

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Вид практики: Учебная практика

Тип практики: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

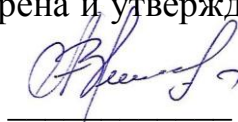
Способ проведения: Стационарная

Форма проведения: Дискретная

Разработчики: Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент Русяев А. П., старший преподаватель Рыжов Д. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

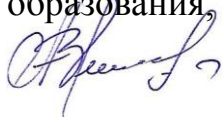
Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 г.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Программа обновлена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Пояснительная записка

Цель практики - состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи практики:

- развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров педагогического образования к профессиональной деятельности, входит в раздел Б.2(П). В соответствии ФГОС ВО Уровень высшего образования (прикладной бакалавриат) (Пр. Минобр. и науки РФ от 21 ноября 2014 г. № 1505) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является составной частью основной образовательной программы высшего образования, нацеленная на решение учебных задач, которые согласуются с компетенциями, прописанными в учебных планах.

Практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности организуется на кафедре художественного образования, в теплое время с выездом в окрестности городского округа Саранск, а в холодное время в мастерских живописи. Руководство практикой осуществляет руководитель практики, назначаемый заведующим кафедрой. Практика оценивается факультетским и групповым руководителем на основе пакета представленных студентом материалов отчетной документации.

Основными критериями оценки результатов практики являются:

- степень сформированности профессиональных умений;
- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее задач, содержания, методов, результатов, затруднений и т.д.);
- профессиональная мотивированность (интерес к освоению практических профессиональных навыков, активность, ответственное и творческое отношение к работе и т.п.).

Промежуточная аттестация по данному виду практики (экзамен) заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении на стипендию в соответствующем семестре.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие неудовлетворительную отметку, отчисляются из Института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Института.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Уровень высшего образования Бакалавриат профиль Изобразительное искусство; рабочего учебного плана по соответствующему направлению подготовки; календарного графика учебного процесса;
- методических рекомендаций по разработке программ практики;
- нормативно-методических документов, разработанных в МГПУ и регламентирующих

деятельность студента в период практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Организаторами практики студентов выступает кафедра художественного образования МГПУ. Местом проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков в научно-исследовательской деятельности являются окрестности городского округа Саранск. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор и культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

2 Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика Б2.В.01(У), Б2.В.02(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательным видом учебной работы, входит в раздел «Б2.У» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Учебная практика проводится на 1, 2 курсе, в 3, 6 семестрах.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц(-ы) продолжительностью 6 недель или 324 часов.

Для выхода на практику требуется: Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходим для освоения содержания практики.

Студент должен знать:

- основы цветоведения;
- законы воздушной и линейной перспективы;

уметь:

- передавать в работе световоздушную среду;
- основы формообразования средствами цветовых решений;

готов:

- использовать теоретическую подготовку в условиях пленэра.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Освоение практики Б2.В.01(У), Б2.В.02(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В. 05 Рисунок;

Б1.В.06 Живопись;

Б1.В.ДВ.04.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога.

3 Требования к результатам освоения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013):

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- **ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности**

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках практики

Студент должен знать:

- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;
- теоретические и практические основы живописи: основы цветоведения; закономерности воздушной и линейной перспективы; технику живописи и рисунка.

Студент должен уметь:

- организовывать различные виды учебной деятельности: художественно-продуктивную, культурно-досуговую;
- работать различными живописными и графическими материалами.

Студент должен владеть навыками:

- приемами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;
- приемами акварельного письма (лессировка, а-ла прима, по-сырому); техникой гуашевой живописи; техникой работы различными графическими материалами.

