

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**



Проректор по научной работе
Т. И. Шукшина
« 16 » 1625 11 2019 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Направленность Литература народов Российской Федерации (мордовская)

Саранск 2019

Программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 903 от «30» июля 2014 г.

Составитель программы:

Налдеева Ольга Ивановна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы.

Программа утверждена на заседании кафедры родного языка и литературы протокол № 1 от 30.08. 2019 г.

Зав. кафедрой родного языка и литературы
«30» августа 2019 г.



О. И. Налдеева

Программа утверждена на заседании совета филологического факультета протокол № 1 от 05.08 2019 г.

Председатель совета факультета
«05» августа 2019 г.



Л. В. Василькина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления
научной и инновационной деятельности
«26» августа 2019 г.



П. В. Замкин

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом требований к знаниям поступающих в аспирантуру по специальности 10.01.02 – литература народов РФ (мордовская) и включает материалы к тематическим курсам по истории родной (мордовской) литературы, а также экзаменационные вопросы. Среди **требований**: хорошее знание текстов художественных произведений, фактов творческой биографии их авторов; умение оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции, вести профессиональный литературоведческий анализ, который включает историко-литературный, структурно-поэтический, текстологический, типологический, обобщенно-концептуальный, сравнительный подходы. Поступающему в аспирантуру необходимо свободно ориентироваться в истории литературного процесса Мордовии, знать состояние науки о творчестве того или иного писателя, уметь оценивать наиболее проблематичные аспекты его эстетики и истории мордовской литературы в целом. Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению историко-литературного курса поступающий в аспирантуру сможет выработать свою точку зрения или согласиться с той или иной из существующих, что совершенно необходимо особенно при осмыслении литературного процесса мордвы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Истоки мордовской литературы

Фольклор как искусство слова. Понятие об устном народном творчестве. Общественные функции фольклора и условия его существования. Формы отражения в фольклоре народной жизни, мировоззрения, обычаев, обрядов.

Жанровые формы устно-поэтического творчества: сказания героического эпоса, легенды и предания, эпические и лирические песни, сказки. Загадки, пословицы и свадебная поэзия.

Взаимосвязь мордовского устного творчества и народной жизни. Роль фольклора в зарождении мордовской письменной литературы: творчество И. Зорина, Т. Завражнова, С. Ларионова, С. Аникина.

Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы. Влияние русской классической литературы.

Зарождение мордовской письменности. Первые публикации образцов народной словесности, учебников и учебных пособий, словарей и произведений мифологического, церковного и духовно-светского характера, переводы на мордовские языки.

Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX в. «Образцы мордовской народной словесности» и «Мордовский этнографический сборник» А. Шахматова, «Образцы мордовской народной словесности» Х. Паасонена, «Мордовские народные сказки» С. Аникина, поэмы-сказы И. Зорина и др.

Роль М. Е. Евсевьева в процессе формирования мордовских письменно-литературных языков и в организации литературного движения. «Мордовская свадьба» (1892) М. Е. Евсевьева.

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (С. Аникин, З. Дорофеев, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов).

Раздел 2. Становление и развитие письменного художественного творчества

Возникновение мордовской письменности, печати, национальной школы и широкой сети культурно-просветительских учреждений.

Периодическая печать на родном языке. Первые мордовские газеты: «Чинь стямо» («Восход солнца», Ульяновск, 1920), «Якстере теште» («Красная звезда», Москва, 1921–1931), «Од веле» («Новая деревня», Пенза, 1924–1929), «Якстере сокиця» («Красный пахарь», Саратов, 1921–1926), «Од эрямо» («Новая жизнь», Новосибирск, 1926–1929). Журналы: «Валда ян» («Светлый путь», Пенза, 1928–1932), «Сятко» («Искра», Самара, 1929–1931).

Общественно-политическое значение мордовских газет и журналов. Их активная роль в воспитании молодых литературных сил.

