

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ М. Е. ВСЕВЬЕВА»**

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. П. Миронова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое  
Профиль подготовки Изобразительное искусство**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

Саранск 2018

Программа государственной итоговой аттестации подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 04 декабря 2015 № 1426. и учебным планом МГПИ.

Составители программы:

*Варданян Валерий Амбарцумович*, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой художественного образования;

*Хомякова Ирина Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования;

*Матвеева Надежда Васильевна*, старший преподаватель кафедры художественного образования.

Программа утверждена на заседании кафедры художественного образования № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой художественного образования

\_\_\_\_\_ В.А. Варданян

Программа утверждена на заседании Учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель УМС факультета педагогического и художественного образования \_\_\_\_\_ О. Ф. Асатрян

СОГЛАСОВАНО:

Начальник

Учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Т. М. Рыбина

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Компетентностная модель выпускника.....	6
Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
Формы организации и проведения государственной итоговой аттестации.....	14
Содержание государственного экзамена.....	17
Типовые задания для государственного экзамена.....	27
Критерии оценивания на государственном экзамене.....	31
Защита выпускной квалификационной работы.....	32
Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	35
Список рекомендуемых источников.....	36
Приложения.....	38

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) регламентируется следующими документами:

- Приказ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ № 636 от 29 июня 2015 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 № 1426.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- Положение о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в Мордовском государственном педагогическом институте имени М. Е. Евсевьева (утверждено на заседании Ученого совета 13.11.17 г., протокол №3).
- Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено решением Ученого совета от 29.12.2017 г., протокол №5).
- Приказ об утверждении председателей ГЭК.
- Приказ об утверждении состава ГЭК.
- Приказ об утверждении состава апелляционной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю Изобразительное искусство. Программа государственной итоговой аттестации определяет требования к содержанию, объему, структуре, оформлению выпускных квалификационных работ (далее – ВКР), критерии оценки ВКР, а также процедуру подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.1 – Педагогическое образование профилю Изобразительное искусство..

Цель государственной итоговой аттестации заключается в определении соответствия уровня подготовки бакалавров требованиям федерального государственного образовательного стандарта с последующей выдачей документа государственного образца об уровне образования; готовности к продолжению образования в магистратуре.

Задача государственной итоговой аттестации – определение практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом и профессиональным стандартом педагога.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определенные календарным графиком учебного процесса.

В программе отражено содержание государственного экзамена, требования к защите выпускной квалификационной работе, критерии оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, а также необходимая литература.

### **Компетентностная модель выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю Изобразительное искусство: проектная, педагогическая (основной вид деятельности) и культурно-просветительская.

Программа бакалавриата сформирована в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

*проектная деятельность:*

проектирование содержания образовательных программ и современных образовательных технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а так же собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

*культурно-просветительская деятельность:*

изучение и формирование потребностей взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

### **Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

*общекультурными компетенциями (ОК):*

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

– способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

*общефессиональными компетенциями (ОПК):*

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

*профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:*

*педагогическая деятельность:*

- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

*проектная деятельность:*

- способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

*культурно-просветительская деятельность:*

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Согласно профессиональному стандарту педагога (учитель), утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н, должен обладать следующими:

**Умениями:**

- Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
- Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения.
- Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.
- Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.
- Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую.
- Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности.
- Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе.
- Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).
- Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования.
- Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.
- Владеть методами убеждения, аргументации своей позиции.



– Устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками.

– Владеть технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

– Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

#### **Знаниями:**

– Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

– История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

– Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях.

– Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

– Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

– Рабочая программа и методика обучения по данному предмету.

– Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

– Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи.

– Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).

– Программы и учебники по преподаваемому предмету.

– Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности.

- Современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.
- Правила внутреннего распорядка.
- Правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.

*Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности в рамках процедуры государственной итоговой аттестации*

<i>Компетентностная характеристика выпускника</i>	<i>Формы проверки на ГИА</i>		
	<i>По среднеарифметической оценке за ФПА*</i>	<i>Оценка на государственном экзамене</i>	<i>Оценка на защите ВКР</i>
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):			
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	+		
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);	+		
способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);	+		
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	+		
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);	+		
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	+		
способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);	+		

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):			
готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	+	первый вопрос	
способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);	+	второй вопрос	
готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);	+	первый вопрос	
готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);	+	второй вопрос	
владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);	+	первый вопрос	
готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);	+	второй вопрос	
Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:			
<i>педагогическая деятельность:</i>			
готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);	+	третий вопрос	
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);	+	третий вопрос	вторая глава ВКР
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного	+	третий	

развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);		вопрос	
способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);	+	третий вопрос	вторая глава ВКР
способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);	+	третий вопрос	
готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);	+	третий вопрос	
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);	+	третий вопрос	вторая глава ВКР
<i>проектная деятельность:</i>			
способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);	+	третий вопрос	вторая глава ВКР
– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);	+	третий вопрос	вторая глава ВКР
<i>культурно-просветительская деятельность:</i>			
– способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);	+	третий вопрос	вторая глава ВКР
– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).	+	третий вопрос	вторая глава ВКР

*ФПА\* - формы промежуточной аттестации*

Результаты каждого вида государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (согласно критериям оценки) и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

### **Формы организации и проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю Изобразительное искусство включает:

- государственный экзамен (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена);
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, полностью соответствуют основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) и апелляционные комиссии.

#### ***Основные функции ГЭК:***

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки обучающихся на основании результатов работы комиссий.

ГЭК возглавляет председатель, организующий и контролирующей деятельность экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профилю Изобразительное искусство является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО. В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями. Профессиональные задачи бакалавра в соответствии с утвержденными видами профессиональной деятельности определены ФГОС

ВО (п. 5.4) и приведены в разделе «Компетентностная модель выпускника» данной программы.

Государственный экзамен имеет комплексный междисциплинарный характер и проводится по соответствующей программе, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

*Государственный экзамен* носит междисциплинарный характер и построен с учетом общих требований к выпускнику, предусмотренных ФГОС ВО.

