

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ВСЕВЬЕВА»

Кафедра художественного образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
профиль Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

САРАНСК 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Лекция и ее основные функции.....	3
2. Лабораторные и практические занятия .....	16
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по рисунку и живописи.....	23
4. Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена и зачета.....	25
5. Методические рекомендации по выполнению и защиты выпускной квалификационной работы по изобразительному искусству.....	33

## 1. ЛЕКЦИЯ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ

Лекция – это ведущая форма группового обучения. Ведущей она является потому, что именно с нее начинается изучение каждой новой дисциплины, темы. И только после лекции следуют другие, подчиненные ей формы обучения: семинары, практические занятия и т. д.

Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются жизненные явления. В целом можно сказать, что лекции как форме и методу обучения присущи три основные педагогические функции, которые определяют ее возможности и достоинства в учебном процессе: познавательная, развивающая и организующая.

Познавательная функция выражается в понимании слушателями основ науки, научно обоснованных путей решения практических задач. Лекция призвана дать им взаимосвязанное, доказательное и отчетливое представление о самых сложных моментах в практической деятельности специалистов. Именно это, а не запоминание каждого слова или цифры, продиктованных лектором, является главным в познавательной функции. Кроме того, следует помнить, что познавательная функция всякой лекции связана и с тем, что в живой разговорной речи самые сложные вопросы разъяснить и понять легче, чем тогда, когда они изложены письменно. Значит одно из основных достоинств лекции – это передача учебного материала не беззвучными строками текста, а конкретным человеком-преподавателем. Лекция достигает цели, если помимо сообщения информации она выполняет развивающую функцию, то есть по содержанию и форме она ориентирована не на память, а на мышление обучаемых, призвана не только преподнести им знания, но и научить их самостоятельно мыслить. Именно такие предпосылки содержит лекция, подготовленная на высоком профессиональном уровне. В повседневном и интенсивном упражнении в научном мышлении и заключается главная ценность лекции.

Следовательно, развивающая функция лекции находится в зависимости от грамотно подобранного и составленного содержания лекции и методики его изложения. Стремление лектора не просто изложить голые факты, а логично расположить материал, доказать его истинность, привести к обоснованным выводам, научить слушателей думать, искать ответы на возникающие вопросы и рассматривать приемы такого поиска – все это отличительные черты лекции, выполняющей в полной мере развивающую функцию.

Организирующая функция лекции предусматривает, в первую очередь, управление самостоятельной работой как в процессе лекции, так и во внеурочное время. Эта функция сознательно усиливается проведением семинаров и практических занятий. В данном случае лектор рекомендует литературу, обращает внимание слушателей на то, что необходимо изучить

и с чем сопоставить. Полученные в ходе лекции выводы и результаты служат основой при самостоятельной проработке рекомендованной литературы.

### **Виды лекций**

Современная дидактика рассматривает лекцию как развивающуюся форму обучения, то есть методика ее чтения должна меняться, исходя из целей, определяющих необходимый уровень усвоения программного материала. Обобщенный передовой педагогический опыт позволяет выделить наиболее встречающиеся разновидности лекций, каждой из которых присущи свои методы чтения.

#### **Вводная лекция**

Она читается, как правило, в начале дисциплины с целью ориентации на ее изучение. В данном случае раскрываются цели, задачи, структура курса (дисциплины), ее место в ОПОП.

Основным методом чтения вводной лекции является популярное, как правило, монологическое изложение учебного материала, ориентирующее на предстоящее изучение учебной дисциплины с постановкой преподавателем отдельных проблем и путей их решения. Особенность данной лекции состоит в том, что в ней лектор должен стремиться раскрыть суть изучаемого курса (дисциплины). В основе своей лекция призвана дать знания на уровне общего представления о содержании дисциплины.

Цель установочной лекции – дать общие или конкретные установки на самостоятельное овладение программным материалом той или иной дисциплины.

#### **Проблемная лекция**

Начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей: усвоение студентами теоретических знаний; развитие теоретического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается взаимодействием преподавателя и студентов. Основная задача преподавателя состоит не только в передаче информации, а в приобщении студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты узнают новые знания, постигают теоретические особенности своей профессии. Педагог должен использовать во время лекции такие средства

общения, которые обеспечивают наиболее эффективную передачу самой личности педагога. Так как, чем ближе педагог к некоторому образцу профессионала, тем больше влияние преподавателя на студентов и тем легче достигаются результаты обучения. На проблемной лекции в совместной деятельности преподавателя и студентов достигается цель общего и профессионального развития личности специалиста. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для студентов.

Полученная информация усваивается как личностное открытие еще не известного для себя знания, что позволяет создать у студентов иллюзию «открытия» уже известного в науке. Проблемная лекция строится таким образом, что познания учащегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Здесь участвуют мышление студента и его личностное отношение к усваиваемому материалу. В течение лекции мышление студентов происходит с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. В традиционном обучении поступают наоборот – вначале дают знания, способ или алгоритм решения, а затем примеры, на которых можно поупражняться в применении этого способа. Таким образом, студенты самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Компонентами проблемной ситуации являются объект познания (материал лекции) и субъект познания (учащийся), процесс мыслительного взаимодействия субъекта с объектом и будет познавательной деятельностью, усвоение нового, неизвестного еще для учащегося знания, содержащееся в учебной проблеме. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании учащегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы.

Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для будущей профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения студентами. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для студентов, они должны учитывать познавательные возможности обучаемых, исходить из изучаемого предмета и быть значимыми для усвоения нового материала и развития личности – общего и профессионального. В условиях проблемной лекции происходит устное изложение материала диалогического характера. С помощью соответствующих методических приемов (постановка

проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез и их подтверждение или опровержение, обращение к студентам за помощью и др.) преподаватель побуждает студентов к совместному размышлению, дискуссии, которая может начаться непосредственно на лекции или на следующем семинаре. Чем выше степень диалогичности лекции, тем больше она приближается к проблемной и тем выше ее ориентирующий, обучающий и воспитывающий эффекты. И, наоборот, чем ближе лекция к монологическому изложению, тем в большей мере она приближается к информационной. Итак, лекция становится проблемной в том случае, когда в ней реализуется принцип проблемности.

При этом необходимо выполнение двух взаимосвязанных условий: реализация принципа проблемности при отборе и дидактической обработке содержания учебного курса до лекции; реализация принципа проблемности при развертывании этого содержания непосредственно на лекции. Первое достигается разработкой преподавателем системы познавательных задач – учебных проблем, отражающих основное содержание учебного предмета; второе – построением лекции как диалогического общения преподавателя с студентами. Диалогическое общение может строиться как живой диалог преподавателя с студентами по ходу лекции на тех этапах, где это целесообразно, либо как внутренний диалог (самостоятельное мышление), что наиболее типично для лекции проблемного характера. Во внутреннем диалоге студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на семинаре или практическом занятии. Диалогическое общение является необходимым условием для развития мышления студентов, поскольку по способу своего возникновения мышление диалогично.

Стиль общения преподавателя на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт с студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своим личностным содержанием; преподаватель не только признает право учащегося на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение с студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем; преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у студентов и стимулирует

самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что учащийся думает совместно с ним. Способность к самостоятельному мышлению формируется у студентов в активном участии в различных формах живого речевого общения. Для этого лекции проблемного характера необходимо дополнять семинарскими занятиями, организуемых в виде дискуссии и диалогическими формами самостоятельной совместной работы студентов.

Для управления мышлением студентов на проблемной диалогической лекции используются заранее составленные преподавателем проблемные и информационные вопросы. С помощью сочетания проблемных и информационных вопросов преподаватель может учитывать и развивать индивидуальные особенности каждого учащегося. Требования к вопросам на проблемной лекции: в вопросе отражается результат предшествующего мыслительного анализа условий решения задачи, отделения понятного от непонятного, известного от неизвестного; указывает на искомое задачи и область поиска неизвестного проблемной ситуации (например, неизвестный пока студентам способ анализа условий, решения задачи и т.п.); ставит это неизвестное на структурное место цели познавательной деятельности студентов и тем самым оказывается фактором управления этой деятельностью; является средством вовлечения учащегося в диалогическое общение, в совместную с преподавателем мыслительную деятельность по нахождению решения познавательной задачи. Проблемные лекции обеспечивают творческое усвоение будущими специалистами принципов и закономерностей изучаемой науки, активизирует учебно-познавательную деятельность студентов, их самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, усвоение знаний и применение их на практике.

#### Лекция - визуализация

Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Психологические и педагогические исследования показывают, что наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Лекция – визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ,

может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция – визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли – бы словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности учащегося.

Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). К этой работе могут привлекаться и студенты, у которых в связи с этим будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции.

Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; продемонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. Лучше всего использовать разные виды визуализации – натуральные, изобразительные, символические, – каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала.

При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению. В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации.

