

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**

Факультет педагогического и художественного образования

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Музыка. Дошкольное образование**

Саранск 2019

1 Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач.

2 Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профилю Музыка. Дошкольное образование включает:

- государственный экзамен (далее – ГЭ), включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП), которую он освоил за время обучения.

2.1 Типы профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

Предусматривается подготовка выпускников к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- проектный;
- культурно-просветительский.

3 Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

3.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В рамках проведения государственной итоговой аттестации проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций*:

Компетенции	Дисциплины (модули), направленные на формирование компетенций	Формы государственных аттестационных испытаний	
		защита ВКР	ГЭ
УК-1	К.М.01.02 Философия К.М.02.03 ИКТ и медиаинформационная грамотность К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний К.М.06.13 Детская литература и технологии литературного образования дошкольников	+	+

	К.М.06.24 Современные системы дошкольного образования за рубежом К.М.08.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области К.М.02.04(У) Учебная ознакомительная практика К.М.08.03(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) К.М.08.04(Н) Научно-исследовательская работа Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.01 Социально-гуманитарный модуль К.М.02 Коммуникативный модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.08 Учебно-исследовательский модуль		
УК-2	К.М.01.04 Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.01 Социально-гуманитарный модуль	+	+
УК-3	К.М.01.03 Финансовый практикум К.М.02.02 Речевые практики К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.06 Хоровое пение К.М.01.05 Профессиональная этика К.М.02.04(У) Учебная ознакомительная практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.01 Социально-гуманитарный модуль К.М.02 Коммуникативный модуль К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль	+	+
УК-4	К.М.02.01 Иностранный язык К.М.02.02 Речевые практики К.М.02.04(У) Учебная ознакомительная практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.02 Коммуникативный модуль	+	+
УК-5	К.М.01.01 История (история России, всеобщая история) К.М.01.02 Философия К.М.06.08 История музыкального образования К.М.06.23 Этнопедагогика К.М.02.05 Язык и культура мордовского народа		+

	БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.01 Социально-гуманитарный модуль К.М.02 Коммуникативный модуль К.М.06 Предметно-методический модуль		
УК-6	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.06.02 Сольфеджио К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика БЗ.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль	+	
УК-7	К.М.03.01 Возрастная анатомия, физиология и гигиена К.М.03.02 Основы медицинских знаний К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности К.М.03.04 Физическая культура и спорт К.М.03.05 Элективные курсы по физической культуре и спорту БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности		+
УК-8	К.М.03.02 Основы медицинских знаний К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности		+
ОПК-1	К.М.01.04 Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности К.М.04.02 Педагогика К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.01 Актуальные вопросы развития дошкольного образования К.М.01 Социально-гуманитарный модуль К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль		+
ОПК-2	К.М.02.03 ИКТ и медиаинформационная грамотность К.М.04.02 Педагогика К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования К.М.07.04 Вариативные программы в дошкольном образовании К.М.02.04(У) Учебная ознакомительная практика	+	

	К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.02 Коммуникативный модуль К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		
ОПК-3	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.06.12 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования К.М.06.14 Дошкольная педагогика К.М.06.21 Педагогический практикум К.М.06.25 Детская практическая психология К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.03 Инструментально-исполнительский практикум К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль		+
ОПК-4	К.М.04.02 Педагогика К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.05.03 Основы вожатской деятельности К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка К.М.06.11 Вокальная подготовка К.М.06.13 Детская литература и технологии литературного образования дошкольников К.М.06.16 Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста К.М.06.17 Теория и методика развития детской изобразительной деятельности К.М.06.18 Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста К.М.06.22 Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования" К.М.06.23 Этнопедагогика К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика		+

	К.М.05.04(П) Производственная (педагогическая) практика (летняя вожатская практика) К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.03 Инструментально-исполнительский практикум К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль		
ОПК-5	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.06.25 Детская практическая психология К.М.04.04(П) Производственная (психолого- п К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль	+	
ОПК-6	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.06.07 Музыкальная психология и психология музыкального образования К.М.06.14 Дошкольная педагогика К.М.06.25 Детская практическая психология К.М.07.03 Практикум по использованию современных технологий в дошкольном образовании К.М.04.04(П) Производственная (психолого- педагогическая) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.01 Актуальные вопросы развития дошкольного образования К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+
ОПК-7	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.06.15 Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста К.М.06.19 Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста		+

	К.М.06.25 Детская практическая психология К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль		
ОПК-8	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.06.04 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта К.М.06.24 Современные системы дошкольного образования за рубежом К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+
ПК-1	К.М.02.02 Речевые практики К.М.06.06 Хоровое пение К.М.06.07 Музыкальная психология и психология музыкального образования К.М.06.12 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования К.М.06.14 Дошкольная педагогика К.М.06.20 Управление дошкольным образованием К.М.02.04(У) Учебная ознакомительная практика К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.02 Коммуникативный модуль К.М.06 Предметно-методический модуль		+
ПК-2	К.М.05.01 Психология воспитательных практик К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик К.М.05.03 Основы вожатской деятельности К.М.06.12 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования К.М.06.21 Педагогический практикум		+

	К.М.05.04(П) Производственная (педагогическая) практика (летняя вожатская практика) К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.05 Модуль воспитательной деятельности К.М.06 Предметно-методический модуль		
ПК-3	К.М.06.02 Сольфеджио К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования К.М.06.15 Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста К.М.06.16 Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста К.М.06.17 Теория и методика развития детской изобразительной деятельности К.М.06.18 Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста К.М.06.19 Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+
ПК-4	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.04.03 Обучение лиц с ОВЗ К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+

ПК-5	К.М.03.01 Возрастная анатомия, физиология и гигиена К.М.03.02 Основы медицинских знаний К.М.03.03 Безопасность жизнедеятельности К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности К.М.06 Предметно-методический модуль		+
ПК-11	К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний К.М.06.05 Основы дирижирования К.М.06.06 Хоровое пение К.М.06.08 История музыкального образования К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка К.М.06.11 Вокальная подготовка К.М.07.02 Музыкально-педагогические практикумы К.М.07.04 Вариативные программы в дошкольном образовании К.М.06.ДВ.01.01 Технологии и методики постановки детского голоса К.М.06.ДВ.01.02 Хороведение и хоровая аранжировка К.М.06.ДВ.02.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе К.М.06.ДВ.02.02 Народное музыкальное творчество К.М.06.ДВ.03.01 Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе К.М.06.ДВ.03.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе К.М.06.ДВ.04.01 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях К.М.06.ДВ.04.02 Основы музыкальной коммуникации К.М.06.ДВ.05.01 Театрализованная деятельность дошкольников К.М.06.ДВ.05.02 Литературное развитие дошкольников в детском саду и семье К.М.06.ДВ.06.01 Воспитание дошкольников и младших школьников в поликультурной образовательной среде К.М.06.ДВ.06.02 Духовно-нравственного развитие и воспитание дошкольников и младших школьников К.М.06.ДВ.07.01 Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх К.М.06.ДВ.07.02 Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников К.М.06.ДВ.07.01 Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста К.М.06.ДВ.08.02 Основы педагогической деятельности с детьми младенческого и раннего возраста К.М.08.01 Основы математической обработки	+	

	информации К.М.08.02 Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика К.М.08.03(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) БЗ.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы ФТД.02 Развивающие игры в дошкольном образовании детей 5-7 лет К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль К.М.08 Учебно-исследовательский модуль		
ПК-12	К.М.06.01 История музыки К.М.06.02 Сольфеджио К.М.06.ДВ.01.01 Технологии и методики постановки детского голоса К.М.06.ДВ.01.02 Хороведение и хоровая аранжировка К.М.06.ДВ.02.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе К.М.06.ДВ.02.02 Народное музыкальное творчество К.М.06.ДВ.03.01 Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе К.М.06.ДВ.03.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе К.М.06.ДВ.04.01 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях К.М.06.ДВ.04.02 Основы музыкальной коммуникации К.М.06.ДВ.05.01 Театрализованная деятельность дошкольников К.М.06.ДВ.05.02 Литературное развитие дошкольников в детском саду и семье К.М.06.ДВ.06.01 Воспитание дошкольников и младших школьников в поликультурной образовательной среде К.М.06.ДВ.06.02 Духовно-нравственного развитие и воспитание дошкольников и младших школьников К.М.06.ДВ.07.01 Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх К.М.06.ДВ.07.02 Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников К.М.06.ДВ.07.01 Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста		+

	К.М.06.ДВ.08.02 Основы педагогической деятельности с детьми младенческого и раннего возраста К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика К.М.08.03(Н) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) К.М.08.04(Н) Научно-исследовательская работа БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.02 Развивающие игры в дошкольном образовании детей 5-7 лет К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.08 Учебно-исследовательский модуль		
ПК-6	К.М.06.04 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования К.М.06.24 Современные системы дошкольного образования за рубежом К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+
ПК-7	К.М.04.01 Психология К.М.04.02 Педагогика К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний К.М.06.20 Управление дошкольным образованием К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.04 Психолого-педагогический модуль К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+