Роль мордовской секции при Наркомпросе РСФСР по созданию букварей и книг для чтения на эрзя - и мокша - языках. Первые авторы мордовских учебников: М. Е. Евсеев, З. Ф. Дорофеев, Е. В. Скобелев, Ф. И. Завалишин, Ф. М. Чесноков, Я. П. Григошин, И. Г. Черапкин.

Значение А. М. Горького в становлении младописьменных литератур.

Идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие мордовской литературы 20-х гг., основные жанры: стихотворение, басня, песня, короткий рассказ, очерк, одноактная пьеса.

Приход в литературу нового поколения молодых прозаиков и поэтов.

Ф. Завалишин, А. Бухарев, Ф. Бездольный, Я. Григошин, Б. Валда (Гуськов), И. Кривошеев, В. Егоров, Фипет (Ф. Петербургский), Ф. Фролов, Ф. Чесноков, А. Дуняшин, Ф. Ильфек (Ф. Ильин), М. Безбородов, А. Мокшони (А. И. Кочетков) – активные зачинатели мордовской литературы.

П. С. Глухов – организатор мордовской печати, его роль в воспитании молодых литературных сил. Гражданская война, утверждение нового быта в мордовской деревне – основное содержание его творчества. Содержание, основные образы и художественные особенности рассказа «Кедровые орехи».

Раздел 3. Мордовская литература 30-х гг. XX в.

Создание национальной автономии, дальнейшее развитие духовной культуры мордовского народа. Новая проблематика и тематика в мордовской литературе 30-х гг. XX века. Усиление связи литературы с современностью, с задачами социальных преобразований в республике. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1 съезд писателей Мордовии и создание Союза писателей МАССР (1934). Приток новых творческих сил в литературу.

Организация Мордовского книжного издательства. Издание в Саранске журналов «Сятко» («Искра»), «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь»), «Якстере галстук» («Красный галстук»), «Пионерень вайгель» («Голос пионера»).

Укрепление межнациональных литературных связей.

Закрепление литературных форм мордовских языков. Новый этап в изучении устно-поэтического творчества мордовского народа. Широкая практика перевода на мордовские языки произведений русской литературы и литератур братских народов. Подготовка литературных кадров и роль в этом Мордовского государственного педагогического института, Научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики, учительских институтов (Саранск, Темников), педагогических училищ.

Идейно-художественное и тематическое обогащение мордовской литературы. Развитие ее основных видов: поэзии, прозы, драматургии, литературной критики. Зарождение национального романа.

Организация Мордовского национального театра (1932), постановка на его сцене мордовских пьес.

Характер преемственности традиций в мордовской литературе 30-х гг. Традиции М.И. Безбородова и П.С. Кириллова как свидетельство взросления мордовской литературы. Разработка теоретических вопросов в критике и литературоведении.

Богатство и многообразие мордовской поэзии 30-х гг. отражение обновляющейся действительности, углубление связи поэзии с современностью, воспевание нового человека и новых форм жизни – главное идейно-тематическое направление поэзии. Жанрово-эстетическое и художественное своеобразие лирики Я. Григошина, И. Кривошеева, М. Безбородова, А. Моро, А. Лукьянова, В. Виарда, П. Батаева, А. Рогожина, П. Гайни, П. Клещунова, Ф. Ильфека, Б. Валда, Ф. Дурнова, А. Мартынова.

Особенности выражения гражданской тематики в лирике А. Моро, А. Лукьянова, И. Кривошеева, М. Бебана и др.

Дальнейшее развитие жанровых форм эпической поэзии. Эпическая и лироэпическая поэмы. Пути и формы эпического освоения современности.

Основные проблемы мордовской прозы 30-х гг. XX века и особенности ее развития. Освоение жанров повести и романа. Новый герой в рассказах и очерках.

Роман Т. Раптанова «Под Чихан-горой». Процесс формирования передового мировоззрения героев.