Важны дозировка использования материала, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину. Возникающая при этом проблемная ситуация создает психологическую установку на изучение материала, развитие навыков наглядной информации в других видах обучения. Основная трудность

лекции-визуализации состоит в выборе и подготовке системы средств наглядности, дидактически обоснованной подготовке процесса ее чтения с учетом психофизиологических особенностей студентов и уровня их знаний.

#### Лекция-диалог

В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п. При этом нужно стремиться к тому, чтобы диалог преподавателей между собой демонстрировал культуру совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с привлечением в общение студентов, которые задают вопросы, высказывают свою позицию, формируют свое отношение к обсуждаемому материалу лекции, показывают свой эмоциональный отклик на происходящее.

В процессе лекции-диалога происходит использование имеющихся у студентов знаний, необходимых для понимания учебной проблемы и участия в совместной работе, создается проблемная ситуация или несколько таких ситуаций, выдвигаются гипотезы по их разрешению, развертывается система доказательств или опровержений, обосновывается конечный вариант совместного решения. Лекция-диалог заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс. С представлением двух источников информации задача студентов сравнить разные точки зрения и сделать выбор, присоединиться к той или иной из них или выработать свою.

Высокая активность преподавателей на лекции вдвоем вызывает мыслительный и поведенческий отклик студентов, что является одним их характерных признаков активного обучения: уровень вовлеченности в познавательную деятельность студентов сопоставим с активностью преподавателей. Помимо всего этого, студенты получают наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, совместного поиска и принятия решений. Специальной задачей этого вида лекции является демонстрация отношений преподавателей к объекту высказываний. Показывает личностные качества преподавателя как профессионала в своей предметной области и как педагога более ярче и глубже, нежели любая другая форма лекции. Подготовка и чтение лекции вдвоем предъявляет повышенные требования к подбору преподавателей. Они должны быть интеллектуально и личностно совместимы, обладать развитыми коммуникативными умениями, способностями к импровизации, быстрый темп реакции, показывать высокий уровень владения предметным материалом, помимо содержания рассматриваемой темы. Если эти требования при проведении лекции вдвоем будут соблюдены, у студентов будет сформировано доверительное

отношение к такой форме работы. Одной из трудностей проведения лекции вдвоем является привычная для студентов ситуация, когда лекцию проводит один преподаватель, что характерно для описанных выше видов лекций, информация поступает только от одного источника. Две позиции, предлагаемые лекторами, иногда вызывают неприятие самой формы обучения, т.к. требует от студентов самостоятельного решения, какой точки зрения придерживаться и обосновать свою позицию. Применение лекции вдвоем эффективно для формирования теоретического мышления, воспитания убеждений студентов, а также как и в проблемной лекции развивается умение вести диалог, и как уже отмечалось, студенты учатся культуре ведения дискуссии.

#### Лекция с заранее запланированными ошибками

Эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Подготовка преподавателя к лекции состоит в том, чтобы заложить в ее содержание определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам.

Это требует специальной работы преподаватель над содержанием лекции, высокого уровня владения материалом и лекторского мастерства. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов. Опыт использования лекции с заранее запланированными ошибками показывает, что студенты, как правило, находят задуманные ошибки (преподавателем проводится сверка со списком таких ошибок). Нередко они указывают и такие ошибки, которые были невольно допущены преподавателем, особенно речевые и поведенческие. Преподаватель должен честно признать это и сделать для себя определенные выводы. Все это создает атмосферу доверия между преподавателем и студентами, личностное включение обеих сторон в процесс обучения. Элементы интеллектуальной игры с преподавателем создают повышенный эмоциональный фон, активизируют познавательную деятельность студентов.

Лекция с запланированными ошибками выполняет не только

стимулирующую функцию, но и контрольную. Преподаватель может оценить уровень подготовки студентов по предмету, а тот в свою очередь проверить степень своей ориентации в материале. С помощью системы ошибок преподаватель может определить недочеты, анализируя которые в ходе обсуждения со студентами получает представление о структуре учебного материала и трудностях овладения им. Выявленные студентами или самим преподавателем ошибки могут послужить для создания проблемных ситуаций, которые можно разрешить на последующих занятиях. Данный вид лекции лучше всего проводить в завершение темы или раздела учебной дисциплины, когда у студентов сформированы основные понятия и представления.

Лекции с запланированными ошибками вызывают у студентов высокую интеллектуальную и эмоциональную активность, т.к. студенты на практике используют полученные ранее знания, осуществляя совместную с преподавателем учебную работу. Помимо этого, заключительный анализ ошибок развивает у студентов теоретическое мышление.

#### Лекция-пресс-конференция

Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый учащийся должен в течение 2- 3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию.

Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов студентов. Может быть так, что студенты не все могут задавать вопросы, грамотно их формулировать. Что служит для преподавателя свидетельством уровня знаний студентов, степени их включенности в содержание курса и в совместную работу с преподавателем, заставляет совершенствовать процесс преподавания всего курса.

Активизация деятельности студентов на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресного информирования каждого учащегося лично. В этом отличительная черта этой формы лекции. Необходимость сформулировать вопрос и грамотно его задать активизирует мыслительную деятельность, а ожидание ответа на свой вопрос концентрирует внимание учащегося. Вопросы студентов в большинстве случаев носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления. Личностное, профессиональное и социальное отношение преподавателя к поставленным вопросам и ответом на них, оказывает воспитательное влияние на студентов. Опыт участия в лекция- пресс-конференция позволяет преподавателю и

студентам отрабатывать умения задавать вопросы и отвечать на них, выходить из трудных коммуникативных ситуаций, формировать навыки доказательства и опровержения, учета позиции человека, задавшего вопрос.

Лекцию-пресс-конференция лучше всего проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце. В начале изучения темы основная цель лекции - выявление круга интересов и потребностей студентов, степени их подготовленности к работе, отношение к предмету. С помощью лекции-пресс-конференции преподаватель может составить модель аудитории слушателей - ее установок, ожиданий, возможностей. Это особенно важно при первой встрече преподавателя со студентами-первокурсниками, или в начале чтения спецкурса, при введении новых дисциплин и т.п.

Лекция-пресс-конференция в середине темы или курса направлена на привлечение внимания слушателей к главным моментам содержания учебного предмета или дисциплины, уточнение представлений преподавателя о степени усвоения материала, систематизацию знаний студентов, коррекцию выбранной системы лекционной и семинарской работы по курсу.

Основная цель лекции-пресс-конференции в конце темы или раздела - проведение итогов лекционной работы, определение уровня развития усвоенного содержания в последующих разделах. Лекцию такого рода можно провести и по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике как средства решения задач освоения материала последующих учебных дисциплин, средства определения будущей профессиональной деятельности. На лекции-пресс-конференции в качестве лекторов могут участвовать два-три преподавателя разных предметных областей.

#### Лекция-беседа

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения а студентов в учебный процесс.

Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. Беседа как метод обучения известна еще со времен Сократа. Это самый простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Эффективность лекции - беседы в условиях группового обучения снижается из-за того, что не всегда удается каждого учащегося вовлечь в двусторонний обмен мнениями. В первую очередь это связано с недостатком времени, даже если группа малочисленна.

В то же время групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение

в активизации мышления студентов. Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории, студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому учащемуся, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала. Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание студентов на отдельных аспектах темы, так и проблемные. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес, и степень восприятия материала студентами. Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления студентов.

#### Лекция-дискуссия

В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

Так же можно предложить студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем сделать краткий анализ, выводы и лекция продолжается дальше. Положительным в дискуссии является, то, что студенты согласятся с точкой

зрения преподавателя с большой охотой, скорее в ходе дискуссии, нежели во время беседы, когда преподаватель лишь указывает на необходимость принять его позицию по обсуждаемому вопросу. Данный метод позволяет преподавателю видеть, насколько эффективно студенты используют полученные знания в ходе дискуссии. Отрицательное же то, что студенты могут неправильно определять для себя область изучения или не уметь успешно обсуждать возникающие проблемы. Поэтому в целом занятие может оказаться запутанным.

Студенты в этом случае могут укрепиться в собственном мнении, а не изменить его. Выбор вопросов для активизации студентов и темы для обсуждения, составляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.

#### **Лекция с разбором конкретных ситуаций**

Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации и обсуждают их сообща, всей аудиторией.

Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению. Иногда обсуждение микроситуации используется в качестве пролога к последующей части лекции. Для того чтобы заинтересовать аудиторию, заострить внимание на отдельных проблемах, подготовить к творческому восприятию изучаемого материала. Чтобы сосредоточить внимание, ситуация подбирается достаточно характерная и острая.

Однако это может потребовать слишком много учебного времени на ее обсуждение. Так, например, приведя ситуацию, студенты могут начать приводить примеры подобных ситуаций из собственного опыта, и дискуссия постепенно уходит в сторону других проблем. Хотя это весьма полезно, но основным содержанием занятия является лекционный материал, и преподаватель вынужден останавливать дискуссию. Вот почему подбор и изложение таких ситуаций должны осуществляться с учетом конкретных рассматриваемых вопросов.

