

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**

Факультет педагогического и художественного образования

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Изобразительное искусство. Дополнительное образование (в области  
дизайна и компьютерной графики)**

**Саранск 2019**

## **1 Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач.

## **2 Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профилю Изобразительное искусство. Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики) включает:

- государственный экзамен (далее – ГЭ), включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП), которую он освоил за время обучения.

### **2.1 Типы профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности**

Предусматривается подготовка выпускников к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- культурно-просветительский;
- проектный.

## **3 Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации**

### **3.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

В рамках проведения государственной итоговой аттестации проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций\*:

Компетенции	Дисциплины (модули), направленные на формирование компетенций	Формы государственных аттестационных испытаний	
		защита ВКР	ГЭ
УК-1	К.М.01.02 Философия К.М.02.03 ИКТ и медиаинформационная грамотность К.М.02.04(У) Учебная (ознакомительная) практика Б3.02 Выполнение и защита выпускной	+	+

	<p>квалификационной работы</p> <p>К.М.01 Социально-гуманитарный модуль</p> <p>К.М.02 Коммуникативный модуль</p>		
УК-2	<p>К.М.01.04 Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности</p> <p>К.М.06.20 Основы проектирования</p> <p>К.М.06.24 Разработка образовательных мультимедийных продуктов</p> <p>К.М.07.02 Практикум по проектированию учебных занятий области изобразительного искусства и дизайна</p> <p>К.М.07.03 Практикум по декоративно-прикладному творчеству</p> <p>К.М.08.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области</p> <p>К.М.08.03(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>К.М.08.04(Н) Научно-исследовательская работа</p> <p>Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>К.М.01 Социально-гуманитарный модуль</p> <p>К.М.06 Предметно-методический модуль</p> <p>К.М.07 Предметно-технологический модуль</p> <p>К.М.08 Учебно-исследовательский модуль</p>	+	+
УК-3	<p>К.М.01.03 Финансовый практикум</p> <p>К.М.02.02 Речевые практики</p> <p>К.М.04.01 Психология</p> <p>К.М.04.02 Педагогика</p> <p>К.М.01.05 Профессиональная этика</p> <p>К.М.02.04(У) Учебная (ознакомительная) практика</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.01 Социально-гуманитарный модуль</p> <p>К.М.02 Коммуникативный модуль</p> <p>К.М.04 Психолого-педагогический модуль</p>	+	+
УК-4	<p>К.М.02.01 Иностранный язык</p> <p>К.М.02.02 Речевые практики</p> <p>К.М.02.04(У) Учебная (ознакомительная) практика</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.02 Коммуникативный модуль</p>	+	+
УК-5	<p>К.М.01.01 История</p> <p>К.М.01.02 Философия</p> <p>К.М.02.05 Язык и культура мордовского народа</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.01 Социально-гуманитарный модуль</p> <p>К.М.02 Коммуникативный модуль</p>	+	+
УК-6	<p>К.М.04.01 Психология</p> <p>К.М.04.02 Педагогика</p> <p>К.М.04.04(П) Производственная (педагогическая) практика</p>	+	+

	<p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>К.М.04 Психолого-педагогический модуль</p>		
УК-7	<p>К.М.03.01 Возрастная анатомия, физиология и гигиена</p> <p>К.М.03.02 Основы медицинских знаний</p> <p>К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности</p> <p>К.М.03.04 Физическая культура и спорт</p> <p>К.М.03.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности</p>	+	+
УК-8	<p>К.М.03.02 Основы медицинских знаний</p> <p>К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности</p>	+	+
ОПК-1	<p>К.М.01.04 Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности</p> <p>К.М.04.02 Педагогика</p> <p>К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.06 Предметно-методический модуль</p> <p>К.М.04.04(П) Производственная (педагогическая) практика</p> <p>К.М.01 Социально-гуманитарный модуль</p> <p>К.М.04 Психолого-педагогический модуль</p>	+	+
ОПК-2	<p>К.М.02.03 ИКТ и медиаинформационная грамотность</p> <p>К.М.04.02 Педагогика</p> <p>К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>К.М.06.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования</p> <p>К.М.06.24 Разработка образовательных мультимедийных продуктов</p> <p>К.М.07.02 Практикум по проектированию учебных занятий области изобразительного искусства и дизайна</p> <p>К.М.02.04(У) Учебная (ознакомительная) практика</p> <p>К.М.04.04(П) Производственная (педагогическая) практика</p> <p>ФТД.03 Методика выполнения изделий декоративно-прикладного творчества</p> <p>Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>К.М.02 Коммуникативный модуль</p> <p>К.М.04 Психолого-педагогический модуль</p>	+	+