Успехи драматургии в реалистическом изображении действительности. Тематическое и жанровое разнообразие мордовских пьес (комедии, драмы, одноактные пьесы). Влияние русской классической и советской драматургии на художественные поиски и развитие национальной драматургии.

Особенности сюжетов и конфликтов пьес К. Петровой «Как они глумились» и «Летняя ночь», М. Кириллова «Литова». «По старинке» К. Петровой – одна из лучших пьес К. Петровой в истории мордовской драматургии. Зарождение мордовского исторического романа. Романы А. Куторкина «Черный столб» и «Ламзурь». Творческие поиски и заблуждения автора при художественном воплощении истории мордовского народа.

Раздел 4. Мордовская литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия

Литература периода Великой Отечественной войны как начало нового этапа в развитии национальной литературы нашей страны.

Изображение массового героизма народа, торжества идеологии дружбы народов, прославление высоких моральных достоинств наших соотечественников – основные черты литературы военных лет, обусловившие формирование в ней нового идейно-эстетического содержания, тематики и изобразительно-выразительных средств.

Лирико-публицистическое стихотворение, рассказ и очерк – ведущие жанры мордовской литературы периода войны.

Поэзия военного периода, ее агитационный характер, новые идейно-художественные качества, высокий гражданский и публицистический пафос. Тема Родины в творчестве мордовских поэтов.

Углубление психологизма в мордовской поэзии. Зарождение жанра баллады.

Отображение героического подвига советских людей на фронте и в тылу, непоколебимая уверенность в победе над фашизмом – главные черты мордовской поэзии военных лет («Отчизна моя» П. Кономанина, «Русь» А. Моро, «Письмо» П. Кириллова, «Имя твое – Россия» А. Мартынова, «Все в бой» А. Лукьянова, «Звени, бандура» А. Щеглова).

Мордовская драматургия и театр в годы войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л. Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

Творчество писателей, погибших в годы войны в боях за Родину: А. Зиньков, А. Рогожин, С. Родькин, П. Кономанин, Г. Ельмеев, Н. Батаев, А. Юргай, Ф. Дурнов, В. Водясов, С. Прохоров, Н. Филиппов.

Мордовская проза периода Великой Отечественной войны. Значение малых жанровых форм в творчестве литераторов Мордовии.

Социально-культурные успехи мордовского народа в послевоенном периоде.

Дальнейший подъем мордовской литературы и ее совершенствование.

Укрепление связей мордовской литературы с другими братскими литературами, прежде всего с русской.

Обсуждение в Союзе писателей СССР (апрель 1952 г.) некоторых произведений мордовских авторов.

Работа с молодыми кадрами. Становление критики и литературоведения на научную основу. Активизация переводческой деятельности.

Проза первого послевоенного десятилетия. Романы «Широкая Мокша» Т. Кирдяшкина, «В семье единой» И. Антонова.

Художественно-документальная проза. Очерки И. Антонова, Т. Якушкина и др. Роль художественно-документальной прозы в усилении реалистических начал литературы.

Идейно-художественные тенденции развития послевоенной поэзии: темы, сюжеты, образы.

Ведущие мотивы творчества А. Моро, Н. Эркайя, М. Бебана, А. Мартынова, П. Гайни, Е. Пятаева, А. Малькина, П. Любаева и др.

Издержки в развитии драматургии.

Основные итоги развития мордовской литературы в 1946–1956 гг.

Раздел 5. Мордовская литература 1960–1980-х годов

Расширение межнациональных связей литератур народов страны. Углубление контактов мордовской литературы с литературами Поволжья.

III съезд писателей Мордовии (1958).

Роль литературы и искусства в формировании нового человека. Отражение правды жизни – главный критерий общественной значимости произведения.

XI съезд писателей МАССР (1984). Характеристика на съезде современного состояния мордовской литературы. Проблемы повышения качества художественных произведений.

Определяющая роль прозы в современном литературном процессе.

Проза 60–80-х гг XX века. Ее дальнейшее жанрово-стилистическое обогащение. Своеобразие эпических качеств мордовского романа, углубление психологизма и усиление лиризма.

