

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
С. М. Мумряева
«24 11 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации

Общая трудоемкость: 72 часа

Саранск 2026

«Художественная керамика: современные тенденции и инновации»:
дополнительная профессиональная программа повышения квалификации.

Составители программы:

Русяев Александр Петрович, старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального образования МГПУ

Матвеева Надежда Васильевна, старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального образования МГПУ

Рецензенты:

Святкина Нина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель директора МБУДО «Центр детского творчества №2» г.о. Саранск;

Спиренкова Наталья Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой дошкольного и начального образования МГПУ имени
М. Е. Евсевьева

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования

Протокол № 16 от «14» апреля 2026 г., и.о.зав. кафедрой



/Ю. Н. Соколова/

подпись

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета педагогического
и художественного образования

Протокол № 9 от «15» апреля 2026 г., председатель УМС



/С. В. Шишкина/

подпись

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № 6 от «28» апреля 2026 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к слушателям

Педагогические работники образовательных организаций высшего или среднего профессионального образования, имеющие высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования «Образование и педагогические науки», либо высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

1.2. Форма освоения программы: очная.

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа.

Нормативный срок освоения программы – 2 недели.

1.3. Цель и планируемые результаты обучения

Цель реализации программы: актуализация и развитие профессиональных компетенций в области художественной керамики, совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности.

1.4 Планируемые результаты обучения. Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

В результате освоения программы качественно изменятся профессиональные компетенции, умения, знания и уровень практического опыта педагогов для реализации обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (*профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»*):

Виды деятельности (трудовая функция по ПС)	Профессиональные компетенции (трудовое действие по ПС)	Практический опыт	Умения	Знания
--	--	-------------------	--------	--------

ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.3 Способность планировать и проводить учебные занятия (А/01.6/ТД4)	Планирование и проведение учебных занятий. Формирование универсальных учебных действий.	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)	ПК-2.2 Готовность к реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности (А/02.6/ ТД2)	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (А/03.6/ТД4)	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Педагогические закономерности организации образовательного процесса

ВД – 4. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования (В/03.6)	ПК-4.1 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (В/03.6/ТД2)	Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся	Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности
--	---	--	--	--

ВД–6. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)	ПК 6.1 Готовность планированию, организации и проведению досуговых мероприятий (А/02.6/ТД1)	Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий
---	--	--	---	---

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Художественная керамика: современные тенденции и инновации»

Код профессиональных компетенций	№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Всего, час.	Л	П	СР	Формы контроля
ПК 3.1, ПК 4.1	1.	Теоретические основы изучения керамики	12	2	4	6	Тестирование
	1.1	История создания керамических изделий		2	-	2	
	1.2	Приготовление глины для изделий из керамики			4	4	
ПК 3.1, ПК 4.1	2.	Основные навыки работы с глиной	30	2	12	16	
	2.1	Способы лепки		2	6	8	
	2.2	Ручная лепка		-	6	8	Компетентностно-ориентированное задание № 1
ПК 3.1, ПК 4.1 ПК 6.1	3	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий.	30	2	14	14	
	3.1	Материалы, инструменты и оборудование		2	-	2	
	3.2	Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм: цилиндра, конуса, шара.		-	6	4	
	3.3	Вытягивание горшковых и криночных форм		-	6	4	Компетентностно-ориентированное задание № 2
	3.4	Декорирование гончарных изделий,		-	2	4	Просмотр творческих работ

		обжиг.					
		ИТОГО	72	6	30	36	
ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 4.1 ПК 6.1		Итоговая аттестация		Зачет			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК формируется непосредственно при реализации программы повышения квалификации. Календарный учебный график будет представлен в приказе в форме расписания занятий при наборе группы на обучение.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА)