В содержании программы представлена специфика профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования. Программа охватывает материал дисциплин профильной подготовки, изучаемых студентами в течение четырех лет обучения в вузе.

В структуру билетов государственного экзамена включены три вопроса: два теоретических, один – практический.

Первый вопрос отражает содержание цикла дисциплин: история художественной культуры, история искусства.

Второй вопрос посвящен циклу дисциплин: рисунок, живопись, основы декоративно-прикладного искусства, методика обучения изобразительному искусству.

При ответе на первый вопрос студенты демонстрируют обобщенный уровень искусствоведческих знаний, умение сопоставлять позиции разных авторов и школ и формулировать собственную точку зрения по обсуждаемому вопросу. Кроме того, они показывают уровень владения профессиональной терминологией и общую информационную и художественную культуру.

Аналогичные требования предъявляются и к содержанию ответов на второй вопрос экзаменационных билетов, в которых отражено содержание теоретических и практических основ изобразительного искусства и методики его преподавания в образовательных организациях.

Ответ на вторые вопросы предусматривает владение знаниями в конкретных видах изобразительного искусства и искусствоведческой терминологией. В процессе ответа необходимо показать возможности использования этих знаний в предстоящей художественно-педагогической деятельности.

Ответы на первый и второй вопросы экзаменационного билета должны быть четко структурированы и логически выстроены.

Третий вопрос носит прикладной характер и представляет собой практическое задание – анализ произведения искусства, выполнение которого требует знаний теоретических и практических основ изобразительного искусства.

*Выпускная квалификационная работа бакалавра педагогического образования* состоит из двух частей – теоретической и практической.

Теоретическая часть представляет собой исследовательский труд в виде рукописи, раскрывающий возможности использования материалов выбранной темы в образовательном процессе общеобразовательной или художественной школах.

Практическая часть это художественно-творческий проект, имеющий вид законченного художественного произведения (живописное, графическое или декоративно-прикладное).

Такой подход к выполнению выпускной квалификационной работы дает возможность выпускникам проявить свои художественно-профессиональные качества и умение применять их в предстоящей художественно-педагогической деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в установленное время на заседании ГЭК. Порядок и процедура защиты выпускной квалификационной работы определена Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева».

Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, а затем, в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, новизну работы, критические сопоставления и оценки. Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации. Студент должен излагать основное содержание выпускной работы свободно, не читая письменного текста.

При представлении к защите ВКР студент должен использовать иллюстративный материал, раскрывающий основное содержание работы. Иллюстративный материал может быть представлен в виде плакатов (не менее 3 – 4) или мультимедийной презентации. В последнем случае члены ГЭК должны получить распечатанные слайды доклада.

После завершения доклада (до 15 минут) члены ГЭК имеют возможность задать вопросы выступающему, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой. Вопросы членов ГЭК и ответы выпускника записываются секретарем в протокол. В заключение выпускнику предоставляется возможность ответить на высказанные замечания.



## Содержание государственного экзамена

### 1. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

#### Художественная культура первобытного общества

Общая характеристика первобытной культуры. Хронология и периодизация первобытной истории.

Предпосылки формирования первобытного сознания. Миф как основа первобытного искусства. Классификация мифов. Зарождение религии. Ранние формы религии архаических обществ: анимизм, фетишизм, тотемизм.

Основные гипотезы происхождения искусства. Синкретический характер первобытной культуры: связь художественного творчества с мифологией и религией. Зарождение музыки, танца, устного народного творчества.

Происхождение изобразительного искусства. Основные этапы развития наскальной живописи. Зарождение орнамента и пиктографической письменности. Первобытная скульптура. «Палеолитические Венеры», проблема их семантики. Памятники эпохи неолита: петроглифы, мегалиты, менгиры, дольмены, кромлехи.

#### Художественная культура Древнего Двуречья

Общая характеристика художественной культуры Древней Месопотамии. Культ сильной царской власти как основа религиозного мировоззрения человека. Шумеро-аккадская культура. Зиккурат как тип храмового зодчества. Стилистические особенности шумерской и аккадской скульптуры. Изобретение клинописи. Литература шумер: мифы, гимны, сказки, эпос, лирика, диалоги, споры, поучения и др. «Сказание о Гильгамеше».

Искусство Ассирии. Особенности древнеассирийской архитектуры.

#### Художественная культура Древнего Египта

Общая характеристика художественной культуры Древнего Египта, ее периодизация. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение.

Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типы древнеегипетских усыпальниц: мастаба, пирамида.

Канон в скульптуре периода Древнего Царства. Канон изображения человека в живописном искусстве.

Особенности искусства периода Среднего Царства. Новые технологии, конструктивные и художественные решения в архитектуре, интенсивное храмовое и дворцовое строительство.

Искусство Древнего Египта периода Нового Царства. Памятники архитектуры: храмовый комплекс в Карнаке и Луксоре, заупокойный храм Хатшепсут.

Искусство Амарнской эпохи, его основные черты: отход от канона, стремление раскрыть подлинный внутренний мир человека, реалистичность, светские мотивы, жизнелюбие. Передача индивидуальных особенностей личности в произведениях скульптуры, рельефных и настенных росписях. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Древнего Египта.

### **Художественная культура Древней Греции**

Общая характеристика античной художественной культуры, ее периодизация. Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности. Сопоставительный анализ художественной культуры Крита и Микен (архитектура, скульптура, фрески, декоративно-прикладное и ювелирное искусство).

Ордерная система как основа архитектурного мышления Древней Греции. Сложение основных типов греческих храмов. Дорический и ионический ордера. Формирование принципов архитектурного ансамбля. Архитектурный ансамбль как характерная черта архитектуры классического периода. Афинский акрополь как пример классического ансамбля. Выдающиеся образцы архитектуры (Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, мавзолей в Галикарнасе и др.). Особенности эллинистической архитектуры. Пергамский алтарь, Фаросский маяк – выдающиеся памятники архитектуры эпохи эллинизма. Коринфский ордер.

Эволюция скульптуры: изображение богов, «курсов», «кор» как первые шаги на пути формирования идеального образа человека в древнегреческой скульптуре. Эстетические принципы и нормы архаической пластики. Скульптура эпохи классики. Мирон. Фидий. Поликлет, Скопас. Пракситель. Лисипп. Особенности скульптуры эллинистического периода.