Трилогии К. Абрамова, А. Куторкина, М. Сайгина, романы П. Левчаева, М. Бебана, С. Ларионова, И. Девина, А. Мартынова, А. Щеглова, И. Кишнякова, Т. Якушкина, М. Петрова, Н. Учватова, М. Брыжинского, П. Прохорова. Историзм современной прозы, разработка в ней новых тем (темы рабочего класса, формирования национальной интеллигенции и др.).

Обогащение жанров рассказа и новеллы, новые черты современной повести.

Жанрово-стилевое обогащение современной поэзии. Разнообразие ее поэтических красок. Возникновение новых жанров – сонета и баллады (А. Моро, И. Калинин, А. Тяпаев).

Лирико-философское осмысление действительности – одно из ведущих направлений в современной поэзии (А. Малькин, И. Пиняев, И. Девин, С. Кинякин, Д. Надькин, М. Имяряков, А. Доронин, И. Кудашкин, Ю. Азрапкин, И. Носиков и др.).

Усиление историзма в жанрах поэтического эпоса.

Сатирическая поэзия. Ее жанровые разновидности. Роль сатиры в борьбе за нравственные идеалы.

Своеобразие конфликтов и характеров в драматургии. Пьесы Г. Меркушкина, В. Пурьгине (В. Горбунова), К. Абрамова и др.

Расширение тематического диапазона драматургии.

Значение переводов на русский язык произведений К. Абрамова, А. Куторкина, И. Девина, А. Мартынова, В. Радина, Ю. Кузнецова, А. Тяпаева, М. Сайгина и других писателей.

Раздел 6. Современная мордовская литература (конец 1980-х до современности)

Преемственность традиций и новаторства в развитии современной прозы. Новаторские поиски в области содержания и формы (произведения А. Тяпаева, Ю. Кузнецова, Г. Пинясова, В. Мишаниной, П. Ключагина, В. Алтышкина и др.). Тема репрессий в мордовской прозе (И. Кудашкин, Г. Пинясов, В. Радин). Особенности лирической прозы Л. Седойкина.

Решение экологических проблем в современной мордовской прозе (А. Доронин, Числав Журавлев).

Художественная концепция личности в современной мордовской прозе. Изменения в характере конфликтов и в принципах их художественного разрешения.

Жанрово-тематическое своеобразие современной мордовской поэзии (Н. Ишуткин, А. Арапов, Р. Кемайкина, Р. Орлова, Числав Журавлев).

Национальная драматургия на современном этапе (А. Терешкин, А. Пудин, Н. Голенков, В. Мишанина и др.).

Творчество русскоязычных писателей Мордовии: Т. Ф. Якушкин, И. Д. Пиняев, Ф. К. Андрианов, М. Т. Петров, И. З. Антонов, В. Ю. Юшкин, В. А. Гадаев, В. Д. Еремкин, А. А. Соболевский.

Раздел 7. Мордовская литературная критика и литературоведение

Роль критики как «движущейся эстетики» (В. Г. Белинский) и литературоведения как науки в развитии мордовской литературы.

Зарождение мордовской литературно-художественной критики. Методологические основы литературной критики 20–30-х гг. XX века и ее воздействие на идейно-художественное обогащение литературы.

Особенности формирования жанров мордовской критики и литературоведения как науки.

Разработка в мордовской критике и литературоведении проблемы межнационального взаимодействия мордовской литературы с другими родственными литературами.

Современное состояние мордовской критики и литературоведения.

Примерные вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру

по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (мордовская)

1. В. М. Коломасов. Роман «Лавгинов». История создания романа. Особенности композиции и сюжета. Отображение социально-нравственных проблем колхозной деревни середины 30-х – начала 40-х годов XX в.

2. Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л. Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

3. Жизненный и творческий путь В. И. Ардеева. Его вклад в развитие

жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть «Приключения Кеши».