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание
Модуль 1. Теоретические основы изучения керамики, 18 часов		
Тема 1.1. История создания керамических изделий, 4 часов	Лекция, 2 часа, О	История зарождения керамики. Роль и значения керамики. Основные понятия «Глина», виды и назначения керамических изделий.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р, П	Охарактеризовать виды и названия глиняных изделий.
Тема 1.2. Приготовление глины для изделий из керамики	Пр. работа, 4 часов Р, П	Основные виды глиняных масс. Особенности заготовки глины. Заготовка глиняной массы для лепки.
	Самостоятельная работа, 4 часов, Р, П	Охарактеризуйте известные вам сорта глины. Объясните влияние различного состава глины на качество изделий. Накопайте немного глины, желательно в разных местах. Приготовьте ее описанным выше способом. Определите ее пластичность и годность к лепке.
Модуль 2. Основные навыки работы с глиной, 30 часов		
Тема 2.1 Способы лепки, 16 часов	Лекция, 2 часа, О	Основные способы лепки: конструктивный, комбинированный, рельефная лепка, отщипывания, спиральная техника, формование.
	Пр. работа, 6 часов Р, П	Лепка керамического изделия жгутовым способом.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Лепка керамического изделия избранным способом.

Тема 2.2 Ручная лепка, 14 часов	Пр. работа, 6 часов Р, П	Лепка керамического панно.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Выделите основные способы лепки. Охарактеризуйте этапы работы. Обоснуйте правильность выбора этого способа для создания изделий
Модуль 3. Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий, 30 часов		
Тема 3.1 Материалы, инструменты и оборудование, 4 часа	Лекция, 2 часа, О	Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Основные свойства и виды керамических масс. Характеристика глазурей и красителей для керамики. Особенности каждого инструмента для лепки. Лепка именного штампа, используя предоставленные инструменты
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р, П	Изготовление стеков для работы за гончарным станком. Подготовить краткое описание каждого инструмента для лепки.
Тема 3.2 Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм: цилиндра, конуса, шара, 10 часов	Практическая работа, 6 часов Р, П	Заготовка тестообразной массы для работы за гончарным кругом. Вытягивания конуса, цилиндра.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Ручная лепка цилиндрических форм.
Тема 3.3 Вытягивание горшковых и криночных форм, 10 часов	Практическая работа, 6 часов Р, П	Формование керамических изделий (горшок, кружка, крынка, кувшин, чашка и т.д.)
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Лепка керамического изделия ручным способом.
Тема 3.4 Декорирование гончарных изделий, обжиг, 6 часов	Практическая работа, 2 часа Р, П	Нанесения декора на влажное изделие. Сушка готовых изделий. Обжиг в муфельной печи. Роспись, глазурование.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Подготовить краткую характеристику гончарных изделий.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1, 2.	Задание № 1 – ПК-3.1 Задание № 2 – ПК-4.1

	<u>Продуктом, применимым в практике,</u> в качестве наглядного пособия являются материалы самостоятельно выполненных заданий: № 1 – лепка керамического изделия жгутовым способом; № 2 – Лепка керамического изделия избранным способом.	
Итоговая аттестация	Зачет	ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 4.1, ПК 6.1

Компетентностно-ориентированные задания

Задание № 1. Лепка керамического изделия жгутовым способом.

1. Охарактеризуйте известные вам сорта глины.
2. Объясните влияние различного состава глины на качество изделий.
3. Приготовьте глину, определите ее пластичность и годность к лепке.
4. Заготовьте жгуты одинакового размера.
5. Нарисуйте эскиз будущего изделия, и начинайте лепить, закручивая жгуты на воображаемую форму сосуда.

Методические рекомендации

Спиральная техника (из жгутов). Этот способ применяется для лепки более сложных форм жгутового сосуда. Лучше предварительно нарисовать эскиз, чтобы образ изделия все время был перед глазами. Далее заготавливаются жгуты одинакового размера и закручиваются на воображаемую форму. Толщина стенок сосуда зависит от диаметра жгута. Если потребуется для высокой формы несколько жгутов, то их во избежание высыхания накрыть до использования целлофановой пленкой. Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов или можно использовать основу, вырезанную из пласта. Разглаживать надо стеклой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем ту сторону жгута, которая присоединяется к основанию для прочного сцепления, нужно смазать шликером. Кончик жгута срезается по диагонали, чтобы площадь соединения была больше, и второй слой ложился бы на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение), ложится на внешний край предыдущего. С помощью стеки слегка сдавливаются места соединения жгута и

основания так, чтобы не повредить форму. Желательно, чтобы соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтобы исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны. Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия. Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтобы следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутыли, фляжки и др.

Задание № 2. Лепка кринки гончарным способом.