### **Художественная культура средневековой Западной Европы**

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Религиозное и светское искусство Средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни. Народная смеховая культура. Карнавал и мистерия — синтетические формы средневекового театрального действия.

Формирование светской литературы и дальнейшее развитие религиозной литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцарства. Куртуазная любовь и ее отражение в поэзии и литературе.

Народная музыка европейского Средневековья. Странствующие музыканты (ваганты, менестрели, трубадуры).

Романский стиль, его связь с римской базиликой. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля.

Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное и

декоративное убранство готического храма. Роль собора в жизни средневекового города.

### **Художественная культура эпохи Возрождения**

Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Человек — мера всех вещей. Периодизация возрожденческой культуры: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий ренессанс.

Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма эпохи Возрождения. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции (Донателло, Брунеллески). Возрастание роли живописи. Рационализм художественного метода. Роль перспективы. Становление принципов гуманизма в философии и литературе.

Титаны Возрождения — Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан Вечелио.

### **Барокко и классицизм в западноевропейской художественной культуре**

Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь Св. Петра в Риме, скульптура Лоренцо Бернини). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры.

Барокко в северных странах Европы. Питер Рубенс, Ван Дейк. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре.

Музыка в художественной культуре барокко. Стремление к воплощению внутреннего мира человека. Тенденции синтеза искусств.

Классицизм. Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством; канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Франция - родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Никола Буало. Теория жанров.

Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Никола Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Классицистская трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

### **Западно-европейская художественная культура XIX века**

Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного языка. Дифференциация и синтез.

Романтизм в различных видах художественного творчества. Противопоставление мира прекрасных, возвышенных идеалов духу

мещанской повседневности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Ярчайшие представители романтизма — Д. Байрон, П. Б. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж. Санд (литература); Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тернер (живопись); Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Д. Верди (музыка). Воздействие романтизма на последующие течения в искусстве — импрессионизм, экспрессионизм.

Реализм и его исторические судьбы. Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (У. Теккерея, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя, В. Ирвинг, М. Твен). Художники-реалисты. Станковая живопись, скульптура и гравюра. Реалистические тенденции в театральном искусстве. Специфика реализма в музыкальном искусстве.

### **Новые идеи в искусстве конца XIX - начала XX в.**

Символизм как новое видение мира (живопись, графика, литература и др.). Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Представители импрессионизма в живописи — К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислей. Основные проявления импрессионизма — одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, повышенная изобразительность музыкального звучания и «музыкальность» живописи.

Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог). Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности. Язык символов во французской поэзии (Ш. Бодлер).

Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи (К. Кельвиц, О. Кокошка). Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси. Творчество М. Равеля.

Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта.

### **Основные течения в развитии художественной культуры XX века.**

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, М. Шагала, В. Кандинского, К. Малевича). Мировое значение творчества П. Пикассо. Иррационализм в литературе и искусстве. Сюрреализм С. Дали.

Музыкальные стили второй половины XX в. Плюрализм культурной и художественной жизни второй половины XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Диалог культур и борьба за сохранение национальной самобытности. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека XX в.

## **2. ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

### **Искусство эпохи палеолита**

Особенности наскальных изображений в пещере Альтамир (зал животных, изображение животных, рисунки, напоминающие человеческие тела), пещере Ласко во Франции. Цветовая гамма изображений в Каповой пещере на Южном Урале. Изображение животных в различных позах. Искусство эпохи мезолита (особенности изображения человека). Искусство эпохи неолита (петроглифы Сибири, мелкая пластика на Урале). Примитивные изображения животных, необычные изображения человека и животных. Мелкая пластика и ее предназначение в скульптурных фигурках женщин «Неолитическая Венера».

### **Искусство Древнего Египта**

Стадии развития изобразительного искусства Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Древнее царство (египетская классика), пирамида Джосера (Саккара), пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина. Скульптура Сфинкса, статуя писца Каи. Скульптура из дерева. Рельефы и росписи, каноны в цвете. Каноны изображения человека. Среднее царство. Архитектура храм Ментухотепа в Дейрлэ – Бахри, его основное значение. Стилиевые черты зодчества пилонов. Скульптура Сенурсета III и Аменхемета III. Росписи бытовых сцен. Новое царство. Архитектура на примере пилона, заупокойного храма царицы Хатшепсута. Скульптура статуя жреца Аменхотепа, статуя жрицы Раннаи. Настенные росписи. Амарнский период. Архитектура города Ахетатона, дворец фараона. Скульптура и роспись, портретное сходство на примере скульптуры голова царицы Нефертити. Вторая половина Нового царства (фасад храма Рамсеса II в Абу – Симбеле).

### **Искусство Древней Греции**

Античное искусство. Изображение древнегреческих богов. Архаика. Архитектура (ордерская система). Особенности античной скульптуры (статуя «Курос»). Вазопись. Ранняя классика (ансамбль святилища Зевса в Олимпии). Скульптура автора Мирона «Дискобол». Вазопись автора Евфрония «Пелика с ласточкой». Высокая классика: архитектура и скульптура. Ваятели Фидий и Поликлет. Архитектура (поздняя классика). Скульптурные произведения Гермес с Дионисом и др.

### **Искусство эпохи Возрождения**

Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Испанское Возрождение.

### **Искусство Западной Европы**

Искусство Западной Европы первой половины XIX века архитектура(стиль ампир), живопись (Германии, Франции, Англии), скульптура. реализма второй Импрессионизм. Постимпрессионизм. Архитектура конца XIX – начала XX веков. Живопись и графика XX века Западной Европы.

### **Древнерусское искусство X –XIII веков**

Основное направление архитектуры X - XIII веков (храмовые сооружения). Тринадцатиглавый Софийский собор в Новгороде X века. Начало православного искусства на русской земле в конце X в.. Архитектура Киева. Архитектура Новгорода и Пскова. Основной стиль храмового строительства XIII –XIV веков. Храмовые росписи. Иконопись X-XIII веков. Зодчество Владимира - Суздальской земли.