#### **Методика чтения лекции для преподавателей**

Всегда следует помнить, что лекция имеет четкую структуру,

включающую в себя: введение, основную часть и заключение. В каждом из ее элементов преподавателю следует соблюдать определенные действия и правила поведения, суть которых и определяет методику чтения лекции. Во введении к числу основных действий преподавателя можно отнести:

1. Объявление темы и плана лекции, указание основной и дополнительной литературы.
2. Разъяснение целей занятия и способов их достижения.
3. Обозначение места лекции в программе и ее связь с другими дисциплинами.
4. Создание рабочей обстановки в аудитории, вызвать у слушателей интерес к изучаемой теме.

В основной части лекции преподавателю можно рекомендовать следующие методические приемы:

1. Установление контакта с аудиторией.
2. Убежденное и эмоциональное изложение материала.
3. Установление четких временных рамок на изложение материала по намеченному плану.
4. Использование материала лекции как опорного для лучшего усвоения изучаемой дисциплины.
5. Контроль за грамотностью своей речи и поведением.
6. Наблюдение за аудиторией и поддержание с ней контакта на протяжении всего занятия.

В заключительной части лекции преподавателю рекомендуется:

1. Подвести итоги сказанного в основной части и сделать выводы по теме.
2. Ответить на вопросы слушателей.
3. Напомнить слушателям о методических указаниях по организации самостоятельной работы.
4. Объявить в аудитории очередную тему занятий и порекомендовать присутствующим ознакомиться с ее основным содержанием.

## 2. ЛАБОРАТОРНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные работы / практические занятия относятся к основным видам учебных занятий, направленные на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнение обучающимся лабораторных работ / практических занятий по проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по учебной дисциплине или междисциплинарному курсу профессионального модуля профессионального цикла;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования общих компетенций;
- формирования профессиональных компетенций.

Учебные дисциплины и междисциплинарные курсы профессионального модуля, по которым планируются лабораторные работы / практические занятия, их объемы, определяются рабочими учебными планами и рабочими программами по учебной дисциплине.

### **Планирование лабораторных и практических занятий**

При планировании состава и содержания лабораторных работ / практических занятий следует исходить из того, что лабораторные работы / практические занятия имеют разные ведущие дидактические цели.

Ведущей дидактической целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка существенных теоретических положений (законов, зависимостей), и поэтому преимущественное место они занимают при изучении дисциплин математического и общего естественнонаучного, общепрофессионального и профессионального циклов.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование и совершенствование практических умений, которые делятся на: профессиональные – умения выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности; учебные – умения решать задачи, необходимых в последующей учебной деятельности по дисциплинам профессионального цикла.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием лабораторных работ могут быть экспериментальная проверка формул, методик расчета, установление и подтверждение закономерностей, ознакомление с методиками проведения экспериментов, установление свойств веществ, их качественных и количественных характеристик, наблюдение развития явлений, процессов и др.

При выборе содержания и объема лабораторных работ следует исходить из сложности учебного материала для усвоения, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений для предстоящей профессиональной деятельности, из того, какое место занимает конкретная работа в совокупности лабораторных работ, и их значимости для формирования целостного представления о содержании учебной дисциплины.

При планировании лабораторных работ следует учитывать, что наряду с ведущей дидактической целью – подтверждением теоретических положений – в ходе выполнения заданий у обучающихся формируются практические умения, общие и профессиональные компетенции.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в деловых и ролевых играх, компьютерных симуляций, разбора

конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий и т.п.), выполнение вычислений, расчетов, чертежей, работа с измерительными приборами, оборудованием, аппаратурой, работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками, составление проектной, плановой и другой технической и специальной документации и др.

На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и компетенциями, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной практики, преддипломной практики.

Наряду с формированием умений и компетенций в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

## **Методика и технологии организации учебной деятельности студентов**

### Организация и проведение лабораторных работ и практических занятий.

Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных лабораториях. Продолжительность – не менее 2-х академических часов. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы.

Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Продолжительность занятия – не менее 2-х академических часов. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности

обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения обучающимися запланированными умениями, компетенциями.

Выполнению лабораторных работ и практических занятий предшествует проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания.

Необходимость защиты лабораторных работ / практических занятий определяется преподавателем.

Лабораторные работы и практические занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично-поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от обучающихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что обучающиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При планировании лабораторных работ и практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации обучающихся на лабораторных работах и практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется группами по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Для повышения эффективности проведения лабораторных работ и практических занятий рекомендуется:

- разработка сборников задач, заданий и упражнений, сопровождающихся методическими указаниями, применительно к конкретным профессиям или специальностям;
- разработка заданий для автоматизированного тестового контроля за подготовленностью обучающихся к лабораторным работам или практическим занятиям;
- подчинение методики проведения лабораторных работ и

практических занятий ведущим дидактическим целям с соответствующими установками для обучающихся;

- использование в практике преподавания поисковых лабораторных работ, построенных на проблемной основе;

- применение коллективных и групповых форм работы, максимальное использование индивидуальных форм с целью повышения ответственности каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ;

- проведение лабораторных работ и практических занятий на повышенном уровне трудности с включением в них заданий, связанных с выбором обучающихся условий выполнения работы, конкретизацией целей, самостоятельным отбором необходимого оборудования;

- эффективное использование времени, отводимого на лабораторные работы и практические занятия, подбором дополнительных задач и заданий для обучающихся, работающих в более быстром темпе.

- Структура проведения лабораторной работы и практического занятия.

*Вводная часть:*

- организационный момент;
- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний, необходимых для работы с оборудованием, осуществления эксперимента или другой практической деятельности;

- выдача задания;
- определение алгоритма проведения эксперимента или другой практической деятельности;

- инструктаж по технике безопасности (при необходимости);

- ознакомление со способами фиксации полученных результатов;

- допуск к выполнению работы.

*Самостоятельная работа обучающегося (студента):*

- определение путей решения поставленной задачи;

- выработка последовательности выполнения необходимых действий;

- проведение эксперимента (выполнение заданий, задач, упражнений);

- составление отчета;

- обобщение и систематизация полученных результатов (таблицы, графики, схемы и т.п.).

*Заключительная часть:*

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы обучающихся (студентов),

- выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;

- защита выполненной работы.

**Педагогическое руководство:**

- четкая постановка познавательной задачи;

- инструктаж к работе (осмысление обучающимися сущности задания, последовательности его выполнения);
- проверка теоретической и практической готовности обучающихся к занятию;
- выделение возможных затруднений в процессе работы;
- установка на самоконтроль;
- наблюдение за действиями обучающихся, регулирование темпа работы, помощь (при необходимости), коррекция действий, проверка промежуточных результатов.

Требования к оформлению отчетов по лабораторным (практическим) занятиям.

Все отчеты должны быть оформлены в формате единого документа. Отчеты по лабораторным / практическим работам оформляются аккуратно и должны включать в себя следующие пункты:

- название работы или занятия;
- цель работы или занятия;
- ответа на контрольные вопросы;
- номер и название опыта;
- краткое описание хода работы или занятия с указанием условий проведения опыта;
- рисунки и схемы используемых приборов;
- наблюдения и уравнения реакций;
- расчеты, таблицы, графики;
- вывод.

При подготовке к сдаче лабораторной / практической работы, необходимо ответить на предложенные контрольные вопросы. Отчеты оформляются после выполнения лабораторных и практических работ и сдаются преподавателю на проверку, результаты которой учитываются на зачете или экзамене. По проведению практических и лабораторных занятий ведется учет их выполнения в учебном журнале. Отчеты за пропущенные лабораторные работы к проверке не допускаются.

Пример критериев оценки выполнения лабораторных работ/практических занятий.

При оценивании лабораторной работы учитывается следующее:

- качество самостоятельного выполнения практической части работы (соблюдение методики выполнения, получение результатов в соответствии с целью работы и т.д.);
- качество оформления отчета по лабораторной работе (в соответствии с требованиями приведенными выше);
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы (глубина ответов, использование специальной терминологии, знание методики выполнения работы и т.д.).

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
5 (отлично)	Все задания выполнены правильно, возможна одна неточность или описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала. Работа выполнена самостоятельно. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Соблюдены все правила оформления отчета.
4 (хорошо)	Все задания выполнены правильно, но недостаточны обоснования, рассуждения, допущены одна ошибка или два – три недочета. Обучающийся единожды обращается за помощью преподавателя. Работа сдана в срок (либо с опозданием на два-три занятия). Есть некоторые недочеты в оформлении отчета.
3 (удовлетв.)	В заданиях допущены более одной ошибки или более трех недочетов, но обучающийся владеет
	обязательными умениями по проверяемой теме. Обучающийся многократно обращается за помощью преподавателя. Работа сдана с опозданием более трех занятий. В оформлении отчета есть отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.
2 (неудовл.)	Выполнено меньше половины предложенных заданий, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полном объеме. Обучающийся выполняет работу с помощью преподавателя. Работа сдана с нарушением всех сроков. Много нарушений правил оформления.