4. Т. А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» – одно из высших достижений мордовской прозы 30-х гг. XX века.

5. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.

6. Мордовская проза 60–90-х годов XX века. Дальнейшее жанрово-стилевое обогащение. Своеобразие эпических качеств мордовского романа, углубление его психологизма.

7. Жизненный и творческий путь Д. Морского. Поэмы «Нувази», «Ульяна Сосновская» и сборники стихов «Сурдина пурги», «Розовое утро».

8. Историко-революционная тема в мордовской литературе и роль романа Т. Кирдяшкина «Широкая Мокша» в ее становлении и развитии.

9. Преемственность традиций в развитии современной мордовской прозы. Новаторские обретения в области содержания и формы, углубления психологизма (А. Тяпаев, Ю. Кузнецов, Г. Пинясов, В. Мишанина, П. Ключагин, Л. Седойкин и др.).

10. М. И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта.

11. М. Е. Евсевьев – известный просветитель, ученый и педагог мордовского народа. Его роль в деле становления мордовской литературы.

12. «Мордовская свадьба» М. Е. Евсевьева как жанр народной драмы.

13. А. М. Моро – поэт-лирик.

14. Национальные истоки и народная основа творчества З. Дорофеева. Его сборник «Песни и думы народного учителя».

15. Ф. М. Чесноков – один из зачинателей мордовской литературы. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

16. Своеобразие конфликтов и характеров в современной мордовской драматургии (А. Терешкин, К. Абрамов, В. Мишанина и др.).

17. Основные темы и мотивы в поэзии И. П. Кривошеева.

18. Богатство жанров и их идейно-тематическое и художественное своеобразие в творчестве А. Щеглова – поэта, прозаика, драматурга, публициста.

19. Роль критики и литературоведения в развитии мордовской литературы.

20. Художественное изображение народной эстетики в трилогии К. Абрамова о гениальном скульпторе С. Эрзе.

21. Жизненный и творческий путь А. Д. Куторкина. Его роман «Бурливая Сура».

22. Жанрово-стилевое обогащение современной поэзии. Разнообразие ее поэтических красок (И. Калинин, А. Тяпаев, Р. Орлова, А. Арапов, С. Кинякин, Ч. Журавлев).

23. Художественное своеобразие лирики Н. Эркай. Философское

осмысление темы человека и природы в повестях «Березовая вода», «Митяевы мечтания» и др. Показ гармоничного единства человека и природы.

24. Художественное своеобразие мордовского романа в стихах (А. Куторкин «Яблоня у большой дороги», И. Калинин «Женщина-река»).

25. Идеино-тематическое содержание и художественное своеобразие мордовской литературы 1920-х годов (проанализировать 1-2 произведения).

26. Жанровое многообразие и художественные достоинства произведений И. А. Калинкина.

27. Жанровое своеобразие мордовской литературы периода Великой Отечественной войны.

28. Роль П. С. Глухова и его рассказа «Кедровые орехи» в становлении мордовской литературы.

29. Творчество Г. И. Пинясова. Художественные особенности рассказов и повестей, вошедших в сборники «Пси киза», «Ялгане и содафоне», «Сембода лямбе берякти» и др.

30. Свообразие прозы И. Кишнякова.

31. Основные мотивы в творчестве А. Мартынова. Усиление философских начал в прозе и поэзии А. Мартынова 60–80-х гг. XX века.

32. П. С. Кириллов – классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, драматургии, критики.

33. Творчество А. Мокшони.

34. Жанровое богатство творчества И. М. Девина.

35. Разработка К. Абрамовым нового жанра в мордовской прозе – романа-сказания – «Пургаз» и «Олячинть кисэ» («За волю»).

36. Образ Алены Арзамасской в повести М. Брыжинского «Ради братьев своих» и в романе М. Петрова «Алена Арзамаская».

37. А. М. Доронин – поэт, писатель, публицист. Романы А. Дорониной – значимый вклад в развитие мордовской прозы.