	К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		
ОПК-3	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.06.06 Академическая живопись К.М.06.21 Программное обеспечение творчества дизайнера К.М.06.22 Веб-дизайн К.М.06.23 Компьютерная графика К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.01 Организационные аспекты деятельности классного руководителя К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль	+	+
ОПК-4	К.М.04.02 Педагогика К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.05.03 Основы вожатской деятельности К.М.06.03 История искусств К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.05.04(П) Производственная (педагогическая) практика (летняя вожатская практика) БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена БЗ.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль	+	+
ОПК-5	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.07.04 Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области К.М.06.05 Основы живописи К.М.06.19 Основы дизайна К.М.06.20 Основы проектирования  К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика БЗ.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	+	+

	К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		
ОПК-6	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству К.М.06.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль	+	+
ОПК-7	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.06.16 Декоративно-прикладное творчество К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика ФТД.01 Организационные аспекты деятельности классного руководителя К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль	+	+
ОПК-8	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.06.10 Цветоведение и колористика К.М.06.11 Композиция К.М.06.15 Пластическая анатомия К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль	+	+
ПК-1	К.М.02.02 Речевые практики К.М.06.19 Основы дизайна К.М.02.04(У) Учебная (ознакомительная) практика К.М.06.26(У) Учебная (ознакомительная) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика предметная БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	+	+

	К.М.02 Коммуникативный модуль К.М.06 Предметно-методический модуль		
ПК-2	К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.05.03 Основы вожатской деятельности К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству К.М.05.04(П) Производственная (педагогическая) практика (летняя вожатская практика) К.М.05.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.26(У) Учебная (ознакомительная) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика предметная Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль	+	+
ПК-3	К.М.06.17 Пластическое моделирование и конструирование К.М.06.19 Основы дизайна К.М.06.20 Основы проектирования К.М.06.21 Программное обеспечение творчества дизайнера К.М.06.22 Веб-дизайн К.М.06.23 Компьютерная графика К.М.06.24 Разработка образовательных мультимедийных продуктов К.М.06.25 Графический дизайн К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.26(У) Учебная практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика предметная Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль	+	+
ПК-4	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству К.М.06.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования К.М.06.05 Основы живописи К.М.06.06 Академическая живопись	+	+

	<p>К.М.06.07 Технология живописи  К.М.06.08 Основы рисунка и графики  К.М.06.09 Академический рисунок  К.М.06.10 Цветоведение и колористика  К.М.06.11 Композиция  К.М.06.12 Книжная графика  К.М.06.13 Станковая графика  К.М.06.14 Скульптура  К.М.06.15 Пластическая анатомия  К.М.06.16 Декоративно-прикладное творчество  К.М.06.17 Пластическое моделирование и конструирование  К.М.06.18 Основы керамики  К.М.06.23 Компьютерная графика  К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения  К.М.07.02 Практикум по проектированию учебных занятий области изобразительного искусства и дизайна  К.М.07.03 Практикум по декоративно-прикладному творчеству  К.М.07.04 Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области  К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика  К.М.06.26(У) Учебная практика  К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика  К.М.04 Психолого-педагогический модуль  К.М.06 Предметно-методический модуль  К.М.07 Предметно-технологический модуль</p>		
ПК-5	<p>К.М.03.01 Возрастная анатомия, физиология и гигиена  К.М.03.02 Основы медицинских знаний  К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности  К.М.06.18 Основы керамики  К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика  К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика  БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  К.М.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности  К.М.06 Предметно-методический модуль  К.М.07 Предметно-технологический модуль</p>	+	+
ПК-11	<p>К.М.06.04 Анализ и интерпретация произведений искусства  К.М.07.02 Практикум по проектированию учебных занятий области изобразительного искусства и дизайна  К.М.06.ДВ.02.01 Основы гончарного мастерства  К.М.06.ДВ.02.02 Методика обучения кружевоплетению  К.М.06.ДВ.04.01 Лепка в художественном творчестве детей</p>	+	+

	<p>К.М.06.ДВ.04.02 Художественная роспись по ткани</p> <p>К.М.06.ДВ.06.01 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии</p> <p>К.М.06.ДВ.06.02 Методика организации выставочной деятельности</p> <p>К.М.08.01 Основы математической обработки информации</p> <p>К.М.08.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области</p> <p>К.М.07.27(П) Производственная (педагогическая практика)</p> <p>К.М.08.03(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>К.М.06 Предметно-методический модуль</p> <p>К.М.07 Предметно-технологический модуль</p> <p>К.М.08 Учебно-исследовательский модуль</p>		
ПК-6	<p>К.М.06.03 История искусств</p> <p>К.М.07.02 Практикум по проектированию учебных занятий области изобразительного искусства и дизайна занятий</p> <p>К.М.06.26(У) Учебная (ознакомительная) практика</p> <p>К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>ФТД.03 Методика выполнения изделий декоративно-прикладного творчества</p> <p>К.М.06 Предметно-методический модуль</p> <p>К.М.07 Предметно-технологический модуль</p>	+	+
ПК-7	<p>К.М.04.01 Психология</p> <p>К.М.04.02 Педагогика</p> <p>К.М.06.03 История искусств</p> <p>К.М.06.04 Анализ и интерпретация произведений искусства</p> <p>К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика</p> <p>К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>К.М.04 Психолого-педагогический модуль</p> <p>К.М.06 Предметно-методический модуль</p> <p>К.М.07 Предметно-технологический модуль</p>	+	+
ПК-8	<p>К.М.06.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования</p> <p>К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика</p> <p>К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика</p>	+	+

	Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		
ПК-9	К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.06.03 История искусств К.М.06.26(У) Учебная (ознакомительная) практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль	+	+
ПК-10	К.М.06.01 Методика обучения изобразительному искусству К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль	+	+
ПК-12	К.М.07.03 Практикум по декоративно-прикладному творчеству К.М.06.ДВ.01.01 Художественная обработка керамики К.М.06.ДВ.01.02 Технология обработки текстильных материалов К.М.06.ДВ.03.01 Народная игрушка К.М.06.ДВ.03.02 Художественная роспись по дереву К.М.06.ДВ.05.01 Скульптура малых форм К.М.06.ДВ.05.02 Мордовская вышивка К.М.08.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области К.М.06.26(У) Учебная (ознакомительная) практика К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика К.М.08.04(Н) Научно-исследовательская работа Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль К.М.08 Учебно-исследовательский модуль		

### 3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

#### Критерии оценки:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей) образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

#### Шкала оценивания

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания результатов обучения по образовательной программе (Уровни освоения компетенций)			
		«неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«удовлетворительно» (пороговый уровень)	«хорошо» (базовый уровень)	«отлично» (повышенный / продвинутый)
УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач
УК-1; УК-3; УК-7; УК-8; ПК-5; ПК-8	Освоение выпускником материала,	Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе	Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы,	Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но	Представляет системный анализ всех сторон исследуемой

	предусмотренного рабочими программами дисциплин	отрывочных знаний некоторых дисциплин	недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин	недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин	проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин
ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-9	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11	Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев неграмотные.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы нередко неграмотные.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответы на вопросы в целом грамотные.	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК

### Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Критерии	«Неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«Удовлетворительно» (пороговый уровень)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (повышенный/ продвинутый уровень)
<b>1. Критерии содержания</b>				
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая значимость	тема актуальна, но её значимость не раскрыта; в работе не проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и не обосновывается	тема актуальна, но её значимость раскрыта неполно; в работе проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и	тема актуальна, и её значимость раскрыта; в работе проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и обосновывается	тема актуальна, и её значимость раскрыта в полном объеме; в работе проведен глубокий анализ теоретических

	необходимость ее изучения для теории и практики	обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики, но анализ носит поверхностный характер, обоснование научно- практической новизны не аргументировано	необходимость ее изучения для теории и практики, но есть замечания к уровню и глубине анализа и приводимым обоснованиям	воззрений по теме исследования и квалифицированно обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики
Теоретическая и практическая значимость работы	в работе сделана попытка описать теоретическую и практическую значимость; цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, т.к. не решено большинство сформулированных задач; есть существенные замечания к последовательности и глубине изложения материала; работа не имеет практической значимости	в работе не полностью раскрыта теоретическая и практическая значимость; цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, так как не решены некоторые сформулированные задачи, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала; работа имеет определённую практическую значимость	в работе раскрыта теоретическая и практическая значимость; цель, поставленная в работе, достигнута полностью, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала, сформулированные задачи решены; работа имеет определённую практическую значимость	в работе обоснована ее теоретическая и практическая и значимость; цель, поставленная в работе, достигнута полностью, о чём свидетельствуют последовательность и глубина изложения материала, сформулированные задачи решены; работа имеет несомненную практическую значимость
Постановка цели и задач выпускной квалификационной работы и их достижение	цель и задачи исследования не сформулированы или сформулированы неточно; поставленная цель и задачи исследования не достигнуты	цель и задачи исследования сформулированы, но без обоснования и аргументации; поставленная цель и задачи исследования достигнуты частично, есть замечания к глубине	цель и задачи исследования сформулированы четко, с обоснованием, но не в полном объеме; поставленная цель и задачи исследования достигнуты	цель и задачи исследования сформулированы четко, с обоснованием в полном объеме; поставленная цель и задачи исследования достигнуты квалифицированно и в

		теоретического анализа и решению практических задач по теме исследования	достаточно полном объеме	полном объеме, логически взаимосвязаны
Структурированность работы, внутренняя логика текста и его аргументированность	структура работы не отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы не взаимосвязаны, логика перехода анализа от общего к частному и положения анализа не аргументированы	структура работы в основном отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны, но логика перехода анализа от общего к частному и положения анализа не аргументированы в полном объеме	структура работы в полном объеме отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны и логически верно отражают переход анализа от общего к частному, не все положения анализа аргументированы	структура работы в полном объеме отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны и логически верно отражают переход анализа от общего к частному, положения анализа аргументированы
Уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	студент демонстрирует недостаточный уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует пороговый уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует достаточный уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует высокий уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР
Наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованных разработок, использование которых обеспечивает решение прикладных задач	ВКР не содержит результатов, направленных на решение конкретной научной и (или) профессиональной и (или) педагогической задачи, и научно обоснованных разработок, использование которых обеспечит решение прикладных задач	ВКР содержит результаты, которые частично решают конкретную научную и (или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых	ВКР содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых не в полном объеме	ВКР содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки,