1. Охарактеризуйте основные операции работы на гончарном круге.
2. Самостоятельно отцентрируйте ком глины.
3. Вытяните цилиндр необходимого размера.
4. Скрутите кринку.

Методические рекомендации

Приготовьте ком глины, расположите его на диске, осуществите центрирование.

После центрирования поставьте руки на верхнюю часть формы, большим пальцем визуально определите центр и выполните открытие глины, т. е. большим пальцем сделайте выемку в глине. Двумя большими пальцами расширяйте выемку. Уточните глубину отверстия, чтобы дно кувшина не было слишком толстым или, наоборот, слишком тонким

Спрысните водой выемку для ее увлажнения, левую руку поместите во внутрь выемки, правую расположите снаружи. Плавнo перемещайте левую руку вверх, как бы выталкивая ее наружу, чтобы расширить отверстие, при этом контролируйте давление правой рукой, находящейся на внешней поверхности изделия. Этими движениями вы начнете формировать цилиндр. Научившись вытягивать цилиндр, можно считать, что вы овладели первым этапом гончарного ремесла. Дальше нужно развивать пространственное мышление, воображение, художественный вкус, так как в процессе работы за кругом вы должны представлять образ будущего изделия.

Поднимайте стенки цилиндра до необходимой высоты. Не забывайте, что формировать изделие нужно сверху, т.е. сначала необходимо придать форму шейке кувшина, сформировать венчик, лишь затем приступить к тулову. Чтобы получить тулово кувшина, необходимо увеличить давление на стенки левой рукой изнутри, а правой уточнить внешнюю поверхность, придавая изделию форму. При этом можно использовать губку, хотя многие гончары пользуются

согнутыми косточками пальцев правой руки. Губка все же нужна, чтобы убирать лишнюю влагу внутри сосуда и с диска. Указательными пальцами формируем венчик. Гончарным гребешком (можно использовать обычную пластиковую карту) полируем (сглаживаем) изделие. При этом, левая рука контролирует давление изнутри.

Прежде чем снять изделие с диска, нужно дать ему немножко подвялиться, чтобы не испортить форму. Срезают изделие с диска при помощи лески с деревянными ручками. Остановите гончарный круг, чистыми сухими руками прижмите леску большими пальцами к диску и равномерно тяните на себя, следите, чтобы струна все время была натянута и прижата к диску. Срезав изделие, чистыми, сухими руками снимите его осторожно и положите на заранее подготовленную картонку.

Тестовые материалы по 1 модулю **Выберете правильный вариант ответа**

1. Какая глина лучше всего подходит для обучения лепке в условиях образовательных организаций?
 - а) красная;
 - б) охристая;
 - в) серо-белая;
 - г) синеватая.
2. С какого возраста допускается самостоятельная работа на гончарном круге?
 - а) нет возрастных ограничений;
 - б) с 12 лет;
 - в) с 16 лет;
 - г) с 18 лет.
3. Какой опасный производственный фактор наиболее распространен при работе на гончарном круге?
 - а) разрушение изделия на высокой скорости вращения;
 - б) чрезмерная нагрузка на мышцы спины;
 - в) наматывание одежды или волос на планшайбу;
 - г) воспламенение оборудования.
4. О каком инструменте идет речь в характеристике: «специальная палочка, заканчивающаяся с двух сторон лопатками разной формы»?
 - а) мастихин;
 - б) стека;
 - в) мастерок;
 - г) шпатель.
5. При какой температуре производится молочный обжиг керамического изделия?

- а) 1000 – 1500 гр.;
 - б) 500 – 700 гр.;
 - в) 100 – 300 гр.;
 - г) 200 – 350 гр.
6. Какая техника изготовления керамики наиболее часто используется в обучении детей?
- а) резка;
 - б) высекание;
 - в) лепка;
 - г) вытачивание.
7. О какой операции работы на гончарном круге идет речь в характеристике: «придание формы конуса и опускание до формы хоккейной шайбы для того чтобы глина приобретала пластичность, выходили пузырьки воздуха»?
- а) центрирование;
 - б) опускание и поднятие;
 - в) смачивание;
 - г) формование.
8. История какой из перечисленных глиняных игрушек берет начало в одном из сел Республики Мордовия?
- а) Дымковская;
 - б) Филимоновская;
 - в) Шишкеевская;
 - г) Вырковская.
9. Разновидность неглазурированной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет – это
- а) фарфор;
 - б) терракота;
 - в) майолика;
 - г) фаянс.
10. О каком процессе идет речь в характеристике: «процесс удаления лишней глины на обрабатываемых изделиях, находящихся в твердом состоянии, и полировка поверхности»?
- а) обтачивание;
 - б) моделирование;
 - в) декалькомания;
 - г) скашивание.
11. Что относится к способам лепки керамических изделий?
- Задания с многозначным выбором ответа (5 заданий)
- а) конструктивный;
 - б) рельефный;

