

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(Задания приведены по учебному пособию Практикум по русскому языку / Малявина Т. П., Кирдянова Л. В., Романенкова О. А. – Саранск, 2007.)

Графика и орфография

1. Определите, какие звуки обозначают в словах буквы Е, Ё, Ю, Я: 1) в начале слова; 2) в середине слова после гласной; 3) после разделительных Ъ и Ь; 4) после мягкого согласного.

Веять, выступает, грею, демонстрация, ехать, исключения, любит, люк, листья, мёд, мять, счастье, подъезд, поездка, поёт, превращение, рьяный, съезд, сесть, сердечный, сеятель, терпение, ударение, эхо, юмор, яд.

2. Слова **отец, отчество, отечество, отчизна** являются однокоренными. Докажите это, анализируя значение и звуковой состав слов. Выделите в них корень, отметьте исторические чередования.

3. Выполните морфемный анализ следующих слов.

Какой-то, дедушкин, охотничий, двигаясь, по-братски, бесконечно, беречь, расти, пешком, весной (нареч.), перевоплощать.

4. Определите способы образования данных слов и разместите их в соответствующих графах таблицы.

Подводный, омоновец, укол, паровозный, подберезовик, что-нибудь, заречный, снегопад, стенгазета, нижеподписавшийся, город-герой, втайне.

Приставочный	Суффиксальный	Приставочно-суффиксальный	Бессуффиксный	Сложение

• Дополните таблицу собственными примерами.

5. Произведите словообразовательный анализ следующих слов.

Подпись, несчастливый, разъехаться, гостиная (сущ.), ОРТ, высокооплачиваемый.

6. Перепишите слова, подчеркните чередующиеся гласные в корне, графически объясните выбор.

1. Предлог – предлагать, выбросить – выбрасывать, смотреть – осматривать, говорить – уговаривать, надломить – надламывать, выстоять – выстаивать.

2. Запереть – запирать – запоры, молоть – мельница, нести – носить, собирать – соберу – сбор, повернуть – поворот, шить – шей.

3. Мыло – мою – мыть, дух – дышать – вздох – вздыхать, крыть – кровля – крыша.

7. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте себя по словарю.

Е или И	Рац..он, р..ализм, р..ванш, р..волюция, р..гламент, р..естр, р..ж..ссер, р..з..да, р..з..рвуар, р..зиденция, р..зонанс, р..корд, р..ле, р..ликвия, р..мешок, р..нтабельный, р..пей, р..пертуар, р..петиция, р..портаж, р..ставрация, р..ф..рат, р..фр..ж..ратор,
---------	--

	р..цепт, р..ц..див, р..торика.
И или Ы, О или Е	Иниц..атива, канц..лярия, дисц..плина, нац..онализация, оц..пенеть, панц..рь, пац..ент, птиц..водство, пунц..вый, ситц..вый, танц..вать, ц..нк, ц..котуха.
О или Ё	Обнаж..нный, обреч..нный, ож..г руку, , ожесточ..нность, сильные ож..ги, парч..вый, пауч..к, пережж..шь, персонаж..м, печ..нка, плащ..м, плеч..м, пощ..чина, приближ..нный, прич..ска, приш..л, приш..птывать, прож..рливый, пуч..к, пш..нка, пятач..к.
О или А, Е или И	Пог..рельцы, оз..рять, покл..нение, соприк..саться, разр..стись, заск..чить, натв..рить, подп..реть, соч..тать.

8. Напишите сочинение-миниатюру в жанре описания (природы, состояния, интерьера). Включите в текст максимально возможное количество слов и выражений с использованием НЕ и НИ.

9. Прочитайте тексты. Перепишите, раскрывая скобки. Устно объясните написание выделенных слов.

I. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась *(на)долг...* Солнце... – не *(тускло)багровое*, как перед бурей, но светлое и приветно *(луче)зарное* – мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки. Около полудня обыкновенно появляется множество облаков, *(золотисто)серых*, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по *(бесконечно)разлившейся реке*, обтекающей их *(глубоко прозрачными)* рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места... Цвет *(небо)склона*, легкий, *(бледно)лиловый*, не изменяется *(во)весь* день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве *(кое)где* протянутся *(сверху)вниз* голубоватые полосы. Подобной погоды желает *(земле)делец* для уборки хлеба...

II. Я добрался, *(на)конец*, до угла леса, но там не было никакой дороги. Я пошел *(в)право*, через кусты. Мне попалась *(какая)то* неторная, заросшая дорожка. Поле неясно белело *(во)круг*. «Да где же это я?» Я вопросительно посмотрел на свою *(желто)негую* собаку Дианку, решительно умнейшую из всех *(четверо)ногих* тварей. Казалось, *(от)роду* не бывал я в таких пустых местах. Я все шел и уже собирался было прилечь *(где)нибудь* до утра, как вдруг очутился над страшной бездной.

(По И. С. Тургеневу)

10. Устно объясните все дефисные написания.

Показаться из-за гор, выползти из-под дерева, идти по-над берегом, приехать из-под Пскова, увидеть вдали что-то, появиться из-за поворота, давным-давно забытый, кое-как починить, как-нибудь залатать крышу, на улице темным-темно, понимать по-немецки, лаять по-собачьи, всё-таки добиться цели, кое-что новенькое, как-то разрядить обстановку, довольно-таки частый посетитель, какой-либо предмет.

11. Напишите сочинение-миниатюру «Орфографическая сказка». В качестве образца возьмите грамматические сказки Феликса Кривина. Выберите любую орфографическую тему и дерзайте.

Морфология. Грамматика и правописание

1. Спишите слова, сгруппировав их по частям речи. Чем вы руководствовались при распределении?

Отпечаток, утроить, талантливо, время, отпечатать, талантливость, пять, отпечатанный, по трое, впятером, суд, судить, пятый, отпечатав, мой, талантливый, метро.

2. Запишите словосочетания, подобрав определения к данным ниже словам, правильно согласуйте их с приведенными словами. Какие знания об именах существительных помогут вам в работе?

Рояль, фамилия, бра, мышь, картофель, кофе, рельс, тюль, кафе, туфля, какаду, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, депо, какао, меню, такси, пари, жюри, кино.

3. Найдите имена существительные, укажите их род, число, падеж, синтаксическую функцию.

Доброта – вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое. Она – тот язык, на котором с вами всякий захочет разговаривать, на котором мы только и можем понять друг друга... Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрощенных обид. Мы больше получим, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что нас соединяет, про то, что человек становится Человеком только благодаря другому человеку.

(В. Розов)

4. Укажите семантические и стилистические различия предложенных форм слов. Составьте с ними предложения.

1) Из дома – из дому.

2) На доме – на дому.

• Приведите примеры подобных форм, укажите условия их употребления.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Произведите морфологический разбор имен существительных.

Всем нам знакомо громадное время детства, когда день длится вечность и, как ни тратишь его на чудесные путешествия и открытия, все еще остается (в)десятеро! Как бы (не)об..ятная ширь простирается тогда перед ребенком, и кажется, (ни)каких крыльев (не)хватит долететь до его края... Так было и на заре русских, когда после пятивековой стоянки в Карпатах единое (до)толе славянское племя ра..текалось (от)туда на четыре стороны света; наши избрали восток.