ПК-8	К.М.06.05 Основы дирижирования К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка К.М.06.11 Вокальная подготовка К.М.06.12 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль	+	
ПК-9	К.М.06.01 История музыки К.М.06.23 Этнопедагогика К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика К.М.07.05(У) Учебная (технологическая (проектно-технологическая) практика Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль		+
ПК-10	К.М.06.01 История музыки К.М.07.02 Музыкально-педагогические практикумы К.М.06.26(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков К.М.06.27(П) Производственная (педагогическая) практика Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы К.М.06 Предметно-методический модуль К.М.07 Предметно-технологический модуль	+	

3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Критерии оценки:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей) образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Шкала оценивания

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания результатов обучения по образовательной программе (Уровни освоения компетенций)			
		«неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«удовлетворительно» (пороговый уровень)	«хорошо» (базовый уровень)	«отлично» (повышенный / продвинутый)
УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач
УК-1; УК-3; УК-7; УК-8; ПК-5; ПК-8	Освоение выпускником материала,	Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе	Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы,	Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но	Представляет системный анализ всех сторон исследуемой

	предусмотренного рабочими программами дисциплин	отрывочных знаний некоторых дисциплин	недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин	недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин	проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин
ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-8; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-9	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности
УК-1, ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ПК-3	Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев неграмотные.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы нередко неграмотные.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответы на вопросы в целом грамотные.	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Критерии	«Неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«Удовлетворительно» (пороговый уровень)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (повышенный/ продвинутый уровень)
1. Критерии содержания				
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая значимость	тема актуальна, но её значимость не раскрыта; в работе не проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и не обосновывается	тема актуальна, но её значимость раскрыта неполно; в работе проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и	тема актуальна, и её значимость раскрыта; в работе проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и обосновывается	тема актуальна, и её значимость раскрыта в полном объеме; в работе проведен глубокий анализ теоретических

	необходимость ее изучения для теории и практики	обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики, но анализ носит поверхностный характер, обоснование научно- практической новизны не аргументировано	необходимость ее изучения для теории и практики, но есть замечания к уровню и глубине анализа и приводимым обоснованиям	воззрений по теме исследования и квалифицированно обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики
Теоретическая и практическая значимость работы	в работе сделана попытка описать теоретическую и практическую значимость; цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, т.к. не решено большинство сформулированных задач; есть существенные замечания к последовательности и глубине изложения материала; работа не имеет практической значимости	в работе не полностью раскрыта теоретическая и практическая значимость; цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, так как не решены некоторые сформулированные задачи, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала; работа имеет определённую практическую значимость	в работе раскрыта теоретическая и практическая значимость; цель, поставленная в работе, достигнута полностью, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала, сформулированные задачи решены; работа имеет определённую практическую значимость	в работе обоснована ее теоретическая и практическая и значимость; цель, поставленная в работе, достигнута полностью, о чём свидетельствуют последовательность и глубина изложения материала, сформулированные задачи решены; работа имеет несомненную практическую значимость
Постановка цели и задач выпускной квалификационной работы и их достижение	цель и задачи исследования не сформулированы или сформулированы неточно; поставленная цель и задачи исследования не достигнуты	цель и задачи исследования сформулированы, но без обоснования и аргументации; поставленная цель и задачи исследования достигнуты частично, есть замечания к глубине	цель и задачи исследования сформулированы четко, с обоснованием, но не в полном объеме; поставленная цель и задачи исследования достигнуты квалифицированно и в	цель и задачи исследования сформулированы четко, с обоснованием в полном объеме; поставленная цель и задачи исследования достигнуты квалифицированно и в

		теоретического анализа и решению практических задач по теме исследования	достаточно полном объеме	полном объеме, логически взаимосвязаны
Структурированность работы, внутренняя логика текста и его аргументированность	структура работы не отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы не взаимосвязаны, логика перехода анализа от общего к частному и положения анализа не аргументированы	структура работы в основном отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны, но логика перехода анализа от общего к частному и положения анализа не аргументированы в полном объеме	структура работы в полном объеме отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны и логически верно отражают переход анализа от общего к частному, не все положения анализа аргументированы	структура работы в полном объеме отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны и логически верно отражают переход анализа от общего к частному, положения анализа аргументированы
Уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	студент демонстрирует недостаточный уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует пороговый уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует достаточный уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует высокий уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР
Наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованных разработок, использование которых обеспечивает решение прикладных задач	ВКР не содержит результатов, направленных на решение конкретной научной и (или) профессиональной и (или) педагогической задачи, и научно обоснованных разработок, использование которых обеспечит решение прикладных задач	ВКР содержит результаты, которые частично решают конкретную научную и (или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых	ВКР содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых не в полном объеме	ВКР содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки,

		не в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач	обеспечивает решение прикладных задач	использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных задач
Соответствие текста работы сделанным в ней выводам	положения, выносимые на защиту, сформулированы неграмотно; выводы сделаны неграмотно, не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования	нет чёткости в формулировке положений, выносимых на защиту; выводы не в полном объеме отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования	положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно; выводы позволяют судить о достоверности исследования, но не в полном объеме отражают сущность проделанной работы	положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и грамотно; выводы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования
Объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме	работа носит реферативный характер, отсутствует практическая составляющая работы; материалы, используемые в ВКР, являются плагиатом	в исследовании используется информация из ограниченного круга источников; автор работы продемонстрировал достаточные навыки анализа источников, сбора эмпирической информации и ее обработки	исследование базируется на обширной источниковой базе, автор работы продемонстрировал достаточные навыки самостоятельного анализа источников и использования методов сбора эмпирической информации, ее обработки и анализа	исследование базируется на обширной источниковой базе, автор работы продемонстрировал высокий уровень самостоятельного глубокого анализа источников, умения использовать методы сбора эмпирической информации, ее обработки и анализа
Уровень использования эмпирических методов исследования	отсутствует практическая составляющая работы	в работе использовались методы сбора эмпирической информации, сделана попытка ее обработки и	автор работы продемонстрировал достаточный уровень умений использовать методы сбора	автор работы продемонстрировал высокий уровень умений использовать методы сбора

		анализа; отсутствует обобщение эмпирических данных, выводы и заключения по результатам экспериментальной работы	эмпирической информации, ее обработки и анализа, делать выводы и заключения по результатам экспериментальной работы	эмпирической информации, ее обработки и анализа, делать выводы и заключения по результатам экспериментальной работы
3. Критерии процедуры защиты				
Качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов	выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допущены грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые, при указании на них, не устраняются; в заключительной части не отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопрос дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в её представлении, читает	выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задачи работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; в заключительной части недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в	выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;	выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика вывода каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент свободно владеет

	текст доклада; речь студента не является грамотной и убедительной	практику; студент владеет темой, однако испытывает трудности в её представлении, часто пользуется текстом доклада; речь убедительна, однако имеются речевые ошибки, которые мешают восприятию сущности доклада, некоторые позиции доклада не аргументированы	студент владеет темой, однако допускает некоторые неточности; речь студента грамотна и убедительна	темой и не испытывает трудностей в её представлении, практически не пользуется текстом доклада; речь студента грамотна и убедительна
Презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала; соблюдение временных требований; использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала; контакт с аудиторией; язык изложения	доклад студента построен с логическими ошибками; презентация составлена неграмотно и мешает восприятию и пониманию сущности работы; студент не владеет научной и соответствующей своей специальности терминологией	доклад студента построен с логическими ошибками, не соблюдены временные рамки; презентация не в полной мере соответствует докладу студента, есть замечания к содержанию, количеству и последовательности демонстрации слайдов; студент испытывает затруднения в использовании научной и соответствующей своей специальности терминологии	доклад студента построен логически верно, однако имеются незначительные замечания в последовательности изложения или соблюдения временных рамок; презентация способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы, однако есть замечания к количеству и последовательности демонстрации слайдов; студент использует научную и соответствующую своей специальности терминологию	доклад студента построен логически верно, соблюдены временные рамки; презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы; студент умело использует научную и соответствующую своей специальности терминологию
Качество ответов на вопросы членов	студент не понимает	студент испытывает	студент отвечает на	студент отвечает на

ГЭК и замечания рецензента: логичность, глубина, правильность и полнота ответов	сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения	трудности в ответах на вопросы, не всегда корректно реагирует на замечания; • ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом	вопросы и замечания точно и корректно; в ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом	вопросы и замечания точно и корректно; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом
Отзыв рецензента	рецензия на ВКР содержит аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям ФГОС ВО	рецензия на ВКР содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили студенту полностью раскрыть тему	рецензия на ВКР не содержит замечаний или имеет незначительные замечания	рецензия на ВКР не содержит замечаний

Критерии оценивания ответов на государственном экзамене

Критерии	«Неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«Удовлетворительно» (пороговый уровень)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (повышенный/ продвинутый уровень)
----------	--	--	-------------------------------	---

