МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
_____ Т. И. Шукшина
«___» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
44.06.01 ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Направленность Теория и методика обучения и воспитания (литература)

Саранск 2017

Программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 902

Составитель программы:
Наумова Татьяна Андреевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе протокол № 1 от 07.09. 2017 г.

Зав. кафедрой литературы и методики обучения литературе

«7» сентября 2017 г. Н. В. Карабанова

Программа утверждена на заседании совета филологического факультета протокол № 1 от 15.09 2017 г.

Председатель совета факультета
«15» сентября 2017 г. Л. В. Василькина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления
научной и инновационной деятельности
«22» сентября 2017 г. П. В. Замкин

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (направленность Теория и методика обучения и воспитания (литература)) разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по программам как специалитета, так и магистратуры, и дает возможность оценить качество знаний поступающих в аспирантуру по данному профилю.

К освоению данной программы допускаются лица, имеющие высшее образование (специалитет или магистратура).

Цель вступительного испытания – выявление фундаментальных знаний в области теории и практики обучения литературе, культуры профессионального мышления, готовности к научно-исследовательской деятельности.

Основные задачи испытания:

– выяснить область научно-практических и личных интересов поступающего;

– оценить потенциальные возможности поступающего, обеспечивающие усвоение и развитие компетенций исследователя, преподавателя-исследователя в области методики обучения литературе;

– проверить базовые знания, предъявляемые к поступающему данной программой.

Поступающий в аспирантуру должен:

знать:

– историю становления и развития теории и методики обучения литературе;

– концептуальные основы организации процесса литературного образования и воспитания средствами литературы в образовательных организациях различного типа;

– основные категории теории и методики обучения литературе в образовательных организациях различного типа;

– сущность, содержание и структуру образовательных процессов в образовательных организациях различного типа;

– основные нормативно-правовые документы в области литературного образования;

– сущность процессов обучения и воспитания в образовательных организациях, реализующих программы литературного образования;

– общие вопросы организации педагогического исследования, способы обобщения и оформления результатов исследовательского поиска в системе литературного образования;

– инновационные процессы в системе литературного образования.

уметь:

– анализировать основные проблемы в области методологии, теории и

практики литературного образования;

– пользоваться традиционными и инновационными методами преподавания литературы в образовательных организациях различного типа;

– мыслить методическими категориями;

– выделять особенности развития теории и практики литературного образования и воспитания в определенный исторический период;

– выражать свое отношение к идеям в области теории и методики обучения литературе;

– обнаруживать структурные элементы, отношения между ними и принципы их организации как целого (явлений, процессов);

– пользоваться полученными знаниями для выстраивания системы анализа литературного произведения в школьном и вузовском преподавании историко-литературных дисциплин.

владеть:

– традиционными и инновационными методиками преподавания литературы в научной и практической деятельности;

– владеть базовыми методами междисциплинарного исследования;

– профессиональной педагогической речью, аргументацией, методами педагогического исследования;

– способностью выделять и анализировать методические проблемы.

Структура и форма вступительного экзамена.

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме и предполагает:

– собеседование по вопросам в соответствии с предлагаемой программой;

– защиту реферата по теории и методике обучения литературе в практике профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Теория обучения

Основные дидактические понятия. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Проблема целостности учебного процесса. Двусторонний и личностный характер обучения. Взаимообусловленность обучения и реальных учебных возможностей учащихся. Обучение как основной путь освоения общечеловеческого опыта. Законы, закономерности и принципы обучения.

Основные дидактические теории: теория развития личности в различных образовательных системах; теория целеполагания и таксономии целей образования; теория личностно-ориентированного обучения; теория развивающего обучения; теория учебной деятельности и ее субъекта; теория содержательного обобщения; теория поэтапного формирования умственных

действий; теория единства слова и наглядности в обучении; теория объяснительно-иллюстративного, проблемного, программированного и компьютерного обучения (общая характеристика 2-3 на выбор).

Понятие компетенции и компетентности. Образовательные компетенции.