Студентам следует заранее готовиться к лабораторной работе или практическому занятию. Выполнению лабораторной работы или практического занятия предшествует собеседование с преподавателем. Подготовку рекомендуется начинать с изучения теоретического материала, относящегося к данной работе. Необходимо твердо усвоить основные теоретические положения, законы и их математические выражения. Перед выполнением работы следует ознакомиться с методикой проведения эксперимента, изучить принцип действия приборов и установок, понять цель работы. При выполнении лабораторной работы или практического занятия внимательно следите за ходом опыта. В случае неудачной постановки опыта, прежде чем его повторить, установите причину неудачи. После окончания работы необходимо вымыть посуду, привести в порядок рабочее место. За чистоту и порядок на рабочем месте отвечает студент. После выполнения лабораторной работы или практического занятия студент должен оформить отчет и сдать его преподавателю.

## Особенности практических занятий по рисунку и живописи

Рисунок как учебная дисциплина подготавливает студентов к выполнению самых различных работ. Знания, полученные в период прохождения курса обучения, являются фундаментом, основой творческой работы педагога-художника. Умение правильно видеть и понимать натуру, грамотно и обосновано использовать изобразительные средства необходимы также в работе над живописью, скульптурой, композицией, декоративно-прикладным искусством.

Наряду с учебными заданиями студент должен самостоятельно нарисовать с натуры натюрморт, гипсовую голову, живую голову, полуфигуру, фигуру человека. Любой рисунок надо начинать с эскиза-наброска. Это помогает находить верную композицию и ставить конкретные учебные задачи в рисунке. Особое значение в процессе обучения уделяется рисованию по памяти и по воображению. Эти задания развивают умение свободно изображать задуманные сюжеты при выполнении академических заданий и самостоятельных работ. Основным видом самостоятельной работы студентов являются наброски и зарисовки.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются вопросы по теории живописи и самостоятельную работу студентов. Теоретические сведения по живописи должны содействовать формированию у студентов первоначальных знаний по живописи. Они служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, помогают студентам более профессионально и осмысленно подходить к учебным занятиям.

Основу профессионального освоения живописи составляет практическая деятельность студентов. Студенты изучают изобразительные и выразительные возможности акварели, гуаши, масла, технику и технологию их использования.

Изучение дисциплины основано на последовательном усложнении учебно-творческих задач. Каждое задание строится на базе полученных ранее знаний и умений.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится натурным постановкам. Они должны быть разными по постановке в них учебно-творческих задач, интересными по композиции, по тематическому содержанию, удовлетворять высоким эстетическим требованиям. Предлагаемые задания в программе методически продуманы, исходя из целей и задач подготовки бакалавров профиля Изобразительное искусство

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

Выполнение самостоятельной работы начните с упражнений, которые разовьют движения руки, навыки заполнения плоскости штриховкой, чувство тона. Рисунок это основа мастерства художника. Основными средствами выразительности в рисунке являются линия, штрих, тон. Линия это след, оставленный любым графическим материалом на какой-либо поверхности. Множество коротких линий, положенных рядом, образуют штрихи. Штриховать можно, нажимая на карандаш с разной силой. В зависимости от силы нажима рисунок может быть светлым или темным. Степень светлоты или темноты в рисунке называют тоном.

Нарисуйте прямоугольник размером 15х4 см., разделите его на 5 равных частей. Мягким карандашом заштрихуйте первый прямоугольник в полную силу, проследите, чтобы тон усиливался постепенно за счет частоты наложенных штрихов и силы нажима на карандаш. Штрихи могут быть прямыми, наклонными, сетчатыми.

Второй прямоугольник по тону должен быть чуть светлее первого, следовательно, нажим на карандаш необходимо несколько ослабить. Третий - светлее второго и т. д. Последний прямоугольник по тону должен быть самым светлым.

Выполните это же задание, только вместо карандаша используйте перо и черную тушь или гелевую ручку. Пером и тушью можно получить богатую палитру тонов, при этом штрихи могут быть редкими и тонкими, частыми и темными. Эти два задания выполняются на одном листе бумаги формата А4. Они позволяют выявить выразительные возможности простого карандаша, туши.

Натюрморт это изображение неодушевленных предметов. Выберите два три предмета интересных по форме и цвету (это могут быть предметы быта, фрукты или овощи, объединенные в группу), однотонную драпировку и составьте из них натюрморт. Чтобы натюрморт был выразительным, расположите предметы на разной глубине и так, что бы хотя бы один из них загороживал часть другого. Один и тот же натюрморт с разных точек зрения выглядит по-разному. Выберите точку зрения, с которой он выглядит интереснее, выразительнее и приступите к работе.

Найдите композицию, легкими линиями изобразите всю группу предметов, уточнив месторасположение каждого из них. Определите пропорции - соотношение между предметами и отдельными частями. Далее перейдите к линейно-конструктивному построению. Это самый сложный и ответственный этап работы. Здесь нужно применить знания о перспективном изображении, так как без этого невозможна передача в рисунке пространства между предметами и глубины плоскости, на которой они расположены.

Переходя к выполнению рисунка в тоне, начинайте штриховку с основного предмета, прокладывая сначала тени, затем полутени и только

после этого переходите к светам. Помните, что штриховку нужно располагать по форме предмета, следите за тоном: чем дальше предмет от источника света, тем слабее контрастность светотеневых отношений. Падающие тени штрихуются в направлении той плоскости, на которой они расположены. Например, тени на горизонтальной поверхности покрываются горизонтальными штрихами, на вертикальной - вертикальными штрихами. На основном предмете блик должен быть светлее, на других слегка затонированным, чтобы показать их удаленность. Такой метод позволяет убедительнее передать пространство и расположение в нем предметов.

Посмотрите видео-урок, организуйте рабочее место и выполните рисунок овощей и фруктов, руководствуясь видео-уроком. Формат бумаги А 4, простой карандаш.

["https://www.youtube.com/embed/6UI\\_uEjwCY"](https://www.youtube.com/embed/6UI_uEjwCY)

Выполните натюрморт, используя прием "по-сырому". Посмотрите видео, можете его повторить, либо поставить свой натюрморт и следовать рекомендациям. Загрузите фото своей работы.

<https://www.youtube.com/embed/N7UYD0RokkU>

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА И ЗАЧЕТА**

### **Теоретические положения организации учебной деятельности студентов**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и оценивает результат учебной деятельности обучающихся за семестр. Основными формами промежуточной аттестации, определяемой ФГОС являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- зачет по отдельной дисциплине.

Экзамен (зачет) – проверочное испытание по какому-нибудь учебному предмету. Это конечная форма изучения определенной дисциплины, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса.

Цель экзамена (зачета) – завершить курс изучения конкретной дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Зачет – вид мероприятия промежуточной аттестации, в результате которого обучающий получает оценку в шкале «зачет» / «незачет». Зачет может приниматься как в устной форме (которая предполагает ответы студентов на теоретические вопросы), так и выставляться по результатам выполнения студентами установленных программой видов работ.

Тем самым экзамены и зачеты содействуют решению главной задачи высшего образования – подготовке квалифицированных специалистов.

Основными функциями экзаменов (зачетов) являются обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение экзаменов (зачетов) состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу, перечитывает конспект лекций, учебник, иные источники информации. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Именно во время подготовки к экзаменам «старые» знания обобщаются и переводятся на качественно новый уровень – на уровень системы как упорядоченной совокупности данных. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает не только из лекций и семинарских занятий, но и в результате самостоятельной работы. В том числе изучая отдельные темы (проблемы), предложенные для самостоятельного изучения, новейшую научную литературу.

Оценивающая функция экзаменов заключается в том, что они не только обучают, но и подводят итоги как знаниям студентов (что выражается в

конкретной оценке), так и в некотором роде всей учебной работе по данному предмету. В определенной степени преподаватель-экзаменатор, выставя оценку студенту, оценивает (часто самокритично) и результаты своей деятельности. Если экзамены принимаются объективно и в доброжелательной обстановке, то они, бесспорно, играют и большую воспитательную роль: стимулируют трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, уважения к науке, вузу и преподавателям.

Экзамен, как и всякая иная форма учебного процесса, имеет свои нюансы, тонкости, которые студенту необходимо знать и учитывать. В систему подготовки к экзамену входят и такие вопросы: что и как запоминать при подготовке к экзамену; по каким источникам готовиться и на что направлять основные усилия.

### **Методика и технологии организации учебной деятельности студентов**

При подготовке к экзамену (зачету) по конкретной дисциплине необходимо запоминать определения понятий, ибо именно в них фиксируются признаки, показывающие их сущность и позволяющие отличить данную категорию от других.