Уровень усвоения студентом теоретических знаний	студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний	студент демонстрирует пороговый уровень теоретических знаний	студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний	студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний
Умение использовать теоретические знания для решения профессиональных задач	студент демонстрирует низкий уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач и демонстрации элементов современных образовательных технологий	студент демонстрирует пороговый уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач и демонстрации элементов современных образовательных технологий	студент демонстрирует достаточный уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач и демонстрации элементов современных образовательных технологий	студент демонстрирует высокий уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач и демонстрации элементов современных образовательных технологий
Степень владения профессиональной терминологией	профессиональной терминологией студент владеет на слабом уровне, испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания	профессиональной терминологией студент владеет на минимально необходимом уровне, испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания	профессиональной терминологией студент владеет на достаточном уровне, не испытывает больших затруднений с ответом при видоизменении задания	Владение профессиональной терминологией свободное, студент не испытывает затруднений с ответом при видоизменении задания
Логичность, обоснованность, четкость ответа	студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные грубые ошибки; основное содержание материала не раскрыто	студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных особенностей, деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала, материал не систематизирован, недостаточно правильно сформулирован	студент грамотно, логично и по существу излагает ответ, не допускает существенных ошибок и неточностей в ответе на вопросы, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно	студент исчерпывающе, последовательно, обоснованно и логически стройно излагает ответ, без ошибок; ответ не требует дополнительных вопросов

Ориентирование в научной и специальной литературе	студент не ориентируется в научной и специальной литературе	студент с затруднением ориентируется в научной и специальной литературе (на минимально необходимом уровне)	студент с некоторыми затруднениями ориентируется в научной и специальной литературе	студент без затруднений ориентируется в научной и специальной литературе
Культура речи	речь недостаточно грамотная, выступление построено нечетко с нарушением логики изложения.	речь в основном грамотная, студент в основном владеет системой норм русского литературного языка	речь студента в основном грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов, студент на достаточном уровне владеет системой норм русского литературного языка; мастерством публичных выступлений	речь грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов, студент владеет системой норм русского литературного языка; мастерством публичных выступлений.

3.3 Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Типовые задания для государственного экзамена

Педагогика и методика музыкального образования

1. Разработать и продемонстрировать фрагмент занятия по организации вокально-хоровой деятельности с подгруппой детей (возрастная группа: дети дошкольного возраста, учащиеся начальных классов, школьники-подростки).
2. Разработать и продемонстрировать фрагмент занятия по организации процесса слушания музыки с подгруппой детей (возрастная группа: дети дошкольного возраста, учащиеся начальных классов, школьники-подростки).
3. Разработать и продемонстрировать фрагмент занятия по организации учебной музыкально-композиционной деятельности с подгруппой детей (возрастная группа: дети дошкольного возраста, учащиеся начальных классов, школьники-подростки).
4. Разработать и продемонстрировать фрагмент занятия по организации учебной инструментальной деятельности с подгруппой детей (возрастная группа: дети дошкольного возраста, учащиеся начальных классов, школьники-подростки).
5. Разработать и продемонстрировать фрагмент занятия по организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности с подгруппой детей (возрастная группа: дети дошкольного возраста, учащиеся начальных классов, школьники-подростки).
6. Продemonстрировать методику анализа фуги на уроке музыки в основной школе.
7. Продemonстрировать методику анализа произведения, написанного в вариационной форме, на уроке музыки в начальной школе.
8. Продemonстрировать методику изучения произведения И. С. Баха на уроке музыки.
9. Продemonстрировать методику изучения музыкального произведения, сочиненного во второй половине XVIII – начале XIX вв. на уроке музыки.
10. На примере фрагмента урока музыки продемонстрировать методику анализа основных тенденций русской музыки начала XX века.
11. Продemonстрировать методику анализа произведений сонатной формы на уроке музыки в основной школе.
12. Продemonстрировать методику анализа инвенции на уроке музыки в основной школе.
13. Продemonстрировать методику анализа произведения, написанного в форме рондо, на уроке музыки в начальной школе.

14. Предложить авторскую методическую разработку фрагмента музыкального занятия с использованием инновационной музыкально-педагогической технологии в начальной (основной) школе.

15. Предложить авторскую методическую разработку фрагмента музыкального занятия в начальной (основной) школе с использованием мультимедийных технологий.

16. Предложить авторскую методическую разработку фрагмента занятия с использованием технологии инклюзивного музыкального образования.

17. Охарактеризовать и проиллюстрировать на конкретных примерах реализацию цели (задач, принципов, методов, технологий) музыкального образования школьников на основе учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Д. Б. Кабалевского (Г. П. Сергеевой, В. В. Алеева, Л. В. Школяр и др.)

18. Предложить и проиллюстрировать свой вариант приобщения учащихся к музыкальному самообразованию.

19. Разработать и продемонстрировать фрагмент сценария организации тематического занятия по музыке в детском саду с использованием информационных технологий (возраст определяется в билете).

20. Разработать и продемонстрировать фрагмент сценария внеклассного занятия по музыке с использованием информационных технологий (возраст определяется в билете).

Педагогика и методика дошкольного образования

1. Разработайте и представьте проект развивающей среды одной из групп дошкольного образовательного учреждения, направленный на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей (тема определяется в билете). Охарактеризуйте современные требования к построению развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС.

2. Разработайте и представьте фрагмент родительского собрания (тема, возраст детей определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии которые необходимо использовать при его проведении.

3. Разработайте и представьте фрагмент непосредственной образовательной деятельности дошкольников с использованием современных педагогических технологий (возраст детей, образовательная область определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при ее проведении.

4. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент сценария организации тематического дня в детском саду с использованием информационных технологий (возраст определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

5. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент дидактической игры с использованием развивающих материалов или ИКТ оборудования (возраст детей, образовательная область определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при ее проведении.

6. Разработайте и продемонстрируйте режимный момент с детьми дошкольного возраста (режимный момент и возраст детей определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

7. Разработайте и продемонстрируйте беседу с детьми дошкольного возраста (тема беседы и возраст детей определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии или методы и приемы, которые необходимо использовать при ее проведении.

8. Разработайте и продемонстрируйте подвижную игру с детьми дошкольного возраста (возраст детей определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии или методы и приемы, которые необходимо использовать при ее проведении.

9. Разработайте и продемонстрируйте виртуальную экскурсию с детьми дошкольного возраста (возраст детей определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при ее проведении.

10. Разработайте и представьте фрагмент непосредственной образовательной деятельности по формированию математических понятий и представлений (тема, возраст определяются в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при ее проведении.

11. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по природному миру с подгруппой детей (возрастная группа по выбору) (волонтерами) с использованием развивающих (дидактических) материалов или ИКТ оборудования по предлагаемому разделу (конкретный раздел определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии или методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

12. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного занятия по природному миру с подгруппой детей (возрастная группа по выбору) (волонтерами) с использованием ИКТ оборудования. Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

13. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент досугового занятия (конкретный вид деятельности определяется в билете) (возрастная группа по выбору). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

14. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного занятия по речевому развитию (выразительное чтение произведения; конкретное произведение определяется в билете) с подгруппой детей с

включением дидактической игры с использованием ИКТ оборудования. Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

15. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по подготовке к обучению грамоте с подгруппой детей старшего дошкольного возраста (волонтерами) (конкретная группа определяется в билете) с использованием развивающих (дидактических) материалов или ИКТ оборудования. Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

16. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по речевому развитию дошкольников в процессе ознакомления детей с предметами и явлениями социальной жизни (конкретная возрастная группа определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

17. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по развитию смысловой стороны слова для детей старшего дошкольного возраста. Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

18. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по обучению звукопроизношению дошкольников (конкретная возрастная группа определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

19. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по обучению старших дошкольников творческому рассказыванию (конкретная возрастная группа определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

20. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по обучению детей составлению рассказа по игрушке или картине (конкретная возрастная группа определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

21. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по формированию у детей старшего дошкольного возраста способа создания образа животного посредством нетрадиционных техник изображения (конкретная тема определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

22. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по формированию знаний о характерных особенностях росписи дымковских игрушек, развитию умения создавать узоры по собственному замыслу детей старшего дошкольного возраста (конкретная тема определяется в билете). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

23. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия (конкретная тема определяется в билете) по предметной лепке (возрастная группа – на

выбор студента). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

24. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент занятия по сюжетному рисованию (конкретная тема определяется в билете), включающее обучение составлению композиции (возрастная группа – на выбор студента). Охарактеризуйте современные технологии, методы и приемы, которые необходимо использовать при его проведении.

Примерные темы выпускных квалификационных работ по педагогике и методикам музыкального образования

1. Развитие музыкального вкуса подростков в условиях кружковой работы (на материале занятий вокального кружка).
2. Развитие умений и навыков вокальной импровизации у обучающихся детской школы искусств.
3. Формирование интереса к музыке композиторов Мордовии у старших дошкольников в условиях кружковой работы.
4. Формирование музыкально-певческой культуры младших школьников в условиях занятий школьного хора (на материале хоровой музыки для детей русских композиторов).
5. Мультимедийная презентация как средство становления основ гражданской идентичности младших школьников на уроках музыки.
6. Патриотическое воспитание подростков в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
7. Развитие образного мышления младших школьников на уроках музыки.
8. Развитие музыкального слуха младших школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
9. Полихудожественная деятельность как средство формирования творческой активности младших школьников на внеклассных музыкальных занятиях.
10. Формирование диалектного пения у младших школьников в ходе занятий фольклорного ансамбля.
11. Формирование положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.
12. Использование игровых технологий в процессе социальной адаптации старших дошкольников.
13. Формирование универсальных учебных навыков у детей дошкольного возраста как условие подготовки к школьному обучению.
14. Формирование навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста в процессе адаптации к условиям дошкольной образовательной организации.
15. Формирование представлений о народном искусстве у детей 4-5 лет в проектной деятельности.