6. К прилагательным подберите синонимы. Составьте словосочетания со всеми прилагательными каждого синонимического ряда:

Добрый, некрасивый, осторожный, резкий, просторный, простодушный.

1. День был ясный и теплый. 2. Глубочайший смысл свершившихся событий не мог полностью дойти еще до подростка. 3. Цементная пыль, поднятая копытами, седым облаком закрыла лошадей и потянулась вслед за колонной. 4. Речка текла быстро и казалась тут глубокой. 5. Золотые паутинки проносились над головами трех людей, шагающих по пожелтевшей траве. 6. Медная луна вывалилась из-за горы, озарив оранжевым светом дымку пыли и пара над депо. 7. Холодный январский ветер доносил серебристый перезвон склянок с кораблей, стоявших в порту и на рейде. 8. Поперек реки, незаметная глазу, шла каменная перемычка. 9. Воздух стал удивительно прозрачным... 10. По селу разнесся пороссячий визг.

(По Д. Нагишкину)

13. Из данных предложений выпишите отдельно сочетания количественных и порядковых числительных с существительными. Собираемые числительные обозначьте буквой *с*, дробные – буквой *д*.

Стихотворение Анны Ахматовой «Мужество» было написано спустя восемь месяцев после начала Великой Отечественной войны. Всего одиннадцать строк... Но какую непоколебимую и беспредельную преданность Родине они выражают! Алексей Сурков вспоминает: «...В суровые зимние дни 1942 года... читал я это стихотворение. Долго не смолкающими аплодисментами приняла его строгая, на две трети солдатская, аудитория ...»

14. Спишите текст. Подчеркните числительные, укажите их разряд. Звездочкой отметьте слова, которые обозначают количество, но не являются числительными. Укажите, какими частями речи они являются, какие признаки отличают их от числительных.

Мордовский государственный заповедник имени П. Г. Смидовича. В настоящее время его площадь составляет 32 тысячи гектаров. Тут сохранились такие участки, где лес рос и развивался сам по себе, без участия топора лесоруба. Это сосновые насаждения, где деревья достигают метра в диаметре и возраста от 200 до 350 лет. Это древние дубравы, где отдельные дубы не измеришь по окружности пятиметровой лентой, а в дупле такого дуба могут укрыться несколько человек. В настоящее время на заповедной территории насчитывается свыше 730 видов только цветковых и споровых сосудистых растений, из них около 15 – редкие для флоры России, а 4 внесены в Красную книгу России или же Красную книгу Международного союза охраны природы. Фауна заповедника включает 190 видов птиц, 60 видов млекопитающих, 29 видов рыб.

(А. Ф. Терехин)

15. Спишите текст, вставляя пропущенные окончания прилагательных и порядковых числительных. Над числительными и связанными с ними существительными надпишите падеж.

Я занял две больш.. комнаты: одна – с огромн.. окном на море; втор.. была раза в два больше перв... В треть.., куда вела вниз лестница, помещалась прислуга. Старин.., чопорн.. и чист.. мебель, старый дом и прихотлив.. устройство квартиры соответствовали относительн.. тишине этой части

города. Из комнат, расположенных под углом к востоку и югу, весь день не уходили солнечные лучи, отчего этот ветхозаветн.. покой был полон светл.. примирения давно прошедш.. лет с неиссякаем.., вечно нов.. солнечн.. пульсом.

(А. Грин)

16. Определите способ синтаксической связи существительного с числительным. Как связано числительное с существительным, когда числительное стоит в И. п. и В. п., и как – в других падежах?

И.	(есть)	три книги	пять книг
Р.	(нет)	трёх книг	пяти книг
Д.	(добавлю к)	трём книгам	пяти книгам
В.	(вижу)	три книги	пять книг
Т.	(интересуюсь)	тремя книгами	пятью книгами
П.	(размышляю)	о трёх книгах	о пяти книгах

17. Просклоняйте числительные **135, 562, 1337** и **135-й, 562-й, 1337-й**. Расскажите, чем отличаются при склонении составные количественные и составные порядковые числительные.

18. Сравнив предложения, определите, в чём проявляется грамматическая соотнесённость местоимений с существительными.

1. Кто-то пришёл. Пришёл Сергей. Он сказал: «Я согласен с куратором».
 2. Друзья говорили о Петре. Друзья говорили о нём. 3. Что случилось? Началось наводнение. 4. Он любил только себя. Вова любит книги. 5. Никто не опоздал. Врач не пришёл. 6. Следует посоветоваться с родителями. Посоветоваться не с кем.

19. Определите начальную форму и разряд местоимений в данных словосочетаниях.

Не у кого было спросить; ни с кем не советовался; поговорил кое с кем; ни от кого не зависит; ни о чём не беспокойся; не о чем разговаривать; с кем-то переписываться; о чём-то рассказывать; не с кем обсудить; никого не было; пригласить некого.

20. Сравните синтаксические связи числительного с существительным и местоимений с существительным. Докажите, что местоимения *сколько, столько, несколько* соотносятся с числительными.

У окна пять берёз. У окна несколько (сколько, столько) берёз. Вспоминаю эти пять берёз. Вспоминаю эти несколько берёз. Любуюсь этими пятью берёзами. Любуюсь несколькими берёзами. Вспомните об этих пяти берёзах. Вспомните об этих нескольких берёзах.

21. Выразительно прочитайте стихотворение Г. Сапгира «Наше и мое». Что противопоставляется в данном тексте? Как называется такой прием?

Наше встретило Моё.	Но ему сказала Наше:	Это наша
– Все мое! -	– Есть мое,	Страна!
Кричит Моё.	Но есть и наше.	Светит наша
Мячик мой,	Наш дом,	Луна!
Стул хромой	Наш двор,	Наше солнце
Тоже мой,	Наш с тобою	Горит!

Книга куплена - Моя!	Разговор. Кроме этого	Вот что Наше Говорит.
Для меня - Моя семья.	У нас - Наша школа,	А Мое твердит свое: – Все мое, мое, мое!
И на мне Все моё:	Наш класс, Наша дружба,	А Мое пищит свое, Как у речки комарье...
Мой костюм, Моё бельё.	Наша честь... И всего	К сожаленью, До сих пор
Нет на свете ничего Кроме мо-е-го!	Не перечесать.	Не окончен этот спор.

• Как бы вы продолжили этот спор? Запишите свои мысли по этому поводу. Произведите морфологический анализ местоимений.

22. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

1. Купил *себе* дом. Идёт *себе*. 2. *Какой* был вопрос? *Какой* там воздух! 3. Солнце было в зените, *оно* совсем по-весеннему сияло и грело. «Нужно поговорить с куратором». — «*Оно* бы не помешало». 4. *Вся* деревня вышла встречать солдата. Бумага *вся* (кончилась). 5. Сгорело *несколько* домов. Он вёл себя *несколько* странно.

23. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Произведите морфологический анализ всех местоимений.

Людей всегда мучают разнообразные с..жаления – большие и малые, сер..зные и см..шные. Что к..сается меня, то я часто жалею, что (не) стал ботаником, и (не) знаю всех р..стений Средней России. Правда, этих растений, по пр..близительным по..счетам, чертова уйма – больше тысячи. Но тем интереснее было бы знать все эти деревья, кустарники и травы со всеми их свойствами.