4 Содержание практики

4.1. Виды работ студентов на практике

Программой практики предусматривается 324 часа(-ов). За период практики студенты обязаны выполнить следующий объем по видам работ:

Вид работ	Кол-во часов	Формируемые компетенции
Посещение занятий	18	ОПК-1
Отработка занятий	18	ОПК-1
Контрольная аттестация	18	ОПК-1
Посещение занятий	18	ОПК-1
Отработка занятий	18	ОПК-1
Контрольная аттестация	18	ОПК-1
Посещение занятий	36	ОПК-1
Отработка занятий	36	ОПК-1
Контрольная аттестация	36	ОПК-1
Посещение занятий	36	ОПК-1
Отработка занятий	36	ОПК-1
Контрольная аттестация	36	ОПК-1

4.2 Технология организации и проведения практики

За период практики студенты обязаны выполнить следующие виды работ:

Первый этап: согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;

Второй этап: выполнение заданий практики:

- Выполнение этюдов: Состояния в пленэре (выполнение пейзажа в разное время суток, передача различного состояния в природе).
- Выполнение натюрморта в пленэре.
- Выполнение деталей пейзажа (выполнения рисунков деревьев, камней, цветов и т.д.).
- Зарисовки памятников истории и культуры (архитектура).

Третий этап: подготовка отчетной документации, оформление работ к итоговому просмотру.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы во время практики, включая самостоятельную работу студентов	Форма текущего контроля (отчетность)
-------	----------------	---	--------------------------------------

1.	Подготовительный этап	Проведение установочной конференции. Вводный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Составление индивидуального плана прохождения практики.	Участие в конференции. Индивидуальный план прохождения практики
2.	Ознакомительный этап	Ознакомление с базой практики, основными направлениями ее работы. Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	Дневник практики
3.	Основной этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики	Промежуточный просмотр выполненных работ. Записи в дневнике практики краткого содержания и анализа проделанной работы,
4.	Аналитический этап	Обработка, анализ и систематизация результатов практики Обсуждение итогов практики. Определение лучших учебно-творческих работ	Отчет о прохождении практики
5.	Завершающий этап	Оформление отчетной документации; написание отчета о выполнении программы практики, подготовки дневника и отчетной документации студента-практиканта. Проведение итоговой конференции по практике	Комплект документации по практике, отчет, презентация

5. Отчетная документация по практике

Период контроля: Третий триместр

- Календарный план-график проведения практики
- Отчет о прохождении практики студентом (творческие работы студентов)

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Виды работ
ОПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Посещение занятий
ОПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Отработка занятий

ОПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Контрольная аттестация
ОПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Посещение занятий
ОПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Отработка занятий
ОПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Контрольная аттестация

62 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках практики обучающийся демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Перечень компетенций	Уровни овладения компетенциями			
	Повышенный	Базовый	Пороговый	Ниже порогового
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка, что выражается в: обоснованном выборе формата; грамотной компоновке изображения в заданном/выбранно м формате; умелом использовании выразительных особенностей применяемых техник и свойств материала при передаче воздушной и линейной перспективы; владении техниками акварельной и гуашевой живописи; умении самостоятельно исправлять ошибки	демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка, что выражается в: обоснованном выборе формата; грамотной компоновке изображения в заданном/выбр анном формате; умелом использовании выразительных особенностей применяемых техник и свойств материала при передаче воздушной и линейной перспективы; владении	демонстрирует фрагментарное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка. В работах присутствуют грубые ошибки в компоновке; однообразное использование технических приемов для решения изобразительны х задач; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; отсутствие интересной идеи и образности в работе; незаконченност ь,	отсутствие показателей порогового уровня

		техниками акварельной и гуашевой живописи; умении самостоятельн о исправлять ошибки	неаккуратность.	
--	--	--	-----------------	--

Шкалы и критерии оценки студентов по практике

Коды компетенций	Виды работ	Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень овладения компетенциями
Третий триместр				
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового
Шестой триместр				
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового

63. Типовые задания по практике Третий триместр

1. Состояния в пленэре

(выполнение пейзажа в разное время суток, передача различного состояния в природе).

Каковы этапы выполнения этюда на пленэре для передачи состояния?

2. Детали пейзажа (выполнения рисунков деревьев, камней, цветов и т.д.).

Какие материалы используются для выполнения деталей пейзажа?

3. Памятники истории и культуры (архитектура)..

Каковы особенности выполнения памятников архитектуры?