Кроме того, в процессе заучивания определений конкретных понятий студент «наращивает» свою научную культуру, формирует профессиональное сознание, связанное со специфической терминологией и соответствующей профессиональной деятельностью. Любая наука имеет свою систему понятий, и студент, запоминая конкретную учебную информацию, приобщается к данной системе, вынужден «подниматься» до ее уровня, использовать ее язык, а не пытаться объяснить ту или иную категорию на основе обыденного сознания, что нередко приводит к искажению содержания рассматриваемых проблем.

Однако преподаватель на экзамене проверяет не столько уровень запоминания учебного материала, сколько то, как студент понимает те или иные научные категории и реальные проблемы, как умеет мыслить, аргументировать, отстаивать определенную позицию, объяснять заученную информацию своими словами.

Для успешной сдачи экзамена необходимо разумное сочетание запоминания и понимания, простого воспроизводства учебной информации и работы мысли.

Следует иметь в виду, что некоторая учебная информация поддается

так называемому «условно гарантированному» запоминанию, т. е. запоминанию при помощи определенных доступных учебно-методических средств и приемов. Речь, например, идет о той информации, которая содержится в программе курса. Ведь она включает в себя разделы, темы и основные понятия предмета, в рамках которых и формируются вопросы для экзамена. Учитывая, что программа курса должна обязательно лежать на столе экзаменуемого, последнему необходимо научиться максимально использовать сведения, содержащиеся в ней, чтобы обеспечить правильную ориентацию в экзаменационных вопросах.

Важно понять, что программа составляется по определенным правилам: имеет свою логику изложения основного учебного материала, обладает структурой, в которой каждый элемент (раздел, тема, проблема) занимает строго отведенное ему место и играет конкретную роль, ранжируется по значимости, смысловой соподчиненности. Если проанализировать, где расположен экзаменационный вопрос (в каком разделе, теме, абзаце), как он связан и соотносится с другими вопросами, и применить приемы, которые можно назвать приемами систематического и логического толкования, можно гораздо увереннее и грамотнее построить свой ответ.

В психологии известны разные способы запоминания. Один из них – использование ассоциаций. Ассоциация в психологии – это связь, образующаяся при определенных условиях между двумя или более понятиями, представлениями и т. д. Другими словами, это такой психический процесс, в результате которого упоминание одних понятий или представлений вызывает появление в уме других. «С чем большим количеством фактов мы ассоциировали данный факт, – писал известный психолог У. Джеймс, – тем более прочно он задержан нашей памятью. Каждый из элементов ассоциации есть крючок, на котором факт висит и с помощью которого его можно выудить, когда он, так сказать, опустился на дно. Тайна хорошей памяти есть, таким образом, искусство образовывать многочисленные и разнородные ассоциации со всяким фактом, который мы желаем удержать в памяти».

Для того чтобы быть уверенным на экзамене и зачете, необходимо ответы на наиболее трудные с точки зрения студента вопросы подготовить заранее в течение семестра и тезисно записать. Осмысленное письменное изложение материала включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти и способствует лучшему запоминанию.

При организации предэкзаменационной работы во время сессии следует, во-первых, равномерно распределить учебный материал на все

время подготовки (количество вопросов делится на время подготовки к экзамену, причем вторую половину дня перед экзаменом нужно оставить в резерве), а во-вторых, оптимальным образом организовать свой быт, так чтобы в нем не было ночных занятий, злоупотребления никотином и кофеином, а также выделено специальное время для физической активности.

В период подготовки к экзаменам не следует радикально менять свой режим дня, так как резкая смена привычного образа жизни плохо «вписывается» в налаженные биологические ритмы человека и требует длительного периода адаптации. Поэтому во время экзаменационной сессии желательно сохранить привычный ритм сна и бодрствования, ограничившись минимальными изменениями режима дня.

В идеале к экзаменам необходимо начинать готовиться с первой лекции, семинара по данному курсу. Однако далеко не все студенты сразу хотят «включаться» в такую долгосрочную и трудоемкую работу. Чаще они выбирают «штурмовой метод», когда факты закрепляются в памяти в продолжение немногих часов или дней и лишь для того, чтобы побыстрее сдать экзамен. Однако представления, полученные таким способом, не могут дать истинных знаний. Знания, приобретенные с помощью подобного метода, как правило, менее прочные и надежные, бессистемные и формальные.

Материал же, набираемый памятью постепенно, день за днем, освещенный критическим анализом, связанный ассоциациями с другими событиями и фактами и неоднократно подвергавшийся обсуждению, образует качественные знания. Еще Л. Н. Толстой говорил о том, что знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.

При подготовке к экзамену следует, прежде всего, особое внимание уделить конспектам лекций, а уж затем учебникам, курсам лекций и другим учебным и учебно-методическим источникам. Лекции обладают рядом преимуществ: они более детальные, иллюстрированные и оперативные, позволяют оценить современную ситуацию, ответить на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент. Опубликование же учебных материалов требует определенного времени. Поэтому часть полезной информации может быстро устареть или потерять актуальность.

Можно порекомендовать несколько методик подготовки к экзамену.

Повторение через день. Суть методики заключается в том, чтобы начинать изучение самого сложного материала, постепенно переходя к более простому. При этом ежедневно нужно повторять то, что вы изучили позавчера. Например, первый день вы учите 5 вопросов, во второй еще 5 вопросов, в третий – учите 5 вопросов и повторяете 5 вопросов, которые учили в первый день. Также необходимо оставить минимум 2 дня на вторичное повторение: в первый день необходимо закрепить первую половину изученных вопросов, во второй – вторую соответственно.

Три-четыре-пять. Здесь необходимо разделить подготовку на три равные части. Например, у вас 3 дня до зачета или экзамена. В первый день необходимо прочитать материал, постараться вникнуть в него, т. е. подготовиться на «тройку». Во-второй – изучить те же вопросы более углубленно, во всем разобраться и выучить предмет на «четверку». В третий – повторить все тот же материал, освежить в памяти трактовки терминов и подготовиться на «пятерку». Эта методика малоэффективна для подготовки при сдаче «технических» предметов, но для теории и гуманитарных предметов она вполне подходит.

Визуализация. Еще один эффективный метод – визуализация. Необходимо визуализировать не только то, что мы не можем запомнить, но и структуру материала в целом. Сначала составляем конспекты по всему материалу: (если так лучше запоминается) или размечаем маркерами распечатки. Параллельно выписываем все, что сложно запоминается (даты, термины, персоналии, формулы и т. д.) – крупно и аккуратно, чтобы потом повесить над рабочим столом. Если эта информация каждый день будет у вас перед глазами, шансы запомнить ее существенно повышаются.

Нельзя однозначно ответить на вопрос: каким пользоваться учебником при подготовке к экзамену? Идеальных учебников не бывает: они пишутся представителями различных Школ, научных направлений, по-разному, в частности, интерпретирующих многие проблемы. В каждом из учебников есть свои достоинства и недостатки, чему-то отдается предпочтение, что-то недооценивается либо вообще не раскрывается. Для сравнения учебной информации и получения ее в полном объеме надо использовать два или более учебника (учебного пособия). Целесообразно пользоваться новейшими учебниками и учебными пособиями. Рекомендуется привлекать словари, справочники и хрестоматии. Желательно запомнить автора или руководителя авторского коллектива (ответственного редактора) учебника, использованного для подготовки к экзамену.

Для подготовки к ответам на экзаменационные вопросы слушатели должны использовать не только курс лекций и основную литературу, но и

дополнительную литературу для выработки умения давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

Особое внимание при подготовке к экзамену (зачету) необходимо уделить терминологии, т. к. успешное овладение любой дисциплиной предполагает усвоение основных понятий, их признаков и особенности.

Таким образом, подготовка к экзамену (зачету) включает в себя:

- проработку основных вопросов курса;
- чтение основной и дополнительной литературы по темам курса;
- подбор примеров из практики, иллюстрирующих теоретический материал курса;
- выполнение промежуточных и итоговых тестов по дисциплине;
- систематизацию и конкретизацию основных понятий дисциплины;
- составление примерного плана ответа на экзаменационные вопросы.

Ответы на теоретические вопросы должны быть даны в соответствии с формулировкой вопроса и содержать не только изученный теоретический материал, но и собственное понимание проблемы. В ответах желательно привести примеры из практики.

Отвечая на конкретный вопрос экзаменационного билета, необходимо исходить из принципа плюрализма, согласно которому допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать по дискуссионной проблеме любую точку зрения (не обязательно, кстати, совпадающую с точкой зрения преподавателя), но с условием ее понимания и достаточной аргументации.

На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений.