38. Общечеловеческие ценности и национальное самовыражение в современном мордовском романе.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Азыркина, Е. И. Родной литература: учебная пособия / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 241 с.

2. Азыркина, Е. И. Мордовская литература конца XIX – начала XX веков: хрестоматия / Е. И. Азыркина, С. Н. Маскаева. – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2012. – 185 с.

3. Каторова, А. М. Мокшэрзянь литературань программат V – XXI класстнэнь / А. М. Каторова, А. И. Брыжинский, Е. И. Азыркина. – Саранск : Мордов. кн. изд., 2010. – 93 с.

4. Ломшин, М. И. Мокшэрзянь эйкакшонь литературась : 5-9 классо тонавтницятнень туртов «Родной литературань» коряс тонавтомань лездамопель / М. И. Ломшин. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 252с.

5. Маскаева, С. Н. Мокшэрзянь литература (История родной литературы) : учебное пособие / С. Н. Маскаева, М.Н. Салаева, Н. И. Швечкова. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 345 с.
6. Маскаева, С. Н. История мордовской литературы : учебное пособие / С. Н. Маскаева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 293 с.
7. Маскаева, С. Н. Русскоязычная литература Мордовии / С. Н. Маскаева. – Саранск, Мордов. кн. изд-во, 2016. – 160 с.
8. Маскаева, С. Н. Тиринь литература (Дооктябрьской литература) / С. Н. Маскаева. – Саранск, Мордов. кн. изд-во, 2016. – 81 с.
9. Налдеева, О. И. Современная мордовская поэзия: основные тенденции, художественные ориентиры: монография / О. И. Налдеева. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 283 с.
10. Налдеева О. И. Специфика доминирующих жанров мордовской лирики: учебное пособие / О. И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 121 с.
11. Налдеева О. И. Современная мордовская литература : учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 122 с.
12. Налдеева О. И. Мордовская литература: духовно-нравственные ценности и современные проблемы: монография / О. И. Налдеева, Е. И. Азыркина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 122 с.
13. Степин, С. Н. Основные тенденции развития лирики в современной поэзии Мордовии (жанровый аспект) / С. Н. Степин. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 172 с.

Дополнительная литература

1. Азыркина, Е. И. Человек и природа в мордовской прозе: монография / Е. И. Азыркина. – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 109 с.
2. Азыркина, Е. И. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась [Текст] = Современная мордовская литература : учеб. пособие : на мордов.-мокша яз. / Е.И. Азыркина, О.И. Налдеева; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. –122 с.
3. Бирюкова, О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы : генезис, межлитературный и межкультурный контексты : монография / О. И. Бирюкова. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2011. – 322 с.
4. Брыжинский, А. И. Неень шкань мокшэрзянь литературась / А. И. Брыжинский. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. – 126 с.
5. Брыжинский, А. И. Процессы жанрового развития мордовской литературы / А. И. Брыжинский. – Саранск : Изд. Мордов. ун-та, 1995. – 188 с.
6. Демин, В. И. В поисках нового осмысления жизни (о некоторых аспектах развития современного мордовского рассказа) / В. И. Демин // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – № 1 (9). – С. 58-63.
7. Демин, В. И. Сюконян тенк... эрзянь писательде евтнемат / В. И. Демин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2005. – 320 с.

