

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ  
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

## **Направленность Русская литература**

Саранск 2020

Программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкоzнание и литературоведение профилю Русская литература (уровень подготовка кадров высшей квалификации) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 905 и учебным планом МГПУ.

Составитель программы:

Жиндеева Елена Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе.

Программа утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе протокол № 1 от 31. 08 2020 г.

Зав.кафедрой литературы и методики обучения литературе

«31» августа 2020 г.

Н. В. Карабанова

№ 1 Программа утверждена на заседании совета филологического протокол  
от 01. 09 2020 г.

Председатель совета факультета

«01» 09 2020 г.

С. Н. Степин

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления

научной и инновационной деятельности

«29» сентября 2020 г.

П. В. Замкин

Целью вступительного испытания является определение готовности выпускника (специалиста/магистра) к продолжению обучения в аспирантуре, выявление уровня его профессиональных компетенций, а также степени формирования методического мышления, необходимого для успешной работы в школе и ВУЗе.

Абитуриент должен показать: знания по основным дисциплинам предшествующей подготовки и представления о фундаментальных работах и публикациях, значимых в избранной области; умение ориентироваться в проблематике научных дискуссий, логично излагать материал.

В ходе вступительного экзамена абитуриент должен продемонстрировать усвоение следующих компетенций:

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Поступающий в аспирантуру должен:

– знать историю и состояние русской литературы в ее поступательном развитии;

– осмысливать закономерности литературного развития, тесным образом связанные с закономерностями исторического процесса

– показать знания о концепциях творчества ведущих авторов разных периодов развития литературы в контексте формирования их взглядов;

– уметь комментировать критические отзывы о творчестве отечественных представителей литературы;

– владеть базовыми навыками и методами комплексного литературоведческого исследования;

– разбираться в современной литературоведческой терминологии.

Вступительное испытание состоит из экзамена по Истории русской литературы. Вступительное испытание проводится в один этап, для подготовки к ответу абитуриенту предоставляется время не менее 60 минут. Ответ на вступительном экзамене заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по пятибалльной системе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. *История древнерусской литературы***

История древнерусской литературы. Особенности художественного метода. Система жанров. Основные этапы.

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Религиозная и светская проблематика произведений. Формирование национальной специфики всей русской литературы. Отражение эстетических и нравственных представлений, их единство в древнерусской литературе. Своеобразие принци-

пов историзма и правдивости. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.

Литература Киевской Руси. Общегосударственная и религиозная проблематика. Темы независимости и единства Русской земли, осуждение княжеских распрай. Жанр поучений. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Поучение детям своим» Владимира Мономаха. Житийный жанр. Жития Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. Первое преподобническое житие – «Житие Феодосия Печерского». Жанр хождений. Паломническое «Хождение» игумена Даниила. Своеобразие летописи как объединяющего исторического жанра. «Повесть временных лет». История создания летописного свода. Композиция, жанровый состав, специфика изображения исторических событий и исторических лиц в «Повести временных лет».

Литература эпохи феодальной раздробленности (вторая треть XII- вторая треть XIII в.). «Слово о полку Игореве» как национальный эпос. История открытия, публикации и изучения. Проблема времени создания произведения. «Слово...» и летописные повести о походе Игоря. Идея, героический пафос, сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства, проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова...». Переводы «Слова...» в XIX и XX веках. «Слово...» и русская культура.

Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи (киевское, владимиро-суздальское, новгородское, галицко-волынское летописание). Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи.

Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского.

История сложения и редакции «Киево-Печерского патерика». Внутрижанровый состав патерика, своеобразие жанра патерикового жития. Отражение русской жизни, бытовых деталей в рассказах патерика. Своеобразие стиля произведения.

«Моление» Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Проблема происхождения стиля «Моления». Черты владимиро-суздальской литературной традиции в «Молении».

«Летописец Даниила Галицкого» в составе Галицко-Волынской летописи. Изображение главного героя. Портретные элементы в летописи. Специфика архитектурных описаний.

Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с игом (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV века). Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского нашествия («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Возникновение новой разновидности житий в «Повести о житии Александра Невского». Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести.

Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Русская земля и русская история в трактовке автора «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

Жанр торжественного поучения в эпоху монголо-татарского нашествия. Поэтическое своеобразие отражения событий начала нашествия в «Словах» Серафиона Владимирского. Традиция торжественного красноречия домонгольской эпохи в творениях Серапиона.

Воинская повесть в произведениях Куликовского цикла. Проблема авторства и жанра «Задонщины». Художественная специфика «Сказания о Мамаевом побоище». Развитие жанра житий. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Традиционное и новое в композиции жития. Создание житийного стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского». Развитие типа преподобнического жития. Возникновение новой разновидности хождений: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Появление беллетристических повестей.

Литература эпохи формирования московского централизованного государства (конец XV-XVI в.). Публицистика конца XV-XVI века. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в посланиях. Обобщающие произведения эпохи Ивана Грозного (Великие Четыи Минеи митрополита Макария, Стоглав, Домострой). Развитие традиций беллетристической повести в XVI в. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Своебразие композиции, системы образов, стиля повести. Новые особенности монументального исторического повествования в Никоновской летописи и Степенной книге. Идеи, жанр, своеобразие стиля «Истории о Казанском царстве».

Переходный период в древнерусской литературе (конец XVI – конец XVII века). Литературный процесс в России XVII в. Особенности литературы о «смуте». Влияние на произведения жанров фольклора и деловой письменности. Идейная направленность и жанровое своеобразие памятников начала смутного времени.

Идейный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве». Особенности произведения как публицистического послания. Историческая основа, фольклорные связи, своеобразие жанра «Повести о преставлении и погребении князя М. В. Скопина-Шуйского». История создания и идейная направленность «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына. Своебразие сюжетно-композиционной организации, использование традиции воинской повести и жития, бытовые элементы в произведении. Осмысление истории длительного исторического периода в «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы организации повествования и изображения персонажей. Портрет и пейзаж в повести.

Новые черты в «Повести об азовском осадном сидении донских казаков». Историческая основа, авторство, своеобразие характеристики персонажей в произведении. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля повести.

Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» в историческом и литературном контексте второй

половины XVII в. Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Личность и творчество протопопа Аввакума. Своеобразие композиции, принципов изображения главного героя и иных персонажей. «Житие...» протопопа Аввакума. Проблема жанровой принадлежности произведения.

Сатирические и бытовые повести второй половины XVII в. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская чelобитная». «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».

Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» как сборники, закладывающие основу панегирической и дидактической линии русской поэзии. Своеобразие стиля поэзии Полоцкого. Вопрос о русском барокко. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и своеобразие формы «Комедии притчи о блудном сыне».

## **Раздел 2. Русская литература XVIII века**

Русская литература первой трети XVIII века: идеино-стилевые тенденции, проблема художественных методов, жанровая система.

Процесс секуляризации русской культуры, его философско-эстетические основы. Связь литературы нового времени с древнерусской традицией. Основные жанры литературы данного периода (истории, проповеди, путешествия), драматургия школьного театра, их связь с развитием классицистических жанров. Проблема русского барокко. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А. Кантемира, их типология и поэтика.

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Понятие классицизма, историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Европейское влияние на русский классицизм. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения и стиля литературного языка. Регламентация жанровой системы русской литературы.

Жанр оды в русской литературе XVIII века. Жанровые разновидности оды М. В. Ломоносова. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны», их историческая концепция и особенности поэтики. Жанр философской оды, духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры в творчестве Ломоносова.

Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Типология русской комедии. Поэтика жанра комедии в его связях с сатирой и трагедией. Комедия нравов и «высокая» комедия. Новаторство комедии «Недоросль», особенности построения действия, своеобразие художественной образности. Поэтика «высокой» комедии. Традиции жанра комедии XVIII века в русской литературе XIX века.