16. Формирование самооценки у старших дошкольников в игровой деятельности.

17. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий.

18. Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города.

19. Развитие связной речи детей 5-6 лет в процессе театрализованной деятельности.

20. Использование информационных технологий в экологическом образовании старших дошкольников.

Примерные темы выпускных квалификационных работ по педагогике и методикам дошкольного образования

1. Воспитание уважительного отношения к сверстникам у дошкольников в игровой деятельности.

2. Воспитание положительных взаимоотношений у старших дошкольников со сверстниками посредством чтения сказок.

3. Формирование творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством технологии конструирования.

4. Формирование мотивационной готовности дошкольников к обучению в школе посредством знакомства с произведениями школьной тематики.

5. Организация коллективной деятельности старших дошкольников посредством квест-технологий

6. Сюжетно-ролевая игра как средство воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

7. Формирование образа семьи у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

8. Формирование гуманных отношений младших школьников в процессе внеурочной игровой деятельности. Воспитание гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

9. Воспитание культуры досуга у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : МПГУ ; Прометей, 2013. – 431 с.

2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин. – СПб. : Лань, 2014. – 368 с.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2014. – 240 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com>
4. Габова М. А. Математическое развитие детей дошкольного возраста : теории и технологии : учеб. пособие. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 534 с. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>
5. Газина, О. М. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Газина, В. Г. Фокина. - М. : Прометей, 2013. – 254 с.<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240137&sr=1>
6. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2013. – 347 с.
7. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования : учеб. для бакалавров / А. Н. Джуринский. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 675 с.
8. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла : учебное пособие для вузов / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442378>.
9. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 183 с. : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429442>.
10. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 165 с. : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438798>.
11. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : учебник и практикум для бакалавриата / Л. В. Коломийченко [и др.] ; под общей редакцией Л. В. Коломийченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 210 с. : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438988> (дата обращения: 01.10.2019).
12. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : [16+] / авт.-сост. С. В. Мильситова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово : Кемеровский государственный

университет, 2016. – 132 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>.

13. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. профес. образования / М. С. Осеннева. – М : Академия, 2013. – 265 с.

14. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова и др. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2018. – 113 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485773>.

б) дополнительная литература:

1. Асатрян, О. Ф. Нина Кошелева. Поем вместе = Моратама марса – Моратано вейсэ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ф. Асатрян ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

2. Анисевич, А. С. Семья и семейные отношения: учебно-методическое пособие / А. С. Анисевич, А. Н. Богаевская. – Находка: Институт технологии и бизнеса, 2010. – 53 с.

3. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. – 86 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78121> – Загл. с экрана.

4. Воспитательная деятельность педагога / под общ. ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой.- М.: ЭКСМО, 2009. – 336 с.

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский государственный университет, 2014. – 164 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

6. Галагузова, А. Н. Социально-педагогические задачи: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Галагузова, М. А. Галагузова, И. А. Ларионова. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 191 с.

7. Гладкая, И. В. Оценка образовательных результатов дошкольников / И. В. Гладкая. – СПб.: КАРО, 2008. – 144 с.

8. Джуринский, А. Н. Воспитание в многонациональной школе / А. Н. Джуринский. – М. : Просвещение, 2008. – 196 с.

9. Загвязинский, В. И. Методология и методика социально-педагогического исследования : книга для социальных педагогов и социальных работников / В. И. Загвязинский. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 214 с.

10. Я педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е. А. Янушко. – М. : Владос, 2016. – 353 с.

Интернет-источники и электронно-библиотечные системы

1. Ашмарин, Б. А. Теория и методики физического воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие /Б. А. Ашмарин. – М. : Просвещение, 2017. – 227 с. – Режим доступа: : <http://www.biblioclub.ru>

2. Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог [Электронный ресурс] : учебно-методич. пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. – М. : Согласие, 2015. – 80 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>
3. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Брутова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 218 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>
4. Водясова, Л. П. Внутрижанровая специфика и стиль литературных сказок Мордовии [Электронный ресурс] : монография / Л. П. Водясова, Т. В. Уткина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 127 с. – Режим доступа : <http://library.mordgpi.ru>
5. Газина, О. М. Организация самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методика экологического образования детей» [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Газина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. - Москва : МПГУ, 2016. - 88 с. : - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472088> (18.05.2018).
6. Гончарук, А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства [Электронный ресурс] : монография / А. Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. I. – 278 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>
7. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства [Электронный ресурс] : монография / А. Ю. Гончарук. – Ч. II. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 305 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>
8. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ю. Домбровская. – М. : Лань, Планета музыки. – 2013. – 160 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com>
9. Зебзеева, В. А. Играем с детьми раннего возраста: практическое пособие / В. А. Зебзеева. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 157 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>
10. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
11. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>
12. Козина, Е. Ф. Методика ознакомления с окружающим миром в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] : учебное пособие для

студентов вузов / Е. Ф. Козина. - М.: Прометей, 2013. - 488 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105797>

13. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учеб. пособие для бакалавров педагогики О. В. Крежевских. – М. : Берлин: Директ-Медиа, 2016г. – 216 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

14. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова. – 2015. – 256 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/books>

15. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс] : хрестоматия. Часть 2 / сост.-ред. С. В. Шишкина ; Мордов. госпед. ин-т. – Саранск, 2014. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/372>

16. Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников. [Электронный ресурс] : пособие для специалистов дошкольного воспитания / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 144 с. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213008>

17. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука [Электронный ресурс] : методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – М. : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

18. Николаева, С. Н. Система экологического воспитания дошкольников [Электронный ресурс] : метод. пособие / С. Н. Николаева. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 256 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212979>

19. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс] : советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>

20. Плотникова С. В. Развитие лексикона ребенка [Электронный ресурс] : учебное пособие – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=author&id=12481>

21. Подласый, И. П. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник Т. 1 : Теоретическая педагогика / И. П. Подласый. - М. : Юрайт, 2013. - 1 электрон. опт. диск. - Режим доступа : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/250>

22. Проблемно-поисковая деятельность в природе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Н.М. Шкляева, М.Ф. Мангушева. - Глазов : ГГПИ, 2015. - 128 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428694>

23. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учеб.-методич. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-методич. пособие / Л. В. Севостьянова. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова (Саратовская

государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. – 100 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com>

24. Сиротюк, А. Л. Научно-методическое сопровождение интеллектуальной одаренности : учеб. пособие / А.Л. Сиротюк. – М. : Директ-Медиа, 2014г. – 135 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

25. Скоробогатова, А.И. Методика развития речи : учеб. пособие / А. И. Скоробогатова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический, Кафедра педагогической психологии и педагогики. - Казань : Познание, 2014. - 119 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364194](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364194)

26. Смирнова, Е. О. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» : в 2 ч., Ч. 1. Познавательное и речевое развитие, игровая деятельность / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М. : Русское слово-учебник, 2016. – 178 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

27. Социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М. : Русское слово - учебник, 2016. – 160 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

28. Стерликова, В. В. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические схемы). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 203 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51885>

3. Яшина, В. И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками : монография / В.И. Яшина, Е.А. Ставцева. – М. : Издательство «Прометей», 2016. - 190 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9907123-3-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437444](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437444)

29. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 105 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

30. Усаков, В.И. Педагогический контроль в физическом воспитании дошкольников [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Усаков. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 88 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452857>

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.). Официальный сайт Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – URL; [http: минобрнауки.рф/документы/922](http://минобрнауки.рф/документы/922)

32. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – URL; [http: минобрнауки.рф/документы/543](http://минобрнауки.рф/документы/543)

33. Федорович, Е. Н. История музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. Л. Г. Арчажникова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

34. Холопова, В.Н. Феномен музыки [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Холопова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 384 с - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>.

35. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: освоение ребенком родного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.Н. Цейтлин. - Москва : Владос, 2017. - 241 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486080> (

36. Цыганок, А. А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий : методическое пособие / А. А. Цыганюк, А. Л. Виноградова, И. С. – М. : Теревинф, 2015. – 72 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

37. Шишкина, В. А. Физическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шишкина. – М. : АCADEMIA, 2016. – 176 с. – Режим доступа: : <http://www.biblioclub.ru>

38. Шишкина, С. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс] : хрестоматия. Часть 1 / С. В. Шишкина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск.

39. Щемерова, Н. Н. Практикум по организации театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : программа и метод. рекомендации / Н. Н. Щемерова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 1 электрон. опт. диск.