Образование как социокультурный феномен. Образование в современном обществе. Национальная идея в образовании. Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования.

Содержание образования как фундамент культуры личности. Концепции содержания образования. Содержание образования и его составляющие: система знаний о природе, обществе, человеке, культуре, технологии и способах деятельности; система интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих освоение и сохранение культуры; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру (труду, природе, науке, другим людям, самому себе). Система взглядов, убеждений, идеалов, общечеловеческих ценностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт. Базисный учебный план. Профессиональный стандарт педагога. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования по предмету Литература. Предметные программы и учебники.

Обучение как дидактическая система. Психологические закономерности и механизмы обучения. Обучение как система организованных взаимодействий, направленных на решение образовательных задач. Активизация и формирование внимания школьников. Мотивация учебной деятельности учащихся. Самостоятельность и творческая активность учеников в процессе обучения.

Формы, методы, системы обучения. Виды форм обучения. Диалогические, групповые, массовые (фронтальные) формы организации обучения. Урок как традиционная форма обучения, его сильные и слабые стороны. Классно-урочная система обучения и ее альтернативы.

Модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы.

Теория и система методов обучения. Понятие о методах и основания их классификации. Методы организации учебной деятельности. Словесные методы обучения. Наглядные методы обучения. Практические методы обучения. Индуктивные и дедуктивные методы обучения. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения.

Образовательные технологии. Педагогическая технология как упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса. Виды оновныхобразовательных ехнологий адаптивные; развивающие; личностно-ориентированные; диалоговые, модульные; контекстные; информационные;

уровневой дифференциации обучения; группового воздействия; суггестологии; мультимедиатехнологии; игротехники; технологии педагогического общения, диагностики, прогнозирования, саморазвития, коррекции (характеристика 3-4 по выбору)

Средства обучения и контроля. Современные средства обучения и их классификация. Многообразие и классификация средств обучения.

Диагностика и контроль обучения. Психология школьной отметки и оценки. Формы и виды контроля: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Методы устного, письменного и машинного контроля. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Предметный ЕГЭ.

Учитель как ключевая фигура образовательного процесса. Понятие о профессиональной компетенции учителя-словесника и ее составляющих.

Раздел 2. Содержание базового предмета «Литература»

2.1. Произведения устного народного творчества. Тематическое и жанровое (сказки, былины, песни и др.) многообразие русского фольклора. Нравственный идеал русского фольклора. «Бродячие» сюжеты в русском фольклоре.

2.2.1.Основные вопросы истории литературы. Периодизация русской литературы. Понятие об историко-литературном процессе и художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время бытования художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

2.2.2. Русская литература до XIX века.

Древняя русская литература: основные эстетические принципы, жанровое (летопись, слово, житие, поучение, повесть) и тематическое многообразие.

Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве», место этого произведения в истории русской литературы.

Классицизм и сентиментализм как художественные направления в литературе России 18 века: «ключевые» имена и произведения.

2.2.3. Русская литература первой половины XIX века

Эпоха зарождения и становления романтизма в литературе: художественные открытия и основные имена.

Лирика *(лирические произведения В.А.Жуковского, Е.А.Баратынского, К.Н.Батюшкова и других поэтов первой трети 19 века):* поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.

Своеобразие романтической прозы *(произведения В.Ф. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского и других авторов)*.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра, вопрос о творческом методе.

Творческий путь А.С. Пушкина: основные этапы. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Тема поэтического самоопределения: традиции и новаторство. Философское осмысление жизни и поэзии.

Роман «Евгений Онегин»: художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика.

Своеобразие пушкинской прозы («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанской дочки») и драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии») ее значение для становления и последующего развития реализма.

Историческая тема и своеобразие ее интерпретации в творчестве А.С.Пушкина («Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка»)

М.Ю. Лермонтов. Идейно-тематическое и жанровое многообразие лирики: основной пафос, своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Архитектоника романа. Тема человека и судьбы и ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения.

«Демон» как романтическая поэма. Проблем добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Система художественных образов. Условность и символика как форма воплощения философской проблематики.

Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие основных циклов повестей: тематика, проблематика и художественные решения.

Новаторство комедии «Ревизор»

«Мертвые души»: замысел, смысл названия, своеобразие жанра и композиции. Система художественных образов поэмы, единство сатирического и лирического начал в поэме как воплощение авторского замысла. Неоднозначность трактовки темы Родины и народа.

Новаторство комедии «Ревизор»

Духовная проза Н.В. Гоголя.

2.2.4. Русская литература второй половины XIX века

Художественные открытия русской литературы этого периода: жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Проблема героя. Новаторство русской драматургии. Основные тенденции развития русской лирики второй половины XIX века.

Русская литературная критика второй половины XIX века: основные имена

И.А. Гончаров. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. «Обломов»: поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические

образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Особенности поэтики Гончарова.

Гончаров-критик.

И.С. Тургенев. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества. «Отцы и дети»: смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» - «живой роман».

Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе».

А.Н.Островский. «Гроза»: смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современные интерпретации. Споры современников вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. От «Грозы» к «Бесприданнице».

«Лес»: сюжет и тематика пьесы, своеобразие конфликта. Тема искусства и ее решение.

Лирика второй половины XIX века: основные тенденции развития, ключевые имена.

Основные жанры и темы поэзии Н.А.Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, жанровое разнообразие, фольклорная основа поэтических текстов, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо»: История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета: основные темы, мотивы, жанровое многообразие, философская направленности, особенности поэтики.

Н.С. Лесков. Особенности проблематики и стилевой манеры писателя. Тема праведничества на страницах его произведений.

Ф.М. Достоевский. Своеобразие прозы Достоевского Социально-философские и психологические проблемы романа «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя и его теории. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции.

Творческий путь Л.Н. Толстого: основные этапы и произведения. «Война и мир»: история замысла, особенности художественной структуры, жанровая специфика, смысл названия. Основные персонажи романа и их поиски «мира» и своего места в мире. Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная в романе». Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

А.П. Чехов. Повести и рассказы: тематическое разнообразие, основные черты поэтики. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: своеобразие жанра, драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, образная система и символические образы. Новаторство Чехова-драматурга.

2.2.5.Русская литература XX века

Основные направления, течения в русской литературе начала XX века. Реализм, модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Русский декаданс и его философские основы. Лирика символистов, акмеистов, футуристов. Русская проза начала XX века.

И.А. Бунин. Темы и мотивы лирики Бунина. Основные сюжеты рассказов Бунина, своеобразие его поэтики. Трагедийная концепция любви и ее воплощение в творчестве. Тема Родины и ее интерпретация.

М. Горький. Романтическое и реалистическое начало в раннем творчестве. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне», своеобразие жанра и конфликта.

В.В. Маяковский. Основная тематика, художественное своеобразие поэзии и драматургии.

С.А.Есенин. Лиричность и исповедальность поэзии. Метафоричность и образность поэтического языка. Тема Родины.

М.А. Шолохов. Место писателя в истории русской литературы. «Тихий Дон» как роман-эпопея, тематика и проблематика. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа. Система художественных образов романа. «Шолоховский» вопрос.

М.А. Булгаков. Проза и драматургия Булгакова: своеобразие тематики и проблематики. Символические образы в романах «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Своеобразие художественной концепции романов. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных»: общее и особенное.

Тема гражданской войны и коллективизации в литературе: основные произведения.

А.А. Ахматова. Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэмы Ахматовой: сложность жанровой формы, трагедийный пафос, новаторство в области поэтики.

Б.Л. Пастернак. Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности. «Доктор Живаго» как лирический роман.

Творчество и редакторская деятельность *А.Т. Твардовского.*

Литература русского зарубежья: основные этапы и имена, роль в развитии отечественной и мировой культуры.

В.В. Набоков. Жанровое многообразие творчества. Новаторство поэтики. Набоков как исследователь русской литературы.

Основные проблемы творчества *А.И. Солженицына.*

И.А. Бродский. Особенности поэзии Бродского. Темы и мотивы.