#### **Русское искусство XVIII века**

Новый стиль в архитектуре Москвы. Нарышкинское барокко. Классицизм. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в. (Д. Трезини, Ф.- Б. Растрелли, Д. В. Ухтомский, В. И. Баженов). Живопись XVIII века (И. Н. Никитин, И. Я. Вишняков, А. П. Антропов. И. П. Аргунов). Скульптура второй половины XVIII века (Ф.И. Шубин, Э.- М. Фальконе, Ф. Г. Гордеев, М. И. Козловский. И. П. Мартос). Важное изменение в живописи второй половины XVIII века (Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, А. П. Лосева).

#### **Искусство первой половины XIX века**

Архитектура первой трети XIX века. «Русский ампи́р». Ансамблевая архитектура Петербурга. Архитекторы: В. И. Баженов, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси. Архитекторы Москвы: Д. Жилярди, А. Г. Григорьев и др. Скульпторы: Ф. П. Толстой, Б. И. Орловский. Живопись первой половины XIX века (О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, Ф. А. Брюллов, А. А Иванов).

#### **Искусство второй половины XIX века**

Становление романтизма в портретном и пейзажном жанре второй половины XIX века. Живопись (В. Г. Перов, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. В. Верещагин художники новаторы). Пейзажная живопись передвижников второй половины XIX века. Тематическая живопись передвижников, русская реалистическая школа. Историческая живопись. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

#### **Искусство конца XIX – начало XX веков**

Изобразительное искусство конца XIX – начало XX веков. Становление кружков в начале XX века «Мамонтовский кружок». Объединяющая роль журнала «Мир искусства». Выставочное объединение «Союз русских художников». Основное направление новой группировки «Бубновый валет» и т.д. Архитектура и скульптура конца XIX – начало XX веков.

### **3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

#### **Рисунок**

Характеристика рисунка как самого древнего вида изобразительного искусства. Сущность краткосрочных и длительных рисунков. Наброски, эскизы как средство развития наблюдательности, передачи характерных черт, пропорций изображаемого объекта.

Понятие о выразительных средствах рисунка. Линия, штрих, тон, пятно, силуэт, светотень, пропорции, перспектива как основные выразительные средства графики. Перспектива (линейная и воздушная) как явление, позволяющее передать в рисунке глубину, пространство. Основные законы линейной перспективы.

Графика. Виды графики (станковая; книжная и газетно-журнальная; прикладная или промышленная; плакат, компьютерная графика). Сущность рисунка как линейно-графического выражения объемной формы предмета. Графические материалы и техники. Выразительные возможности карандаша, угля, туши-пера как основных графических материалов.

Оригинальная и тиражная графика. Гравюра как вид печатной графики. Специфика выполнения линогравюры, ксилографии, офорта, сухой иглы, литографии, гравюры на картоне. Инструменты и материалы гравера.

### **Живопись**

Понятие о живописи как, о виде изобразительного искусства, произведения которого выполнены в цвете. Живописные материалы и техники: акварель, гуашь, пастель, масло, темпера. Свойства цвета. Колорит. Характеристика понятий: цветовой тон, насыщенность, светлота. Ахроматические и хроматические цвета.

Цветовой спектр (цветовой круг). Основные и составные цвета. Сущность составных цветов (двойные, дополнительные цвета). Характеристика теплых и холодных цветов.

Характеристика видов живописи: монументальная, станковая, театральная-декорационная, декоративная роспись, миниатюра, иконопись. Сущность и назначение станковой живописи.

Жанр как частное подразделение видов искусств, в которых конкретизируется тематическое содержание произведения. Характеристика жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический.

### **Скульптура - искусство объемной пластики**

Понятие о скульптуре как объемном изображении окружающей действительности. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Круглая и плоскостная скульптура. Рельеф, виды рельефа. Монументальная и станковая скульптура. Мелкая пластика как разновидность станковой скульптуры. Пластический язык скульптуры: объем, трехмерность, жест, поза, пропорции, силуэт, контур, фактура.

Техника скульптуры. Характеристика скульптурных материалов: твердые и легкие (мягкие). Влияние материала на выбор способов обработки (резьба, высекание, лепка, чеканка, отливка). Удаление и наращивание как основные методы творческих действий скульптора. Влияние текстуры и фактуры материала на выразительность произведения. Керамика как разновидность скульптуры. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор.

Человек - главная тема в искусстве скульптуры. Скульптурный портрет

как объемное изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Значение характера материала для создания выразительного образа в скульптуре, обобщение и проработка деталей в скульптурном образе. Передача особенности характера человека через конструкцию, формы и пропорции головы - основная задача скульптора.

### **Основы декоративно-прикладного искусства**

Понятие о декоративно-прикладном искусстве как явлении, охватывающем все виды художественной деятельности людей. Характеристика видов декоративно-прикладного искусства. Народное искусство как отражение представлений о мире, жизни, быте людей, как коллективный творческий опыт, накопленный за прошедший период.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России (хохломянская и городецкая роспись, гжельская керамика, Дымковская и филимоновская глиняная игрушка, мордовская народная игрушка (глиняная и резная деревянная), палехская лаковая миниатюра и др.).

Основные центры гончарного и игрушечного промыслов Мордовии. Образ мордовской глиняной игрушки, ее характерные особенности и отличия у различных народных мастеров-игрушечников.

Глиняная игрушка из села Подлесная Тавла. Образ женщины-мордовки в игрушках: мордовский костюм, стилизация элементов костюма, характер орнамента, цвет.

Специфика деревянной резной игрушки из села Подлесная Тавла: воспевание сельского быта и сельского бытия как основная тема в искусстве резчиков.

## **4. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Место и роль искусства в современном содержании образования**

Сущность понятия *содержание образования*. Структура (элементы) содержания образования: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений. Приоритетная роль передачи и накопления опыта эмоционально-ценностных отношений в системе художественного развития младшего школьника: эмоциональный отклик на нравственно-эстетические представления разных народов о красоте природы, архитектуры, костюма, человека, его отношении к труду, к другим людям; эмоциональное восприятие произведения искусства, умение видеть и ценить труд художников; выражение в работах собственного отношения к изображаемому; оценка своей и чужой работы, выражение своей точки зрения и уважение точки зрения другого.