		не в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач	обеспечивает решение прикладных задач	использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач
Соответствие текста работы сделанным в ней выводам	положения, выносимые на защиту, сформулированы неграмотно; выводы сделаны неграмотно, не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования	нет чёткости в формулировке положений, выносимых на защиту; выводы не в полном объеме отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования	положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно; выводы позволяют судить о достоверности исследования, но не в полном объеме отражают сущность проделанной работы	положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и грамотно; выводы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования
Объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме	работа носит реферативный характер, отсутствует практическая составляющая работы; материалы, используемые в ВКР, являются плагиатом	в исследовании используется информация из ограниченного круга источников; автор работы продемонстрировал достаточные навыки анализа источников, сбора эмпирической информации и ее обработки	исследование базируется на обширной источниковой базе, автор работы продемонстрировал достаточные навыки самостоятельного анализа источников и использования методов сбора эмпирической информации, ее обработки и анализа	исследование базируется на обширной источниковой базе, автор работы продемонстрировал высокий уровень самостоятельного глубокого анализа источников, умения использовать методы сбора эмпирической информации, ее обработки и анализа

### 3. Критерии процедуры защиты

<p>Качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов</p>	<p>выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допущены грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые, при указании на них, не устраняются; в заключительной части не отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопрос дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в её представлении, читает текст доклада; речь студента не является грамотной и убедительной</p>	<p>выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задачи работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; в заключительной части недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы применения и внедрения результатов исследования в практику; студент владеет темой, однако испытывает трудности в её представлении, часто пользуется текстом доклада; речь убедительна, однако имеются речевые ошибки, которые</p>	<p>выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент владеет темой, однако допускает некоторые неточности; речь студента грамотна и убедительна</p>	<p>выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент свободно владеет темой и не испытывает трудностей в её представлении, практически не пользуется текстом доклада; речь студента грамотна и убедительна</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		мешают восприятию сущности доклада, некоторые позиции доклада не аргументированы		
Презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала; соблюдение временных требований; использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала; контакт с аудиторией; язык изложения	доклад студента построен с логическими ошибками; презентация составлена неграмотно и мешает восприятию и пониманию сущности работы; студент не владеет научной и соответствующей своей специальности терминологией	доклад студента построен с логическими ошибками, не соблюдены временные рамки; презентация не в полной мере соответствует докладу студента, есть замечания к содержанию, количеству и последовательности демонстрации слайдов; студент испытывает затруднения в использовании научной и соответствующей своей специальности терминологии	доклад студента построен логически верно, однако имеются незначительные замечания в последовательности изложения или соблюдения временных рамок; презентация способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы, однако есть замечания к количеству и последовательности демонстрации слайдов; студент использует научную и соответствующую своей специальности терминологию	доклад студента построен логически верно, соблюдены временные рамки; презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы; студент умело использует научную и соответствующую своей специальности терминологию
Качество ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента: логичность, глубина, правильность и полнота ответов	студент не понимает сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают сущности	студент испытывает трудности в ответах на вопросы, не всегда корректно реагирует на замечания; • ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности	студент отвечает на вопросы и замечания точно и корректно; в ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, тезисы	студент отвечает на вопросы и замечания точно и корректно; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса,

	вопроса, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения	вопроса, слабо подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом	выступающего подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом	подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом
Отзыв рецензента	рецензия на ВКР содержит аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям ФГОС ВО	рецензия на ВКР содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили студенту полностью раскрыть тему	рецензия на ВКР не содержит замечаний или имеет незначительные замечания	рецензия на ВКР не содержит замечаний

### Критерии оценивания ответов на государственном экзамене

Критерии	«Неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«Удовлетворительно» (пороговый уровень)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (повышенный/ продвинутый уровень)
Уровень усвоения студентом теоретических знаний	студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний	студент демонстрирует пороговый уровень теоретических знаний	студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний	студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний
Умение использовать теоретические знания для решения профессиональных задач	студент демонстрирует низкий уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач	студент демонстрирует пороговый уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач	студент демонстрирует достаточный уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач	студент демонстрирует высокий уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач

Степень владения профессиональной терминологией	профессиональной терминологией студент владеет на слабом уровне, испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания	профессиональной терминологией студент владеет на минимально необходимом уровне, испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания	профессиональной терминологией студент владеет на достаточном уровне, не испытывает больших затруднений с ответом при видоизменении задания	Владение профессиональной терминологией свободное, студент не испытывает затруднений с ответом при видоизменении задания
Логичность, обоснованность, четкость ответа	студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные грубые ошибки; основное содержание материала не раскрыто	студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных особенностей, деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала, материал не систематизирован, недостаточно правильно сформулирован	студент грамотно, логично и по существу излагает ответ, не допускает существенных ошибок и неточностей в ответе на вопросы, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно	студент исчерпывающе, последовательно, обоснованно и логически стройно излагает ответ, без ошибок; ответ не требует дополнительных вопросов
Ориентирование в научной и специальной литературе	студент не ориентируется в научной и специальной литературе	студент с затруднением ориентируется в научной и специальной литературе (на минимально необходимом уровне)	студент с некоторыми затруднениями ориентируется в научной и специальной литературе	студент без затруднений ориентируется в научной и специальной литературе
Культура речи	речь недостаточно грамотная, выступление построено нечетко с нарушением логики изложения.	речь в основном грамотная, студент в основном владеет системой норм русского литературного языка	речь студента в основном грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов, студент на достаточном уровне владеет системой норм русского литературного языка; мастерством публичных выступлений	речь грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов, студент владеет системой норм русского литературного языка; мастерством публичных выступлений.

### **3.3 Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### **Типовые задания для государственного экзамена**

#### **Методика обучения изобразительному искусству**

1. Дать обоснование классификации видов искусств. Охарактеризовать графику как вида изобразительного искусства. Раскрыть виды графики.
2. Обосновать тезис «Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства». Охарактеризовать выразительные средства рисунка.
3. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования геометрических тел.
4. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму.
5. Доказать, что живопись – искусство цвета. Выделить отличительные особенности живописных материалов и техник.
6. Раскрыть виды и жанры живописи.
7. Описать методику работы над графическим (живописным) изображением натюрморта.
8. Охарактеризовать скульптуру как искусство объемной пластики. Выделить виды скульптуры. Раскрыть пластический язык скульптуры.
9. Охарактеризовать виды декоративно-прикладного искусства.
10. Обосновать место и значение искусства в современном содержании образования.
11. Охарактеризовать современные концепции художественного образования (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова).
12. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский).
13. Особенности уроков изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС.
14. Раскрыть методику проведения уроков рисования с натуры, тематического и декоративного рисования. (В. С. Кузин).
15. Выявить особенности методики приобщения детей к восприятию произведений искусства.
16. Соотнести взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
17. Охарактеризовать формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.
18. Раскрыть сущность проектирования урока. Предложить проект урока изобразительного искусства (класс и тему выбрать самостоятельно).

19. Методика организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству.

20. Раскрыть сущность диагностики развития художественной культуры школьников. Охарактеризовать диагностическую методику, выявляющую динамику проявления в рисунках творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.

### **Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования**

1. Раскрыть понятие «дизайн». Дать краткую характеристику основным видам дизайна.

2. Раскрыть исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн-образования.

3. Выделить основные этапы проектной деятельности в дизайне. Перечислить и охарактеризовать на примере одного из видов дизайна.

4. Принципы формообразования в дизайне на примере абстрактной композиции.

5. Раскрыть характер стилеобразования в дизайне. Целесообразность выбора стилевых решений в соответствии с проектными задачами (на примере средового дизайна).

6. Раскрыть основные требования к оформлению дизайн-проекта.

7. Раскрыть возможности компьютерной графики в преподавании дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования. Выявить возможности применения компьютерной графики в художественно-творческом развитии обучающихся.

8. Охарактеризовать основные этапы обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий).

9. Охарактеризовать основные виды деятельности учащихся в процессе обучения дизайну.

10. Раскрыть сущность применения игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики.

11. Раскрыть характер реализации технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.

12. Проанализировать цифровой инструментарий в современном дизайне. Перечень и специфика программных продуктов для цифрового эскизирования.

13. Раскрыть специфику реализации педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития.

14. Выявить особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования. Охарактеризовать основные методы обучения дизайну и компьютерной графике.

15. Выявить специфику кабинета компьютерной графики в общеобразовательной школе. Описать средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.

16. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий (тематика, цель, задачи, методы, средства).

17. Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.

18. Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании дизайна и компьютерной графики.

19. Основные типы трехмерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной программы). Основные типы двумерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной программы).

20. Сравнительный анализ учебных программ по дисциплине «Рисование на компьютере» (Компьютерная графика) образовательных учреждений (А. Дуванов, Н. Лепская).

### **Примерные темы выпускных квалификационных работ по методике обучения изобразительному искусству**

1. Формирование навыков передачи воздушной перспективы в процессе работы над пейзажем.

2. Изучение основ кружевоплетения на коклюшках с обучающимися детской художественной школы.

3. Особенности создания графических композиций обучающимися детской художественной школы.