Современный литературный процесс (писатели, проблемы, направления, стили). Современные литературно-художественные журналы. Обзор публикаций за последние годы

2.3.Из зарубежной литературы

Античный эпос: «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Античная трагедия. Теория поэтического искусства в античности (Аристотель, Гораций).

Классицизм и сентиментализм в западноевропейской литературе.

Особенности западноевропейского романтизма. Поэмы Д.Г. Байрона. Новеллы П. Мериме. Романы Э.Т.А.Гофмана, В. Гюго. Элегии и баллады западноевропейских поэтов в русском переводе

Реализм в западноевропейской литературе. Романы Ч. Диккенса, О. Бальзака, новеллы Мопассана.

Новаторство зарубежной драматургии конца XIX – начала XX веков: пьесы Г.Ибсена и М.Метерлинка,

Реализм в зарубежной литературе XX века. Проза Э.Хемингуэя. Роман-антиутопия (Д. Оруэлл «1984») и его «предшественники» в русской и мировой литературе. Драматургия Б. Шоу.

Модернизм в зарубежной литературе XX века. Поэзия Г. Аполлинера.

Литература постмодернизма. Романы У. Эко.

2.4. Вопросы теории литературы

Понятие о литературном процессе.

Проблемы художественного метода. Основные направления в русской и зарубежной литературе: романтизм, классицизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные жанры. Понятие о художественном образе. Стиль писателя. Художественное произведение. Композиция. Особенности поэтики художественной литературы. Основные стиховедческие понятия.

Раздел 3. Теория и методика обучения литературе

3.1.Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины

Теоретические основы курса методики обучения литературе. Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования, взаимосвязь с другими науками. Методика как теория и технология литературного образования.

3.2.Основные этапы развития методики преподавания литературы

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. «Академическое» и «воспитательное» направление в методике.

В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Основные методические течения конца XIX - начала XX веков. Разнообразие методических исканий в 20-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Работа над государственными программами в 30-ые годы.

Методические искания 50-80-ых годов. Изучение читательского восприятия и читательского развития. Проблемное обучение литературе.

Проблемы соотношений эмоциональных и логических начал в изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания образовательного стандарта и школьных программ по литературе, соотношения личностного и научного прочтения литературных текстов, проблема итоговой аттестации выпускников). Изучение читателя как проблема методики.

3.3.Содержание и этапы литературного образования в современной школе

Современная методология литературного образования.

Основные дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, интерактивность, доступность, целостный анализ произведения и др., лежащие в основе системы литературного образования.

Предпрофильная подготовка в средней школе.

Базовый и профильный уровень изучения предмета в старшей школе. Направления профилизации и структура профилей. Инвариантные и элективные курсы.

3.4.Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета Литература

Федеральный государственный образовательный стандарт: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования. Дискуссия о структуре и содержании программ по литературе и принципах их построения.

Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Учебник литературы и его функции. Современные УМК по литературе (общий обзор)

3.5.Литературное развитие читателя

Художественное восприятие как процесс сотворчества. Чтение как труд и творчество. Специфика и этапы читательской деятельности. Критерии литературного развития.

3.6. Методы преподавания литературы

Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, Б.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я.Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н.Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный, или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).

3.7. Основные этапы изучения литературного произведения Специфика и функции вступительных занятий. Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности. Организация чтения, виды чтения. Выразительное чтение. Подготовка к выразительному чтению текста.

Работа по усвоению текста художественного произведения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения. Анализ и интерпретация. Основные пути и методы анализа. Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Творческие задания на различных этапах работы с художественным текстом. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления.

Заключительные занятия и контроль результатов обучения.

3.8.Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Чтение как актуальная социальная и методическая проблема.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

Проблема чтения и понимания текста в современной методике, литературоведении, герменевтике и педагогической психологии.

Организация чтения, пути и средства.

Специфика изучения эпических, лирических и драматических произведений в их жанрово-родовой специфике. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня, сказка и др.). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Пути и средства активизации деятельности

воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.) и их изучение в школе.

Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Анализ и интерпретация лирического текста. Изучение стихосложения, стихотворных размеров.

Слуховая и зрительная наглядность при изучении произведений разных литературных родов. Виды творческих заданий.

3.9.Теория и история литературы в школьном и вузовском образовании. Теория литературы и ее место в литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта, овладении критериями оценок художественных явлений.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Изучение литературы в рамках историко-литературного курса и курса, построенного на историко-функциональной основе. Монографические и обзорные темы.

3.10.Речевое развитие в системе литературного образования. Понятие о речевом развитии. Виды речевой деятельности. Психологические основы развития речи. Особенности речевых ситуаций. Развитие устной и письменной речи. Система обучения сочинениям различных жанров.

3.11.Урок литературы и внеурочная работа по предмету в современной средней школе

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны.

Современный урок литературы: поиски учителей и методистов.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.

Формирование круга чтения как актуальная методическая проблема. Пути руководства внеклассным и самостоятельным чтением школьников.

3.12. Контроль результатов обучения

Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Основные формы итогового контроля. Содержание и структура ЕГЭ по литературе

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Обучение литературе в средней школе [Электронный ресурс] : методическое пособие / Л. В. Байбородова. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 232 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

2. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.

3. Гуманитарные технологии преподавания в высшей школе : учеб.–метод. пособие / кол. авторов; под ред. Т. В. Черниковой. – М. : Планета, 2011. – 496 с.

4. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – М. : Прогресс, 2013. – 384 с.

5. Наумова, Т. А. Учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика обучения литературе»: учебно-методическое пособие / Т. А. Наумова ; Мордов. гос. пед. ин.т. – Саранск, 2010. – 244 с.

6. Педагогические мастерские по литературе / под ред. А. Н. Сиваковой. – СПб. : Корифей, 2012. – 352 с.

7. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М. : Флинта: Наука, 2011. – 311 с.

8. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М. : Флинта, 2012. – 205 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

9. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В. А. Кохановой. – М. : Флинта: Наука, 2011. – 248 с.

10. Ээльмаа, Ю. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии / Ю. Ээльмаа // Литература (Приложение к газете «Первое сентября»). – 2013. – № 3.

11. Якибова, Д. У. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. У. Якибова. – М. : Российский университет дружбы народов, 2012. – 152 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

Дополнительная литература

1. Академические школы в русском литературоведении. - М.: Наука, 2004.

2. Амфилохиева, М. В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9 – 11 классы : метод. пособие / М. В. Амфилохиева. – СПб. : Паритет, 2003. – 160 с.

3. Андреева, Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. - СПб., 2007.

4. Андресен, Б.Б. Мультимедиа в образовании: специализированный

учеб. курс. – М.: Дрофа, 2007. – 221 с.

5. Антипова, А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007.

6. Безымянная, О. М. Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста / О. М. Безымянная, С. А. Лукьянов. – М. : Глобус, 2007. – 176 с.

7. Библер, В. С. Школа диалога культур. Основы программы / В. С. Библер. – Кемерово, 1992. – 273 с.

8. Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 2001.

9. Гринченко, И. С. Современные средства оценивания результатов обучения : учеб.-метод. пособие / И. С. Гринченко. – М.: УЦ Перспектива, 2008.

10. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии: методическое пособие. – М.: Дрофа, 2006.

11. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии / М. Н. Гуслова. – М.: Академия. – 2012. – 288 с.

12. Данилова, Т. Б. Элективные курсы по литературе в системе предпрофильного обучения : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Данилова. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2005. – 208 с.

13. Доманский, В. А. Литература и культура : культурологический подход к изучению словесности в школе : учеб. пособие / В. А. Доманский. – М. : Флинта, Наука, 2002.– 368 с.

14. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М.: Флинта, 2002.

15. Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – М., 2007.

16. Зинин, С. А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса / С. А. Зинин. – М. : Русское слово, 2006. – 240 с.

17. Зинченко, В.Г. Методы изучения литературы: системный подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта, Наука, 2007.

