

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»**

ЛИТЕРАТУРА

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

Саранск 2021

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой аттестационного испытания по литературе в 2022 году является **устный экзамен** для лиц, поступающих на первый курс:

- дети-инвалиды, инвалиды;
- иностранные граждане;
- лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ).

Вступительное испытание может проводиться как на базе Университета, так и в дистанционном формате.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительное испытание по литературе (форма – устный экзамен) базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Группировка предлагаемого для анализа литературного материала подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература, литература XVIII-XIX вв., литература XX-XXI вв.

Поступающий в вуз должен показать:

- знание текстов перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей;
- знание общих закономерностей историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в развитии литературы;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения абитуриенту необходимо показать следующие знания:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;

- тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, образа автора, в драматическом произведении – ремарок и т.д.);
- композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа); в лирическом произведении – образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза);
- жанр произведения.
- Абитуриенту необходимо высказать и обосновать свое личное отношение к художественному произведению и творчеству его автора
- При анализе художественного произведения поступающий в вуз должен обнаружить также знания следующих теоретико-литературных понятий:
 - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
 - роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;
 - стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
 - образность художественной литературы;
 - особенности построения языка художественного произведения.
- На вступительном испытании абитуриент должен осознанно использовать такие сведения по истории и теории литературы:
 - идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность»;
 - оценка анализируемых произведений писателей-классиков в статьях выдающихся критиков XIX-XXI веков;
 - соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
 - конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
 - основные способы выражения авторского сознания в конкретном произведении; эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;
 - нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

Содержание и структура экзамена дают возможность проверить знание абитуриента с содержательной стороны курса (история и теория литературы), а также выявить уровень владения основными умениями применительно к анализу художественного текста в его жанрово-родовой специфике. Продемонстрировав свою компетентность в выявлении и характеристике элементов содержания и формы анализируемых произведений. Компетентность абитуриента оценивается по ряду содержательных и формальных критериев:

- знание текста художественного произведения;
- знание социокультурного контекста;
- знание оценки критики;
- владение специальными навыками анализа текста художественного произведения;
- владение литературоведческой терминологией;
- системность оценок и суждений;
- разносторонность знаний абитуриента и привлечение их для раскрытия поставленного вопроса;
- мотивированность личностных оценок;
- композиция, последовательность, логичность ответа.
- Принципиально важной установкой является нацеленность вступительного испытания не на воспроизведение абитуриентами разного рода историко- и теоретико-литературных «изысков», а на проверку основных, определенных государственным образовательным стандартом и реальным опытом школы умений и навыков работы с художественным текстом.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Слово о полку Игореве.

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Н. А. Карамзин. Бедная Лиза.

А. С. Грибоедов. Горе от ума. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

А. С. Пушкин. Стихотворения, например: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Во глубине сибирских руд ... Анчар. К морю. Пророк. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Поэту. Поэт и толпа. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Моя родословная. Два чувства дивно близки нам... Я помню чудное мгновение... На холмах Грузии... Я вас любил... И. И. Пущину. 19 октября 1825 года. Капитанская дочка. Медный всадник. Повести Белкина (одна из повестей по выбору). Евгений Онегин. Статья В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-ая и 9-ая).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения, например: Смерть поэта. Поэт. Пророк. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен ... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобою... Мцыри. Песня про Ивана Васильевича

ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени. Статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени». «Сочинение М. Лермонтова».

Н. В. Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева).

И. А. Гончаров. Обломов. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин о романе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. Н. Страхов о романе «Отцы и дети».

Н. С. Лесков. Очарованный странник. Тупейный художник (по выбору).

Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: Полдень. Весенние воды. Нам не дано предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...., Не то, что мните вы, природа... Еще земли печален вид... Как хорошо ты, о море ночное... Я встретил Вас... Эти бедные селенья...

А. А. Фет. Стихотворения, например: Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Прости – и все забудь... Еще майская ночь... Облаком волнистым... Еще весны душистой нега... На железной дороге. Сияла ночь. Луной был полон сад...

Н. А. Некрасов. Стихотворения, например: В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Школьник. Крестьянские дети. Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей... Прощание. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины. Мороз, Красный нос. Орина, мать солдатская (одна из трех последних поэм по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору). История одного города. Господа Головлевы (по выбору).

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот (по выбору).

А. П. Чехов. «Ионыч» и два-три рассказа по выбору, например: Душечка. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Вишневый сад. (Чайка. Три сестры. Дядя Ваня – по выбору).

ПРОЗА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

И. А. Бунин. Рассказы, например: Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: Крещенская ночь. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.

А. И. Куприн. Рассказы и повести, например: Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус.

В. Г. Короленко. Один из рассказов.

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА». А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин, О. Мандельштам, М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева – 3-4 стихотворения разных авторов по выбору.

А. А. Блок. Стихотворения, например: Вхожу я в темные храмы... Девушка пела в церковном хоре... Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... На железной дороге. О, я хочу безумно жить... Русь. Осенняя воля. Родина. На поле Куликовом. О доблестях, о подвигах, о славе... Рожденные в года глухие... Двенадцать. Скифы.