Новаторство поэтического творчества Г. Р. Державина. Развитие жанра оды и разрушение классицистической поэтики жанра в творчестве поэта. «Фелица»: композиция, соотношение одического и сатирического начал, бытоописание и его функции. Философская ода в поэтической системе Державина. Назначение поэта в понимании Державина. Особенности жанрового мышления поэта: отрицание жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях. Назначение поэта в понимании Державина. Влияние Державина на русскую поэзию первой половины XIX века.

Сентиментализм в русской литературе конца XVIII века. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма. Поэзия сентименталистов, ее связь с фольклорной поэтикой. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, антикрепостническая направленность повести. Прозаические жанры в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Поэзия сентиментализма.

### ***Раздел 3. История русской литературы I-й трети XIX века***

Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Особенности и эволюция русского романтизма. Литературные группы. Система жанров и их трансформация. В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков: черты романтизма в индивидуальном поэтическом стиле.

Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые традиции, творческая история, конфликт, сюжетообразующие персонажи, смысл заглавия.

А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, черты индивидуального стиля (протеизм). Жанры (лирика, драматургия, эпос) и их эволюция. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел и его трансформация, узловые элементы сюжета, композиция, лирическое начало, онегинская строфа. Автор, издатель, повествователь, рассказчики в «Повестях Белкина». Повесть «Капитанская дочка»: конфликт, жанровые особенности, символика, реалистический историзм.

М. Ю. Лермонтов – лирик, драматург, прозаик. Романтические черты воплощения образа лирического героя. Тематика, жанры, образность, символика лирики. Поэмы: герой, конфликт, традиции, смысл заглавия. Роман «Герой нашего времени»: композиция, жанровые черты составляющих его новелл и повестей, функции несоответствияfabulys и сюжета, проблематика, герой.

Н. В. Гоголь. Черты романтизма и их трансформация в прозаических циклах: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Комедия «Ревизор»: жанровые черты «общественной комедии», «миражная интрига», образ Хлестакова, функции немой сцены. Поэма «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый синтез, гипербола и гротеск в описаниях, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине».

#### **Раздел 4. Русская литература II трети XIX века**

Общественно-литературная ситуация 40-х – начала 60-х годов XIX века: литературно-эстетические системы и идеиные течения. Основные направления в критике данного периода. Литература, критика и публицистика в старых («Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения») и новых («Русская беседа», «Русское слово», «Время», «Эпоха») журналах александровской «оттепели». Конфликт разночинской и дворянской партий в «Современнике». Реализм как художественный метод и литературное направление. «Натуральная школа».

Обзор литературно-художественного творчества А. И. Герцена: «Сорокаворовка», «Кто виноват?», «Былое и думы».

Творчество И. С. Тургенева. Проблематика и поэтика социально-психологического романа: хронотоп «дворянского гнезда», сюжеты, композиция, система персонажей, стилевые особенности. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах И. С. Тургенева. Образ «тургеневской девушки».

«Отцы и дети» и полемика с Тургеневым в романах Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова. Революционная молодежь в антиигилистических романах (А. Ф. Писемского «Взбаламученное море», В. Ключникова «Марево», В. Крестовского «Панургово стадо» и др.).

Романное творчество А. И. Gonчарова. Проблематика, система персонажей, композиция романа «Обломов». Смысловые пласти изображения Обломовки. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора. Роман «Обломов» в русской критике.

Основные этапы литературно-художественной и журналистской деятельности Н. А. Некрасова. Расширение жанрового, тематического и образного диапазона в лирике Некрасова. Своеобразие разработки традиционных тем. Новаторство в области поэтического языка, особенности стихосложения. Поэтика поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, специфика композиции.

Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Основные произведения, темы, мотивы и образы лирики названных поэтов. Своеобразие поэтической манеры каждого из них.

Драматургия А. Н. Островского: репертуар, темы, характеры, поэтика. Национальное и социальное в пьесах Островского разных жанров. Купеческий быт как идиллия и трагедия. Героини с «горячим сердцем» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: основные жанры, циклы, темы, проблематика и поэтика произведений. Библейские мотивы в произведениях крупной формы («Господа Головлевы», «История одного города»). Литературоведческий анализ одного из них (по выбору).