18. История литературного образования в российской школе : Хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов / авт.- сост. В. Ф. Чертов. - М. : Академия, 1999. – 384 с.

19. История литературного образования в российской школе: хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов / Авт.-сост. В. Ф. Чертов. – М., 2009.

20. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов. – М., 2003.

21. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб.

пособие. - М., 2005.

22. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – М. : Прогресс, 2003. – 384 с.

23. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : хрестоматия–практикум : для высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.

24. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2003.

25. Литературоведение как проблема / гл. ред. Т.А. Касаткина. - М.: Наследие, 2001.

26. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания : спец. курс / Б. Т. Лихачев. – М. : Владос, 2010. – 335 с.

27. Лоскутникова, М.Б. Русское литературоведение XVIII - XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие. - М: Флинта; Наука, 2009.

28. Майман, Р. Р. - Практикум по методике преподавания литературы : пособие для студентов : [для пед. ин-тов по специальности 2101 «Рус. яз. и лит.»]. - М. : Просвещение, 1985. – 192 с.

29. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие / Н. В. Матяш. – М. : Академия, 2011. – 144 с.

30. Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей / под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана : в 2-х ч. – М. : Просвещение, Владос, 1995.

31. Методика преподавания литературы : учебник для студентов пед. ин-тов по спец-ти № 2101 «Русский язык и литература» / под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с.

32. Методика преподавания литературы в советской школе : хрестоматия / сост. Я. А. Роткович. - М. : Просвещение, 1969. – 375 с.

33. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений /автор-сост. Б. А. Ланин. – М., 2003.

34. Минералов, Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.

35. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, Наука, 2003.

36. Никольский, В. А. Методика преподавания литературы в средней школе : учебник для студентов пед. ин-тов / В. А. Никольский. - М. : Просвещение, 1971. - 255 с.

37. Образовательные технологии : сб. материалов. – М. : Баласс, 2008 (Образовательная система «Школа 2100»). – 160 с.

38.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2009. – 192 с.

39.Педагогические технологии/ ред. В.С. Кукушина. – М.: «МарТ», Феникс, 2010. – 333с.

40. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. - М.,2008

41. Практикум по методике преподавания литературы : учебное пособие для вузов по пед. спец. / О. Ю. Богданова и др.; под ред. О. Ю. Богдановой. — М. : Кафедра-М : Академия, 1999. – 119 с.

42. Роткович, Я. А. История преподавания литературы в советской школе : учебное пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов / Я. А. Роткович. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1976. – 335 с.

43. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2003.

44. Русская проза конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Т. М. Колядич. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.

45. Рыбникова, М. А. Очерки о методике литературного чтения : пособие для учителя. - 4-е изд., испр. / М. А. Рыбникова. - М. : Просвещение, 1985. – 288 с.

46. Свирина, Н. М. Культурный контекст на уроках литературы / Н. М. Свирина. – СПб. : Глагол, 2008. – 96 с.

47. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации. – М., 2007.

48. Смелкова, З. С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 2008.

49. Тюпа, В. И. Интертекстовый, дискурсный и нарратологический анализ // Анализ художественного текста. - М.: Акаёегша, 2006.

50. Фридлендер, Г.М. Методологические проблемы литературоведения. – М.: Наука, 2009.

51. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 79 с.

52. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / сост. Я. А. Роткович. - М. : Учпедгиз, 1956. - 416 с.

53. Христианство и русская литература: сб. статей / отв. ред. В. А. Котельников. - СПб., 2008.

54. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие / А. В. Хуторской. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 256 с.

55. Шрам, Н. И. Новейшая русская литература. – Рига, 2000.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Современные информационные технологии в образовании urc.ac.ru/courses/Technology/lesson/lesson2/ans2.html.