Можно выделить следующие критерии, по которым преподаватель обычно оценивает ответ на экзамене:

- содержательность (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т. д.);
  - полнота и одновременно разумная лаконичность;
  - новизна учебной информации, степень использования и понимания научных и нормативных источников;
  - умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к неординарным ситуациям;
  - логика и аргументированность изложения;
  - грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий;
- культура речи. Таким образом, преподаватель оценивает на экзамене (или

зачете) как знание данного предмета (содержание), так и выбранную студентом форму ответа

Основой для определения оценки на экзамене служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного учебной программой соответствующей дисциплины.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» ставится, если студент демонстрирует уверенное, достаточное либо необходимое знание дисциплины. Уверенное знание

дисциплины означает, что:

– студент самостоятельно и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, отвечает на дополнительные вопросы по темам билета;

– в случае сомнения – отвечает самостоятельно на все дополнительные вопросы по другим темам дисциплины.

Уверенное знание предмета означает, что студент может самостоятельно формулировать определение понятий, называя при этом (без помощи преподавателя) все существенные признаки; знает и понимает содержание учебного материала, может применять его практически: приводить примеры, самостоятельно предметно мыслит, способен давать свое суждение по проблемным вопросам.

Достаточное знание предмета означает, что студент освоил категориальный аппарат; свободно ориентируется в структуре учебного материала, способен применять теоретические знания практически: приводить примеры, решать задачи.

Необходимое знание предмета означает, что студенту понятен категориальный аппарат дисциплины; студент в целом ориентируется в учебном материале, способен логически мыслить, отвечая на заданные вопросы.

Оценка «незачет» ставится, если студент не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; не ориентируется в учебном материале, не может привести примеры, связать теоретический материал с практикой.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Специфика профиля «Изобразительное искусство» подсказывает, что выпускная квалификационная работа должна состоять из двух частей: первая – теоретическая часть, это научно-методическое исследование, раскрывающее возможности использования материалов выбранной темы в системе общего или дополнительного образования детей, а вторая – творческая часть, выполнение художественно-творческих произведений (живописных, графических, декоративно-прикладных, дизайнерских арт-объектов и т.д.). Такой подход к выполнению выпускной квалификационной работы дает возможность выпускникам проявить свои художественно-профессиональные качества и умение применять их в предстоящей художественно-педагогической деятельности.

Научно-методическое исследование состоит из двух глав, каждая из которых содержит по два параграфа. Первая глава характеризует историю изучения вопроса, раскрывает этапы, процесс, технику и технологию выполнения произведения того или иного вида искусства, и описание того как в предстоящей педагогической деятельности можно применять полученные знания в области взятой темы.

Во второй главе выпускник характеризует опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования, проведенную в период производственных практик в общем или дополнительном образовании. А также раскрывает процесс работы над творческой частью, обосновывая выбор темы, выбор техники исполнения и презентует конечный продукт.

Школьные программы по изобразительному искусству включают рисование по различным разделам, знакомство с произведениями искусства разных видов и жанров, что обязывает учителя профессионально владеть выразительными средствами различных видов искусств и быть эрудированным специалистом. Научно-методическое исследование является составной частью выпускной квалификационной работы и показывает не только степень теоретической подготовки бакалавров в области изобразительного искусства, но и их умение методически грамотно проектировать и вести учебную или внеучебную деятельность по художественному развитию детей.

Творческая часть выпускной квалификационной работы по живописи представляет собой работу над цветовым решением композиции на крупном формате и выполнение всех необходимых подготовительных работ. Поскольку студенты не располагают достаточным временем и творческим опытом, нет необходимости увлекаться большими тематическими картинами, и решать задачи художественных вузов. Однако это не исключает возможности отдельным студентам довести свою работу до уровня завершенной картины. Большое внимание уделяется сбору этюдного материала и многосеансным рисункам с натуры для каждой из входящих в композицию фигур. Студенты имеют возможность в период учебной практики собирать этюдный материал,

который ляжет в основу живописных произведений.

В области графики от дипломника требуется представление серии объединенных общей тематикой завершенных листов, выполненных в различных техниках (карандаш простой и цветной, тушь, уголь, соус или серия линогравюр), которые выставляются вместе с подготовительными эскизами и вспомогательными рисунками. По тематике эти работы в некоторых случаях имеют иллюстративный характер и могут быть посвящены литературным произведениям, которые изучаются в школе, или городским пейзажам и мемориальным местам.

При оценке творческих работ по живописи и графике обращается внимание на конструктивное строение изображаемых объектов, лепку формы, а также на правильность взятых тональных и цветовых отношений. Учитывается жизненность и убедительность сочиненных автором композиций, умение найти образное решение сюжета и передать творческие характеристики изображаемых людей, а так же задуманную психологическую ситуацию.

Кроме живописных и графических произведений на защиту могут быть представлены изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в любой технике (роспись, вышивка, кружевоплетение, керамика, резьба по дереву, батик и др.), арт-объекты для украшения интерьеров, дизайн-проекты.

При большом разнообразии тематики выпускных квалификационных работ, естественно возникает различный характер особых требований к каждой из них, но все они объединены обязательным углубленным вхождением авторов во взятую им область изобразительного искусства и необходимостью выполнения большого числа трудоемких компонентов. Особенно надо подчеркнуть, что при большом разнообразии индивидуальных поисков, а также творческих замыслов и манер исполнения все выпускные квалификационные работы должны быть сделаны в реалистическом плане. При выборе темы учитываются склонности студентов и наилучшее использование возможностей каждого из них.

В ходе защиты студенты характеризуют результаты своей педагогической деятельности по формированию у обучающихся навыков художественного творчества по проблеме, обозначенной в выпускной квалификационной работе. Затем представляют творческую часть выпускной квалификационной работы, обосновывая весь процесс выполнения: от зарождения замысла, разработки эскизов, выбора окончательного варианта композиции до завершения художественного произведения.

Выпускная квалификационная работа является для студента последним учебным заданием, подводящим итог полученным знаниям и профессиональным умениям на основе более углубленного изучения выбранной темы.

### **Технология работы над живописным изображением пейзажа**

На примере выполнения творческой части выпускной квалификационной работы Бариновой Е. В. на тему «Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к природе на занятиях по живописи»

покажем этапы выполнения творческой части ВКР.

Работа над пейзажем в технике масляной живописи включает в себя несколько этапов:

1 этап. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.

В качестве объекта для написания пейзажа автором была выбрана церковь святого Николая Кимрского района Тверской области. В Тверской области Кимрского района, на реке Большая Пудица стоит старинная деревянная церковь Ям. В ней есть источник во имя святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца. Рядом стоит одноимённый храм, которому уже 230 лет (Рис. 1).



Рисунок 1. Церковь святого Николая Кимрского района Тверской области

2 этап. Выполнение этюдов, поиски композиционного решения (Рис. 2, 3).

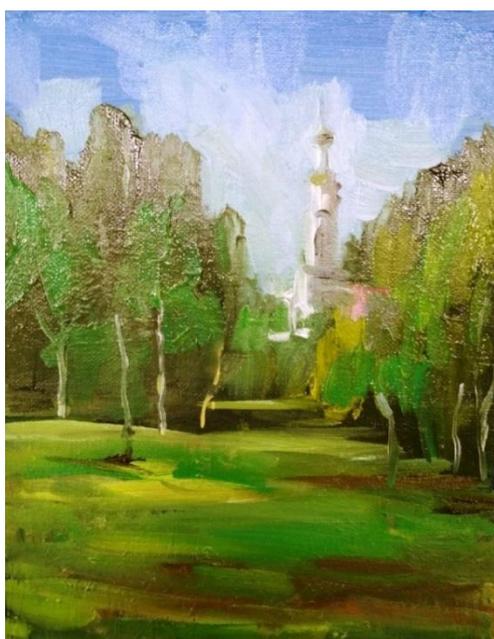


Рисунок 2, 3. Этюды к творческой работе «Безмятежность». Картон, масло

После продолжительных поисков мотива автор остановился на виде с мостиком и речкой в окрестностях церкви ( см. Рис. 4).



**Рисунок 4. Мотив для написания пейзажа**

3 этап. Выполнение картона. Картон – это рисунок углем или карандашом, сделанный на бумаге в натуральную величину. Графическим материалом (углем) наносится рисунок основных пропорций пейзажа и последующая графическая детализация, возникающая по мере необходимости, прорабатываются тени и закрепляют уголь фиксативом.

Для фиксации можно использовать специальный лак-фиксатив, обычный лак для волос или фиксатив, сделанный своими руками – это снятое молоко, наполовину разведенное водой, он не влияет на цвет картины, и хорошо закрепляет уголь(см. Рис. 5).



Рисунок 5. **Выполнение картона**

4 этап. Перенос рисунка на холст.

5 этап. Выполнение подмалевока – это традиционный способ начать писать картину маслом. Он предполагает наложение тонких слоев краски на определенные участки основы, чтобы приблизительно выделить основные тона изображаемых объектов (рис. ).



Рисунок 5. **Выполнение подмалевока**

6 этап. Прокладка основных цветовых и тоновых масс. Тональные отношения нужно просчитать сразу, отметить для себя, какое самое светлое

место и самое темное. Это позволит не ошибиться в тоновой раскладке и сразу нарисовать краской с верно заданным тоновым рядом.