40. Щербак, А. П. Тематические физкультурные занятия и праздники в дошкольном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Щербак. – М : Владос, 2016, – 72 с. – Режим доступа: : <http://www.biblioclub.ru>

41. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс] : учеб.-методич. пособие / В. А. Эрбес. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 104 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

42. Яшина, В. И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками [Электронный ресурс]: монография / В.И. Яшина, Е.А. Ставцева. – М. : Издательство «Прометей», 2016. - 190 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437444>

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://school-sector.relarn.ru/> – Школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
2. <http://pedsovet.alledu.ru/> – Всероссийский августовский педсовет
3. <http://schools.techno.ru/> – Образовательный сервер «Школы в Интернет»
4. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета
5. <http://kholopov.ru/> – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
6. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых

образовательных ресурсов

7. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
8. <http://www.ed.gov.ru/> – Сайт Министерства Просвещения России
9. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал
<https://proshkolu.ru/> <https://proshkolu.ru/>
10. <https://uchi.ru/> Учи.ру – Интерактивная образовательная онлайн-платформа
11. music.edu.ru – Музыкальная коллекция РОССИЙСКОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА
12. resh.edu.ru/subject/6/ – Музыка - Российская электронная школа

6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок и процедура государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определены Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Мордовский государственный педагогический имени М. Е. Евсевьева».

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК) и апелляционные комиссии.

За 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом ректора утверждается расписание, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней. Расписание доводится до сведения обучающихся, председателя, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

ГИА проводится на базе Института. В случае выполнения ВКР при участии работодателей могут быть организованы выездные заседания государственной экзаменационной комиссии.

При проведении ГИА с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается соблюдение следующих общих требований: идентификация личности обучающихся; наличие специально оснащенного помещения для обучающихся с помощниками из числа технического персонала и профессорско-преподавательского состава; наличие скан-копий экзаменационных билетов. Идентификация личности обучающихся

устанавливается на основе документа, удостоверяющего личность (паспорт, студенческий билет).

Перед началом аттестационного испытания, обучающийся обязан представиться государственной экзаменационной комиссии (назвать фамилию, имя, отчество) и показать страницы документа, удостоверяющего его личность (паспорт, студенческий билет), где указаны фамилия, имя, отчество и фотография.

Личность обучающегося устанавливается посредством визуального сопоставления членами ГЭК обучающегося с фотографией и данными в документе, удостоверяющем личность (паспорт, студенческий билет). После процедуры идентификации личности обучающегося, он допускается государственной экзаменационной комиссией к аттестационному испытанию.

Программа ГИА утверждается научно-методическим советом Института. До сведения обучающихся программа ГИА доводится не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

6.1 Порядок проведения государственного экзамена

ГИА начинается с проведения государственного экзамена. Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Музыка. Дошкольное образование является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Экзаменационные материалы представляют собой перечень комплексных заданий (вопросов) для проверки готовности выпускников к решению профессиональных задач; являются компетентностно-ориентированными, профессионально направленными, проблемными, носят деятельностный характер, предполагают наличие рефлексивных действий. Задания формулируются в виде задач, упражнений, кейсов, проектов.

Структура билета.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов:

1. Практико-ориентированное задание по дисциплинам «Педагогика и методики музыкального образования».
2. Практико-ориентированное задание по дисциплинам «Педагогика и методики дошкольного образования».

Перечень методических материалов, нормативно-правовых актов, информационных и справочных систем, разрешенных к использованию выпускниками на государственном экзамене, утверждается ректором, не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственных итоговых испытаний.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Аттестуемый на каждый вопрос

(задание) отвечает перед всей комиссией.

Государственный экзамен имеет комплексный междисциплинарный характер и проводится по соответствующей программе, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

Накануне экзамена проводится жеребьевка для определения 2 заданий (одно по педагогике и методике музыкального образования; 1 – по педагогике и методике дошкольного образования) и предоставления возможности подготовки всего необходимого оборудования и пр. Для подготовки к демонстрации на экзамене выпускнику предоставляется не менее 5-7 минут. Допускается одновременная подготовка не более 5 человек, включая отвечающего. На демонстрацию каждого задания на экзамене каждому выпускнику предоставляется не более 10-15 минут. При подготовке демонстрационных заданий допускается использование электронного портфолио студента. Время на ответ – 30 минут, включая беседу по дополнительным вопросам.

6.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

Вид выпускной квалификационной работы – бакалаврская работа.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя на выпускную квалификационную работу.

Председатель ГЭК или его заместитель после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента и предоставляет слово выпускнику. Обучающийся делает краткое сообщение (продолжительностью, как правило, 10-15 минут), в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы.

По окончании сообщения обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем председатель ГЭК или его заместитель зачитывает отзыв и рецензию, после чего выпускнику дается время для ответов на замечания, сделанные в рецензии. Продолжительность защиты составляет до 25 минут.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

При этом комиссией учитывается оценка рецензентом выпускной квалификационной работы, а также могут быть приняты во внимание публикации и авторские свидетельства выпускника, отзывы авторитетных компетентных практических работников системы образования и научных учреждений по тематике исследования.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

После защиты ВКР размещаются в электронной библиотеке Института согласно «Регламенту о передаче выпускных квалификационных работ в библиотеку ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», в течение 10 дней после защиты.

Билеты к государственному экзамену

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование
Профиль Музыка. *Дошкольное*
образование
Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Исполните вокальное произведение из школьного репертуара начальной школы под собственный аккомпанемент.

Выполните задания:

- 1) Смоделируйте процесс вокально-хоровой работы на уроке музыки в начальной школе.
- 2) Охарактеризуйте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в начальной школе.
- 3) Охарактеризуйте основные приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании данного произведения.

2. Проанализируйте педагогическую ситуацию:

Воспитатель предложила детям сюжетно-ролевую игру «Полет на космическом корабле». Дети оживились и сразу принялись «разбирать» роли.

- Я буду врачом, – кричала Наташа.
- А я – бортмехаником! – сказала Саша.
- Чур, я командир! – сказали одновременно Коля и Вова.
- Нет, я! – чуть не со слезами повторял Вова.
- А я первый сказал!
- Ну и что, ты уже был капитаном на корабле!

Но тут подошла воспитатель и разрешила все споры.

– Командир будет Коля, он старше и сильнее Вовы, он лучше справится с обязанностями командира.

Выполните задания:

- 1) Дайте характеристику играм. Охарактеризуйте различные виды игр.
- 2) Определите роль воспитателя в организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста.
- 3) Подберите тематику сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста.
- 4) Предложите свой путь решения возникшей ситуации.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Исполните вокальное произведение из школьного репертуара основной школы под собственный аккомпанемент.

Выполните задания:

- 1) Охарактеризуйте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в основной школе.
- 2) Смоделируйте процесс вокально-хоровой работы на уроке музыки в основной школе.
- 3) Охарактеризуйте основные приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании данного произведения со школьниками-подростками.

2. Проанализируйте педагогическую ситуацию:

Дети еще до прогулки договорились играть в ледокол «Арктика» и распределили роли. На корабле будут капитан, матросы, боцман, кассир, повар и др.

Как только дети вышли на прогулку, капитан Саша объявил о выходе ледокола в море. Но кассир Маша возразила: «Так не бывает, сначала пусть пассажиры билеты купят». Затем капитан дает указание вертолетчикам обследовать маршрут. Летчики вылетают и поддерживают связь с радистом на ледоколе.

Вскоре капитан объявляет, что ледокол приближается к Северному полюсу. Все сходят на лед, устанавливают флаг, поют песню. Капитан поздравляет всех с победой и т. д.

Выполните задания:

- 1) Определите возраст играющих детей.
- 2) Охарактеризуйте особенности игровой деятельности детей данной группы дошкольного образовательного учреждения.
- 3) Охарактеризуйте развивающую предметно-пространственную среду для организации сюжетно-ролевых игр для старших дошкольников.

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Исполните инструментальное произведение из школьного репертуара начальной школы.

Выполните задания:

- 1) Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.
 - 2) Раскройте содержание и организацию процесса слушания музыкального произведения в начальной школе.
 - 3) Смоделируйте процесс организации слушания музыки в начальной школе.
2. Проанализируйте педагогическую ситуацию:

Мама трехлетней девочки спрашивает воспитателя:

– Почему моя дочь не хочет играть одна? Если ее занимают взрослые, она часами увлечена игрой. Стоит лишь ее оставить одну, игра тотчас прекращается. А ведь у малышки имеются все условия для разнообразных игр: специальный уголок, много разнообразных игрушек. Как приучить ребенка играть самостоятельно?

Выполните задания:

- 1) Продемонстрируйте психолого-педагогические особенности младших дошкольников.
- 2) Охарактеризуйте развивающую предметно-пространственную среду для младших дошкольников.
- 3) Охарактеризуйте виды игр для младших дошкольников.
- 4) В чем причина нежелания и неумения ребенка играть самостоятельно?

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование
Профиль Музыка. Дошкольное
образование
Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Исполните инструментальное произведение из школьного репертуара основной школы.
Выполните задания:

- 1) Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.
- 2) Раскройте содержание и организацию процесса слушания музыкального произведения в основной школе.
- 3) Смоделируйте процесс организации слушания музыки в основной школе.

2. Прочитайте предложенный конспект режимного момента и выполните следующие задания:

- 1) Сформулируйте обучающие, развивающие или воспитательные задачи (на выбор студента), которые могут быть решены в процессе проведения режимного момента.
- 2) Охарактеризуйте профессиональные умения и навыки, необходимые воспитателю для проведения данного режимного момента в условиях стандартизации дошкольного образования.
- 3) Обоснуйте эффективность использования игровой технологии с целью повышения качества педагогической деятельности в данном мероприятии.