4. Развитие творческого воображения обучающихся детской художественной школы посредством пластического моделирования.

5. Лепка как средство развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительного искусства.

6. Развитие художественного восприятия у детей среднего школьного возраста в процессе обучения росписи по ткани.

7. Развитие образного восприятия живописи у обучающихся детской художественной школы.

8. Формирование технических приемов выполнения бисероплетения у обучающихся детской художественной школы

9. Обучение изображению натюрморта в графических техниках на уроках изобразительного искусства.
10. Методические основы обучения младших школьников работе с пластическими материалами.
11. Формирование познавательного интереса обучающихся в процессе работы над натюрмортом.
12. Освоение технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства как средство формирования интереса обучающихся детской художественной школы к творческой деятельности.
13. Формирование у обучающихся навыков изображения предметного мира на занятиях в детской художественной школе.
14. Декоративно-прикладное творчество учащихся в условиях учреждений дополнительного образования как средство трудового воспитания.
15. Развитие практических умений обучающихся на занятиях декоративной композиции в процессе бисероплетения.
16. Развитие наглядно-образного мышления средствами книжной графики на занятиях по композиции в детской художественной школе.
17. Формирование основ передачи пространства в пейзаже у обучающихся детской художественной школы.
18. Развитие творческих способностей учащихся детских художественных школ средствами декоративно-прикладного искусства (на примере художественной вышивки).
19. Методические основы обучения художественному кружевоплетению учащихся детских художественных школ.
20. Пейзаж как эффективное средство формирования художественно-образного мышления обучающихся.
21. Формирование навыков композиционной организации пространства в процессе создания тематического натюрморта.
22. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях пейзажной живописи.
23. Формирование композиционного мышления обучающихся в процессе создания панно в технике «батик».
24. Формирование у обучающихся основ линейно-воздушной перспективы в процессе выполнения городского пейзажа.
25. Выполнение пейзажа-настроения на занятиях живописи в детской художественной школе.
26. Создание художественного образа в процессе выполнения сюжетно-тематической композиции в детской художественной школе.
27. Развитие целостного восприятия природы средствами пленэрной живописи.
28. Книжная иллюстрация в системе обучения школьников изобразительному искусству.

29. Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения обучающихся к народной культуре.

30. Развитие культуры цветового восприятия и навыков практической колористики на занятиях живописью.

**Примерные темы выпускных квалификационных работ  
методике обучения дизайну и компьютерной графике в системе  
дополнительного образования**

1. Формирование художественно-творческой активности школьников в процессе обучения дизайну.

2. Компьютерная графика как инструмент развития художественно-композиционного мышления.

3. Возможности информационных и коммуникативных технологий в самообразовании учащихся в области компьютерной графики и других видов искусств.

4. Художественно-творческий потенциал компьютерных технологий на занятиях по изобразительному искусству.

5. Формы и принципы реализации проблемного метода обучения на занятиях по компьютерной графике.

6. Организация внеклассной работы по компьютерному дизайну (компьютерной графике) в школе.

7. Синтез художественных и технических задач при обучении дизайну и компьютерной графике.

8. Развитие воображения и абстрактного мышления учащихся на занятиях по дизайну и компьютерной графике.

9. Развитие аналитических способностей обучающихся учащихся в процессе обучения дизайну.

10. Развитие цветовой культуры школьников средствами компьютерной графики.

11. Развитие творческих способностей на занятиях по компьютерной графике.

12. Развитие технических умений на занятиях по компьютерной графике.

13. Методические основы обучения работы в графических редакторах.

14. Технологии конструирования занятий с применением компьютерной графики по созданию проектов и презентаций (на основе полихудожественного и информационно-технологического подхода).

15. Разработка наглядных учебных пособий, в том числе и цифровых, к урокам или разделам существующих программ в области художественного образования в системе дополнительного образования.

16. Методическая разработка проведения урока, занятия, цикла занятий в рамках программы «Компьютерная графика» с использованием

современных педагогических и информационных технологий в условиях детской художественной школы.

17. Разработка приемов использования интерактивных систем (досок) в процессе обучения школьников изобразительному искусству, технологиям, дизайну и компьютерной графике, обеспечивающих качество учебно-воспитательного процесса.

18. Разработка проекта организации культурно-просветительской деятельности в области художественно-творческого развития детей.

19. Разработка проекта использования педагогического или культурно-просветительского потенциала среды музея (выставочного пространства) в образовательном процессе учреждений дополнительного образования.

20. Разработка учебной программы с использованием цифровых ресурсов, способствующей профессиональному самоопределению детей (средствами художественной педагогики).

21. Разработка культурно-просветительских мероприятий, направленных на популяризацию ценностного отношения к художественной культуре, художественному творчеству, деятельности художников-педагогов.

22. Разработка проекта организации культурного пространства (например, пространства выставки, образовательного пространства и т.п.).

23. Разработка дизайн-концепции образовательной среды, направленной на обеспечение эффективного взаимодействия образовательного учреждения с учащимися и родителями.