### **Современные концепции художественного образования**

Основные направления обучения изобразительному искусству, сложившиеся к настоящему времени в образовательной практике, их



сравнительный анализ: концепция всеобщей художественной грамоты «Школа рисунка - графическая грамота» (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин); концепция приобщения к мировой художественной культуре как части духовной культуры (Б. М. Неменский).

### **Сущность принципов обучения изобразительному искусству**

Понятие о принципах обучения. Сущность принципов обучения в традиционной системе преподавания изобразительного искусства: принцип воспитывающего обучения; научности обучения; наглядности обучения; систематичности и последовательности в обучении; сознательности и активности в обучении; доступности обучения; прочности усвоения учебного материала.

Взаимосвязь принципов и методов обучения в концепции Б. М. Неменского «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры»: принцип художественного уподобления; освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения); постоянства связи с жизнью; единства формы и содержания; создания потребности в приобретении знаний и навыков. Понятие о методах обучения, их связь с методическими приемами.

### **Урок искусства - урок образ. Особенности структуры урока изобразительного искусства**

Понятие о формах организации обучения. Индивидуальные, парные, групповые и фронтальные формы организации процесса обучения в общеобразовательной школе. Урок как основная форма организации обучения. Характеристика обобщенной дидактической структуры развивающего урока: постановка цели; организация восприятия; организация и осуществление усвоения способов деятельности; организация и осуществление усвоения опыта творческой деятельности; целенаправленное воспитание и самовоспитание качеств личности; обобщение усвоенного; контроль за результатами деятельности. Особенности структуры уроков изобразительного искусства в различных концепциях художественного образования. Урок искусства - урок образ.

### **Методика рисования отдельных предметов**

Специфика рисования плоских предметов, имеющих прямоугольную форму (альбомный лист) в различных положениях, относительно линии горизонта. Рисование круга. Овал как перспективное изображение круга.

Геометрические тела - основа конструкции любых предметов. Специфика линейно-конструктивного изображения плоских предметов (куб, призма, пирамида) и тел вращения (цилиндр, конус, шар). Этапы построения геометрических тел. Влияние освещения на выразительность формы. Сущность выполнения тонального рисунка, направление и характер штриха. Светотеневая моделировка формы (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень) как средство передачи объема.

### **Методика рисования натюрморта**

Натюрморт как искусство изображения неодушевленных предметов. Характеристика учебного натюрморта и требования, предъявляемые к его организации: выбор и количество предметов, их соответствие поставленным задачам, заораживание предметов как способ создания выразительной постановки, выбор освещения и др.

Этапы работы над натюрмортом: выполнение композиционных набросков, выбор окончательной композиции и соответствующего формата бумаги, расположение предметов на плоскости листа, выявление пропорций, линейно-конструктивное построение, уточнение рисунка.

Специфика выполнения рисунка натюрморта в тоне, изменение контрастности светотеневых отношений в зависимости от расположения предмета относительно источника освещения. Определение самого светлого и самого темного места на предмете, согласованности предметов по тону.

#### **Содержание и методика преподавания по программе «Изобразительное искусство» (В. С. Кузин и др.)**

Цель и задачи преподавания изобразительного искусства. Виды занятий по изобразительному искусству. Преемственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Обучение младших школьников рисованию с натуры, по памяти и по представлению. Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование сказок, басен, стихотворений, рассказов. Обучение декоративной работе, лепке, аппликации. Методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Методика проведения внеклассной работы по изобразительному искусству.

#### **Содержание и методика преподавания по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Основные положения, цели и задачи программы. Первый этап художественного развития учащихся - формирование основ художественных представлений. Второй этап – формирование основ художественного мышления. Третий этап – формирование основ художественного сознания. Характеристика конкретных методических приемов: сравнение как основной путь активизации мышления; сознательно-целенаправленная деятельность (метод ограничений); деловые игры на уроке; обсуждение работ учащихся (и собственных); домашние задания - связь с жизнью; сочетание восприятия и созидания на каждом уроке; восприятие и запоминание работ художников; сочетание изобразительного искусства с музыкой и литературой; выставка работ учащихся в классе; коллективное творчество.

#### **Проектирование урока изобразительного искусства**

Проект урока как содержание индивидуального предвидения будущей деятельности. Этапы содержательно-методического оснащения урока: проектирование и конструирование (формулировка цели и задач урока; определение содержания учебного материала; выбор форм работы, методов и методических приемов; предвидение действий учителя и учащихся; составление плана урока), реализация (организация и осуществление

обучающих действий, стимулирование, контроль, регулирование), анализ (соотнесение цели с достигнутыми результатами).

### **Методика организации восприятия произведений искусств**

Педагогически целесообразная организация урока как необходимое условие приобщения младшего школьника к восприятию статичных видов искусства (изобразительных, конструктивных, декоративных).

Характеристика основных методов приобщения детей к восприятию произведений искусств: *метод сравнения* (его различные формы на каждом этапе обучения - разглядывание, пластически-содержательная и содержательно-пластическая); *метод подвижной структуры урока* (показ произведений искусства или слайдов, изобразительная деятельность учителя и детей, показ и обсуждение детских работ, обсуждение домашних заданий - наблюдений которые ведут дети и т.д.); *метод взаимосвязанного формирования двух основных видов деятельности* (восприятия и практической).

### **Диагностика развития художественной культуры младшего школьника**

Сущность диагностики развития художественной культуры учащихся. Педагогическое обоснование оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения (на примере изобразительной деятельности). Характеристика методик, изучающих:

- умение ориентироваться в видах и жанрах, стилях и направлениях изобразительного искусства – «Выбор».
- уровень художественного восприятия – «Читаем картину»;
- динамику проявления творческой активности, самостоятельности, способности выражать в рисунках эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему миру – «Настроение».