#### **Раздел 5. Русская литература III трети XIX века**

Основные вехи биографии Ф. М. Достоевского. Социально-историческая, религиозно-философская и нравственно-психологическая проблематика романов («пятикнижия») Ф. М. Достоевского. Основные черты поэтики. Критика и литературоведение о романах Достоевского. Понятие об «идеологическом»,

полифоническом романах, романе-мистерии и «романе-трагедии». Современное состояние изучения романа «Преступление и наказание» («Идиот», «Братья Карамазовы» – по выбору).

Основные этапы биографии и творчества Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир». Историко-философская и нравственная проблематика. Особенности композиции и жанра, специфика психологического анализа. Обзор литературоведческого исследования, посвященного роману «Война и мир». Религиозно-нравственные искания, общественная позиция и эстетические принципы Толстого периода идеиного кризиса. Анализ одного из произведений 1870-х – 1900-х годов.

Творчество Н. С. Лескова: журналистская, художественная, литературно-критическая деятельность. Своебразие общественной позиции писателя. Основные жанры, циклы. Антинигилистические романы Лескова в контексте общественной и литературной ситуации второй половины XIX в. Правдоискатели и народные праведники в изображении Лескова. Специфика лесковского сказа.

Творчество А. П. Чехова: эволюция художественной манеры писателя. Поэтика эпических произведений А. П. Чехова: тематическое разнообразие, жанры, сюжеты, персонажи, организация повествования. Нравственно-философская позиция и эстетические принципы писателя. Литературная традиция и идеино-стилевое новаторство. Чехов-драматург. Пьесы Чехова и европейская «новая драма». Драматургическое новаторство Чехова. Литературоведческий анализ одной из пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

#### **Раздел 6. Русская литература конца XIX – начала XX века**

Русская литература рубежа XIX – XX вв.: хронология. Черты культурного стиля эпохи «серебряного века». Начала мифотворческое и жизнестроительное. Соборный и литургический синтез (Вяч. Иванов) в произведениях писателей различных литературных школ и групп. Стилизация и синтез искусств: новизна традиционных приемов и категорий. Неоромантизм. Мистериальное начало в прозе, в драматургии и в поэзии. Импрессионистическое начало в культуре рубежа веков.

Декадентские идеи в работах Н. Минского, Д. С. Мережковского и др. Символисты старшие и младшие. Декадентство как начальный этап работы старших символистов и как черта культурного стиля эпохи. Сборники «Русские символисты» В. Я. Брюсова. Оформление и развитие символизма «второго поколения».

Русско-японская и Первая мировая войны, революция 1905–1907 гг. и их изображение в литературе.

Жанровые особенности произведений И. А. Бунина. Сюжет и слово, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Роль Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в становлении Бунина-художника.

Творчество М. Горького: рассказы, повести, романы, циклы. Романтические и реалистические черты, символика. Новаторство М. Горького-драматурга. Картины «На дне»: композиция, конфликт, роль ремарок, символика имен, традиция чеховской драмы.

Творческий путь А. А. Блока. Периодизация. Биографические и литературные истоки образа Прекрасной Дамы. Миф и символ в лирике. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Идея «пути» в трех томах лирики («романа в стихах»). Черты неоромантизма. Поэма «Двенадцать» как поэма-«мистерия». Музыкальное (симфоническое) в композиции произведения. Сюжет и космический, вселенский масштаб изображаемого. Символика заглавия. Образ Христа.

Манифесты и творческая практика акмеистов. Журнал «Апполон». «Цех поэтов» и акмеизм. Статьи М. А. Кузмина, С. М. Городецкого, книга Н. С. Гумилева «Письма о русской поэзии». Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни в поэзии Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

Эго- и кубофутуризм. В. В. Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского в области поэтического стиля. Жанровые формы, образность, ритмическая организация произведений. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирических произведениях, поэмах, драме. Мистериальное начало. Неоромантические черты. Лирика и сатира в раннем творчестве. Акцентный стих. Открытия в области рифмы.

Тип героя в прозе. Проза А. М. Ремизова, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева. Оппозиция «Восток–Запад» в прозе и поэзии от начала до конца эпохи.