24. Современные методы диагностирования возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области художественного образования и художественно-творческого развития.

25. Разработка образовательных (культурно-просветительских) изданий в области искусства.

26. Разработка элементов фирменного стиля образовательных учреждений.

27. Разработка концепции организации средового пространства учреждений дополнительного образования детей.

28. Разработка серии плакатов культурно-просветительской направленности.

29. Методические основы обучения работы в графических редакторах.

30. Взаимодействие художественного, проектного, конструкторского мышления на занятиях дизайнерским творчеством в условиях дополнительного образования.

#### **4 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

а) основная литература:

1. Гумерова, Г.Х. Основы компьютерной графики / Г.Х. Гумерова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2587>.
2. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>.
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.
4. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>.
5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>.

б) дополнительная литература:

1. Ахтямова, С.С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы / С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>.
2. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>.
3. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное

пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>.

4. Поротникова, С.А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD / С.А. Поротникова, Т.В. Мещанинова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 102 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276462>.

5. Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698>.

## **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://alleng.ru/edu/educ.htm> – Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам.
2. <http://edu.ru> – Федеральный портал «Российской образование».
3. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

## **6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок и процедура государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определен Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Мордовский государственный педагогический имени М. Е. Евсевьева».

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК) и апелляционные комиссии.

За 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом ректора утверждается расписание, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не

менее 7 календарных дней. Расписание доводится до сведения обучающихся, председателя, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

ГИА проводится на базе Института. В случае выполнения ВКР при участии работодателей могут быть организованы выездные заседания государственной экзаменационной комиссии.

При проведении ГИА с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается соблюдение следующих общих требований: идентификация личности обучающихся; наличие специально оснащенного помещения для обучающихся с помощниками из числа технического персонала и профессорско-преподавательского состава; наличие скан-копий экзаменационных билетов. Идентификация личности обучающихся устанавливается на основе документа, удостоверяющего личность (паспорт, студенческий билет).

Перед началом аттестационного испытания, обучающийся обязан представиться государственной экзаменационной комиссии (назвать фамилию, имя, отчество) и показать страницы документа, удостоверяющего его личность (паспорт, студенческий билет), где указаны фамилия, имя, отчество и фотография.

Личность обучающегося устанавливается посредством визуального сопоставления членами ГЭК обучающегося с фотографией и данными в документе, удостоверяющем личность (паспорт, студенческий билет). После процедуры идентификации личности обучающегося, он допускается государственной экзаменационной комиссией к аттестационному испытанию.

Программа ГИА утверждается научно-методическим советом Института. До сведения обучающихся программа ГИА доводится не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **6.1 Порядок проведения государственного экзамена**

ГИА начинается с проведения государственного экзамена. Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Изобразительное искусство. Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики) является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Экзаменационные материалы представляют собой перечень комплексных заданий (вопросов) для проверки готовности выпускников к решению профессиональных задач; являются компетентностно-ориентированными, профессионально направленными, проблемными, носят деятельностный характер, предполагают наличие рефлексивных действий.

Задания формулируются в виде вопросов.

Структура билета.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов:

1. Практико-ориентированное задание по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

2. Практико-ориентированное задание по дисциплине «Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования».

Перечень методических материалов, нормативно-правовых актов, информационных и справочных систем, разрешенных к использованию выпускниками на государственном экзамене, утверждается ректором, не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственных итоговых испытаний.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

На подготовку к ответу аттестуемому отводится не менее 40 минут.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Аттестуемый на каждый вопрос (задание) отвечает перед всей комиссией. Время на ответ – 30 минут, включая беседу по дополнительным вопросам.

## **6.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускных квалификационных работ является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

Вид выпускной квалификационной работы – бакалаврская работа.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя на выпускную квалификационную работу.

Председатель ГЭК или его заместитель после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента и предоставляет слово выпускнику. Обучающийся делает краткое сообщение (продолжительностью, как правило, 10-15 минут), в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы.

По окончании сообщения обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем председатель ГЭК или его заместитель зачитывает отзыв и рецензию, после чего выпускнику дается время для ответов на замечания, сделанные в рецензии. Продолжительность защиты составляет до 25 минут.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

При этом комиссией учитывается оценка рецензентом выпускной квалификационной работы, а также могут быть приняты во внимание публикации и авторские свидетельства выпускника, отзывы авторитетных компетентных практических работников системы образования и научных учреждений по тематике исследования.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

После защиты ВКР размещаются в электронной библиотеке Института согласно «Регламенту о передаче выпускных квалификационных работ в библиотеку ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», в течение 10 дней после защиты.