М. Горький. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш и 1-2 рассказа по выбору. На дне. Мать (или другой роман по выбору).

С. А. Есенин. Стихотворения, например: Выткнулся на озере алый свет зари... Береза. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... О красном вечере задумалась дорога... Поет зима – аукает. Мир таинственный, мир мой древний... Неуютная жидкая лунность... Я последний поэт деревни... Письмо матери. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я иду долиной... Шаганэ ты моя Шаганэ... Гой ты, Русь моя родная... Русь советская. Каждый труд благослови, удача... Не жалею, не зову, не плачу... Мы теперь уходим понемногу... Анна Снегина.

В. В. Маяковский. Стихотворения, например: Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Нате! Гимн ученому. Мама и убитый немцами вечер. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте, пароходу и человеку. Необычайное приключение... Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Юбилейное. Вступление к поэме «Во весь голос». Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос (по выбору). Клоп. Баня (по выбору).

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ в публицистике и художественных произведениях М. Горького (Несвоевременные мысли), В. Короленко (Письма Луначарскому), И. Бунина (Окаянные дни), А. Серафимовича (Железный поток), И. Бабеля (Конармия), Д. Фурманова (Чапаев), М. Булгакова (Белая гвардия, Бег), В. Вересаева (В тупике), Б. Пастернака (Доктор Живаго), А. Солженицына (Красное колесо) (по выбору).

А. Н. Толстой. Петр Первый.

А. Т. Твардовский. Стихотворения, например: Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины... Спасибо, моя родная. Вся суть в одном единственном завете... Жить бы мне век соловьем-одиночкой... Собратьям по перу. Моим критикам. Памяти матери. Не стареет твоя красота. Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти (по выбору).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения, например: Завещание. Читая стихи. О красоте человеческих лиц. Гроза идет.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору).

ТЕМА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ в произведениях А. Платонова (Котлован), С. Залыгина (На Иртыше), В. Белова (Кануны. Год великого перелома),

Б. Можаяева (Мужики и бабы), С. Антонова (Овраги), В. Быкова (Облава) (1-2 произведения по выбору).

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ в произведениях К. Симонова, А. Фадеева, В. Гроссмана, К. Воробьева, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова (2-3 произведения по выбору).

М. А. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита (произведение по выбору).

А. П. Платонов. Котлован. Сокровенный человек (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. Произведения И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, Д. Мережковского и др. (по выбору).

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор (по выбору).

Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета. Братья и сестры. Пути-перепутья. Дом (по выбору).

Чингиз Айтматов. Плаха. И дольше века длится день... (по выбору).

В. П. Астафьев. Царь-рыба. Печальный детектив (по выбору).

В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни. (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА конца XX – начала XXI в.: основные темы, проблематика, герои, тенденции ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ на примере 2-3 произведений каждого рода литературы (по выбору).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Сочинение	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
(теоретическое)	5	Абитуриент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка; показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из художественных текстов; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков литературоведческого анализа; отвечал самостоя-	50-41	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл

		тельно без наводящих вопросов. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.		
	4	Ответ абитуриента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию экзаменатора.	40-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	3	Абитуриент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в использовании литературоведческой терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов; абитуриент не справился с применением теории для литературоведческого анализа; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	2	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала: допущены ошибки в определении литературоведческих понятий, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.	20-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	1	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; допущены грубые ошибки в изложении материала, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.	10-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

(практическое)	5	Абитуриент правильно выполнил литературоведческий анализ, в рассуждениях и обосновании нет пробелов и ошибок; точно использовал литературоведческую терминологию; правильно привел примеры и аргументировано доказал свою точку зрения. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	50-41	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Выполнение литературоведческого анализа абитуриентом удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но обоснования недостаточны; допущена одна ошибка или два-три недочета.	40-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	3	Абитуриент выполнил литературоведческий анализ, допустил более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но при этом владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Абитуриент неполно или непоследовательно обосновал ответ теоретическими положениями, но показал общее понимание предложенного задания.	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	2	Абитуриент при выполнении литературоведческого анализа допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала.	20-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	1	Абитуриент приступил к анализу, но не довел его до конца; допустил грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов.	10-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	0	Абитуриент не приступал к литературоведческому анализу	0	

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний в МГПУ им. М.Е. Евсевьева.

Перед вступительным испытанием (за 1 день до испытания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи экзамена. При входе в аудиторию, где проводится испытание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Экзамен у каждого абитуриента принимается не менее чем двумя экзаменаторами. При проведении экзамена опрос абитуриента продолжается, как правило, 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы экзаменаторов.

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы на базовом или профильных уровнях, а также спецификой образовательного стандарта для общеобразовательных учреждений. Для выяснения уровня знаний поступающего экзаменаторы могут задавать дополнительные вопросы в пределах программы вступительных испытаний по литературе.

Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются все вопросы экзаменаторов.

Апелляции по процедуре и результатам устного экзамена рассматриваются в установленном порядке в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.