Самое сильное с..жаление вызывает у нас чре..мерная и (ни)чем (не) оправда(н,нн)ая стремительность времени. Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето – то «(не)возвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

Свои с..жаления есть у каждого из нас.

• Какие местоимения вам не встретились в данном упражнении?

24. Определите, как изменяются (по падежам, числам, родам, наклонениям, временам, лицам) приведённые слова. К каким частям речи они относятся? Укажите грамматические признаки глаголов.

Сон – спать; чтение – читать – читатель; красный – краснеть – краснота; бледность – бледный – бледнеть – бледнея; игра – игрушка – играть – игривый – играющий; свет – светлый – светло – светлеть – светлея.

25. Выпишите сначала формы глагола *читать*, а затем – глагола *прочитать*. Определите вид каждой словоформы. Группируя разные словоформы одного и того же слова, убедитесь в том, что они объединены и видом.

Читаю, прочитаю, буду читать, читая, прочитав, читающий, прочитавший, читали бы, прочитай, читайте, читаемый, прочитают, прочитанный, читаете, прочитал.

26. Прочитайте и письменно выполните задание к тексту.

О ЯЗЫКЕ

Как правильно: ехай, едь или езжай? С раннего детства мы знаем, что русский язык очень богат, гибок, способен выразить весь необходимый смысл, причем выразить метко, образно. И все же иногда выясняется, что всего многообразия и гибкости языка вдруг не хватает на образование той или иной формы слова. В самом деле, мы не употребляем в повелительном наклонении такие распространенные глаголы, как *видеть*, *слышать*, *хотеть*. И уж совсем обидно за глагол *ехать*. Ведь он так часто нам нужен. «Ехай сам». «Езжай налево». «Едь поскорее». Все это неправильные употребления. А единственная возможность выразить свою волю – это форма *поезжай*.

(По Е. Гавриловой)

- Попробуйте образовать формы настоящего и будущего времени от глаголов *писать* и *написать*, *делать* и *сделать*, *дать* и *давать*. В чём проявляется связь вида глагола и времени?

27. Пользуясь таблицей, образуйте, если возможно, причастия настоящего времени действительного залога, указав при этом возможное количество причастий, которые можно образовать от данного глагола. Выделите суффиксы.

Глагол	Время	Переходные глаголы		Непереходные глаголы	
		НСВ	СВ	НСВ	СВ
Причастие Действительное	Настоящее	+	–	+	–
	Прошедшее	+	+	+	+
Причастие Страдательное	Настоящее	+	–	–	–
	Прошедшее	+	+	–	–

Образец выполнения: *смотреть* (НСВ, перех.) – 4 формы: смотрящий, смотревший.

Нести, выбрать, взять, ходить, носить, спать, найти, одобрить, мыть, бродить, смеяться, караулить, утеплить, бросить, бросать.

28. Выпишите предложения с причастиями, определите вид, переходность, залог и время причастий, выделите суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени.

«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского <...> В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее. Это «что-то» и есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем самый

характер Катерины, рисующийся на этом фоне, тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой её гибели.

Дело в том, что характер Катерины, как он исполнен в «Грозе», составляет шаг вперёд не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе, около него вертелись наши лучшие писатели; но они умели только понять его надобность и не могли уразуметь и почувствовать его сущности; это сумел сделать Островский <...> В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведённый до конца, провозглашённый и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина.

(Н. А. Добролюбов)

29. Причастия страдательного залога прошедшего времени могут иметь краткие формы, которые образуются так же, как и краткие формы прилагательных, и тоже являются несклоняемыми. Образуйте, если возможно, краткие страдательные причастия прошедшего времени от глаголов. Составьте с ними предложения, определите их синтаксическую роль.

Засеять, мыть, побороть, стеречь, сидеть, прочитать, написать, испечь, сорвать, обжить, воспитать, разграфить.

30. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Найдите в тексте деепричастия, определите их синтаксическую функцию, вид, выделите суффикс.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то (не)знакомую усадьбу. Солнце уже пряталось и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли как две сплошные стены образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее скользя по еловым иглам которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на (кое)каких вершинах дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука... Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость: прошлогодняя листва печально шелестела под ногами и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка.

...На миг на меня повеяло очарованием чего(то) родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда(то) в детстве.

(А. П. Чехов)

31. Определите, правильно ли употреблены деепричастия, и, если допущена ошибка, объясните, в чём она заключается, и исправьте ее. Запишите исправленный вариант.

1. Возвращаясь из института, меня застала гроза. 2. Подъезжая к деревне, у машины спустило колесо. 3. Сделав выписки, они поразили меня своей точностью. 4. Проснувшись, мы побежали на реку. 5. Написав сочинение, я

сдал его преподавателю.. 6. Команда боролась до финального свистка и, проиграв, забила ответный гол. 7. Сидя в темноте, ему трудно было разбирать текст. 8. Разве однажды прослушав этого певца, можно забыть свои впечатления. 9. Прочитав М. Булгакова, мне больше всего запомнился роман «Мастер и Маргарита». 10. Читая эти строки, создается впечатление, что автор пишет о нас.

32. Найдите наречия, определите их смысловый разряд, укажите, от какого слова в предложении они зависят и какую синтаксическую роль выполняют, чем отличаются от синонимичных с ними кратких прилагательных. Особо выделите наречия, которые выступают в качестве сказуемого в безличном предложении.

Мыслительный процесс напоминает вокзальную площадь в оживленный день! Все снуют туда – сюда, все постоянно находится в хаотичном движении. Попробуйте слегка там похозяничать, чтобы слегка как-то упорядочить хаос. Бесполезно! Уверяю Вас, Ваши старания уйдут впустую.

Представьте, Вы стоите на привокзальной площади и каждому проходящему говорите: «Ты сюда не ходи, а иди туда. Это мое место, здесь должно быть так, как я хочу». В лучшем случае Вас просто поколотят, а в худшем – отправят в психбольницу!

И вообще, мысли человека нелогичны, всему найдут оправдание. Ими управлять очень сложно.

Значит, пойдем по пути наименьшего сопротивления. Будем усилием воли управлять мышцами, т. е. удерживать «мышечный корсет».

(М. Норбеков)

33. Определите, какими частями речи являются выделенные словоформы.

1. Он пришёл *раньше*. 2. Ещё *страшней*, ещё *чуднее*: вот рак верхом на пауке... 3. Спор *громче, громче*... 4. Ольга к ней, Авроры северной *алей* и *легче* ласточки влетает. 5. Приятно дерзкой эпитаграммой взбесить оплошного врага; *...приятней*, если он, друзья, завоюет сдуру: это я! 6. Лета к суровой прозе клонят, лета шалунью рифму гонят, и я – со вздохом признаюсь – за ней *ленивей* волочусь. 7. А ты, младое вдохновенье... в мой угол *чаще* прилетай... 8. В поля, друзья! *Скорей, скорей*... 9. И в одиночестве жестоком *сильнее* страсть её горит. 10. Ему стало *хуже*. (По А. С. Пушкину)

34. Перепишите предложения. Найдите служебные слова, определите, чем они отличаются от знаменательных. Докажите принадлежность служебного слова к предлогам, союзам или частицам. Произведите морфологический анализ служебных слов.

Культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего интеллекта. Иной и пишет и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие заплесневелые фразы! Какая худосочная душевная жизнь отражается в них!