Критерии оценивания пленэрных работ по живописи

86-100 баллов – этюд выразительно скомпонован в заданном формате, в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры, решены живописно-пространственные задачи изображения, учтены явления световой и воздушной перспектив, верно отражены цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью; студент в пленэрной работе показал владение техникой акварельной и гуашевой живописи. *Допускаются незначительные нарушения в передаче цветовых и тоновых характеристик предметов. За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.*

75-85 баллов - живопись имеет незначительные, легко устранимые нарушения:

- в композиции этюда;
 - в решении задач живописно-пространственного изображения и передаче явлений световой и воздушной перспектив;
 - в отражении цветовых характеристик предметов;
- в технике исполнения акварельной или гуашевой живописи.

За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

60-74 баллов - живопись не соответствует трем четырем критериям, предъявляемым к пленэрной работе. Студент показал недостаточное владение техникой акварельной или гуашевой живописи. *За каждое нарушение вычитывается 10 баллов.*

0-59 баллов – допущены грубые ошибки в композиции, живописно-пространственном решении изображения, цветовые характеристики предметов переданы без учета рефлексной взаимосвязи. Студент не владеет техникой акварельной или гуашевой живописи. *За каждое нарушение вычитывается 10 баллов.*

64. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Уровень сформированности компетенции Шкала оценивания для промежуточной аттестации
Шкала балльной оценки

Экзамен (дифференцированный зачет) Зачет

Повышенный 5 (отлично) зачтено 90 – 100 баллов

Базовый 4 (хорошо) зачтено 76 – 89 баллов

Пороговый 3 (удовлетворительно) зачтено 60 – 75 баллов

Ниже порогового 2 (неудовлетворительно) незачтено ниже 60 баллов

7. Перечень учебной литературы

1. Власова, Н.В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие / Н.В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105529> (дата обращения: 15.11.2019).

2. 1. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В.А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.sak.ru/reference/style/style1.html> - Художественные (архитектурные) стили..
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с..
3. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

9.1 Перечень программного обеспечения

Виртуальные обучающие среды, электронные образовательные ресурсы, применяемые в том числе для дистанционного обучения, а также перечень программного обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса.

Название	Актуальность	Формы использования	Доступность для студентов
Windows 7 Профессиональная	Обновление по мере появления новых версий программы	Самостоятельная работа Контроль знаний	Компьютерные классы
Microsoft Office Профессиональный плюс 2010	Обновление по мере появления новых версий программы	Самостоятельная работа Контроль знаний	Компьютерные классы

9.2 Современные профессиональные базы данных

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
eLIBRARY.RU российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

[ЭБС «Юрайт»](#) Электронная библиотечная система «Юрайт».

9.3 Информационно-справочные системы

Информационно-правовая система «ГАРАНТ»

Информационно-правовая система «Консультант +»

10. Материально-техническая база

Материально-техническое оснащение кабинетов соответствует требованиям ФГОС и СанПиН, современным техническим средствам обучения: кабинеты оснащены мультимедийными компьютерами, проекторами, интерактивными досками с программным обеспечением, современным учебно-практическим и лабораторным оборудованием.

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить в музей.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская живописи и рисунка № 2.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью.

Основное оборудование:

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская живописи и рисунка №.321.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран);

Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное";

Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов;

Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Вид практики: Учебная практика

Тип практики: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

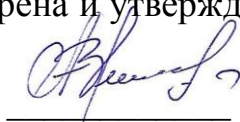
Способ проведения: Стационарная

Форма проведения: Дискретная

Разработчики: Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент Русяев А. П., старший преподаватель Рыжов Д. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

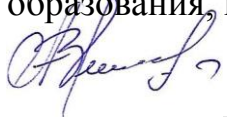
Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 г.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Программа обновлена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Пояснительная записка

Цель практики - состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи практики:

- развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров педагогического образования к профессиональной деятельности, входит в раздел Б.2(П). В соответствии ФГОС ВО Уровень высшего образования (прикладной бакалавриат) (Пр. Минобр. и науки РФ от 21 ноября 2014 г. № 1505) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является составной частью основной образовательной программы высшего образования, нацеленная на решение учебных задач, которые согласуются с компетенциями, прописанными в учебных планах.

Практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности организуется на кафедре художественного образования, в теплое время с выездом в окрестности городского округа Саранск, а в холодное время в мастерских живописи. Руководство практикой осуществляет руководитель практики, назначаемый заведующим кафедрой. Практика оценивается факультетским и групповым руководителем на основе пакета представленных студентом материалов отчетной документации.

Основными критериями оценки результатов практики являются:

- степень сформированности профессиональных умений;
- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее задач, содержания, методов, результатов, затруднений и т.д.);
- профессиональная мотивированность (интерес к освоению практических профессиональных навыков, активность, ответственное и творческое отношение к работе и т.п.).

Промежуточная аттестация по данному виду практики (экзамен) заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении на стипендию в соответствующем семестре.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие неудовлетворительную отметку, отчисляются из Института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Института.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Уровень высшего образования Бакалавриат профиль Изобразительное искусство; рабочего учебного плана по соответствующему направлению подготовки; календарного графика учебного процесса;
- методических рекомендаций по разработке программ практики;
- нормативно-методических документов, разработанных в МГПУ и регламентирующих

деятельность студента в период практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Организаторами практики студентов выступает кафедра художественного образования МГПУ. Местом проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков в научно-исследовательской деятельности являются окрестности городского округа Саранск. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор и культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

2 Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика Б2.В.01(У), Б2.В.02(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательным видом учебной работы, входит в раздел «Б2.У» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Учебная практика проводится на 1, 2 курсе, в 3, 6 семестрах.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц(-ы) продолжительностью 6 недель или 324 часов.

Для выхода на практику требуется: Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходим для освоения содержания практики.

Студент должен знать:

- основы цветоведения;
- законы воздушной и линейной перспективы;

уметь:

- передавать в работе световоздушную среду;
- основы формообразования средствами цветовых решений;

готов:

- использовать теоретическую подготовку в условиях пленэра.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Освоение практики Б2.В.01(У), Б2.В.02(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В. 05 Рисунок;

Б1.В.06 Живопись;

Б1.В.ДВ.04.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога.

3 Требования к результатам освоения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013):

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- **ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности**

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках практики

Студент должен знать:

- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;
- теоретические и практические основы живописи: основы цветоведения; закономерности воздушной и линейной перспективы; технику живописи и рисунка.

Студент должен уметь:

- организовывать различные виды учебной деятельности: художественно-продуктивную, культурно-досуговую;
- работать различными живописными и графическими материалами.

Студент должен владеть навыками:

- приемами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;
- приемами акварельного письма (лессировка, а-ла прима, по-сырому); техникой гуашевой живописи; техникой работы различными графическими материалами.

4 Содержание практики

4.1. Виды работ студентов на практике

Программой практики предусматривается 324 часа(-ов). За период практики студенты обязаны выполнить следующий объем по видам работ:

Вид работ	Кол-во часов	Формируемые компетенции
Посещение занятий	18	ОПК-1
Отработка занятий	18	ОПК-1
Контрольная аттестация	18	ОПК-1
Посещение занятий	18	ОПК-1
Отработка занятий	18	ОПК-1
Контрольная аттестация	18	ОПК-1
Посещение занятий	36	ОПК-1
Отработка занятий	36	ОПК-1
Контрольная аттестация	36	ОПК-1
Посещение занятий	36	ОПК-1
Отработка занятий	36	ОПК-1
Контрольная аттестация	36	ОПК-1

4.2 Технология организации и проведения практики

За период практики студенты обязаны выполнить следующие виды работ:

Первый этап: согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета;

Второй этап: выполнение заданий практики:

- Выполнение этюдов: Состояния в пленэре (выполнение пейзажа в разное время суток, передача различного состояния в природе).
- Выполнение натюрморта в пленэре.
- Выполнение деталей пейзажа (выполнения рисунков деревьев, камней, цветов и т.д.).
- Зарисовки памятников истории и культуры (архитектура).