### **Типовые задания для государственного экзамена**

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **Анализ произведения искусства**

1. Охарактеризовать выразительные средства, с помощью которых Рафаэль выделил сюжетно-композиционный центр в картине «Обручение Марии».
2. Раскрыть правила и приемы построения композиции в картине И. Машкова «Снедь московская».
3. Охарактеризовать символику сюжетно-композиционного центра картины Андрея Рублева «Святая троица».
4. Какие выразительные средства использовал В. Суриков для достижения эффекта движения саней в картине «Боярыня Морозова»?
5. Провести сравнительный анализ картин «Золотая осень» И. И. Левитана и «Золотая осень» И. С. Остроухова.

6. Как соотносятся композиция, конструкция и каркас в памятнике Петру I (Скульптор - Э. М. Фальконе)?
7. Мир сказочной мифологии в искусстве (анализ одного из произведений искусства на выбор).
8. Провести сопоставительный анализ колористического решение картин Ф. Малявина «Старуха. Портрет Дарьи Татарницевой» и В. Серова «Девочка с персиками».
9. Анализ картины А. Г. Венецианова «На пашне. Весна».
10. Образ природы в картине И. И. Левитана «Март».
11. Какие художественные средства использовал А. М. Опекушин при создании образа А. С. Пушкина?
12. Особенности сюжета картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
13. Указать принадлежность произведения И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (Иван Грозный убивает своего сына) к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
14. Какое воплощение нашла в этом произведении (Зимний дворец в Санкт-Петербурге) формула Витрувия: прочность, польза, красота?
15. Какое место занимает произведение «Бурлаки на Волге» в творчестве художника И. Е. Репина?
16. Принадлежность произведения В. Г. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом» к художественной эпохе, жанровая принадлежность, смысл названия картины.
17. И. Крамской «Христос в пустыне». Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
18. Раскройте особенности композиции картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы».
19. Какое впечатление оказывает произведение А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» на ваши чувства и настроение?
20. Анализ картины Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста».

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **История художественной культуры**

1. Раскрыть характерные черты и особенности художественной культуры первобытного общества.
2. На примере конкретных произведений пластических и временных искусств показать своеобразие художественной культуры Древнего Двуречья.
3. Произвести сопоставительный анализ особенностей художественной культуры периода Древнего и Нового Царства. Раскрыть сущность религиозной реформы Аменхотепа IV и ее проявление в искусстве.

4. Указать на общие черты, в которых выявилось эстетическое и художественное своеобразие культуры Древней Греции. Раскрыть отличие античной эстетической системы ценностей от древневосточной.
5. Определить важнейшие отличительные особенности романского и готического стилей на примере конкретных архитектурных сооружений.
6. Подтвердить или опровергнуть высказывание Д. Неру «Эпоха Возрождения освободила сознание Европы от многих старых оков и низвергло много идолов, которым она поклонялась».
7. Раскрыть основные тенденции развития художественной культуры Западной Европы в XVII веке. Кратко охарактеризовать основные направления и стили в искусстве в западноевропейской художественной культуре XIX века.
8. Перечислить основные идеи и новые течения в искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX вв.
9. Кратко охарактеризовать основные течения в развитии художественной культуры XX века.

### **История искусства**

1. Охарактеризовать искусство первобытной эпохи палеолита. Раскрыть особенности пещерной живописи.
2. Раскрыть стадии развития искусства Древнего Египта. Охарактеризовать искусство додинастического периода, Древнего царства, Среднего царства, Нового царства, второй половины Нового царства.
3. Показать различия архитектурных сооружений архаического периода искусства Древней Греции. Описать скульптуру «Дискобол» автора Мирона.
4. Описать особенности искусства эпохи Возрождения: проторенессанса, раннего Возрождения флорентийской школы, высокого Возрождения.
5. Сравнить стилевые направления в архитектуре европейского искусства первой половины XVIII века и начала XIX века: рококо, неоклассицизма,
6. сентиментализма.
7. Провести сопоставительный анализ древнерусского искусства X -XIII веков на примере Софийского собора в Киеве и Софийского собора в Новгороде.
8. Раскрыть особенности архитектурных сооружений Петербурга. Описать живописные произведения художника И. П. Аргунова первой половины XVIII века в России. Кратко охарактеризовать основные направления и стили в искусстве в западноевропейской художественной культуре XIX века.
9. Раскрыть основные периоды русского искусства XIX века на примере архитектуры сооружений и исторической живописи.
10. Раскрыть направления живописи и графики художников группы «Мир искусств», Мамонтовского кружка, «Союза русских художников», группы молодых художников «Голубая роза», группы художников

«Бубновый валет».

### **Изобразительное искусство и методика его преподавания**

1. Дать обоснование классификации видов искусств. Охарактеризовать графику как вида изобразительного искусства. Раскрыть виды графики.
2. Обосновать тезис «Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства». Охарактеризовать выразительные средства рисунка.
3. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования геометрических тел.
4. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму.
5. Доказать, что живопись – искусство цвета. Выделить отличительные особенности живописных материалов и техник.
6. Раскрыть виды и жанры живописи.
7. Описать методику работы над графическим (живописным) изображением натюрморта.
8. Охарактеризовать скульптуру как искусство объемной пластики. Выделить виды скульптуры. Раскрыть пластический язык скульптуры.
9. Охарактеризовать виды декоративно-прикладного искусства.
10. Обосновать место и значение искусства в современном содержании образования.
11. Охарактеризовать современные концепции художественного образования (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова).
12. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский).
13. Особенности уроков изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС.
14. Раскрыть методику проведения уроков рисования с натуры, тематического и декоративного рисования. (В. С. Кузин).
15. Выявить особенности методики приобщения детей к восприятию произведений искусства.
16. Соотнести взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
17. Охарактеризовать формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.
18. Раскрыть сущность проектирования урока. Предложить проект урока изобразительного искусства (класс и тему выбрать самостоятельно).
19. Методика организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству.
20. Раскрыть сущность диагностики развития художественной культуры школьников. Охарактеризовать диагностическую методику, выявляющую динамику проявления в рисунках творческой активности,

самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.