2. Материалы и исследования по проблемам стратегий и технологий Образования. http://www.NationalEdTechPlan.org

3. Современные образовательные технологии http://charko.narod.ru/tekst/an4/1.html

4. Сеть творческих учителей http://it-n.ru/

5. Сетевое сообщество методистов http://som.fsio.ru/

6. Открытый класс сетевые образовательные сообщества http:// openclass.ru/

7. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" http://lit. lseptember.ru

8. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской http://skolakras.narod.ru;

9. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru

10. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru

Электронно-образовательные ресурсы библиотеки ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.elibraru.ru	Научная электронная библиотека «e-library»	В открытом доступе
2.	http://www.dvs.rsl.ru	Электронная база диссертаций РГБ	Читальный зал электронных ресурсов
3.	http://www.wdl.org/ru	Мировая цифровая библиотека (WDL)	В открытом доступе
4.	http://www.pes-publishing.com/	Законодательная информация в сфере образования	В открытом доступе
5.	http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал	В открытом доступе
6.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	В открытом доступе
7.	http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	В открытом доступе
8.	http://language.edu.ru	Каталог образовательных ресурсов сети интернет	В открытом доступе

9.	http://www.gnpbu.ru/	Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского	В открытом доступе
10.	http://www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	В открытом доступе
11.	http://dic.academic.ru/	Словари и энциклопедии	В открытом доступе
12.	http://www.rubricon.com	Энциклопедии, словари, справочники	В открытом доступе
13.	http://archive.neicon.ru	Архив научных журналов НЭИКОН	В открытом доступе
14.	http://www.ug.ru/	Учительская газета	В открытом доступе

Примерные вопросы-задания вступительного экзамена в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки направленность Теория и методика обучения и воспитания (литература)

1. Дать аналитическую справку о Профессиональном стандарте педагога. Показать роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Предложить технологии изучения передового опыта учителей-словесников, других методов исследования и использования их в практике.
2. Продемонстрировать пути и приемы ознакомления с системой образов литературного произведения, обозначить их характер и цели.
3. Раскрыть сущность требований к учебно-методическому обеспечению организации внеклассного чтения по литературе. Выделить доминирующие приемы стимулирования читательских интересов школьников.
4. Раскрыть сущность принципов отбора содержания и выбор оптимальных методов обучения литературе.
5. Дать развернутую характеристику взаимодействия теории и методики обучения литературе с другими научными дисциплинами: охарактеризовать ее предмет, содержание, методы исследования.
6. Представить литературу как учебный предмет в ФГОС нового поколения. Указать содержание и структуру курса литературы.
7. Прокомментировать и проиллюстрировать методические и дидактические принципы преподавания литературы.
8. Предложить практико-ориентированный комментарий к методам и приемам преподавания литературы в школе. Показать взаимосвязь методов обучения.
9. Сопоставить концепции прогрессивных методистов XIX века в развитии отечественной методической науки (Буслаев, Стоюнин, Водовозов, Острогорский, Балталон и др.).

10. Трансформировать методическое наследие М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова в систему обучения литературе в современной школе.

11. Обозначить основные концепции методических исследований последних десятилетий.

12. Предложить универсальные виды деятельности, формируемые на первом этапе литературного образования учащихся. Определить задачи и содержание курса литературы в основной школе.

13. Выделить и охарактеризовать основные этапы изучения литературных произведений. Спланировать учебное исследование или учебный проект на заключительном этапе его изучения.

14. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического произведения. Разработать проблемные и контекстные задания для итоговой аттестации в формате ЕГЭ по литературе.

15. Предложить и прокомментировать виды работ по усвоению текста художественного произведения.

16. Предложить образцы двух видов анализа (сравнительно-сопоставительный, имманентный, комплексный, культурологический, литературно-философский, проблемный – по выбору) лирического произведения в 11 направленностном классе.

17. Обозначить и охарактеризовать основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору).

18. Определить направления научно-практической конференции по литературе для старшеклассников направленностьной гуманитарной гимназии.

19. Раскрыть сущность методологии курса на историко-литературной основе.

20. Охарактеризовать методику изучения эпических произведений. Предложить приемы активизации работы и формы контроля на уроках литературы.

21. Охарактеризовать методику изучения лирики.