Поэзия С.А. Есенина (лирика, поэмы). Статья «Ключи Марии».

#### **Раздел 7. Русская литература I-й половины XX века (после 1917 года)**

Своеобразие литературной ситуации в период 1917 – нач. 20-х гг. XX в. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Отражение и осмысление событий революционного времени и гражданской войны в произведениях 1917-го – нач. 20-х гг. Дневниковая проза. Поэзия революционных лет. Поэма А. Блока «Двенадцать» и полемика вокруг нее.

Политика ВКП(б) в области литературы. Многообразие литературных группировок в 1920-е гг. (РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.) и литературная борьба. Эпические и стилевые поиски в прозе («орнаментальная проза», «сказовая проза»).

В.Маяковский и его роль в создании пролетарской поэзии. ЛЕФ. «Окна РОСТА». Тема поэта и поэзии; личное и социальное в лирике В. Маяковского. Поэмы 1920-х гг. Сатирическое творчество поэта. Пьесы «Клоп», «Баня».

Эволюция лирического героя С. Есенина. Поэт и имажинизм. «Кабацкий» цикл поэта. «Маленькие поэмы», их место в творчестве С. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». Проблемы города и деревни. Природы и цивилизации, места поэта в новой действительности в творчестве С. Есенина.

Послереволюционное творчество М. Цветаевой. Книга «Версты»; цикл «Лебединый стан». Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода: лирика, поэмы, автобиографическая проза, эссеистика, переписка. Темы творчества, любви, Родины и др. в лирике поэтессы. Эволюция поэтики М. Цветаевой.

Природа и история в лирике Б. Пастернака первых послереволюционных лет. Поиски в области лиро-эпических форм: поэмы, проза, автобиографиче-

ский очерк «Охранная грамота». Книга стихов «Второе рождение» и поэтика «немыслимой простоты».

Творчество О. Мандельштама 1920-х гг. История и «тоска по мировой культуре» в лирике и эссеистике поэта. «Воронежская тетрадь» О. Мандельштама. Стихи последних лет.

Лирика А. Ахматовой 1920-х гг. «Пушкинистика» поэтессы. Поэма «Реквием»: проблема жанра. Личное, национальное, общечеловеческое в поэме. Позднее творчество А. Ахматовой. «Поэма без героя»: поэтический образ «серебряного века», поэтика «симпатических чернил».

Творчество М. Булгакова: периодизация. Биография писателя. Сатирическая проза 1920-х гг. Реальное и фантастическое в прозе Булгакова. Роман «Белая гвардия»: вечное и историческое в произведении. Проблема нравственного выбора и судьбы человека в романе. Символика. М. Булгаков-драматург. Роман «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение писателя. Своеобразие композиции и хронотопа в романе. Проблема справедливости и милосердия. Добро и зло, их природа в понимании автора.

Творчества А. Платонова: периодизация. Утопические увлечения начала 1920-х гг. Проза конца 1920-х – нач. 1930-х гг. «Сокровенный человек» и его роль в прозе А. Платонова. Роман «Чевенгур» как художественно-философское произведение. Повесть «Котлован»: проблема смысла жизни в произведении. Коллективизм истинный и ложный. Колхозное строительство и индустриализация, их отражение в повести. Смысл финала.

Политика партии в области литературы в 1930-х – I пол. 1950-х гг. Унификация литературного процесса: «социалистический реализм» как единый метод советской литературы. Создание Союза советских писателей. Первый съезд ССП. Борьба с «формализмом» и «национализмом». Народность как ведущий принцип «социалистического реализма». Развитие исторической прозы. Проза А. Н. Толстого. Развитие традиций литературного перевода.

Творчество М. А. Шолохова: периодизация. «Донские рассказы», их проблематика. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра. Судьба казачества в романе. Григорий Мелехов в системе персонажей романа. «Мысль семейная» и «мысль народная» в «Тихом Доне». Антивоенный пафос произведения. Образ природы в романе.