Третий этап: подготовка отчетной документации, оформление работ к итоговому просмотру.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы во время практики, включая самостоятельную работу студентов	Форма текущего контроля (отчетность)
-------	----------------	---	--------------------------------------

1.	Подготовительный этап	Проведение установочной конференции. Вводный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Составление индивидуального плана прохождения практики.	Участие в конференции. Индивидуальный план прохождения практики
2.	Ознакомительный этап	Ознакомление с базой практики, основными направлениями ее работы. Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	Дневник практики
3.	Основной этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики	Промежуточный просмотр выполненных работ. Записи в дневнике практики краткого содержания и анализа проделанной работы,
4.	Аналитический этап	Обработка, анализ и систематизация результатов практики Обсуждение итогов практики. Определение лучших учебно-творческих работ	Отчет о прохождении практики
5.	Завершающий этап	Оформление отчетной документации; написание отчета о выполнении программы практики, подготовки дневника и отчетной документации студента-практиканта. Проведение итоговой конференции по практике	Комплект документации по практике, отчет, презентация

5. Отчетная документация по практике

Период контроля: Третий триместр

- Календарный план-график проведения практики
- Отчет о прохождении практики студентом (творческие работы студентов)

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Виды работ
ОПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Посещение занятий
ОПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Отработка занятий

ОПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Контрольная аттестация
ОПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Посещение занятий
ОПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Отработка занятий
ОПК-1	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Контрольная аттестация

62 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках практики обучающийся демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Перечень компетенций	Уровни овладения компетенциями			
	Повышенный	Базовый	Пороговый	Ниже порогового
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка, что выражается в: обоснованном выборе формата; грамотной компоновке изображения в заданном/выбранно м формате; умелом использовании выразительных особенностей применяемых техник и свойств материала при передаче воздушной и линейной перспективы; владении техниками акварельной и гуашевой живописи; умении самостоятельно исправлять ошибки	демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка, что выражается в: обоснованном выборе формата; грамотной компоновке изображения в заданном/выбр анном формате; умелом использовании выразительных особенностей применяемых техник и свойств материала при передаче воздушной и линейной перспективы; владении	демонстрирует фрагментарное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка. В работах присутствуют грубые ошибки в компоновке; однообразное использование технических приемов для решения изобразительны х задач; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; отсутствие интересной идеи и образности в работе; незаконченност ь,	отсутствие показателей порогового уровня

		техниками акварельной и гуашевой живописи; умении самостоятельн о исправлять ошибки	неаккуратность.	
--	--	--	-----------------	--

Шкалы и критерии оценки студентов по практике

Коды компетенций	Виды работ	Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень овладения компетенциями
Третий триместр				
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетво- рительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовле- творительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового
Шестой триместр				
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышен- ный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетво- рительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовле- творительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышен- ный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетво- рительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовле- творительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Повышен- ный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового
ОПК-1	Посещение занятий	5 Отлично	Оценка "отлично" ставиться при условии, что студент дисциплинирован, не пропускал занятия, добросовестно и на должном уровне овладел практическими навыками.	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Добросовестно и на должном уровне выполнил практические работы	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропустил более трех занятий. Выполнил все задания, но не на должном уровне	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент систематически пропускает занятия. Не выполнил задания, предусмотренные программой	Ниже порогового
ОПК-1	Отработка занятий	5 Отлично	Студент не пропускал занятия. Все занятия отработаны по расписанию	Повышенный
		4 Хорошо	Студент пропустил одно-два занятия. Все занятия отработал	Базовый
		3 Удовлетворительно	Студент пропускает занятия без уважительной причины. Не все занятия отработаны	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Студент не посещает и не отрабатывает занятия	Ниже порогового
ОПК-1	Контрольная аттестация	5 Отлично	Задания, предусмотренные программой выполнены на высоком уровне. Демонстрирует уверенное знание теоретических и практических основы живописи и рисунка.	Повышенный
		4 Хорошо	Задания, предусмотренные программой выполнены на хорошем уровне. Демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Базовый

		3 Удовлетворительно	Не все задания, предусмотренные программой выполнены. Демонстрирует слабые знания теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Пороговый
		2 Не удовлетворительно	Не выполнены задания, предусмотренные программой. Не владеет знаниями теоретических и практических основ живописи и рисунка.	Ниже порогового

63. Типовые задания по практике Третий триместр

1. Состояния в пленэре

(выполнение пейзажа в разное время суток, передача различного состояния в природе).