### Критерии оценивания на государственном экзамене

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, представляет собой среднее арифметическое всех оценок, полученных выпускником на каждом этапе аттестационного испытания (по трем вопросам билета), с учетом среднеарифметической оценки сформированности общекультурных и общепрофессиональных компетенций, профессиональных компетенций по итогам промежуточной аттестации, и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно».

На государственном экзамене обучающийся демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:** знает и понимает теоретическое содержание; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:** знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:** понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:** демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для государственного экзамена
	оценка
Повышенный	отлично
Базовый	хорошо

Пороговый	удовлетворительно
Ниже порогового	неудовлетворительно

После ответа выпускника члены ГЭК выставляют баллы от 2 до 5 по каждому показателю в графе, соответствующей ФИО студента, а так же выставляется средний балл (см. Приложение 1). По завершении экзамена проводится вставление итоговых оценок в общую ведомость. Для этого каждый член экзаменационной комиссии объявляет секретарю выставленные оценки. Секретарь заносит их в общий протокол, выводится средний балл. После обсуждения результатов всеми членами комиссии в ведомость выставляются итоговые оценки каждому студенту, соответствующие уровню сформированности компетенций.

#### *Дополнительные критерии оценивания*

**Отметка «отлично» ставится, если:** обучающийся дал полные и обоснованные ответы на вопросы экзаменационного билета и полностью справился с практическим заданием; показал свободное владение теоретическим и практическим материалом, способность устанавливать межпредметные связи; продемонстрировал высокий уровень знаний и умений, позволяющий решать художественно-педагогические задачи, высокий уровень информационной и коммуникативной культуры.

**Отметка «хорошо» ставится, если:** обучающийся дал полные и аргументированные ответы на вопросы экзаменационного билета и справился с практическим заданием; продемонстрировал достаточный уровень знаний и умений, позволяющий решать художественно-педагогические задачи, достаточный уровень коммуникативной и информационной культуры.

**Отметка «удовлетворительно» ставится, если:** обучающийся в целом дал ответы на вопросы экзаменационного билета, но допустил ряд неточностей, являющихся результатом пробелов в знаниях; затруднялся устанавливать междисциплинарные связи; выполнил практическое задание с некоторыми недочетами; показал достаточный уровень коммуникативной и информационной культуры.

**Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:** обучающийся дал схематичные и фрагментарные ответы на вопросы экзаменационного билета, свидетельствующие о существенных пробелах в его знаниях по базовым дисциплинам, не справился с практическим заданием, показал недостаточный уровень сформированности умений и навыков, свидетельствующий о неготовности решать художественно-педагогические задачи.

#### **Защита выпускной квалификационной работы**

ВКР является обязательной формой государственной итоговой аттестации и служит основанием для определения и подтверждения



соответствия подготовки студента требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.

ВКР предназначена для определения уровня сформированности компетенций, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю подготовки, а также навыков экспериментально-методической работы.

Выполнение и защита ВКР являются видом учебной деятельности, который завершает процесс освоения студентом ОПОП.

Содержанием ВКР бакалавра может являться:

- отдельный этап научно-прикладного исследования;
- решение практической задачи;
- отдельный этап решения практической задачи.

Задачами выполнения ВКР являются:

– расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной, научно-методической или художественно-творческой задачи;

– освоение компетенций, предусмотренных соответствующей ОПОП ВО, в их комплексном сочетании и взаимозависимости;

– развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;

– приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Требования к содержанию, структуре, оформлению выпускных квалификационных работ, порядок представления и защита ВКР определены в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева».

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (методическая записка) как правило, состоит из двух глав. Первая глава содержит историю изучения вопроса. Вторая глава раскрывает этапы, процесс выполнения творческой части и описание того как в предстоящей педагогической деятельности можно применять полученные знания в области взятой темы. Школьные программы по изобразительному искусству включают рисование по различным разделам, знакомство с произведениями искусства разных видов и жанров, что обязывает учителя профессионально владеть выразительными средствами изобразительного искусства и быть эрудированным специалистом. Методическая записка является составной частью выпускной квалификационной работы и показывает не только степень теоретической подготовки бакалавров педагогического образования в области изобразительного искусства, но и их умение методически грамотно проектировать и вести учебную или внеурочную деятельность по художественному развитию детей.

Творческая часть выпускной квалификационной работы по живописи представляет собой работу над цветовым решением композиции на крупном эскизе и выполнение всех необходимых подготовительных работ. Большое внимание уделяется сбору этюдного материала и многосеансным рисункам с натуры для каждой из входящих в композицию фигур. На защите выпускник демонстрирует путь работы от первоначальных эскизных набросков до выполненного в крупном размере картона. Студенты имеют возможность в период летней учебно-творческой практики «Пленэр» собирать этюдный материал, который ляжет в основу живописных произведений.

В области графики от выпускника требуется представление серии объединенных общей тематикой завершенных листов, выполненных в различных техниках (карандаш простой и цветной, тушь, уголь, соус или серия линогравюр), которые выставляются вместе с подготовительными эскизами и вспомогательными рисунками. По тематике эти работы в некоторых случаях имеют иллюстративный характер и могут быть посвящены литературным произведениям, изучающим в школе, или городским пейзажам и мемориальным местам.

Кроме живописных и графических произведений на защиту могут быть представлены изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в любой технике (роспись, вышивка, кружевоплетение, керамика, резьба по дереву, батик и др.).

При большом разнообразии тематики выпускных квалификационных работ, естественно возникает различный характер особых требований к каждой из них, но все они объединены обязательным углубленным вхождением авторов во взятую им область изобразительного искусства и необходимостью выполнения большого числа трудоемких компонентов. Особенно надо подчеркнуть, что при большом разнообразии индивидуальных поисков, а также творческих замыслов и манер исполнения все выпускные квалификационные работы должны быть сделаны в реалистическом плане. При выборе темы учитываются склонности студентов и наилучшее использование возможностей каждого из них.