Драматургия 1920 – 1930-х гг. «Эпический» и «камерный» театр. Сатирическая драматургия В. Маяковского, Н. Эрдмана, Е. Шварца.

Советская литература в годы войны и первые послевоенные годы. Лирика военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Художественно-документальная, героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» в военной прозе 1940-х гг.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: человек, природа, история в романе. Своеобразие автобиографизма произведения. Судьба русской интеллигенции в романе. Концепция истории, личности и народа у Б. Пастернака. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в романе.

Литература русского зарубежья: Причины возникновения эмигрантской литературы первой волны. Основные эмигрантские центры. «Старшее» и

«младшее» поколение писателей I волны русской эмиграции. Тема России и изгнания в литературе русского рассеяния.

Эмигрантский период творчества И. Бунина. Проза 1920-1930-х гг. Книга «Жизнь Арсеньева». Мировое признание творчества русского писателя. Поэтика книги «Темные аллеи».

Творчество В. Набокова 20-30-х гг. Место В. Набокова в литературе русской эмиграции, полемика вокруг его творчества. Жизнь русской эмиграции в романах «Машенька», «Дар» и других произведениях. Тема творчества в прозе писателя. Антиутопические черты романа «Приглашение на казнь».

«Парижская нота» в поэзии русской эмиграции. Литература русской diáspоры и метрополии: проблема единства и различий.

Вторая волна эмиграции: причины возникновения; хронологические рамки; основные представители.

#### **Раздел 8. Русская литература II пол. XX века (советский период)**

Временные рамки литературной «оттепели». «Возвращенная литература». Социально-критическая проза. «Исповедальная (молодежная) проза». Расцвет военной прозы в конце 1950-х – 1970-е гг. Художественно-документальная проза о войне. Героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» и традиции батальной прозы Л. Н. Толстого в военной повести 1950 – 70-х гг. Проблема нравственного выбора, испытания личности в экстремальных условиях войны. «Лейтенантская проза» в полемике с традициями «ремаркизма». Произведения Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Курочкина и др.

«Поэтический бум» периода «оттепели». «Эстрадная поэзия» и ее предшественники. Авторская песня.

Творчество А. И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» и его место в литературном процессе 60-х гг. Художественная проза А. И. Солженицына 60-х гг. Эмигрантский период творчества писателя. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования» природы и форм тоталитаризма. Публицистическая деятельность писателя.

Литературная ситуация после «оттепели». Судьба современной деревни в прозе 60-х – начала 80-х гг. Экологическая проблематика и проблема «экологии души». Концепция «памяти» (В. Распутин) и «лада» (В. Белов). Город и деревня в прозе писателей-«деревенщиков». Произведения В. Астафьева, А. Солженицына, В. Белова, Е. Носова, В. Распутина, В. Шукшина и др. «Тихая лирика».

«Городская проза». Интеллектуализация прозы 1970-х - начала 1980-х гг. Научная фантастика.

Поэтические группы конца 50-х – начала 80-х гг. («Лианозовская группа», «Ленинградская школа», поэты-метаметафористы, московский концептуализм). Творчество И. Бродского. Лирика Ю. Кузнецова, А. Тарковского, Д. Самойлова, Б. Чичибабина и др. Авторская песня, ее представители (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Ю. Ким и др.). Процессы над писателями. Литература «андеграунда». «Самиздат». «Тамиздат».

Третья волна эмиграции: причина возникновения, хронологические рамки, основные представители.

#### **Раздел 9. Современный литературный процесс (II пол. 1980-х – 2000-е гг.)**

Литературная ситуация конца 1980-х гг. «Возвращенная литература». Популяризация литературных сил. «Новопочвенническая» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, О. Павлова, А. Варламова. Антиутопическая проза В. Маканина, Ф. Искандера, А. Кабакова, В. Войновича. «Другая проза». Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Изменение роли литературы в общественной жизни в 1990-е годы. Новые темы и герои в литературе. Постмодернистская проза А. Битова, В. Ерофеева, Е. Попова, В. Пелевина и др. Развитие беллетристики.