Билеты к государственному экзамену

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Дать обоснование классификации видов искусств. Охарактеризовать графику как вида изобразительного искусства. Раскрыть виды графики.
2. Раскрыть понятие «дизайн». Дать краткую характеристику основным видам дизайна.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*  
*Педагогическое образование*  
*Профиль Изобразительное*  
*искусство. Дополнительное*  
*образование*  
*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Обосновать тезис «Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства». Охарактеризовать выразительные средства рисунка.
2. Раскрыть исторические аспекты развития зарубежного и отечественного дизайн-образования.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное*  
*искусство. Дополнительное*  
*образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования геометрических тел.
2. Выделить основные этапы проектной деятельности в дизайне. Перечислить и охарактеризовать на примере одного из видов дизайна.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму.
2. Принципы формообразования в дизайне на примере абстрактной композиции.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*  
*Педагогическое образование*  
*Профиль Изобразительное*  
*искусство. Дополнительное*  
*образование*  
*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Доказать, что живопись – искусство цвета. Выделить отличительные особенности живописных материалов и техник.
2. Раскрыть характер стилеобразования в дизайне. Целесообразность выбора стилевых решений в соответствии с проектными задачами (на примере средового дизайна).

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*  
*Педагогическое образование*  
*Профиль Изобразительное*  
*искусство. Дополнительное*  
*образование*  
*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Раскрыть виды и жанры живописи.
2. Раскрыть основные требования к оформлению дизайн-проекта.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**Зав. кафедрой** \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Описать методику работы над графическим (живописным) изображением натюрморта.
2. Раскрыть возможности компьютерной графики в преподавании дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования. Выявить возможности применения компьютерной графики в художественно-творческом развитии обучающихся.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Охарактеризовать скульптуру как искусство объемной пластики. Выделить виды скульптуры. Раскрыть пластический язык скульптуры.
2. Охарактеризовать основные этапы обучения компьютерной графике (докомпьютерная, художественная подготовка, информационно-компьютерный, рефлексивно-обобщающий).

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное*  
*искусство. Дополнительное*  
*образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Охарактеризовать виды декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризовать основные виды деятельности учащихся в процессе обучения дизайну.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*  
*Педагогическое образование*  
*Профиль Изобразительное*  
*искусство. Дополнительное*  
*образование*  
*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Обосновать место и значение искусства в современном содержании образования.
2. Раскрыть сущность применения игровых технологий на уроках дизайна и компьютерной графики.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Раскрыть характер реализации технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.
2. Раскрыть характер реализации технологии проектного обучения на уроках дизайна и компьютерной графики.

«   » \_\_\_\_\_ **20** \_\_\_\_ г.

**Зав. кафедрой** \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

1. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский).
2. Проанализировать цифровой инструментарий в современном дизайне. Перечень и специфика программных продуктов для цифрового эскизирования.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

1. Раскрыть специфику реализации педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития
2. Раскрыть специфику реализации педагогических принципов в методике преподавания дизайна и компьютерной графики. Принцип единства художественного образования и технического развития.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

1. Раскрыть методику проведения уроков рисования с натуры, тематического и декоративного рисования. (В. С. Кузин).
2. Выявить особенности преподавания дизайна в системе основного и дополнительного образования. Охарактеризовать основные методы обучения дизайну и компьютерной графике.

«   » \_\_\_\_\_ 20    г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное*

*искусство. Дополнительное*  
*образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

1. Выявить особенности методики приобщения детей к восприятию произведений искусства.
2. Выявить специфику кабинета компьютерной графики в общеобразовательной школе. Описать средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса. Системные требования к современному ПК для работы с графикой.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

1. Соотнести взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
2. Организация учебного процесса на занятиях художественного цикла в детских художественных школах, детских школах искусств с применением цифровых технологий (тематика, цель, задачи, методы, средства).

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Зав. кафедрой** \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное*

*искусство. Дополнительное*  
*образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**

1. Охарактеризовать формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.
2. Диалоговый и образовательный потенциал компьютерной графики: восприятие-творчество-интерпретация произведений искусства.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18**

1. Раскрыть сущность проектирования урока. Предложить проект урока изобразительного искусства (класс и тему выбрать самостоятельно).
2. Реализация междисциплинарного и системного подходов в преподавании дизайна и компьютерной графики.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Зав. кафедрой** \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное*

*искусство. Дополнительное*  
*образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19**

1. Методика организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству.
2. Основные типы трехмерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной программы). Основные типы двухмерных редакторов. Возможности и области применения. Основные инструменты программы (на примере одной программы).

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Мордовский государственный педагогический институт**  
**имени М. Е. Евсевьева**

*Утверждаю*

*Ректор* \_\_\_\_\_

*Направление подготовки 44.03.05*

*Педагогическое образование*

*Профиль Изобразительное искусство. Дополнительное образование*

*Государственный экзамен*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20**

1. Раскрыть сущность диагностики развития художественной культуры школьников. Охарактеризовать диагностическую методiku, выявляющую динамику проявления в рисунках творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.
2. Сравнительный анализ учебных программ по дисциплине «Рисование на компьютере» (Компьютерная графика) образовательных учреждений (А. Дуванов, Н. Лепская).

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_