Каковы этапы выполнения этюда на пленэре для передачи состояния?

2. Детали пейзажа (выполнения рисунков деревьев, камней, цветов и т.д.).

Какие материалы используются для выполнения деталей пейзажа?

3. Памятники истории и культуры (архитектура)..

Каковы особенности выполнения памятников архитектуры?

Критерии оценивания пленэрных работ по живописи

86-100 баллов – этюд выразительно скомпонован в заданном формате, в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры, решены живописно-пространственные задачи изображения, учтены явления световой и воздушной перспектив, верно отражены цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью; студент в пленэрной работе показал владение техникой акварельной и гуашевой живописи. *Допускаются незначительные нарушения в передаче цветовых и тоновых характеристик предметов. За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.*

75-85 баллов - живопись имеет незначительные, легко устранимые нарушения:

- в композиции этюда;
 - в решении задач живописно-пространственного изображения и передаче явлений световой и воздушной перспектив;
 - в отражении цветовых характеристик предметов;
- в технике исполнения акварельной или гуашевой живописи.

За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

60-74 баллов - живопись не соответствует трем четырем критериям, предъявляемым к пленэрной работе. Студент показал недостаточное владение техникой акварельной или гуашевой живописи. *За каждое нарушение вычитывается 10 баллов.*

0-59 баллов – допущены грубые ошибки в композиции, живописно-пространственном решении изображения, цветовые характеристики предметов переданы без учета рефлексной взаимосвязи. Студент не владеет техникой акварельной или гуашевой живописи. *За каждое нарушение вычитывается 10 баллов.*

64. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Уровень сформированности компетенции Шкала оценивания для промежуточной аттестации
Шкала балльной оценки

Экзамен (дифференцированный зачет) Зачет

Повышенный 5 (отлично) зачтено 90 – 100 баллов

Базовый 4 (хорошо) зачтено 76 – 89 баллов

Пороговый 3 (удовлетворительно) зачтено 60 – 75 баллов

Ниже порогового 2 (неудовлетворительно) незачтено ниже 60 баллов

7. Перечень учебной литературы

1. Власова, Н.В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие / Н.В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105529> (дата обращения: 15.11.2019).

2. 1. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В.А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.sak.ru/reference/style/style1.html> - Художественные (архитектурные) стили..
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с..
3. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

9.1 Перечень программного обеспечения

Виртуальные обучающие среды, электронные образовательные ресурсы, применяемые в том числе для дистанционного обучения, а также перечень программного обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса.

Название	Актуальность	Формы использования	Доступность для студентов
Windows 7 Профессиональная	Обновление по мере появления новых версий программы	Самостоятельная работа Контроль знаний	Компьютерные классы
Microsoft Office Профессиональный плюс 2010	Обновление по мере появления новых версий программы	Самостоятельная работа Контроль знаний	Компьютерные классы

9.2 Современные профессиональные базы данных

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
eLIBRARY.RU российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

[ЭБС «Юрайт»](#) Электронная библиотечная система «Юрайт».

9.3 Информационно-справочные системы

Информационно-правовая система «ГАРАНТ»

Информационно-правовая система «Консультант +»

10. Материально-техническая база

Материально-техническое оснащение кабинетов соответствует требованиям ФГОС и СанПиН, современным техническим средствам обучения: кабинеты оснащены мультимедийными компьютерами, проекторами, интерактивными досками с программным обеспечением, современным учебно-практическим и лабораторным оборудованием.

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить в музей.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская живописи и рисунка № 2.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью.

Основное оборудование:

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская живописи и рисунка №.321.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран);

Картина "Август", картина "Деревья", картина "Озеро Лопатное";

Гипсовая модель "Глаз человека", гипсовая модель "Губы человека", гипсовая модель "Нос человека", гипсовая модель "Ухо", набор гипсовых геометрических тел, набор муляжей овощей, набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, набор муляжей фруктов;

Мольберты "Хлопушка", мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.