Кроме выпускных квалификационных работ по изобразительному искусству выпускники могут выполнять и теоретические исследования в области теории и истории искусства или методики преподавания изобразительного искусства. Особую ценность могут представлять исследования, в которых отражены результаты изучения искусствоведческих источников, произведений искусства в подлинниках из фондов музеев, содержащие верный анализ памятников с точки зрения современного искусствознания. Выпускные квалификационные работы, имеющие ярко выраженную педагогическую направленность ориентированы на развитие навыков самостоятельного исследования. Они должны сопровождаться таблицами и наглядными пособиями, выполненными на высоком профессиональном уровне, раскрывающими приемы и последовательность ведения работы. Обращается внимание на эстетическое оформление таблиц,

умение компоновать, выразительно изобразить объекты, начертание шрифтов.

Выпускная квалификационная работа является для студента последним учебным заданием, подводящим итог полученным знаниям и профессиональным умениям на основе более углубленного изучения выбранной темы.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР заканчивается выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется за ВКР, которая имеет грамотно изложенную теоретическую часть, практические рекомендации или обобщение опыта работы, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. Оригинальность текста ВКР составляет не менее 70%.

При ее защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует демонстрационный материал, легко отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенций.

«Хорошо» выставляется за ВКР, которая имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в ней представлено последовательное изложение материала с соответствующими выводами. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. Оригинальность текста ВКР составляет не менее 65%.

При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует демонстрационный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует повышенный/базовый уровень сформированности компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется за ВКР, которая имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы. Оригинальность текста ВКР составляет не менее 60%.

При ее защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, демонстрирует базовый/пороговый уровень сформированности компетенций.

«Неудовлетворительно» выставляется за ВКР, которая имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. В работе нет выводов либо они носят субъективный характер. В отзывах научного

руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы. Оригинальность текста ВКР составляет не менее 60%.

При ее защите студент показывает слабое знание вопросов темы, затрудняется отвечать на заданные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки, демонстрирует уровень сформированности компетенций ниже порогового.

Комиссией могут быть приняты во внимание публикации и авторские свидетельства выпускника.

### *Дополнительные критерии оценивания*

При оценке выпускных квалификационных работ по живописи и графике обращается внимание на конструктивное строение изображаемых объектов, лепку формы, а также на правильность взятых тональных и цветовых отношений. Учитывается жизненность и убедительность сочиненных автором композиций, умение найти образное решение сюжета и передать творческие характеристики изображаемых людей, а так же задуманную психологическую ситуацию.

**Отметка «отлично» ставится, если:** студент отлично владеет различными живописными (графическими) материалами и техниками, умело использует выразительные средства живописи (рисунка) для передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды.

**Отметка «хорошо» ставится, если:** студент хорошо владеет художественными материалами и техниками, обладает навыками использования средств художественной выразительности для выявления объемности предметов, при передаче пространственной среды допускает незначительные ошибки.

**Отметка «удовлетворительно» ставится, если:** студент недостаточно владеет живописными (графическими) материалами, выразительными средствами, для передачи объемности и пространственного расположения предметов на плоскости.

**Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:** студент не владеет живописными (графическими) материалами и техниками, не использует средства художественной выразительности для передачи формы предметов и их пространственного расположения на плоскости, художественные навыки не сформированы.

### **Список рекомендуемых источников**

#### *Основная литература*

1. Варданын, В.А. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Сетевой педагогический университет, 2012. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

2. Гнедич, П.П. История искусств [Электронный ресурс]: монография / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

## Приложения

	Критерии	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
1	Текстовая часть ВКР	Грамотно изложенная теоретическая часть, имеются практические рекомендации или обобщение опыта работы. Логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. ВКР имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента.	ВКР имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в которой представлено последовательное изложение материала с соответствующими выводами. ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента.	ВКР имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы.	ВКР имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. В работе нет выводов либо они носят субъективный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы.
2	Оригинальность текста ВКР в системе «Антиплагиат»	не менее 70%.	не менее 65%.	не менее 60%.	не менее 60%.
3	Защита ВКР	При защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует демонстрационный материал, легко отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенций.	При защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует демонстрационный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует повышенный/базовый уровень сформированности компетенций.	При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, демонстрирует базовый/пороговый уровень сформированности компетенций.	При ее защите студент показывает слабое знание вопросов темы, затрудняется отвечать на заданные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки, демонстрирует уровень сформированности компетенций ниже порогового.
4	Творческая часть ВКР	Студент показывает отличный уровень владения выразительными средствами различных видов искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства), материалами и техниками, умело использует их выразительные средства живописи (рисунка) для передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды. При оценке творческих работ по декоративно-прикладному искусству учитывается выразительность в передаче образа декоративной вещи: – правильная компоновка изображения в	Студент хорошо владеет художественными материалами и техниками, обладает навыками использования средств художественной выразительности для выявления объемности предметов, при передаче пространственной среды допускает незначительные ошибки. При оценке творческих работ по декоративно-прикладному искусству учитываются: – некоторая неточность в компоновке; – небольшие недочеты в создании композиционного пространства; – незначительные нарушения в последовательности	Студент недостаточно владеет живописными (графическими) материалами, выразительными средствами, для передачи объемности и пространственного расположения предметов на плоскости. При оценке творческих работ по декоративно-прикладному искусству учитываются: – грубые ошибки в компоновке; – однообразное использование технических приемов для решения разных задач; – нарушение технологии процесса художественной обработки материала; – отсутствие интересной идеи и образности в работе; – незаконченность, неаккуратность.	Студент не владеет живописными (графическими) материалами и техниками, не использует средства художественной выразительности для передачи формы предметов и их пространственного расположения на плоскости, художественные навыки не сформированы. При оценке творческих работ по декоративно-прикладному искусству учитываются: – неумение компоновать пространство изображения; – неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; – неумение пользоваться средствами и техниками ДПИ; – невыполнение

		<p>заданном/выбранном формате;</p> <p>– грамотное и аккуратное выполнение творческой работы;</p> <p>– умелое использование выразительных особенностей применяемых техник и свойств материала;</p> <p>– владение техниками и средствами в избранном виде ДПИ в заданном объеме</p>	<p>и/или качестве работы;</p> <p>– недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.</p>		<p>творческой работы</p>
--	--	---	---	--	--------------------------