#### **Раздел 10 . Литература рубежа XX-XXI вв.**

Многообразие авторских индивидуальностей. Поиски эффективных способов творческого самовыражения. Трансформация и преодоление традиций отечественной словесности (В. Сорокин). Активное использование форм условно-фантастического изображения действительности (проза Ю. Буйды, Ю. Кима, П. Крусанова). Пародирование и travestирование идеологем и мифологем советской литературы и советского образа жизни (В. Пелевин «Омон Ра»). Моделирование современной картины мира с использованием клише массового сознания (В. Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation П»).

Феномен женской прозы (Л. Улицкая, М. Палей, Д. Рубина, Л. Петрушевская и др.). Образ женской судьбы, перипетии частной и личной жизни. Тип конфликта, особенности повествования, этика и поэтика.

Проза Т. Толстой. Проблема творческой эволюции от ранних к «Кысь». Полемика о творчестве писательницы.

Вопрос о связи творческих поисков современных авторов постмодернизма. Теория и практика постреализма.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **Перечень вопросов**

1. Охарактеризовать древнерусскую литературу как начальный этап развития русской литературы
2. Определить особенности переводной повествовательной литературы XII – XIV вв.
3. Прокомментировать проблемы периодизации древнерусской литературы
4. Рассказать об особенностях московской литературы XIV – XV вв.
5. Определить временные границы и причины возникновения древнерусской литературы
6. Продемонстрировать знания типов заимствованных памятников в древнерусской литературе
7. Перечислить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XIII вв.
8. Дать общую характеристику историческим предпосылкам возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражению в литературе.

9. Охарактеризовать проблематику и жанровое своеобразие книги А. И. Герцена «Былое и думы».
10. Перечислить беллетристические жанры «натуральной школы».
11. Раскрыть особенности жанрово-эстетической системы на примере поэзии К.Н. Батюшкова.
12. Описать философскую лирику А. С. Пушкина (на примере анализ конкретного идейно-тематического мотива: «зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).
13. Сопоставить поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»: историческое, философское содержание, своеобразие жанр, система поэтики.
14. Охарактеризовать художественное выражение идеи «самостояния человека» в «натуральной школе», доказав ее эволюцию.
15. Дать идейно-эстетический анализ основных мотивов лирики М. Ю. Лермонтова.
16. Раскрыть суть нравственно- философского пафоса романа И. А. Гончарова «Обломов».
17. Раскрыть идейный замысел и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
18. Оценить роман «Отцы и дети» и его место в творческой эволюции И. С. Тургенева.
19. Выявить идейно-творческие искания А. Н. Островского 1860-1880-х гг. на примере анализа конфликта драмы «Бесприданница».
20. Развернуть дискуссию о жанре «Грозы» в творчестве А. Н. Островского.
21. Проанализировать рассказы Н. С. Лескова, указав на общие тенденции развития жанра в литературе второй половины XIX века.
22. Выявить жанровое своеобразие романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».
23. Определите особенности проблематики и художественной структуры романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина
24. Рассказать о романе Л. Н. Толстого «Воскресение» как этапе творческой эволюции.
25. Доказать, что «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского можно считать романом-синтезом.
26. Выявить признаки новаторства А. П. Чехова в драматургии.
27. А. Блок Дать Общую характеристику творчества А. А. Блока, уделив особое внимание поэмам «Скифы», «Двенадцать».
28. Перечислить идейно-творческие принципы акмеизма, проиллюстрировав примерами из творчества Н. Гумилева.
29. Определить важнейшие вехи творческого пути М. Горького.
30. Рассказать о литературных группировках 1920-х гг.: идейно-эстетические программы, представители, повод и причины ликвидации.
31. Описать жанрово-стилевые особенности философской лирики С. Есенина (на примере поэмы «Анна Снегина»).