Между тем лишь та речь может по-настоящему называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций.

(К. И. Чуковский)

35. Перепишите предложения. Найдите производные предлоги и укажите, от какой части речи они образованы: существительного, наречия или глагола (деепричастия). Что отличает предлоги от указанных частей речи?

1. Болит (в)нутри. – (В)нутри дома всё сверкало чистотой. 2. (В)перед слышались голоса. – (В)перед меня стояла какая-то девочка. 3. Благодаря заботам друзей он быстро окреп. – Благодаря всех и пожимая протянутые руки, он двигался к выходу. 4. (В)следстви.. дождей поездка сорвалась. – (В)следстви.. нельзя вмешиваться. 5. Согласно приказу директора вы назначаетесь начальником цеха с завтрашнего дня.– Они действовали всегда согласно. 6. (Не)смотря на сильную загруженность, линия работала бесперебойно. – (Не)смотря на чертёж, он водил по нему пальцем и бойко докладывал. 7. (В)течени.. зимы мать сильно болела. – (В)течени.. болезни этот препарат внёс существенные изменения. 8. (На)встречу учительнице шли её бывшие ученики. – (На)встречу шёл длинный состав. – (На)встречу явились все.

36. Рассмотрите данную ниже классификацию союзов. Подготовьте сообщение об особенностях использования союзов в произведениях современных прозаиков (публицистов) по вашему выбору.

КЛАССИФИКАЦИЯ СОЮЗОВ

По морфологическому строению	По употреблению	По синтаксической функции
<p>Союзы непроизводные: <i>а, и, но, или, либо</i> и др.</p> <p>Союзы производные:</p> <p>простые – <i>что, чтобы, как, будто, словно, точно, когда</i> и др.;</p> <p>составные – <i>потому что, так как, прежде чем, в то время как, несмотря на то что, вследствие того что, из-за того что, в связи с тем что, с тех пор как, после того как, по мере того как</i> и др.</p>	<p>Союзы одиночные (неповторяющиеся): <i>но, же, однако, зато</i> и др.</p> <p>Союзы повторяющиеся: <i>и ... и, или ... или, либо ...либо, то ...то</i> и др.</p> <p>Союзы двойные (парные): <i>если ... то, хотя ...но, так как ...то, едва ...как, лишь только ... как</i> и др.</p> <p>Союзы сопоставительные: <i>как ...так и, не только ... но и, не столько ... сколько, если не ... то, не то что ...но (а), не то чтобы ... но (а)</i> и др.</p> <p>Союзы градационные: <i>не только ... но и, не</i></p>	<p>Союзы сочинительные:</p> <p>соединительные – <i>и, и ... и, ни ...ни</i> и др.;</p> <p>противительные – <i>а, но, да, однако, же, зато</i> и др.;</p> <p>разделительные – <i>или, либо, ли ... ли, то ... то, то ли ...то ли, не то ... не то</i> и др.;</p> <p>пояснительные – <i>именно, то есть, как то</i> и др.;</p> <p>присоединительные – <i>да и, также, а также, тоже</i> и др.</p> <p>Союзы подчинительные:</p> <p>временные – <i>когда, как только, лишь только, едва, едва лишь, прежде чем, с тех пор как, пока, пока не, после того как</i> и др.;</p> <p>изъяснительные – <i>что, чтобы, как;</i></p> <p>причинные – <i>так как, потому что, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с тем что, в силу того что</i> и др.;</p> <p>следствия – <i>так что;</i></p> <p>сравнительные – <i>как, как будто, словно, точно, подобно тому как</i> и др.;</p>

	<i>столько ...сколько, не так ...как, не то что (чтобы) ...но (а), если не ... то и др.</i>	условные – <i>если, ежели, коли, кабы, раз</i> и др.; уступительные – <i>хотя, пускай, пусть, несмотря на то что</i> и др.; целевые – <i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы</i> и др.
--	---	--

37. Составьте словарный диктант на правописание предлогов и союзов.

38. Сгруппируйте словосочетания, учитывая принадлежность главного слова к той или иной части речи. Укажите, какие словосочетания являются свободными, а какие связанными. Главное слово словосочетания пометьте сверху знаком х.

Приятно ехать, физическая сила, преследовать цель, пренебречь опасностью, готовый к действию, невольно забыть, управлять машиной, мелодия плеска, висеть на волоске, стать взрослым, шелест листвы, высунувшись из окна, всем миром, уверенный в успехе, погоня лошадь, капля в море, двое солдат, хочу знать, дверь на веранду, молодая гвардия, английская булавка, начать работать, кто-то из присутствующих, некто в шляпе.

39. Укажите, какой частью речи выражено главное и зависимое слово в словосочетании. Определите способ их связи (согласование, управление, примыкание).

Студёный ветер, идти неторопливо, день Победы, кто-то неизвестный, в конце октября, ходить дозором, весёлая песня, шляпа набекрень, окликнуть товарища.

40. Выделите словосочетания. Укажите, какой частью речи выражено главное слово. Определите способ связи компонентов словосочетания.

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает? По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

(К. Паустовский)

41. Определите, какие из предложенных сочетаний являются словосочетаниями, а какие – предложениями. Аргументируйте свой вывод.

Возвратиться из полета, дождь стучит, пар над крышей, красноватый лес, не разлучусь с тобой, грохотали поезда, на зелёном лугу, яблони цветут, плети ливня, проснуться на заре.

42. Определите границы предложений, охарактеризуйте их по цели высказывания. Найдите грамматическую основу. Перепишите текст, поставив в конце предложений соответствующие знаки.

А вот и я здравствуй, Петька не узнал Ланжерона смотри сколько плоскодонных шаланд лежит на моём берегу, сколько рыбачьих сетей сушится на вёслах, составленных в козлы. Неужели ты не узнаёшь эту будку квасника да вот же она, вот, стоит как ни в чём не бывало на обрыве в разросшемся за лето бурьяне тут даже и бинокля не надо... Но приходилось

молчать и слушать во второй раз Петькину болтовню а может быть всё-таки намекнуть так только, одно словечко нет, нет ни за что Петька обязательно разболтает а если взять с него честное благородное слово нет, нет всё равно разболтает а если заставить перекреститься на церковь пожалуй, если заставить – на церковь, то не разболтает словом, Гаврика терзали сомнения.

(В. П. Катаев)

43. Подчеркните грамматическую основу. Охарактеризуйте предложения по степени распространённости. Введите в состав подлежащего и сказуемого каждого предложения второстепенные члены.

1. Погода чудесная! 2. Морозы становятся сильнее. 3. Деревья – в инее. 4. Снег блестит и поскрипывает. 5. Леса и поля кажутся сказочными. 6. Лёд – зеркало! 7. Воздух бодрит. 8. Друзья решили прогуляться. 9. Прогулка удалась. 10. Ребята остались довольны.

• Что изменилось в каждом высказывании?

44. Предложения с подлежащим и сказуемым подчеркните двумя чертами, с одним главным членом – одной, неполные – волнистой. Назовите нераспространённые предложения. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Зимой очень ску..но. Раз..езд маленький. Кругом лес. Зам..тёт зимою, завал..т снегом – высунут..ся некуда. Одно только развлечение – с горы катат..ся. Но опять, не весь же день с горы катат..ся? Кабы они, санки, и на гору сами вкатывались. А то с горы катят..ся, а в гору – никак.

