

Центр продленного дня при ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

Конкурс исследовательских и творческих работ среди воспитанников дошкольных образовательных организаций и учащихся начальной школы

«Россия – наш общий дом»

Номинация конкурса: «Я люблю свой родной край»

Альбом ***«МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»***

Выполнила:

Ефремова Мария Михайловна

E-mail: ovm8vika@rambler.ru

Руководитель:

Мазуренко Оксана Владимировна

Г. Саранск, Республика Мордовия



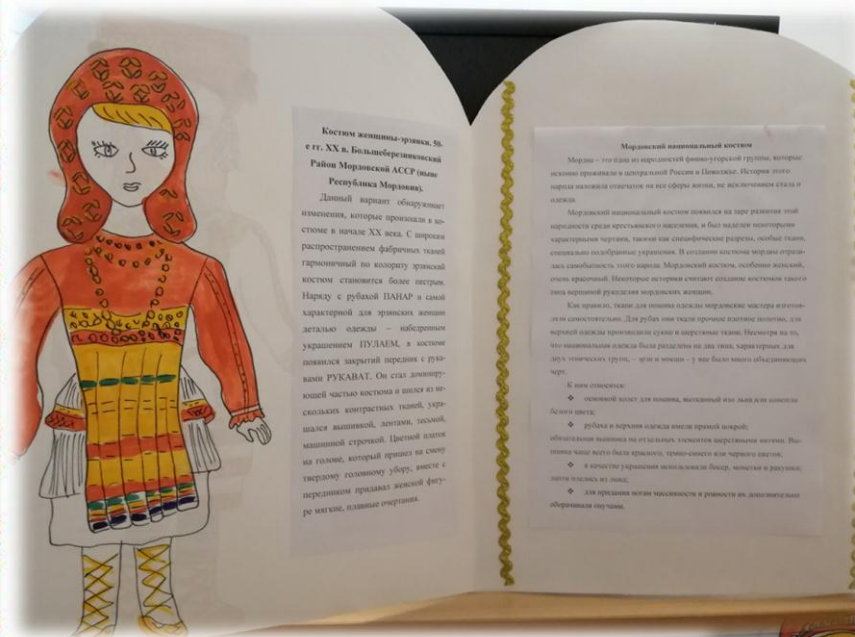
Предлагаю вашему
вниманию свою
работу.
Она представлена в
виде альбома под
названием
*«Мордовский
народный костюм»*





❖ Обложка моего альбома

На страницах альбома представлены описания КОСТЮМОВ: женщины-эрзянки (50-е гг. XX в.)



женщины-мокшанки
(30-40-х гг. XX в.)

невесты-мокшанки
(конец XIX в.)



Стоит отметить, что из-за того, что костюм создавался крестьянским сословием, он очень комфортен в повседневной жизни. Все детали имели определенную функциональность. А части, которые служили украшением, можно было снять или одеть, в зависимости от ситуации.

Мордовский костюм невероятно красив за счет большого количества дополнительных элементов, богатой вышивки. Рассматривая различные варианты отделки, не перестаешь удивляться и восхищаться фантазией мастериц, их гармонично развитым вкусом.

Женский национальный костюм

Особенно выделяется женский национальный костюм.

Это один из немногих видов национальной одежды, которую женщина не могла полностью надеть сама, а обязательно прибегала к помощи мастериц. Порой процесс облачения достигал двух часов! Наряд женщины-мокша обладал большей красочностью и многоцветностью, по сравнению с эрзя. Основная часть женского костюма представляет собой панар (рубашка), сшитая из белого полотна, украшенная ручной вышивкой. По характеру вышивки, орнамента, цвету, можно было легко идентифицировать принадлежность женщины к той или иной этнической группе. Рубаха не имела воротника и очень походила на тунику. Эта часть костюма была у обеих этнических групп: и у эрзя, и у мокши. Рубаху женщины-мокша подпоясывали специальным поясом – каркасом. Украшали его пушистыми кистями. У мокша рубаха обычно была короче, чем у эрзя, поэтому они поддевали штаны – поксты. Мокша в качестве украшения рубахи использовали специальные полотенца – кеска рунят, их количество достигало шести штук.



Вместо каркаса эрзя использовали сложное украшение наподобие пояса – пулай. По тому, как украшен пулай можно было узнать о достатке женщины, о принадлежности ее к определенному роду. Богатые мордовские женщины щедро украшали пояс ракушками, бисером, пришивали бусы, монетки, блестящие. В результате вес пояса мог достигать 6 кг. Каждая девушка-эрзя должна была изготовить такой пояс к своему совершеннолетию. В течении всей жизни он был ее неотъемлемым спутником. Мордовская женщина была обязана появляться среди мужчин только с пулаем. Существовало два вида украшения пулая. Правая сторона была украшена вышивкой. Затем почти до колен пришивалась бахрома, чаще всего черного цвета, но по праздникам они заменяли ее на синюю или зеленую. Также часто носили длинные, почти до колен безрукавки черного цвета, у которых на спине были многочисленные складки. Верхняя одежда мордвы изготавливалась из холста и украшалась вышивкой, лентами. У эрзя она называлась руня, использовалась только в торжественных случаях. Мокша носила верхнюю одежду (мушкас) повседневно. Огромное значение в народном костюме у делалось украшениям. Благодаря украшениям, женщина могла выразить свое настроение, подчеркнуть свой статус.



В чем же была особенность украшений?

- * большое разнообразие височных подвесок, украшенных камнями, птичьими перышками, бусинками.
- * молодые девушки украшали лоб с помощью тканевой полоски с бахромой. Бахрому чаще всего мастерили из перьев селезня.
- * волосы укралались наконсниками, которые плелись из бисера.
- * из картона или бересты вырезались кружки, их обтягивали яркой тканью и либо расшивали, либо украшали бисером. Такие кружки от пришивались к головному убору над ушами.
- * нагрудные украшения восхищают своим разнообразием. Это могли быть и бусы, и ожерелья со стеклянсом. У мокша были очень популярны нагрудники, сшитые из кожаных или тканевых полосок. Нагрудники украшали вышивкой, пуговицами, ракушками, лентами.

Головные уборы мордвы отличались у замужних и незамужних женщин. Девушки пользовались узкой повязкой из обтканного вышитой тканью и расшитого бисером картона. Замужние женщины имели разные головные уборы. Главное правило в том, что убо должен был полностью прятать волосы женщины.

Эрзянки предпочитали высокие конусовидные или цилиндрические панго, а мокша носили трапециевидные чепцы. Также использовали головные полотенца или платки. Традиционно женщинам не желили украшений для того, чтобы их убо отличался яркостью и разнообразием.

Обувь

Как женщины, так и мужчины были обуты в лапти. Лучшим материалом был вяз или липа. В торжественных случаях мордвы пользовались сапогами из телечей или коровьей кожи. Сапоги имели остроконусную форму и складчатое голенище. Как и русские, мордвы также пользовались войлочными валенками.

Перед тем как надеть обувь, ноги обматывали портянками. Обычно их было две пары: верхние для икр и нижние для ступей. В мордовской селекции портянок зачастую пользовались суконными опузками. Ровные и толстые ноги, обернутые в опузку, говорили о хорошем вкусе хозяйки.

❖ А это я на своём примере
хочу показать Вам красоту
мордовского национального
костюма.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!