Нанесение красок ведется постепенно, накладывая слой за слоем. Прокладка выполняется более точно, передавая основные красочные цвета, свет, тени и полутени. Для того, чтобы в картине появилась глубина необходимо опираться на пространственный принцип построения композиции, то есть многоплановость и соблюдать законы линейной и воздушной перспективы. Детали пейзажа, находящиеся на переднем плане пишем теплыми цветами, более пастозно, а на заднем плане – холодными цветами, так как между наблюдателем и дальними предметами воздушная масса смягчает цвет предметов и придает им холодноватый оттенок (Рис.6).

7 этап. Последним и завершающим этапом будет прорисовка деталей и лессировка. Усиливается или погашается цвет красок, прописываются мелкие детали. Лессировка – техника живописи, основывающаяся на наслоении нескольких красочных слоев.



Рисунок 6. Промежуточный этап работы над пейзажем

Каждый слой краски необходимо просушить перед нанесением следующего слоя краски. Эффект лессировки не изменяет цвет и придает особую красоту живописному произведению. Прозрачные лессировочные слои краски пропускают лучи света и отражаются, при этом умножают свою цветосилу. После завершения пейзаж оформляется в багет. Окончательный вариант работы представлен на Рис. 7.



Рисунок 11. Баринава Е.В. Безмятежность 2019 г. Холст, масло. 80х90

## Создание художественного образа в процессе кружевоплетения на коклюшках

Приведем пример технологии выполнения творческой работы в технике кружевоплетения на коклюшках – кружевных краев и прошив для праздничного полотенца (автор – студентка 4 курса Абрамова Анастасия Александровна).

Выполнение творческой работы проходит несколько этапов: 1) создание эскиза; 2) разработка технического рисунка (сколка); 3) подготовка материалов для изготовления изделия; 4) выполнение изделия в материале.

Кружевное или расшитое полотенце всегда выглядит очень нарядно и торжественно, не случайно на них принято подносить хлеб-соль, при встрече почетных гостей. Наверное, нельзя придумать лучшего украшения, чем белое нарядное полотенце: оно имеет как символическую чистоту, так и представление о достатке.

Затейливые фигуры на кружевных изделиях - элементы древнего славянского орнамента, пришедшие со старинных вышитых узоров. Сцепное кружево, хоть и появилось гораздо позже, впитало лучшие традиции русского декоративного искусства. Полоса полотнянки может извиваться в самые причудливые формы. Все мотивы кружевницы использовали в своих работах, выкладывая их из полотнянки. И в третьем тысячелетии появляется птица удачи, а в восемнадцатом веке каждая девушка старалась выплести свою паву - птицу счастья, которая должна была помогать ей. Появляются и другие излюбленные символы изобилия и весны - деревья, цветущие кусты.

Кружевные края и прошивы для праздничного полотенца были выполнены в сцепной технике коклюшечного кружевоплетения.

Для начала сколок подготавливается к плетению. Он выполняется в натуральную величину на обычной бумаге. Далее сколок приклеивается на картон для того, чтобы булавки в процессе плетения удерживались в нём и фиксировали плетение. Затем сколок ламинируется, во избежание загрязнения ниток и самого плетения печатной краски.

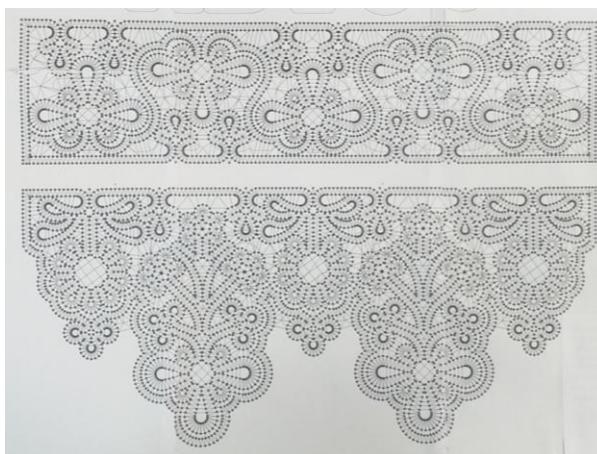


Рисунок 1. Сколок будущего изделия

Для получения успешного результата работы важно правильно

подобрать нитки и выбрать цветовую гамму. Нитки для плетения будущего изделия не должны содержать растительных остатков и утолщений, а также должны быть упругими и прочными, во избежание их отрыва при плетении.

Основой полотенца стала льняная ткань серого цвета.

В качестве материалов для кружевоплетения использовались швейные нитки «MICRON» 20s/2 «белый», «серый» № 342. Для скани взято мулине «Gamma» №3232 серого цвета, но более темного оттенка, чем швейные нитки.

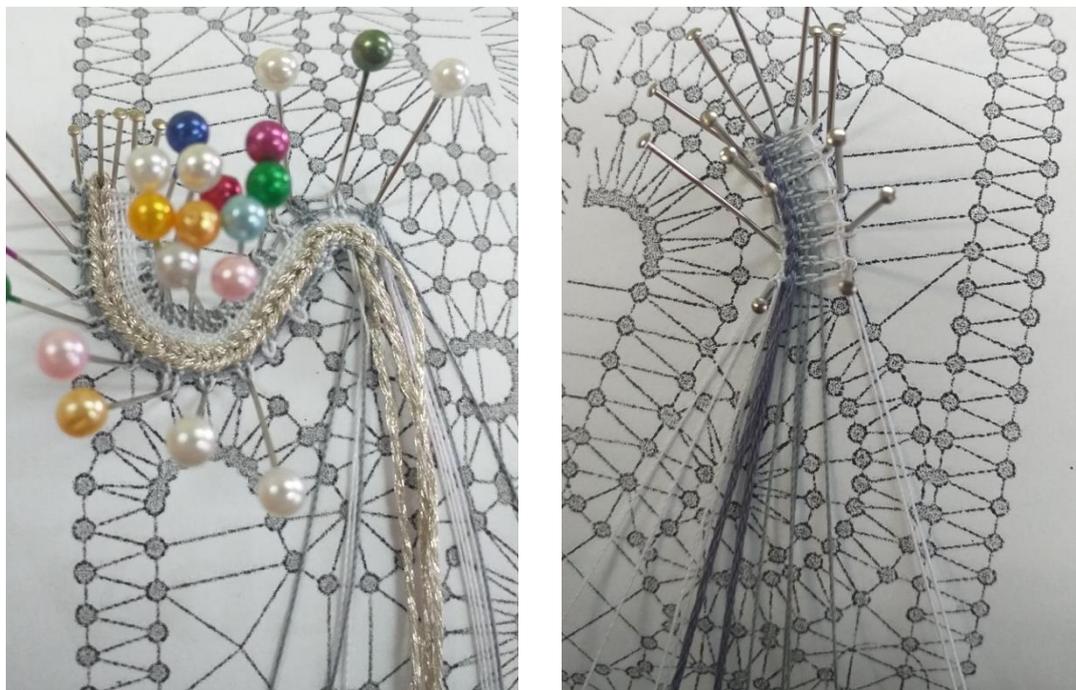


Рисунок 2. Выбор цветовой гаммы

Выбор именно этих цветов был не случаен. Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. С ним связано представление о явном, общепринятом, законным, истинном. Он ассоциируется с дневным светом. Белый цвет получает широкое распространение в быту, в одежде, традиционном декоративно-прикладном искусстве. В бережливой культуре белый цвет используется в качестве защиты от нечистой силы, который предотвращает проникновение зла. В старину хозяйка обязательно накрывала стол белой скатертью, для того чтобы гости, пришедшие в дом, не смогли оставить плохое намерение в доме. Постельные принадлежности, согласно народным поверьям, должны быть обязательно белыми, чтобы смерть не могла забрать ни одного ребенка, которого специально пеленали именно в белые пеленки, а кружевная оборка свисала по периметру кровати. Постельное белье было также украшено дополнительным плетеным кружевом, которое также служило оберегом.

Серый цвет символизирует собой, такие положительные качества как, информированность, здравомыслие, смирение, гармония и стабильность. Серый способен быстро успокоить, снизить уровень негативных эмоций, расслабить и отогнать грустные мысли.

Особую ценность серый цвет приобретает в эпоху позднего Возрождения. Он становится цветом изящества, элегантности, благородства.

В сочетании с белым цветом оттенки серого образуют плавный переход от светлого к темному, подчеркивая нежность и уникальность кружева.

Перед началом работы сколок закрепляется на подушке при помощи булавок. Наматываются нитки на коклюшки.

Плетение начинают с прошвы, она плетется в два захода. Вначале выполняется внутренняя часть, затем внешний контур. Навешиваются коклюшки по линии начала плетения (справа налево): 1 – ходовая пара; 2 – крайняя долевая пара; 3 – долевая пара; 4 – долевая пара; 5 – сканевая пара; 6 – крайняя долевая пара. Прошва выплетается полотнянкой с перевивом крайних долевых пар, скань – верёвочка двухсторонняя.