Петька и Васька дружили. А Серёжка вредный был. Драт..ся любил. Позовёт он Петьку:

– Иди сюда, Петька! Я тебе американский фокус покажу. А Петька не идёт. Опасает..ся.

А Серёжка — мастер. Накрут..т на пало..ку нитку, резинку. Вот у него и скач..т на ладон.. какая-то штуковина...

– Хороший фокус?

– Хороший.

– Сейчас ещё лу..ше покажу. Повернись спиной...

Попадало и Серёжке тоже...

(А. П. Гайдар).

45. Выделите в каждом из предложений подлежащее и сказуемое, определите, какими частями речи оно выражено. Обратите внимание на случаи выражения подлежащего и сказуемого неделимым сочетанием слов и объясните, почему они неделимы. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Родной язык – это духовная ценность твоего народа, и всего человечества, это орудие мышления, инструмент познания, живая связь поколений, мерило нравственности, фундамент твоего храма. Невнимание к родному языку – это всегда деградация с невосполнимыми, непредсказуемыми последствиями. Хотя почему? Одно, главное последствие, вполне предсказуемо: храм наш действительно рухнет!

(Д. Н. Надькин. «Будем ли собирать камни?»)

46. Назовите прямые и косвенные дополнения. Чем они выражены? Укажите падеж косвенных дополнений. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

После обложных дождей наступила засуха. Но тихие дни часто комкал жаркий ветер, заносил сухой мглой. Вода в реке чернела. Сосны начинали мотать вершинами и беспокойно шуметь.

Пыль поднималась над дорогами бежала по ним до края земли преследовала путников.

- Суходольное лето, - говорили крестьяне.

На липах появились сухие листья. Река мелела с каждым днем. По утрам все меньше выпадало росы. А днем было слышно, как в траве потрескивали сухие коробочки с семенами.

- Ну и гроза же будет после такой жары! - говорили все.

И гроза наконец пришла. Она приближалась медленно и мы с Григорием Афанасьевичем следили за ней с самого утра.

Небо затянулось дымом. За ним проступали огромные клубы черной будто окаменелой ваты. Это просвечивала сквозь дым грозовая туча.

Мертвая тишина стояла вокруг. Замолчали лягушки и птицы перестала плескаться рыба. Даже листья не шевелились, испуганные грозой.

К сумеркам дым разошелся, и туча, глухая, как ночь, заняла половину неба. Ее передергивали молнии. Грома не было. На востоке поднялся мутный месяц. Он вышел навстречу туче совершенно один, брошенный всеми, - ни одной звезды не было видно за его спиной. Месяц бледнел при каждой вспышке молнии.

Потом наконец свежо и протяжно вздохнула земля.

(К. Г. Паустовский)

47. Составьте предложения, в которых были бы все виды обстоятельств, выраженные предложно-падежными сочетаниями, включая предлоги *следствие, ввиду, согласно, вопреки, благодаря*.

48. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, в роли какого члена предложения выступает выделенный инфинитив. Составьте схему второго предложения.

Будучи создан, язык служит человеку также для того, чтобы рассуждать наедине с самим собой как благодаря тому, что слова помогают ему вспоминать абстрактные мысли, так и благодаря пользе, которую он извлекает, прибегая при рассуждении к помощи знаков и глухих мыслей. В самом деле, потребовалось бы слишком много времени, если бы надо было все объяснять и всегда представлять определение вместо терминов.

(Г. В. Лейбниц)

49. Сделайте разбор по членам предложения, указывая их тип (простое глагольное сказуемое, составное глагольное, составное именное, прямое дополнение и др.). Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте схему выделенного предложения.

«...Из зала пришла записка:

«Может быть, красота речи нам теперь не нужна?»

Л. Д. Ландау прочел вслух записку, ответил:

- Нет. Вам никогда не тронуть ничьей души, если речь ваша скучна и сера. *Убив живое яркое слово, вы замуруете свою душу.* Глядя на унылые физиономии своих слушателей, вы забудете, что такое радость жизни. А ведь самое высокое искусство - искусство жить.

Когда ему возразили, что не каждый может научиться говорить красиво, он не согласился.

- Каждый. Может и должен. Вот вам исторический пример: известно, что Демосфен смолodu был косноязычен, но путем долгих упражнений преодолел свой недостаток и стал самым знаменитым оратором Греции...».

(М. Бессараб)

50. Найдите грамматическую основу предложения, определите, чем она выражена. Сопоставьте двусоставные и односоставные предложения по способу выражения грамматической основы.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берез легкие, невесомые желтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити легкой паутины. Еще цветут поздние осенние цветы.

Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо и в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина еще слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нем.

(И. Соколов-Микитов)

51. Выделите грамматическую основу предложений. Укажите, какие предложения являются полными, а какие - неполными. Какие члены пропущены в неполных предложениях? Определите типы односоставных предложений. Обратите внимание на то, что неполными могут быть и двусоставные, и односоставные предложения.

ЛЕБЕДИНЫЙ РАССВЕТ

Самые щедрые рассветы - осенью. Все му они раздают свои цвета, все окрашивают в теплую утреннюю радость, одаривают остатками летнего тепла.

Незвонкую медь - полям и лесам, раскаленное серебро - облакам, синь и хрусталь - рекам, алость - стае лебедей.

Лебеди летят медленно. Может, им нравится, когда их перья окрашены в алый цвет восходящего солнца? А может, прощаются с Россией до весны? Лебеди, лебеди, какая будет завтра погода?

Я смотрю на крылья алых птиц. Если сразу махнут пять раз - быть завтра ясному теплomu дню, если помедлят - начнутся дожди. Такое в народе есть поверье.

Быстрее машите крыльями, алые птицы! Путь мой еще не закончен. И

завтра мне нужна хорошая погода, сухая тропа и светлое небо.

Но лебеди машут медленно. И в их трубных кликах мне слышится: завтра дождь, хмурые дали, мокрые тропы...

Все дальше стая. Алый цвет на крыльях бледнеет. И рассвет вдогонку окрашивает лебедей в голубой цвет. Вскоре птицы сливаются с таким же голубым горизонтом.

А над моей головой долго еще кружат и не могут упасть на землю несколько перьев. Они кружат и окрашиваются то в розовый, то в сизый, то в желтый цвет. Чем ближе к земле, тем ярче становятся перья.

Щедры осенние рассветы - всем раздадут свои цвета.

(В. Бурлак)

52. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при обособленных определениях.

Песни старинные, песни новые... Песни колыбельные свадебные боевые. Длинные и короткие. Печальные и веселые. По всей земле поют вас. Слова нанизывают словно бусинки на серебряную нить. Слова заколачивают крепко словно гвозди. Слова возникают и текут легко как слеза за слезой когда плачет красавица. Слова летят и попадают в цель как стрелы выпущенные опытной рукой. Слова льются и уводят вдаль как горные тропинки по которым можно уйти в конце концов на край света.

Пространство между строчками словно улица на которой стоит дом твоей любимой. Оно словно межа на отцовском поле. Оно как час рассвета и час заката отделяющие день от ночи.

Песни записанные на бумаге и песни не записанные на бумаге. Но какой бы ни была песня она должна петься. Непоющая песня все равно что нелетающая птица все равно что не бьющееся не стучащее сердце.