8. Горбунов, В. В. Признание : литературно-критические статьи / В. В. Горбунов. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1984. – 152 с.
9. Горбунов, Г. И. Востомат : литературно-критической статья / Г. И. Горбунов. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. – 192 с.
10. Горбунов, Г. И. Жизнь, герой, литература : литературно-критические статьи / Г. И. Горбунов. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1976. – 120 с.
11. Девяткин, Г. С. Мордовский рассказ / Г. С. Девяткин. – Саранск : Мордов. кн. изд., 1987. – 125 с.
12. Зиновьев, Н. В. Иван Алексеевич Калинин / Н. В. Зиновьев // Человек и время. – Саранск : Мордов. кн. изд., 1996. – С.226-238.
13. Кубанцев, Т. И. Мокшэрзянь критикась и литературоведениясь : учебной пособия / Т. И. Кубанцев. – Саранск : Мордов. кн. изд., 2002. – 76 с.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М. : НПК «Интелвак», 2003. – 1600 стб.
15. Ломшин, М.И. Родной литературань тонавтомань методика : учеб. пособия / М. И. Ломшин. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1997. – 144 с.
16. Маскаева, С. Н. Тиринь литература (дооктябрьской периодось) [Текст] = Родная литература (дооктябрьский период) : учеб. пособие : на мордов.-эрзя яз. / С.Н. Маскаева; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. - 90 с.
17. Маскаева, С. Н. Русскоязычная литература Мордовии [Текст] : учеб. пособие / С.Н. Маскаева; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. - 150 с.
18. Маскаева, С. Н. Неень шкань мокшэрзянь литература [Текст] = Современная мордовская литература : учеб. пособие : на мордов.-эрзя яз. / С.Н. Маскаева; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 151 с.
19. Маскаева, С. Н. Мокшэрзянь литература войнань ды войнадо мейлень шкань периодось) [Текст] = Мордовская литература (военный и послевоенный период) : учеб. пособие : на мордов.-эрзя яз. / С.Н. Маскаева, М.И. Савостькина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 98 с.
20. Налдеева, О. И. Специфика доминирующих жанров мордовской лирики [Текст] : учеб. пособие / О.И. Налдеева; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 114 с.
21. Налдеева, О. И. Мордовская литература: духовно-нравственные ценности и современные проблемы [Текст] : монография / О.И. Налдеева, Е.И. Азыркина, С.В. Богдашкина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 93 с.
22. Налдеева, О. И. Современная мордовская поэзия: основные тенденции и художественные ориентиры [Электронный ресурс] : монография / О. И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск.
23. Современная мордовская литература (60-80-е годы) / НИИЯЛИЭ при Совмине Мордов. ССР : в 2 ч. Ч. 1 / отв. ред. А. В. Алешкин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. – 240 с.
24. Современная мордовская литература (60-80-е годы) / НИИЯЛИЭ при Совмине Мордов. ССР: в 2 ч. Ч. 2 / отв. ред. А. В. Алешкин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. – 320 с.
25. Салаева, М. Н. Мордовское народное творчество как один из компонентов воспитания национального самосознания личности // Финно-

угристика 9 : межвуз. Сб. науч. тр. / редкол.: М.В. Мосин (отв. ред.) [и др.]. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – С. 153 – 157.

26. Салаева, М. Н. Фольклор как одно из средств нравственного воспитания подрастающего поколения // «Осовские педагогические чтения» Педагогическая наука и практика : мировые, российские и региональные тенденции развития: в 3 ч. Ч..2 /редкол.: Т. И. Шукшина (отв. ред.) [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – С. 34 – 36.

27. Степин, С. Н. Философская лирика Мордовии конца 20 – начала 21 века : монография / С. Н. Степин. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 97 с.

28. Чернов, Е. И. История мордовской литературы / Е. И. Чернов. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2001. – 321 с.

29. Чернов, Е. И. История мордовской литературы : учеб. пособие / Е. И. Чернов. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1993. – 91 с.

30. Шеянова, И. И. Современный литературный процесс и критика Мордовии / И. И. Шеянова // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2012. – № 3 (23). – С. 175–188.

Критерии оценки

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии соответствия
5 (пять) баллов	Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов: - грамотно использована научная терминология; - правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; - указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; - аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
4 (четыре) балла	Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов: - применяется научная терминология; - названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; - имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; - высказано представление о возможных научно-

	исследовательских проблемах в данной области.
3 (три) и менее баллов	<p>Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления, - допущены существенные терминологические неточности; - собственная точка зрения не представлена; - не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. <p>Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.</p>