«Разноцветные матрешки» для детей 3-х – 4-х лет

Материалы: трафареты матрешек разной величины и различного цвета, три домика разного цвета, гуашь, палитры, кисточки.

Ход:

Воспитатель: «Жили-были три разноцветные матрешки. Одна ласковая и нежная – желтая матрешка; яркая и бойкая, как огонь – красная матрешка; спокойная и, холодная как лед – синяя (Показывает матрешки детям).

У каждой был свой домик (красный, синий и желтый). Решили они пойти вместе погулять. День был солнечный, и каждая матрешка взяла зонтик, чтобы не загореть. Желтая матрешка взяла красный зонтик. Синяя – желтый, а красная – синий. Пока они гуляли, набежала туча и пошел дождь. И вдруг с зонтиков потекла краска прямо на матрешек. Что произошло с ними? Какая краска полилась с красного зонтика на желтую матрешку? Какого цвета она стала? А на синюю матрешку с желтого зонтика? А на красную матрешку с синего зонтика?

Предложить детям нарисовать матрешек такого цвета, какого они стали, окрасившись от своих зонтиков. Тем детям, которые быстро нарисуют своих матрешек, предложить придумать свою цветную матрешку, поощрять самостоятельность. Добиваться разнообразия в решении темы. Готовые рисунки выставить и предложить рассказать о своих рисунках, дать им оценку. Отметить проявление самостоятельности, творчества.

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Смоделируйте процесс организации учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Выполните задания:

- 1) Проиллюстрируйте приемы, методы и технологии организации и проведения учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся (игра на элементарных музыкальных инструментах, вокальная импровизация).
- 2) Охарактеризуйте методические позиции педагогов-музыкантов по отбору содержания и организации импровизации и сочинения музыки учащимися на музыкальных занятиях в системе общего образования.

2. Прочитайте кейс.

Проанализируйте педагогическую ситуацию.

Выполните задания.

В детском саду часто используется обсуждение сказок. Старшим дошкольникам после прочтения сказок задают вопросы:

- Кого из героев ты бы выбрал в друзья и почему?
- Как ты поступил бы в подобной ситуации? Почему ты считаешь, что так лучше? (Избирается конфликтная ситуация.)
- Есть ли в этой сказке герой, которому нужна помощь? Ты хочешь ему помочь? Почему? Как бы ты это сделал?
- А есть ли злые, плохие, отрицательные герои сказок, которым ты бы согласился помочь стать добрыми, стать лучше? Как бы ты это сделал?
- Как ты узнаешь главных героев сказки?

Задания:

- 1) Какую цель ставит воспитатель, задавая подобные вопросы детям? Какие знания и качества личности предполагается у них сформировать?
- 2) Определите требования ФГОС ДО к эффективной организации процесса воспитания в дошкольной образовательной организации.
- 3) Перечислите методы и формы воспитания, оптимальные для детей старшего дошкольного возраста.
- 4) Выберите известную вам сказку, составьте систему вопросов для детей по формированию нравственных представлений. Проведите фрагмент беседы.

«___» _____ 20___ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Смоделируйте процесс организации учебной инструментальной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Выполните задания:

1) Проиллюстрируйте приемы, методы и технологии организации и проведения учебной инструментальной деятельности учащихся (игра на элементарных музыкальных инструментах).

2) Охарактеризуйте методические позиции педагогов-музыкантов по отбору содержания и организации инструментальной деятельности учащихся на музыкальных занятиях в системе общего образования.

2. Продемонстрируйте психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста на примере характеристики разных видов деятельности (игровая, непосредственно образовательная, общение, трудовая, продуктивная, художественно-творческая, спортивно-оздоровительная, театрализованная). Представьте проект организации свободной деятельности старших дошкольников, в которой реализуются образовательные области (познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие) или происходит новообразование старшего дошкольника (личностное развитие, становление самооценки, модель общения со взрослым, сверстниками).

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Смоделируйте процесс организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Выполните задания:

- 1) Проиллюстрируйте приемы, методы и технологии организации и проведения музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.
- 2) Охарактеризуйте методические позиции педагогов-музыкантов по отбору содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на музыкальных занятиях в системе общего образования.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

В подготовительной к школе группе было проведено занятие по формированию у детей вычислительных навыков. Детям предлагали выполнить арифметический пример на сложение, который был изображен в виде рисунка (например, три котенка плюс два равно), а затем показать на счетных палочках, как выполняется сложение предметов. После выполнения ребенок оставался для наблюдения за объяснением арифметического действия следующим товарищем. На этом задание кончалось.

Анализ решения и объяснения способа сложения предметов детьми показал, что данное арифметическое действие им знакомо, но они не владеют навыком присчитывания меньшего количества предметов к большему, хотя решение данной задачи начинает осуществляться со старшей группы.

Задания:

- 1) Укажите возможные причины плохого освоения детьми навыков присчитывания.
- 2) Какие приемы работы позволят детям перейти от пересчитывания заново предметов к присчитыванию и создадут у детей наиболее осознанные вычислительные навыки?
- 3) Какие средства позволят воспитателю разнообразить показ приемов присчитывания к большему числу предметов меньшее?
- 4) Целесообразно ли сочетать в работе по развитию вычислительных навыков у детей манипулирование с предметами и «запись» (рисование) решения примера в карточке? Почему?

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Прочитайте конспект урока музыки. Проанализируйте драматургию построения содержания урока. Выполните задания.

1 класс. Тема урока: «Вальс цветов».

Ход урока: Дети вместе с учителем исполняют «Песенку для настроения» (по выбору ребят). Минутка музыкальной грамоты. Ребята вспоминают, что ноты живут в пятиэтажном музыкальном доме, который называется нотный стан, что нота 7 (называют их по порядку и поют гамму), что открыть этот волшебный дом можно скрипичным ключом (ставят ключ в начале новой строки), вспоминают стихи о ноте ДО, прописывают ее в тетрадах. На этом уроке они познакомятся с нотой РЕ.

Учитель: - Пришли мы в гости к ноте РЕ и спрашиваем:

- Нота РЕ, где ты живешь? Где ты песенки поешь?

А она отвечает:

- Угадай, сумей-ка! Под первой линейкой! (Дети заучивают в игровой форме последние 2 строки, отвечают за ноту все вместе и по одному, затем прописывают ее на нотном стане). Исполняется песня Д. Кабалевского «О нотах», гамма до мажор. Затем все вместе вспоминают легенду о трех китах, переходят к танцу. Дети перечисляют, какие танцы они знают. Учитель:

- Оказывается, 200 лет тому назад танцевали совсем по-другому (иллюстрация): на балах, в огромных дворцах, и старинные танцы имели свои названия. Один из таких танцев называется менуэт. Учитель исполняет «Менуэт» Моцарта, анализирует его с детьми, рассказывает о композиторе, его детстве. Совсем другой танец – вальс. Кто бы мог танцевать этот вальс? Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского. Дети «рисуют» словесный образ и приходят к выводу, что это цветы. Учитель просит перечислить цветы, которые знают дети, по мере перечисления вывешивает на доску иллюстрации. Учитель ведет диалог о букете, о правилах составления букета (количество цветов, одинаковые и разные цветы и т.д.). На доску вывешиваются репродукции художников, идет их обсуждение. Учитель на примере репродукций объясняет строение цветка, правила изображения цветка. Дети исполняют «Если видишь на картине». Дети рисуют в подарок маме букет осенних цветов – натюрморт.

Есть танец, который они уже знают – это «Танец маленьких утят». Танцует весь класс. А теперь – новый танец – легкий и шуточный – «Буги-вуги». Учитель разучивает его с детьми. После разучивания дети делают сравнительный анализ танца «Буги-вуги» и «Менуэта», говорят о том, могли ли танцевать «Буги-вуги» 200 лет тому назад и почему. Подводится итог урока. Домашнее задание. Подобрать самостоятельно мелодию и придумать танец для любимого сказочного героя.

Задания:

1) Дайте оценку эффективности технологий и методов музыкального образования, видов музыкальной деятельности, имеющих место на уроке. Обоснуйте свою оценку.

2) Соответствует ли урок требованиям ФГОС? Обоснуйте свой ответ.

2. Проиллюстрируйте содержание, виды, формы, методы и технологии образования дошкольников на основе анализа программы «От рождения до школы». Представьте направления взаимодействия дошкольных образовательных организаций при разработке и реализации программ воспитания и социализации с социальными субъектами воспитания.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Подумайте над целесообразностью избранной учителем логики проведения данного этапа урока и ответьте на вопросы:

Проводя урок музыки в начальных классах, учитель предложил школьникам прослушать вступление к симфонической картине Н. А. Римского-Корсакова «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (условное название этого отрывка «Море»). Организация этой работы в классе, по его мнению, была связана с осуществлением следующих логических шагов: беседа о творчестве композитора и произведении А. С. Пушкина, которое легло в основу данного сочинения; показ репродукций картин отечественных художников (И. К. Айвазовский и др.), посвященных образу моря; непосредственное прослушивание и обсуждение музыки в классе.

1) Согласны ли Вы с предложенной логикой проведения охарактеризованного этапа урока музыки, какие моменты Вы лично принимаете безоговорочно, какие, на Ваш взгляд, требуют уточнения, корректировки, а какие Вами отвергаются? Обоснуйте свое мнение по данному поводу.

2) Какие на Ваш взгляд формы «обратной связи» предусматривал учитель в ходе урока и что можно было бы для их усвоения сделать ещё?

3) Какая из сущностных и специфических сторон художественно-педагогического общения на уроке музыки («участников» урока с музыкой, друг с другом) отсутствует или могла бы быть выражена ярче в предложенной учителем логике? Почему?

2. Охарактеризуйте систему дошкольного образования в России и проиллюстрируйте тенденции ее модернизации. Разработайте режим дня в детском саду для любого возраста в тёплые и холодные периоды.

«___» _____ 20___ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Перечислите приоритетные профессиональные качества и основные виды профессиональной деятельности учителя музыки с позиции соответствия ФГОС и профессионального стандарта педагога и приведите конкретные примеры по каждому виду профессиональной деятельности учителя музыки в опоре на собственный опыт проведения уроков в период прохождения педагогической практики.

2. Кейс-задача.

Прочитайте ситуацию.

Воспитатель решил вовлечь детей в сюжетно-дидактическую игру «Дом моделей» для индивидуальной отработки математических представлений и умений. Катя слабо владеет навыками упорядочивания предметов. В процессе игр и на занятии она начинает стесняться этого и старается повторить действия товарища, не обращая внимание на условия упорядочивания и действия сравнения предметов друг с другом. Поэтому воспитатель предлагает Кате роль главного модельера. Остальные дети выступают в роли помощников и заказчиков.

В процессе игры дети-заказчики под руководством воспитателя делают заказ (ставится условие) на ту или иную модель платья, которое Катя должна подобрать (например, для кукол разных по высоте или платья разной ширины). Количество предметов для сравнения не более 10-ти, но не менее 6-ти. Воспитатель дает возможность Кате самой сравнить и разложить предметы согласно условию и хвалит за правильные действия сравнения (приложение, измерение линейкой).

Задания:

- 1) Проанализируйте эффективность используемого воспитателем приема. Раскройте эффект данного приема на остальных детей, участвующих в игре.
- 2) Раскройте сущность индивидуального и дифференцированного подходов, их роль в развитии элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.
- 3) Докажите продуктивность сюжетно-дидактических игр в развитии у детей дошкольного возраста математических представлений. Почему игра является одной из форм организации обучения в дошкольный период? Как это согласуется с требованиями ФГОС ДО?
- 4) Какова структура дидактической и сюжетно-дидактической игры и может ли она быть модифицирована в зависимости от педагогической ситуации, возникшей на занятии или совместной деятельности педагога с детьми?

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Д. Б. Кабалецкого.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

Речевая ситуация, предложенная воспитателем детям старшего дошкольного возраста:

«Собрался зайчонок в цирк. Настроение у него прекрасное! Он такой веселый! А как по-другому сказать, какой зайчик? Подбери к слову «веселый» слова, близкие по смыслу (... , ... , ...). А если зайчик был веселый, то он домой не шел, а (... , ... , ...). Бельчонок в цирк не взяли, поэтому он был совсем не такой, как зайчик. К слову «веселый» подбери слова, противоположные по смыслу (... , ... , ...). И домой он не шел, а (... , ... , ...)».

Выполните задания:

- 1) Какая речевая задача решается в данной ситуации?
- 2) Какие аспекты работы над смысловой стороной речи воспитатель пытается активизировать посредством данной ситуации?
- 3) Предложите собственные варианты речевого поведения воспитателя, направленные на решение данной в ситуации речевой задачи.
- 4) Какие советы может дать воспитатель родителям по решению речевой задачи, описанной выше.

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Г. П. Сергеевой.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией

Родители обратились за консультацией к воспитателю по следующему вопросу: «Сыну четыре года. Он все еще не научился произносить звуки Р, Л, Ж, Ш. Уж мы с ним занимаемся изо всех сил. Столько стихотворений заучили, столько скороговорок и чистоговорок – и все без толку. Мы постоянно исправляем его ошибки, требуем правильного произношения, а результата все никакого. Иногда, как будто специально, он начинает делать ошибки даже в тех словах, которые до этого произносил правильно».

Выполните задания:

- 1) Какой совет должен дать воспитатель родителям, которые обратились за консультацией по данному вопросу?
- 2) Чем объяснить явление «переупотребления» звука у детей. Почему ребенок начинает заменять более сложным звуком более простой в артикуляционном отношении?
- 3) Объясните следующее явление: звуки [Р] и [Л], которые ребенок произносит в 6-7 месяцев, он не может произнести в 2-3 года. Почему?
- 4) Назовите речевую задачу, на решение которой направлена консультация воспитателя с родителями.

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством В. В. Алеева.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

В старшей группе было проведено занятие по обучению детей составлению узора гжельской росписи на круге. Воспитатель начала занятия с игрового момента: «Дети, к нам в гости пришел Степашка, он просит у вас помощи для Филя. Филя выступает в цирке жонглёром. Но пока он тренировался, у него разбились все тарелочки, которыми он жонглировал. Завтра выступление, а тарелочек нет. Филя сшил себе синий костюм, поэтому тарелочки должны быть синими. Давайте подумаем, какие тарелочки мы нарисуем. Что это за роспись? Какие цветы мы выберем для узора? Приступаем к работе».

Задания:

- 1) Докажите, правильно ли была выбрана воспитателем данная игровая мотивация в начале занятия.
- 2) Возможно ли определить вид росписи и элементы узора на основании поставленных вопросов к детям?
- 3) Можно ли определить этапы выполнения задания?
- 4) Возможно ли использование игровой мотивации на протяжении всего занятия?

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Л. В. Школяр.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

На занятии старшей группы дети рассматривают картину И. И. Левитана «Золотая осень». Воспитатель предлагает им внимательно всмотреться в изображение и сказать, что нравится в нем. А потом задает вопросы:

- Как вы думаете, какое время года отобразил художник?
- Это осень, – дружно отвечают дети.
- Почему вы думаете, что это осень?
- Потому что деревья стоят желтые, красивые, – отвечает Лена.
- Так бывает только осенью, – подтверждает Коля.
- А какая погода изображена на картине, солнечная или пасмурная? – спрашивает воспитатель.
- Это солнечная погода, потому что все освещено солнцем, а вот там тени от деревьев, – отвечает Андрей.
- Чему художник отвел на картине больше места – земле или небу?
- Земля занимает больше места, – говорит Таня. Здесь много деревьев, они высокие.
- Как вы думаете, какие деревья выше – те, что стоят дальше или те, которые ближе к нам?

Почему?

- Одни деревья нарисовал художник очень маленькими, – говорит Кирилл. – Это потому что они далеко от нас.
- Почему речка нарисована синей краской? – спрашивает воспитатель.
- Ну, вода ведь... – затрудняются с ответом дети.
- Воспитатель помогает:
- Речку художник нарисовал синей еще и потому, чтобы показать, что осенью вода холодная.

Внимательнее всматриваются дети в картину, открывая в ней с помощью воспитателя новые детали. А в заключение воспитатель предлагает детям подумать, как бы они назвали эту картину. Сколько предложений посыпалось! Тут были и «Осенний день», и «Осень».

Воспитатель подытоживает:

– Эта картина называется «Золотая осень». Ее написал художник Левитан. А как тонко сумел он передать в ней настроение осенней грусти: по-осеннему солнечный день; на опушке леса желтеющий луг; ветерок гонит по небу облака; деревья в золотом уборе, листья желтые, красные, оранжевые; под деревьями – ковер из золотых листьев; вдали еще пока зеленые поля, деревья; холодная река...

1) Какие, по вашему мнению, воспитатель ставил задачи при рассматривании картины с детьми?

2) Оцените целенаправленность сформулированных воспитателем вопросов.

3) На что вопросы нацеливали детей?

4) Попробуйте по аналогии провести рассматривание картины (по выбору) и сделать вывод об умении ребенка видеть их содержание, настроение, переданные художником, использованные им изобразительные средства (например, для выбора – А. К. Саврасов «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи «Березовая роща»; В. М. Васнецов «Аленушка»).

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Охарактеризуйте и приведите примеры ваших наблюдений за творческими проявлениями ребенка в разных видах музыкальной деятельности. В чем проявляется музыкальная одаренность школьника?

Проиллюстрируйте свой вариант занятий с музыкально одаренным школьником.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

В старшей группе было проведено экспериментальное занятие по обучению детей прыжкам. В зал по одному приглашали ребят и предлагали им выполнить прыжок в длину с места, а предварительно рассказать, как это делать. После прыжка ребенок оставался для наблюдения за выполнением прыжка следующим товарищем. На этом задание кончалось.

Анализ выполнения прыжков детьми показал, что движение им знакомо, но они не владеют правильным навыком прыжка в длину с места, хотя в соответствии с «Программой воспитания в детском саду» начали учиться этому на пятом году.

У детей имелись расплывчатые представления о движении, они не могли дать четкий анализ движения с помощью слова. Например, они говорили, что «нужно приготовиться, оттолкнуться, приземлиться», а как приготовиться, как оттолкнуться, они не могли ни объяснить, ни показать.

Задания:

- 1) Объясните причину плохой координации и неточности движений детей.
- 2) Какой показ и объяснение воспитателя создадут у детей наиболее осознанные двигательные представления?
- 3) В какой последовательности нужно планировать материал, для того чтобы воспитатель на каждом занятии мог давать краткий, но четкий анализ движений?
- 4) Как добиться максимальной связи между мышечным чувством и словом?

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Проанализируйте высказывание О. А. Апраксиной и выполните задания.
«...школа в целом и каждый предмет, включенный в ее учебный план, должны видеть свои задачи не только на “данный” момент, но и в перспективе, с прогнозом на будущее. Поэтому одним из главных требований к учебному процессу, в частности к процессу музыкального обучения и развития детей, является его творческий характер, постоянная стимуляция учащихся на самостоятельность мышления и действий, активность, пытливость, развитие умений применять полученные знания и навыки в новых ситуациях».

Задания:

1) Какие идеи и концептуальные взгляды педагогики, относящиеся к области музыкального образования, прошлого и настоящего вы могли бы отнести к особо значимым для осмысления основных видов профессиональной деятельности учителя музыки с позиции соответствия ФГОС и профессиональному стандарту педагога?

2) Приведите пример и обоснуйте один из инновационных подходов к проведению и организации урока музыки в общеобразовательной школе.

2. Сформулируйте профессионально обусловленные требования к педагогической деятельности в дошкольном образовании и личности воспитателя на основе анализа профессионального стандарта педагога. Предложите программу профессионального становления воспитателя детского сада.

«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Выявите общее и особенное в высказываниях Б. В. Асафьева и Д. Б. Кабалевского о многогранности профессии учителя музыки, выполните задание и ответьте на предлагаемые вопросы:

Б. В. Асафьев: «Музыкант – педагог в общеобразовательной школе не должен быть «спецом» в одной какой-нибудь области музыки. Он должен быть и теоретиком-регентом, но в то же время и музыкальным историком и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим музыкальным инструментом. Главное же, он должен знать музыкальную литературу, т.е. музыкальные произведения, в возможно большем количестве, чтобы не чувствовать в музыкальной эволюции провалов от композитора к композитору или зияющих пустот в творчестве одного композитора».

Д. Б. Кабалевский: «Круг знаний и навыков, которыми должен обладать квалифицированный учитель музыки, хорошо известен. Помимо общепедагогической подготовки, он обязательно должен уметь играть на фортепиано (на баяне или аккордеоне), владеть четкой и выразительной дирижерско-хоровой техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать по нотам и на слух, подбирать несложное сопровождение к мелодии. Словом, учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом, в противном случае он будет подобен учителю математики, не способному решить задачи, которые задает своим ученикам. Однако знать свой предмет учителю музыки еще не достаточно. Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен».

Задание и вопросы:

- 1) Сформулируйте особенности содержания музыкально-педагогической деятельности учителя в контексте социокультурных изменений информационной среды и реализации функций музыкального искусства в музыкальном образовании.
 - 2) Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели бы подражать? В чем? Охарактеризуйте его индивидуальный стиль деятельности.
 - 3) Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
2. Проиллюстрируйте специфику организации свободной деятельности дошкольников примерами из известных отечественных и зарубежных систем дошкольного образования и собственного опыта педагогической практики. Представьте технологию организации совместной деятельности в режиме дня дошкольников.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Сформулируйте основные направления, формы музыкального самообразования учащихся. Предложите и проиллюстрируйте свой вариант приобщения учащихся к музыкальному самообразованию.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с конспектом занятия «Мое здоровье – мое богатство».

Ход занятия:

Воспитатель: – «Ребята, сегодня, когда я шла на работу, я встретила Чебурашку. Он бежал в аптеку. Оказывается, Крокодил Гена заболел. Давайте расскажем Чебурашке, что надо делать, чтобы не болеть. Сегодня мы отправимся с вами в путешествие в город «Здоровье».

Воспитатель: – «Ребята, а вы знаете, что такое здоровье? (ответы детей). Только вы ответьте мне: путь к загадочной стране,

Где живет здоровье ваше, все ли знают? Дружно скажем...

Дети (отвечают «Да»).

Воспитатель: – «Чтобы попасть в город «Здоровье», надо взяться за руки, закрыть глаза и сказать волшебный пароль: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья! А вот и наш маршрут. Давайте посмотрим на карту нашего путешествия. Посмотрите, сколько здесь разных улиц (Рассматривают карту-схему).

Улица Витаминная:

Воспитатель: – «Ребята, вот мы с вами попали на улицу «Витаминная». Чебурашка, мы тебе с ребятами расскажем, как надо питаться, чтобы быть здоровым. Чтобы быть здоровым, необходимо сбалансированное питание, т. е. надо знать, какие продукты можно есть, а какие вредны для здоровья (Ответы детей). Свежие фрукты и овощи можно употреблять, сколько хочешь, они заменят самые лучшие таблетки из аптеки».

Воспитатель: – «Дети, а какие витамины вы знаете? (Ответы детей). Ребята, а для чего нужны витамины?» (Чтобы укреплялся наш организм, было крепкое здоровье).

Воспитатель: – «Правильно, витамины укрепляют весь наш организм, организму легче бороться с болезнями. Нужно есть больше овощей и фруктов». (Воспитатель рассказывает детям, что в них много витаминов А, В, С, Д. Объясняет, в каких еще продуктах они содержатся и для чего нужны).

Игра «Совершенно верно!»

Воспитатель: – «Молодцы, вы все справились с заданием. Давайте продолжим наше путешествие и отправимся на другую улицу, которая называется «Физкультурная».

Давайте разделимся на команды и за каждый правильный ответ вы будете получать фишки.

Физкультминутка «Зверобика»

Воспитатель: – «Дети, а вы знаете, чтобы быть здоровым, нужно не только кушать витамины и быть сильным! Нужно еще знать и выполнять правила личной гигиены. И следующая улица - это «Улица Чистоты».

– «Какие правила гигиены ребята мы с вами соблюдаем дома и в детском саду? (Мы умываемся по утрам и вечерам, чистим зубы и др.).

Воспитатель: – «Ребята, чтобы мы могли успешно бороться с микробами, нам нужны помощники. Про них я загадаю загадки.

Ускользает, как живое, но не выпущу его, белой пеной пенится, руки мыть не ленится (Мыло).

Вот какой забавный случай: Поселилась в ванной туча.

Дождик льется с потолка мне на спину и бока.

До чего ж приятно это! Дождик теплый, подогретый,

На полу не видно луж. Все ребята любят ... (Душ).

Лег в карман и караулит реву, плаксу и грязнулю, им утрет потоки слез, не забудет и про нос (Носовой платок).

Вместе с детьми воспитатель делает вывод, который дети должны хорошо усвоить: не есть и не пить на улице; мыть руки с мылом, вернувшись с улицы, перед едой, после туалета; есть только мытые овощи и фрукты; когда чихаешь или кашляешь, закрывать рот и нос платком; есть только из чистой посуды.

Задания :

1) Сформулируйте цель и задачи данного занятия.

2) В чем заключается предварительная работа с детьми при подготовке к данному занятию?

3) Для какой возрастной группы разработано занятие?

4) Какие методы и приемы использует педагог на занятии? Объясните целесообразность их использования.

« ____ » _____ **20** ____ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Составьте технологическую карту урока музыки по одной из выбранной вами тем, в контексте одной из выбранной вами учебной программы по музыке.

Укажите, в чем может проявиться творческий подход учителя музыки к планированию. Перечислите трудности, с которыми чаще всего сталкивается учитель музыки при необходимости частичного изменения ранее разработанного плана музыкального занятия.

2. Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

В непосредственно образовательной деятельности по экологическому образованию Незнайка решил заняться благоустройством участка возле своего дома. Дети средней группы согласились ему помочь. Помощники разделились на три группы: одна захотела посадить то, что растет на клумбах; другая – на огороде; третья – растения, которые помогают летом спрятаться от жары.

Когда работа была закончена, каждая группа детей объяснила Незнайке, по какому признаку были посажены растения.

Задания:

- 1) Объясните, какие задачи наметил воспитатель, проводя такое занятие?
- 2) Перечислите, какие эффективные методы были использованы?
- 3) Сделайте комплексную оценку выполнения данного задания.
- 4) Предложите свои варианты организации занятия.

«___» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование

Профиль Музыка. Дошкольное образование

Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Интерпретируйте выражение: «Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы XXI века». Приведите примеры ваших наблюдений за проявлениями различного уровня развития музыкальной культуры школьников в разных видах музыкальной деятельности. Предложите и проиллюстрируйте свой вариант развития музыкальной культуры учащихся.

2. Кейс-задача.

Прочитайте ситуацию.

Для средней группы была организована экскурсия в зоопарк. Дети шумели, бегали, не слушали воспитателей, а Миша даже попытался дотянуться рукой до клетки с обезьянами, что было строго запрещено.

Задания:

- 1) Проанализируйте, правильно ли была организована данная экскурсия?
- 2) Обоснуйте, как следовало бы подготовить детей к экскурсии в зоопарк?
- 3) Какими приемами можно было бы привлечь внимание детей к словам воспитателя?
- 4) Назовите цели и задачи экскурсии как формы обучения дошкольников.

«___» _____ 20___ г.

Зав. кафедрой _____