Песни потоки с гор. Песни стремительные гонцы вестники с поля битвы. Песни кунаки друзья неожиданно приехавшие в гости. Берите пандур чонгур чаган свирель кеманчу зурну бубен гармонь барабан берите просто таз или медную тарелку. Бейте ладонью о ладонь. Бейте каблуками о землю. Слушайте как сабли ударяются о сабли. Слушайте как звенит камушек брошенный в окно любимой. Пойте и слушайте наши песни. Они послы печали или радости. Они паспорта чести и храбрости свидетельства мысли и дел. Они молодых делают мужественными и мудрыми старых и мудрых молодыми. Всадника они заставляют сойти с коня и заслушаться. Пешего они заставляют вскочить в седло и лететь как птица. Хмельного они отрезвляют и заставляют задуматься над своей судьбой трезвого делают отчаянным и как бы хмельным. О чем только нет на свете песен!

(По Р. Г. Гамзатову)

53. Прочитайте следующие четыре предложения, найдите в них и укажите приложения. Какие из приложений необособленные, какие обособленные? Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Приложения подчеркните как члены предложения.

1. Онегин добрый мой приятель

4. С своей супругою дородной

Родился на берегах Невы...	Приехал толстый Пустяков;
2. Задумчивость ее подруга	Гвоздин хозяин превосходный
От самых колыбельных дней	Владелец нищих мужиков;
Теченье сельского досуга	Скотинины чета седа
Мечтами украшала ей.	С детьми всех возрастов считая
3. Но наше северное лето	От тридцати до двух годов;
Карикатура южных зим	Уездный франтик Петушков
Мелькнет и нет...	Мой брат двоюродный Буянов
	В пуху в картузе с козырьком
	(Как вам, конечно, он знаком)
	И отставной советник Флянов
	Тяжелый сплетник старый плут
	Обжора взяточник и шут.

(А. С. Пушкин)

54. Перепишите текст упражнения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при обособленных определениях.

Среди великих изобретений былых времен окончательно выделивших род людской из приниженого состояния наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании открывшей прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам как по ступенькам поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга это кристаллический плотно упакованный в страницы наш многолетний опыт делающий бессмертным род людской на Земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дорожке человеческого прогресса. Словом нет ничего дороже книги для мыслящего человека.

Книга верный бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль.

Старшее поколение оставляет своей юной смене единственное наиболее полное завещание книгу. Любите книгу храните ее выше всякого другого настояния.

(По Л. Леонову)

55. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните вводные конструкции, определите их структуру (слово, словосочетание, предложение) и значение (уверенность, предположительность, эмоциональная оценка, степень общности сообщаемого, обращение к собеседнику с целью привлечь его внимание, уточнение, мотивировка, дополнение к сказанному и др.).

Всякие мысли пр..ходят иногда в голову. Например мысль о том что хорошо бы составить (не)сколько новых словарей рус..кого языка (кроме конечно уже существующих общих словарей).

В одном таком словаре можно предположим собрать слова имеющие отношение к пр..роде, в другом – хорошие и ме..кие мес..ные слова, в третьем – слова людей разных профес..ий, в четвертом – мусорные и мертвые слова, всю канц..лярщину и пошлость зас..ряющие рус..кий язык. Этот последний словарь нужен для того чтобы отучить людей от скудоумной и ломан..ой реч...

Мысль о том, чтобы собрать слова имеющие отношение к пр..роде, пр..шла мне в голову в тот день когда на луговом оз..рце я услышал как хрипловатая девочка переч..сляла разные травы и цветы.

Словарь этот конечно будет толковым. Каждое слово должно быть об..яснено и после него следует помещать (не)сколько отрывков из книг писателей, поэтов и учен..ых имеющих научное и поэтическое к..сательство к этому слову.

(К. Г. Паустовский)

56. Определите, какие члены предложения являются однородными; к какому члену предложения они относятся; какими частями речи выражены; какие средства связи при этом используются (союзы, интонация). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

того времени, как человек стал человеком, с того времени, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя.

Красота – это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни.

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветренным днем, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко в сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника — увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни.

Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее.

(В. А. Сухомлинский)

57. Подчеркните союзы при однородных членах предложения и укажите их значение. Определите смысловые отношения между однородными членами предложения (соединительные, противительные, разделительные и др.). Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

О высокой степени художественного таланта мордвы можно судить по замечательным образцам вышивки, ткачества, р..зьбы по дереву, созда..ым руками народных мастеров. Именно их творчество явилось той почвой, на

которой выросло и..ку..тво замечательного скульптора Степана Дмитриевича Эрзы (Нефедова).

Как (не)многим другим, Эрзе удалось выявить в изображении.. каждого конкретного человека самые характерные, наиболее присущие ему свойства личности, проникнуть в сокрове..ые тайники жизни ума и сердца, во..петь самые во..вышенные качества. Именно такими пр..дстают перед зрителем Лев Толстой, Бетховен, Сократ, Микеланджело, Александр Невский. Известные герои библейских и евангельских сюжетов: Ева, Моисей, Христос, Иоанн Креститель, вышедшие из(под) резца скульптора, (не)несут в себе (ни)чего и..юстративного, м..стического, рел..гиозного. Они ол..цетворяют собой вечные, (не)пр..ходящие понятия любви, добра, зла.

Все творчество Эрзы проникнуто чу..ством глубокого п..три..тизма. Живя (по)долгу в разных странах, он всегда помнил о своем маленьком народе и продолжал горяч.. любить его. Эта любовь выразилась в выборе пс..вдонима, происходящего от названия народности, к которой он пр..надлежал, и в том, что из(под) его резца вышла га..ерея национальных типов: «Эрзянка», «Голова мордовки», «Крестьянин-мордвин» , «Старик-мордвин» , «Мордвин с папирисой» и др. В них выражены поэтичность, крепость, осн..вательность, нравственная чистота — те существе..ые качества, из которых складывается мордовский национальный характер. По словам народного художника СССР стилистикаТ. Коненкова, Эрзя обл..кал в плоть скульптурных образов душу своего народа, и это в нем пустило настолько глубокие корни, что он, много лет живя на чужбине, в Южной Америке, ост..вался национальным художником.

(Мордовия: энциклопедия)

58. Дополните предложения и перестройте их так, чтобы простые стали сложносочинёнными.

Приближалась осень, тихая и грустная. К концу дня дождь стал затихать и к вечеру прекратился. На солнцепёке было совсем тепло. Они слышали топот то справа, то слева.

59. Преобразуйте сложносочинённые предложения в простые с однородными сказуемыми.

1. Река едва светлела, и бесшумно катились её прозрачные воды. 2. Ветер начал срывать листву, и многие деревья стояли уже обнажённые. 3. Знакомство с прикладным искусством должно не только развивать разум человека и воспитывать чувство прекрасного, но оно должно обязательно пробудить в человеке жажду серьёзного труда.

60. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, укажите границы между их частями и определите смысловые отношения между ними. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность текста.

Позади б..льшого дома был старый сад, уже од..чавший, заглушён..ый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по тер..ас..е ещё крепкой и красивой; сквозь стеклян..ую дверь видна была комната с паркетным полом должно быть гостин..ая; старинное фортеп..но да на стенах гравюры в ш..роких рамах

из красного дерева и больше (ни)чего. От прежних цветников уц..лели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и (ярко)красные головы; по доро..кам вытягиваясь м..шая друг другу р..сли м..лодые клёны и вязы уже оципан..ые к..ровами. Было густо и сад казался (не)проходимым Это только (в)близии дома, где ещё ст..яли т..поля сосны старые липы(сверс..ницы), уц..левшие от прежних ал..ей а дальше за ними сад ра..чищали для сен..коса и тут уже не парило паутина не лезла в рот и глаза подувал в..терок; чем дальше (в)глубь, тем просторнее, и уже р..сли на пр..стор.. вишни сливы раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада ..рендовали наши городские т..рговки и ст..р..жил ее от в..ров и скворц..в мужик(дурач..к) ж..вший в ш..л..ше.

Сад всё больше р..дея перех..дя в настоящий лу.. спускался к реке поросш..й зелёным к..мыш..м и ивн..ком; около мельн..ч..ной пл..тины был плёс глубокий и рыбный сердито шумела (не)б..льшая мельница с соломен..ою крышей, (не)истово квакали л..гушки. На в..де гладкой, как зеркало, (из)редк.. х..дили круги да вздрагивали р..чные лилии потр..вожен..ые весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе об..щая пр..хладу и п..кой.

(По А. П. Чехову)

61. Проанализируйте предложения с точки зрения структурно-семантической организации. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Учитывая смысловые отношения между простыми предложениями (быстрая смена событий, действие и его результат, неожиданное присоединение), выделите такие, в которых необходимо поставить тире. Обратите внимание на особенности структуры первой части (*Удар – и мяч в воротах*). При чтении вслух обращайтесь внимание на интонацию.

Обречён..ый судьбой на постоянную праз..ность я не делал решительно (ни)чего. По целым часам я см..трел в свои окна на небо на птиц на ал..ей, читал всё, что привозили мне с почты спал. Иногда я ух..дил из дому и до поз..него вечера бр..дил где(нибудь).

Однажды возвращаясь домой я неча..н..о забрёл в какую(то) (н..)знакомую усадьбу. Со..нце уже пряталось и на цветущ..й рж.. растянулись в..черные тени. Два ряда старых тесно посажен..ых очень высоких елей ст..яли, как две сплошные ст..ны образуя мрачную красивую ал..ею. Я ле..ко пер..лез через и..городь и пошёл по той ал..е.. ск..льзя по еловым иглам, которые тут на верш..к покрывали землю. Было тихо темно и только выс..ко на вершинах (кое)где др..жал яркий з..лотой свет и пер..ливал радугой в сетях паука. Сильно до дух..ты пахло хвоей. Потом я повернул на длин..ую липовую ал..ею. И тут то(же) запустение и старость; прошлогодняя листва печально ш..л..стела под н..гами и в сумерках между д..ревьями прятались тени. (На)прав.., в старом фруктовом саду (не)хотя слабым голосом пела ив..лга, должно быть то(же) старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо белого дома с тер..ас..ой и с м..з..нином и передо

мною неожидан..о развернулся вид на барский двор и на широкий пруж., с купальной с т..лпой зеленых ив с д..ревней на том б..регу с высокой у..кой колокольней, на которой г..рел крест отражая в себе заходившее со..нце. На миг на меня повеяло оч..р..ванием чего(то) р..дного очень знакомого, бу..то я уже видел эту самую п..н..раму когда(то) в детстве.

(По А. П. Чехову)

62. Проанализируйте сложноподчиненные предложения. Определите главную и придаточную части, тип придаточного и средства связи (союз или союзное слово). Объясните расстановку знаков препинания. Укажите, к чему относится придаточная часть (к слову, словосочетанию или ко всему главному предложению). Обратите внимание на наличие указательных слов в главной части, объясните их роль в структуре сложного предложения. Отметьте, какие предложения имеют строго закреплённый порядок частей, какие – свободный.

1) Всякое слово, если за ним не будет дел, представляется чем-то напрасным и пустым (Демосфен).

2) Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь (Клавдий).

3) Кто дает ответ, не выслушав, тот глуп, и стыд ему (Книга Притчей Соломоновых, гл.18).

4) Кто молчать не умеет, тот и говорить не способен (Сенека).

5) Судить о человеке следует не по его мнениям, а по тому, что делают из него эти мнения (Г. Лихтенберг).

6) Доверие помогает беседе больше, чем ум (Ларошфуко).

7) Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно (Л. Н. Толстой).

8) Самое главное в общении – слышать то, что не было сказано (Дракер).

9) Перестань говорить тотчас же, когда заметишь, что раздражаешься сам или тот, с кем говоришь (Л. Н. Толстой).

63. Перепишите текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Как р..ждается замыс..л? Почти не бывает двух замыслов которые бы в..зникли и разв..вались ..динаково. Очевидно ответ на в..прос «как р..ждается замыс..л» надо искать (н..)во..бще а в связи с каждым отдельным ра..сказом р..маном или повестью.

Ле..че ответить на в..прос что нужно для того что(бы) замыс..л появился или говоря более сухим языком чем должно быть обусловлен..о рождение замысла. Появление его всегда бывает подготовлено внутрен..им с..стоянием п..сателя.

Замыс..л это молния. Много дней накапливает..ся над землёй электричество. Когда атмосфера насыщен..а им до пр..дела белые куч..вые ..блака пр..вращают..ся в грозные гр..зовые тучи и в них из густого электрического настоя р..ждается первая искра молния. Почти (тот)час (же) (в)след за молнией на землю обрушивает..ся ливень.

Замысл, так(же) как молния, возникает в сознани.. человека насыщен..ом мыслями чувствами и заметками памяти. Накапливает..ся всё это и..подволь медлен..о пока не доходит до той степени напряжения которое требует (не)избежного разряда. Тогда весь этот ..жатый и ещё несколько хаотический мир р..ждает молнию замысл..

Если молния замысл.. то ливень это вопл..щение замысла. Это стройные п..токи образов и слов. Это книга.

Но, (в)отличи.., от сл..пящей молнии, перв..начальный замысл.. (за)частую бывает (не)ясным. Лиш.. постепен..о он зре..т завл..д..вает умом и сер..цем п..сателя обдумывает..ся и усл..жняет..ся. Кристаллизация замысла его об..г..щение идут н..пр..рывно каждый час каждый день всегда и (по)всюду во всех случайностях трудах радостях и горестях нашей (быстро)текущ..й ж..зни.

Что(бы) дать замыслу созреть писатель (ни)когда (н..)должен отрывает..ся от ж..зни и целиком ух..дить «в себя». Наоборот от постоян..ого сопр..к..сновения с действительностью замысл.. расцветает и наливают..ся соками з..мли.

(По К. Г. Паустовскому)

- Выделите главное и придаточное предложения, определите тип придаточного и средства связи с главным. Обратите внимание на способность слов, одинаковых по звуковому выражению, быть союзами и союзными словами и присоединять различные типы придаточных предложений.

64. Определите, какие из предложений являются сложноподчинёнными с несколькими придаточными, а какие – сложными с сочинением и подчинением. Объясните, когда при сочетании союзов запятая между частями ставится, а когда – нет. Начертите схемы предложений. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Л..са являют..ся величайшими источ..никами вдохновения и здоров..я.

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из св..их совершен..о удивительных по меткост.. мыслей о том, что л..са учат человека понимать пр..красное. В л..сах с наибольшей выразительностью предстают перед нами велич..вая красота и м..гущество природы, усилен..ые (не)какой дымкой таинствен..ости. Это сообщает им особую прелесть. Помните пушкинское: «л..сов таинствен..ая сень»?

Каждый из вас коне..но помнит воздух после гр..зы. Он душ..ст свеж.., полон ..зона. Так вот в л..сах как(бы) бушует (не)видимая и (не)слышная вечная гр..за и р..ст..чает по з..мле п..токи ..зонирован..ого воздуха. Он целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизнен..ую силу, и наконец он пр..вращает механический, а (под)час и затруднительный для нас процес.. дыхания в насл..ждение. Кто испытал это на с..бе, кто знает, как дыш..т..ся в прогретых со..нцем с..сновых л..сах, тот вспомнит коне..но уд..вительное сост..яние как(бы) безотчётной радости и силы охватывающее нас, как только мы попадаем в л..са из душных г..родских д..мов.

Но главное не в этом. Лес это самый верный наш п..мощ..ник в борьбе

за ур..жай. Он хранит почвен..ую влагу смягчает климат останавливает сухие и жаркие ветры преграждает св..ими зелёными пл..тинами путь сыпучим п..сам лазу..чикам пустыни. Он являет..ся к..нденсатором влаги р..сы тумана ин..я. Из лесных б..лот б..рут начало реки. И наконец грунтовые воды в л..сах и (в)близии л..сов ст..ят гораздо выше, чем в безлесных областях.

(Не)возможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление л..сов. Если бы вы знали о них, то у вас должно быть (н..)поднялась (бы) рука даже на то, что(бы) сл..мать для букета ветку цветущ..й липы.

(По К. Г. Паустовскому)

65. Укажите части бессоюзных предложений. Определите смысловые отношения между ними. Установите, какие из бессоюзных сложных предложений соответствуют сложносочиненным, какие – сложноподчинённым. Выделите предложения, которые не имеют аналогии ни с теми, ни с другими. Объясните знаки препинания, учитывая смысловые отношения между частями.

Весело цветики в поле пестреют;
Их по ночам освежает роса,
Днем их лучи благодатные греют,
Ласково смотрят на них небеса!

С бабочкой пестрой, с гудящей пчелою,
С ветром им любо вести разговор,
Весело цветикам в поле весною,
Мил им родимого края простор.

(А. Плещеев)

66. Проанализируйте предложения: выделите части (простые или сложные предложения), между которыми существует бессоюзная связь; определите смысловые отношения между частями. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в союзные сложносочинённые и сложноподчинённые. Какие новые оттенки значения возникают при этом? Укажите предложения, не допускающие преобразования в союзные. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Знаете ли вы например какое наслаждение выехать в..сной до з..ри? Вы выход..те на крыльц... На (темно)сером небе (кое)где мигают звёзды влажный в..терок (из)редк.. наб..гает лё..кой в..льной слыш..т..ся ..держ..ный (не)ясный ш..пот ночи д..ревья слабо шумят облитые тенью. Вот вы сели лошади разом тронулись громко застуч..ла телега...

Край неба але..т в б..резах просыпают..ся (н..)ловко перелётывают галки в..роб..и ч..рикают около тёмных скир... Св..тлеет воздух видней д..рога яснее небо б..леют туч..ки з..ленеют п..ля. В избах красным ..гнём г..рят лучины за в..ротами слышны заспан..ые г..лоса. А между тем з..ря разгорается вот уже з..лотые полосы протянулись по небу в ..врагах клубят..ся пары жав..р..нки звонко п..ют предра..светный ветер п..дул — и тихо всплывает б..гровое со..нце. Свет так и хлын..т п..током сер..це в вас встр..п..нётся как птица. Свежо весело любо! Далеко видно кругом. Вон за

рощей д..ревня вон (по)дальше другая с белой церковью вон б..рёзовый л..сок на г..ре за ним б..лото куда вы ед..те. Ж..вее кони ж..вее! Крупной рысью вперёд!.. Версты три осталось (н..)больше. Солнце быстро поднимает..ся небо чисто. П..года будет славная. Стадо потянулось из д..ревни к вам (на)встречу. Вы взобрались на гору. Какой вид! Р..ка в..ётся вёрст на десять тускло с..нея сквоз.. туман за ней (вод..нисто)зелёные луга за лугами п..логие х..лмы (в)дали чибисы с криком в..ют..ся над б..лотом сквоз.. влажный блеск р..злитый в воздухе ясно выступает даль...

(По И. С. Тургеневу)

67. Составьте короткий рассказ на тему «Интересная поездка». Используйте различные способы передачи чужой речи.

Итоговая работа с текстом

- Прочитайте текст.

ДОРОГА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Есть хороший обычай: напутствовать тех, кто отправляется в дорогу. Это напутствие особенно необходимо людям, которые выбрали трудную дорогу – дорогу длиною в жизнь. Эта дорога – в мир науки.

Чтобы не свернуть с дороги, на которой могут встретиться всякие трудности, и не пасть духом, надо быть, по словам академика А. Окладникова, «рыцарем многих качеств». Необходимо в своем характере выковать социальную страстность и научную объективность, романтизм чувств и трезвость аналитического мышления, умение до конца отстаивать свою правоту и признавать свои заблуждения.

«Век живи – век учись!» – рекомендует народная мудрость. Эта поговорка родилась в далёкие времена, но и в наши дни она не потеряла своего смысла. Современный человек начинает учиться ещё с раннего детства. Дошкольные учреждения... Затем – школа. После школы – профессионально-техническое училище, техникум или институт. Для студентов, которые решили посвятить себя науке, ещё три года аспирантуры – школа ответственности и самостоятельности в научных исследованиях... Начав самостоятельную работу, мы продолжаем учиться. Каждый специалист знает: в наше время невозможно прожить с запасом информации, полученной в начале жизни.

Если попытаться построить график, показывающий, как зависит интенсивность обучения от времени, то окажется, что эта интенсивность различна в разные периоды жизни и у любого человека она может иметь, кроме того, свои особенности. Однако есть и общий «пик» – самый интенсивный период: он относится к студенческим годам, к сложному процессу получения знаний в институте или университете.

Каждого молодого исследователя влечёт возможность сделать что-то важное, испытать неповторимую радость творчества. Но для этого ещё в студенческие годы необходимо учиться умению организовать самого себя, свою работу, своё время.

Многие качества необходимы в научно-исследовательской работе: скромность и увлечённость, хорошая память и широкий научный кругозор, умение критически оценивать результаты исследований, особенно своих, умение думать просто о самых сложных вещах, рассказывать о них в доступной форме... Все эти качества рождаются постепенно. Умение работать не приходит само собой. Ему нужно учиться в студенческие годы.

(По Р. Хохлову, Н. Филипповскому.)

1. Объясните, почему текст назван «Дорога длиною в жизнь»?
2. А как бы вы по-другому озаглавили этот текст?
3. Что означают слова *напутствовать*, *напутствие*? С каким словом по происхождению они связаны?
4. Подготовьте устное высказывание (или напишите сочинение) на одну из следующих тем:
«Моя дорога-жизнь... Как я себе ее представляю»
«Мои планы на будущее»
«Я и моя судьба: размышление о жизни».