32. Анализировать авторские позиции в произведениях «Разгром» А. Фадеева, «Донские рассказы» М. Шолохова.
33. Раскрыть особенности авторского стиля А. Платонова.
34. Перечислить этапы творческого пути В. Набокова.
35. Рассказать о литературной судьбе М. А. Булгакова, особое внимание уделить анализу особенностей романа «Мастер и Маргарита».
36. Охарактеризовать трагедию Григория Мелехова (роман М. А. Шолохова «Тихий Дон») как типичного представителя казачества.
37. Дать общую характеристику русской литературе 1950-80-х гг., обратив особое внимание на феномен «деревенской прозы».
38. Определить особенности художественного воплощения национального типа характера и конфликта в рассказах А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калита».
39. Рассказать об этапах творческого пути В. Астафьевы (анализ произведения по выбору абитуриента).
40. Охарактеризовать завершение творческого пути Е. Шварца, В. Розова А. Вампилова.
41. Рассказать о современной дискуссии о социалистическом реализме.
42. Охарактеризовать русский постмодернизм, указав его философско-эстетические параметры, имена, жанрово-стилевое своеобразие.
43. Рассказать о специфике исторического жанра. Творчество В.С. Пикуля: многоаспектность линий, особенности авторских комментариев и трактовок (на примере одного-двух произведений).
44. Описать военный синдром и его влияние на развитие общества (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Афганские рассказы», И. Пустынин «Афганец», Б. Горбовский «Чеченский узел», А. Иванов «Вход в плен бесплатный», В. Николаев «Живый в помощи» - два произведения по выбору).
45. Охарактеризовать современное состояние вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю.Козлова «Геополитический роман».
46. Вскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору).
47. Описать социально-конкретное, национальное и вечное в рассказах В. Дегтева. Сборник «Русская душа» как авторская концепция соборности.
48. Рассказать о гипотезе постреализма, проиллюстрировав свои наблюдения анализом произведения В. Маканина «Кавказский пленный».
49. Охарактеризовать кодекс семьи в последних произведениях В. Астафьева.
50. Раскрыть суть жанровых модификаций русского романа второй половины XX века (на примере трех произведений по выбору).

## **Критерии оценки знаний на вступительных экзаменах:**

### **Критерии оценки**

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-балльной шкале.

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии соответствия</b>
5 (пять) баллов	<p>Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно использована научная терминология;</li><li>- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;</li><li>- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;</li><li>- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.</li></ul>
4 (четыре) балла	<p>Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применяется научная терминология;</li><li>- названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;</li><li>- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li><li>- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.</li></ul>
3 (три) и менее баллов	<p>Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,</li><li>- допущены существенные терминологические неточности;</li><li>- собственная точка зрения не представлена;</li><li>- не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.</li></ul> <p>Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная <b>точка зрения</b> по данному вопросу.</p>

### **Рекомендуемая литература**

### **Основная**

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Сост. Н. П. Хрящева. – М. : Флинта, Наука, 2011. – 334 с.
2. Манн Ю.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+CD). – СПб.: Питер, 2009. – 464 с.: ил.

### **Дополнительная**

1. Голубков, М. М. Русская литература XX в.: после раскола: учебн. пособие для вузов / М.М.Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2012.
2. Громова, М. И. Русская современная драматургия / М. И. Громова. – М. : Флинта, Наука, 2009.
3. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века / И. А. Канунникова. – М. : Флинта, Наука, 2011.
4. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: учебн. пособие: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий – М.: Издательский центр «Академия»; 2011.
5. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века / Г. Л. Нефагина. – М. : Флинта, Наука, 2008.
6. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто. – СПб. : Филологический факультет СПБГУ ; М. : Издательский центр «Академия», 2008.
7. Русская проза XX века /по ред. Т.М.Колядич. - – СПб. : Филологический факультет СПБГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2010.
8. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм / М. Н. Липовецкий. - Екатеринбург, 2010.
9. Новая волна: русская культура и субкультура на рубеже XX-XXI веков/ Сб. ст. – М.: Терра, 2011.
10. Черниченко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий / Черниченко. – Луганск: Альма-матер, 2008.

### **ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

В программу вступительного экзамена основной профессиональной образовательной программы подготовки аспиранта по направлению по направлению подготовки 45.06.01 Языкоzнание и литературоведение профилю Русская литература (уровень подготовка кадров высшей квалификации) вносятся следующие изменения: