

## ИГРЫ С ЗАЛОМ

### **Два гнома**

Зал заранее делится на две половины. Каждая группа разучивает свои слова. Когда ведущий, после своей фразы-вопроса, показывает правую руку, то кричит «**Петька**», когда левую — кричит «**Васька**». Когда поднимаются обе руки, то кричат две команды. Кто дружнее? Кто громче?

**Ведущий:** На солнечной поляночке стоит красивый дом. А рядом с этим домом стоит весёлый гном. Гном, гном, как тебя зовут?

**Дети:** Васька, у меня рубашка в клетку. Я пришёл к вам детки, что бы съесть конфетку.

**Ведущий:** На солнечной поляночке стоит красивый дом. А рядом с этим домом стоит весёлый гном. Гном, гном, как тебя зовут?

**Дети:** Петька, у меня штаны в горошек. Я пришёл из сказки, потому что я хороший.

### **Титаник**

Ведущий предлагает поставить новый фильм <Титаник>.

Ведущий: <Давайте отправимся в морское путешествие на <Титанике>. Но не надо бояться, ведь этот корабль мы построим сами. Для этого мне понадобится ваша помощь>. Ведущий приглашает на сцену двух человек. Они будут бортами <Титаника>. Затем приглашается еще один актер. Ему достается роль шлюпки. Борта берутся за руки, шлюпка виснет у них на руках. Нос корабля должна украшать женская фигура, нужна девушка — УХ! Выходит девушка. Затем приглашаются два высоких человека, им предстоит быть трубами на корабле. Корабль построен, но не оснащен. Очень важно не забыть взять сигнальную ракету. На эту роль приглашается маленькая девушка, умеющая издавать громкий, пронзительный крик. Двое актеров в белом приглашаются на роль айсберга. Он встает на пути движения корабля. Наконец, приглашается пара, которой достается роль влюбленных. Влюбленные на носу корабля изображают сцену из фильма <Титаник> (полет на носу корабля над океаном). Он: <Trust me (верь мне)>. Она: <I trust you (я верю тебе)>. Ведущий: <Но тут:Корабль врежется в айсберг и раскалывается пополам (борта расцепляют руки, шлюпка падает на воду). На корабле паника (зрители кричат). Крысы убегают с корабля (зрители топают ногами). Взлетает сигнальная ракета>. Сигнальная ракета: <Help! Help!>. Ракета прыгает со стула и кричит. Ведущий: <А наши влюбленные спасаются на шлюпке. Счастливый конец все целуются>

### **Сердце красавицы**

Ведущий предлагает всем вспомнить слова куплета песни: Сердце красавицы склонно к измене, и к перемене, как ветер мая. И предлагает спеть песню без слов всем залом. Слова заменяются по очереди. Слово <сердце> заменяем прикосновением рук к левой стороне груди. Исполняем песню,

заменяв первое слово на жест. После введения каждого жеста поем всю песню, пока не заменим все слова жестами. Вот что получится: Прикосновение рук к левой стороне груди — <сердце>. Обводим руками контур своего лица — <красавицы>. Делаем наклон корпусом — <склонно>. Изображаем над головой рожки — <к измене>.

Все сидят нога на ногу и меняют ноги, опускают одну, закидывая другую — <и к перемене>. Дуют — <как ветер>. Вытягивают ладонь с пятью пальцами — <мая>.

### **Ребята встаньте**

Игра на внимание. Ведущий предлагает выполнять его команды только в том случае, если он произнесет обращение <ребята>. Например: <Ребята, хлопните в ладоши>, все должны хлопнуть. <А теперь топните>, никто не должен двигаться, т. к. не было сказано обращения <ребята>.

### **Салют**

Ведущий предлагает устроить в зале праздничный салют. Помогут в этом самые смелые зрители. На сцену приглашается два человека. Одному достается роль спичечного коробка, который стоит у правой кулисы близко к краю сцены, второму — роль спички. Стоя в середине сцены, спичка должна будет гордо прошагать до коробка и, чиркнув головой по коробку, загореться. Ведущий приглашает зрителя в ярко — красной одежде, который будет исполнять роль огонька. Следующие четыре зрителя становятся фитильком. Выстроившись в шеренгу, они стоят в середине сцены. Далее приглашается зритель на роль пушки. Разместившись у левой кулисы, пушка должна суметь громко сказать <бах>. И, наконец, из зала приглашаются 5–8 зрителей в ярких одеждах. Они приседают перед сценой кружком и после сигнала пушки должны будут встать со словами <тили-тили>, а зрители громко аплодируют. После репетиции устраивается салют, ведущий комментирует происходящее: <Гордая спичка шагает к коробку, чиркнув головкой по коробку, загорается, появляется огонек. Спичка с огоньком шагает к фитильку. Огонек бежит по фитильку к пушке. Пушка стреляет. Загорается салют под аплодисменты зрителей>

### **Соловей кукушку**

Ведущий предлагает залу спеть вместе с ним простую песенку:

– Соловей кукушку долбанул в макушку,

– Ты не плачь кукушка: заживет макушка! После того, как зал более менее научится петь эту песенку хором, ведущий предлагает разделить — первую строчку поют мальчики, вторую — девочки. Затем песенка дробится еще мельче: Первую и третью полстрочки поют мальчики, вторую и четвертую — девочки. Затем мальчики и девочки поют песенку через слово (не считая предлогов).

### **Мы музыканты**

Это польская игра, во время которой слова не только повторяются играющими но и повторяются движения руками, соответственно тому музыкальному инструменту, про который поётся куплет. Когда поётся про части тела, то соответственно - изображается игра на них (похлопывание). Во время слов, рассказывающих о конкретном музыкальном инструменте и об игре на нем, руками показывается игра на данном инструменте. На последней фразе при слове «Хей» правая рука резко отводится в сторону и вверх. Старайтесь делать ударение в словах на первый слог. Игра то - польская.

Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На чипчицах (скрипка) - На чипчицах (руки ставятся на воображаемую скрипку)

Чип-чи-дари-вэри-вэрчи - Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи - Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи - Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-хей - Чип-чи-дари-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На кобзе (виолончель) - На кобзе (руки ставятся на воображаемую виолончель)

Кобза-таки-кобза-таки - Кобза-таки-кобза-таки  
Кобза-таки-кобза-таки - Кобза-таки-кобза-таки  
Кобза-таки-кобза-таки - Кобза-таки-кобза-таки  
Кобза-таки-хей - Кобза-таки-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На бубне (бубен) - На бубне (изображается игра на бубне)  
Бубна-таки-бубна-таки - Бубна-таки-бубна-таки  
Бубна-таки-бубна-таки - Бубна-таки-бубна-таки  
Бубна-таки-бубна-таки - Бубна-таки-бубна-таки  
Бубна-таки-хей - Бубна-таки-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На пьянино (пианино) - На пьянино (изображается игра на пианино)  
А-пьянино-ино-ино - А-пьянино-ино-ино  
А-пьянино-ино-ино - А-пьянино-ино-ино  
А-пьянино-ино-ино - А-пьянино-ино-ино  
А-пьянино-хей - А-пьянино-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть

На свирели - На свирели  
Свири-свири-свири-свири - Свири-свири-свири-свири  
Свири-свири-свири-свири - Свири-свири-свири-свири  
Свири-свири-свири-свири - Свири-свири-свири-свири  
Свири-свири-хей - Свири-свири-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На пузе (живот) - На пузе (а вот здесь можно поиграть не только на своем  
пузе, но и на животе соседа)  
Пуза-таки-пуза-таки - Пуза-таки-пуза-таки  
Пуза-таки-пуза-таки - Пуза-таки-пуза-таки  
Пуза-таки-пуза-таки - Пуза-таки-пуза-таки  
Пуза-таки-хей - Пуза-таки-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умэм грать - Мы умэм грать  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На уше (уши) - На уше (кончиками пальцев слегка треплются уши)  
Уша-таки-уша-таки - Уша-таки-уша-  
Уша-таки-уша-таки - Уша-таки-уша-таки  
Уша-таки-уша-таки - Уша-таки-уша-таки  
Уша-таки-хей - Уша-таки-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умэм грать - Мы умэм грать  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На носэ (нос) - На носэ (легкое постукивание указательным пальцем по  
кончику носа)  
Носа-таки-носа-таки - Носа-таки-носа-таки  
Носа-таки-носа-таки - Носа-таки-носа-таки  
Носа-таки-носа-таки - Носа-таки-носа-таки  
Носа-таки-хей - Носа-таки-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умеем играть - Мы умеем играть  
Я умеем играть - Я умеем играть  
На нервах (нервы - поётся протяжно) - На нервах  
(руки разводятся в стороны из центра груди)  
Нэрва-таки-нэрва-таки - Нэрва-таки-нэрва-таки  
Нэрва-таки-нэрва-таки - Нэрва-таки-нэрва-таки  
Нэрва-таки-нэрва-таки - Нэрва-таки-нэрва-таки  
Нэрва-таки-хей - Нэрва-таки-хей  
(повтор детьми делается быстро)

**Моль**

Моль, моль, моль, Хлопки по коленям  
Это маленький букашка.— Руками делаем как при игре «Ежики»  
Моль, моль, моль, Хлопки по коленям  
Ядовитый таракашка.— Руками делаем как при игре «Ежики»  
Моль, моль, моль, Хлопки по коленям  
Это маленький жучок,— Руками делаем как при игре «Ежики»  
Который поедает все вдоль и поперек — Движения руками имитируют  
Жевание в одну сторону, затем — в другую.  
Моль, моль, моль, Хлопки по коленям  
Съела папины штанишки.— Как бы показываем в одну сторону  
Моль, моль, моль, Хлопки по коленям  
Съела мамино пальто.— Как бы показываем в другую сторону  
Моль, моль, моль, Хлопки по коленям  
Съела плюшевого мишку.— Руками показываем силуэт медведя  
Оделась и пошла в кино.— Как бы одеваем куртку и шагаем.

### **Чика-бум**

Ведущий просит повторять за ним слова и движения. <Пою я бум, чика-бум> (на первое слово-хлопок в ладоши, на второе хлопок по коленкам, потом движения повторяются). Слова: Чика-бум - крутая песня Будем петь её все вместе. Если нужен классный шум, пойте с нами чика-бум. Пою я бум, чика-бум. Пою я бум, чика-рака, чика-рака, чика бум. О-е, ага, еще раз веселей. Возможные варианты последнего слова: громче, быстрее, женственнее, мужественнее, протяжнее и др.

### **Пол, нос, потолок**

Эта игра также является хорошей проверкой внимательности. Она очень проста, ее правила легко объяснить. Правой рукой покажите на пол и назовите: «Пол». Затем покажите на нос (лучше будет, если Вы его коснетесь), скажите: «Нос», а потом поднимите руку вверх и скажите: «Потолок». Делайте это не торопясь. Пусть ребята показывают с Вами, а называть будете Вы. Ваша цель запутать ребят. Скажите: «Нос», а сами покажите в это время на потолок. Ребята должны внимательно слушать и показывать правильно. Хорошо, если Вы весело прокомментируете происходящее: «Я вижу, у кого-то в четвертом ряду нос упал на пол и там лежит. Давайте поможем найти отвалившийся нос». Игра может повторяться несколько раз с убыстрением темпа. В конце игры можно торжественно пригласить на сцену обладателя «самого высокого в мире носа».

### **Летают-летают**

Ведущий: Ребята, а теперь я буду называть различные предметы, если они летают, вы должны говорить хором: «Летают, летают...». При этом показываете полет движения рук. Если предметы не летают, молчите.

Самолет,  
Вертолет,

Сапоги,  
шмель,  
комар,  
лебеди,  
носорог,  
журавли,  
страусы,  
дыня,  
соловей,  
ракета,  
белка,  
утюг,  
воробей,  
самолет,  
ласточка,  
лампа.

### **У оленя дом большой**

Ведущий на сцене произносит следующие слова, сопровождая их движениями: У оленя дом большой, Он глядит в свое окно. Заяц по лесу бежал, В дверь к нему стучал. Тук - тук –тук, - олень, открой. Там в лесу охотник злой. Заяц, заяц, забегай, лапу подавай.

Ведущий разучивает слова с детьми и поясняет, что каждое слово обыгрывается соответствующими движениями рук. Темп постоянно нарастает.

У оленя дом большой,  
Он глядит в свое окошко.  
Заяц по лесу бежит.  
В дверь ему стучит:  
«Тук, тук, дверь открой,  
Там в лесу охотник злой!  
Быстро двери открывай,  
Лапу мне давай».

Вед. обращается к ребятам: Для того чтобы нам сыграть в одну интересную игру, необходимо выучить слова и движения. Повторяйте за мной. Вед. напевает следующие слова: — У оленя дом большой (поднимает скрещенные руки над головой, изображая рога оленя). — Он глядит в свое окошко (имитирует окошечко). — Заяц по полю бежит (изображает бег на месте). — В дверь к нему стучит (стучит в воображаемую дверь). — Тук, тук, дверь открой (имитирует стук в дверь и тянет на себя ручку воображаемой двери). Там в лесу охотник злой (показывает большим пальцем назад, затем имитирует ружье). — Заяц, заяц забегай (машут руками над головой, изображая уши зайца, затем делают приглашающий жест). — Лапу мне давай (сцепляют руки в замок). Когда ребята запоминают слова, они произносят их и делают движения в более быстром темпе.

### **Одна семья**

Мы с тобой – одна семья  
Вы, мы, ты, я  
Потрогай нос соседу справа  
Потрогай нос соседу слева  
Мы с тобой – друзья  
Мы с тобой – одна семья  
Вы мы ты я  
Обними соседа справа  
Обними соседа слева  
Мы с тобой – друзья  
Мы с тобой одна семья  
Вы, мы, ты, я  
Ущипни соседа справа  
Ущипни соседа слева  
Мы с тобой друзья  
Мы с тобой одна семья  
Вы, мы, ты, я  
Поцелуй соседа слева  
Поцелуй соседа справа  
Мы с тобой – друзья

### **Семья Дяди Томаса**

У дяди Томаса семь сыновей,  
Семь сыновей у дяди Томаса.  
Они не ели, они не пили  
И не скучали никогда.  
Правая рука...

Играющие выбрасывают перед собой правую руку и в такт мелодии покачивают ее, повторяют песню. Поочередно после каждого куплета выбрасываются правая и левая рука, правая и левая нога притопывают в такт мелодии, затем движения правым и левым плечом, правым и левым глазом. Игра заканчивается следующим образом:

У дяди Томаса семь сыновей,  
Семь сыновей у дяди Томаса.  
Они не ели, они не пили  
И не скучали никогда.  
Правая рука,  
Левая рука,  
Правая нога,  
Левая нога,  
Правое плечо,  
Левое плечо,  
Правый глаз,  
Левый глаз.

И голова (играющие кладут руки на голову).