- в) отщипывание;
 - г) контррельефный;
 - д) скульптурный.
12. Какие материалы преимущественно используются для обучения детей основам керамики?
- а) мрамор;
 - б) пластилин;
 - в) глина;
 - г) дерево;
 - д) песок.
13. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при окончании работы на гончарном круге?
- а) не наклонять голову близко к вращающемуся кругу;
 - б) нельзя тормозить руками вращающуюся планшайбу;
 - г) смыть остатки глины с инструмента и почистить гончарный круг от глины и воды;
 - д) по окончании обработки изделия, необходимо выключить станок и снять с планшайбы обработанное изделие.
14. Какие части выделяются у керамического кувшина?
- а) шейка;
 - б) макушка;
 - в) тулово;
 - г) ножка;
 - д) колпачек.
15. Какие компоненты входят в состав пластилина?
- а) пигмент;
 - б) говяжье сало;
 - в) тетраборат натрия;
 - г) вазелин технический;
 - д) глина молотая.

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает по 1 баллу (максимальное количество баллов - 5).

За тестирование слушатель получает максимально 5 баллов:

При 85% правильных ответов – 5 баллов,

от 70% до 84% – 4 балла,

от 50% до 69% – 3 балла,

менее 49% – 2 балла.

Слушатель допускается к итоговой аттестации только при условии получения не менее 10 баллов из 15.

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1., ПК-2.1, ПК-3.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень совершенствования (формирования) профессиональных компетенций	5 баллов выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя; компетентностно-ориентированные задания выполнил на высоком уровне.
			0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как

			сравнение, анализ и обобщение; не выполнил компетентностно-ориентированные задания на должном уровне.
--	--	--	---

Шкала оценивания по каждому критерию:

0 – критерий не представлен;

1 балл – критерий представлен частично;

2 балла – критерий представлен на допустимом уровне;

3 балла – критерий полностью представлен.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Слушатель получает отметку «зачтено» и считается успешно закончившим обучение, если набранная им на итоговой аттестации сумма баллов не менее 10.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

6.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерская керамики, Цех обжига керамики.	Лекции Практические занятия	Гончарный круг, печь муфельная, турнетка.

Материально-техническая база вуза, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом:

- учебные аудитории, оснащенные компьютерами, имеющими подключение к системе Интернет и программное обеспечение, позволяющее работать с системой дистанционного образования Moodle,
- мультимедийные средства поддержки обучения, адаптированные под современные форматы и требования;
- ресурсы для обучения людей с ограниченными возможностями;
- информационные базы как общеразвивающего, так и профессионального профиля.

6.3. Учебно-методическое обеспечение программы

а) основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990>

2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515>

б) дополнительная литература

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774>

2. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515181>

6.4. Информационное обеспечение программы

<http://www.pedlib.ru/Books> – Педагогическая библиотека

<http://www.ed.gov.ru> – Сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mesi.ru/joe/> – Журнал «Открытое образование»

<http://www.informika.ru/text/magaz> – Электронная версия журнала «Вестник образования»

6.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Художественная керамика: современные тенденции и инновации»

рассчитана на 72 часа. Содержание курса направлено на формирование профессиональных компетенций, необходимых для организации и проведения художественно-творческих занятий с обучающимися по художественной керамике. Особенности программы являются:

- модульная структура;
- компетентностный подход к обучению и оценке результатов освоения программы;
- использование современных информационных и коммуникационных технологий, в том числе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих возможность формирования индивидуальной траектории обучения без отрыва от основной профессиональной деятельности.