Рисунок 3. Заплёт изделия

По ходу плетения выплетаются соединительные элементы. Они выполнялись двумя парами: ходовой и крайней долевой.



Рисунок 4. Выполнение соединительных элементов  
Доплетают внутренний узор до конца, заканчивают плетение, выполняют

зашивку.



Рисунок 5. Завершение внутреннего узора

Далее плетется внешний контур прошвы. Для этого навешивают коклюшки в таком порядке: 1 – крайняя долевая пара; 2 – сканевая пара; 3 – долевая пара; 4 – долевая пара; 5 – крайняя долевая пара; 6 – ходовая пара. Плетение начинают по узкой стороне прошвы, по направлению к верхнему углу. По ходу плетение делают сцепки с внутренней частью кружева.



Рисунок 6.

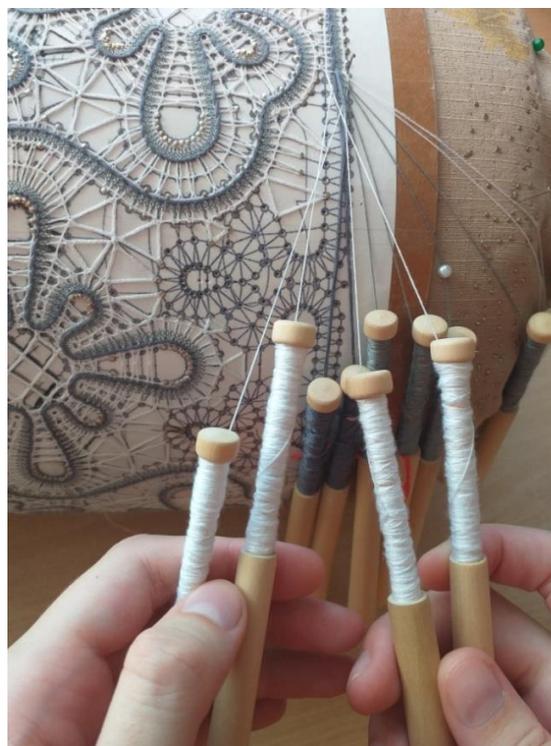


Рисунок 7.

Рисунок 6,7. Процесс плетения прошвы

Вернувшись в начало плетения, сцепляют кружево и делают зашивку.

Прошва готова. Ее снимают со сколка. Так как полотенце имеет два края, то фрагменты следует выплетать в двух экземплярах.

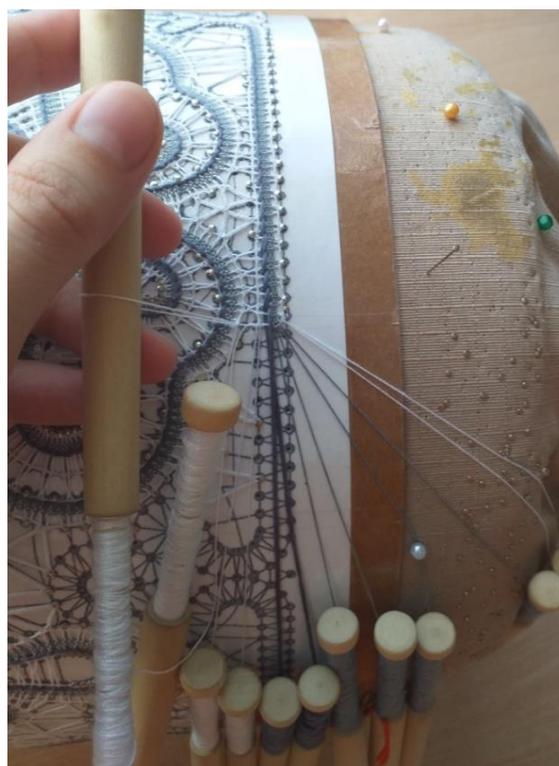
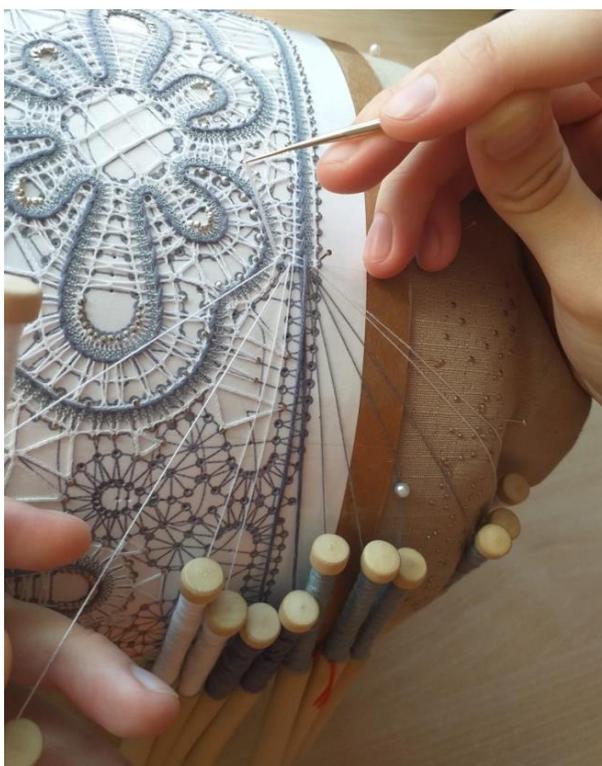


Рисунок 8. Выполнение сценок



Рисунок 9. Снятие со сколка

Теперь приступают к выполнению кружевного края полотенца. Он также

плетется в два захода. Вначале выполняются два внутренних мотива, затем внешний контур. Край выплетается полотнянкой с перевивом крайних пар, скань – верёвочкой двухсторонней. Для плетения внутренних мотивов коклюшки навешиваются в том же порядке, что и при плетении внешнего контура прошвы.



Рисунок 10. Навешивание коклюшек

Также в процессе плетения выполняют соединительные элементы. Плетение кружева возвращается в начало и делается зашивка. Плетется ещё один внутренний мотив кружевного края.



Рисунок 11. Внутренний мотив кружевного края

Далее выплетается внешний контур кружевного края. По линии полотнянки навешиваются коклюшки (слева направо): 1 – крайняя долевая пара; 2 – долевая пара; 3 – долевая пара; 4 – сканевая пара; 5 – крайняя долевая пара; 6 – ходовая пара. По ходу плетения делаем сцепки с внутренней частью кружева.



Рисунок 12. Плетение внешнего контура

Повернув кружево внешнего контура вовнутрь и дойдя до точки указанной на сколке, навешиваются ещё две пары коклюшек на одну иголку, и выполняется плетешковая решётка по указанным стрелкам. При этом шесть пар коклюшек при плетении основной полотнянки стоит отложить до тех пор, пока не закончится плетешковая решетка. Затем продолжается плетение полосы плотнянки, сцепляясь с решеткой. Здесь же стоит забрать оставшиеся нити от решётки в полотнянку.



Рисунок 13 Выполнение плетешковой решетки



Рисунок 14 Сплетённый фрагмент кружевного края

Закончив плетение внешнего контура, делают зашивку. Снимают со сколка. Плетется ещё один экземпляр кружевного края.



Рисунок 15 Прошва и кружевной край для полотенца

После того как сплетены все элементы полотенца, кружево пришивают на ткань. Из льняной ткани делают выкройку текстильной части полотенца по длине кружевных фрагментов (с учётом припусков на подгибку).

От каждого конца полотенца нужно отрезать полоску шириной 160 мм. Эти вставки следует вшить между прошвой и кружевным краем. Подгибают припуски на подгибку на изнаночную сторону и подшивают потайным стежком. Далее соединяют кружево с тканью встык и подшивают потайным стежком вручную.

Затем выполняют влажно-тепловую обработку изделия, отпаривают полотенце с изнаночной стороны. Фотографии готового изделия представлены на рисунках 16,17.



Рисунок 16



Рисунок 17

Автор: Абрамова А.А.

Праздничное полотенце «Морозные узоры». Кружевоплетение на коклюшках. 2020 г. Руководители: Варданян В.А., Матвеева Н.В.

В технике кружевоплетения на коклюшках можно создавать разнообразные изделия. Это могут быть сложные изделия для украшения одежды, например, кружевные вставки для украшения платья или съемные воротники (фото изделий представлены на рисунках 18-20). Исполнительское мастерство кружевницы позволяет воплощать самые смелые авторские фантазии.



Рисунок 18



Рисунок 19

Автор: Волгаева Я. И.

Кружевные вставки для украшения вечернего платья «Элегия». 2017 г.

Руководитель: Матвеева Н.В.



Рисунок 20



Рисунок 21

Автор: Третьякова П. В.

Оплечье «Грация». 2019 г. Руководители: Хомякова И.В., Матвеева Н.В.