22. Предложить тематические формулировки для исследовательских работ по литературе в направленностьных классах (проекты, рефераты, веб-квесты, эссе и т.д.) по творчеству конкретного писателя (по выбору).

23. Охарактеризовать методику изучения драматических произведений.

24. Составить и прокомментировать аннотированный список информационных Интернет-ресурсов по творчеству писателя, изучаемого в направленностьных гуманитарных классах (на выбор).

25. Выделить сущностные характеристики методики изучения литературно-критических статей в школе.

26. Показать динамику формирования литературных компетенций по одной из программ по литературе для образовательных учреждений: определить проблемно-тематические, универсальные, историко-

литературные, культурологические связи при изучении творчества писателя (на выбор).

27. Обозначить стратегии и способы изучения монографической темы.

28. В преднаправленностьном 9 классе интерпретировать темы, проблемы, идеи, пафос «Слова о полку Игореве» в контексте мировой и русской культуры.

29. Раскрыть сущность процесса формирования теоретико-литературных понятий в системе литературного образования. Указать на наиболее интенсивные методы.

30. Раскрыть современные тенденции формирования культуры чтения и культуры речи средствами литературы.

31. Определить требования к организации литературного творчества. Обосновать цели и принципы, назвать основные жанры литературного творчества. Предложить методические пути, приемы и условия развития литературного творчества.

32. Прокомментировать возможности технологии критического чтения при изучении темы «Современная русская литература. Обзор» в 11 классе.

33. Дать развернутую характеристику организации преподавания литературы. Показать роль урочной системы и внеурочной деятельности в формировании духовного мира и нравственных принципов современных школьников.

34. Описать и проиллюстрировать способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста.

35. Продемонстрировать возможности медиаресурсов на этапе подготовки к ГИА по литературе. Указать интеграционные связи в преподавании литературы.

36. Изложить свою точку зрения на современную теорию направленностьного обучения литературе. Обозначить роль элективных, факультативных курсов.

37. Указать и раскрыть сущность наиболее продуктивных путей совершенствования литературного образования.

38. Предложить методические сайты, обозначив эффективность учебно-методических материалов для учителя-словесника.

39. Обозначить концептуальные основы, принципы и технологии изучения зарубежной литературы во взаимосвязях с русской.

40. Обозначить проблемы обучения литературе, сопоставив современное состояние отечественного и зарубежного опыта и перспективы реализации ФГОС нового поколения.

Требования к реферату

Структура реферата включает в себя: титульный лист, содержание,

введение, основную часть, заключение, список использованных источников.

Титульный лист должен содержать название вуза, кафедры, темы работы, фамилию и инициалы автора, название города, в котором находится вуз, год написания.

В *содержании* указываются основные разделы реферата (главы), а в необходимых случаях и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

Во *введении* дается краткая характеристика изучаемой проблемы, обосновывается ее актуальность, указывается цель и задачи реферативного исследования.

В *основной части* раскрывается суть проблемы, анализируются различные точки зрения на нее, высказывается собственная позиция автора реферата. Важно, чтобы весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

В *заключении* подводятся итоги по всей работе, делаются обобщения и выводы по проведенному исследованию, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введение.

Список использованных источников включает только ту литературу, которая была использована в работе над темой. Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.1-2003.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата

Текст реферата набирается в текстовом редакторе MicrosoftWord, рекомендуется использовать шрифт TimeNewRoman, размер шрифта - 14 пт. Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см. Текст печатается через 1,5 интервала. Абзац – 1,25 см.

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т. д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 1 интервала.

После заголовка, располагаемого посредине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу в середине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Общий объем реферата не должен превышать 20-25 страниц.

Критерии оценки

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии соответствия
5 (пять) баллов	Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов: - грамотно использована научная терминология; - правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; - указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; - аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
4 (четыре) балла	Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов: - применяется научная терминология; - названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; - имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; -высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.
3 (три) и менее баллов	Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела: -названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления, - допущены существенные терминологические неточности; - собственная точка зрения не представлена; - не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.