

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО)**

Документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования с присвоением квалификации педагог дополнительного образования.

Общая трудоемкость: 520 часов

Саранск 2025

«Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)»: дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки

Составители программы:

МИЛИЦИНА Ольга Викторовна, доцент кафедры художественного и музыкального образования;

ПАРШИНА Лариса Геннадьевна, доцент кафедры художественного и музыкального образования;

ШИШКИНА Светлана Владимировна, доцент кафедры художественного и музыкального образования;

ШУТОВА Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования

ЗАВАРЫКИНА Альбина Рифятовна, ассистент кафедры художественного и музыкального образования.

Рецензенты:

Шибеев Сергей Александрович, заслуженный работник культуры РМ, директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» г. о. Саранск

Буянова Ирина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «МГПУ им. М. Е. Евсевьева»

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования

Протокол № ___ от «___» _____ 2025 г., зав. кафедрой _____ / подпись

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета педагогического

и художественного образования

Протокол № ___ от «___» _____ 2025 г., председатель УМС _____ / подпись

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № ___ от «___» _____ 2025 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (с изменениями и дополнениями);
- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 № ДЛ- 1/05вн);
- Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»;
- Локальные акты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», регулирующие деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)»: (далее – программа) разработана на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.

1.2 Требования к слушателям: к освоению программы допускаются педагогические работники общеобразовательных организаций, имеющие / получающие высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования

«Образование и педагогические науки», либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

1.4 Форма освоения программы: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Нормативный срок освоения программы – не менее 4 месяцев.

1.5 Цель и планируемые результаты обучения

Цель – формирование у слушателей компетенций, обеспечивающих выполнение организации инструментально-исполнительской деятельности в сфере дополнительного образования.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

| Вид профессиональной деятельности | Группа занятий | Обобщенные трудовые функции | Трудовые функции | Код | Уровень квалификации |
|---|---|---|--|--------|----------------------|
| Педагогическая деятельность в дополнительном образовании и детей и взрослых | Преподаватели по программам дополнительного образования | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6 |
| | | | Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/02.6 | 6 |
| | | | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительно | A/04.6 | 6 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--------|---|
| | | | й общеобразовательной программы | | |
| | | | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | А/05.6 | 6 |

Присваиваемая квалификация: педагог дополнительного образования.

Показатель уровня квалификации (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»):

| Уровень | Полномочия и ответственность | Характер умений | Характер знаний | Основные пути достижения уровня квалификации |
|---------|--|---|---|---|
| 6 | Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений Ответственность за результат | Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений | Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе, инновационных Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации | Образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата. Образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена. Дополнительные профессиональные программы. |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|
| | выполнения работ на уровне подразделения или организации | | | Практический опыт |
|--|--|--|--|-------------------|

Слушатели, освоившие программу, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, готовы решать следующие **профессиональные задачи**:

- осуществление обучения и воспитания в сфере дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;
- проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы.

Планируемые результаты обучения

Слушатели, освоившие программу, должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

ВД – 1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6)

| Код | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|---------------|--|--|---|---|
| ПК-1.1 | Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе | 1. Основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов в возможностях и содержании дополнительных материалов | 1. Готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по | 1. Набор и комплектация групп учащихся с учетом специфики реализуемой дополнительной образовательной программы, а также их индивидуальных |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|--|
| | комиссии) (А/01.6/ТД2) | ьных программ на бумажных и электронных носителях. 2. Принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы | привлечению обучающихся 2. Определять профессиональную пригодность, проводить отбор и профессиональную ориентацию в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств) | и возрастных характеристик. 2. Владение методами педагогической диагностики специальных способностей учащихся различного возраста на занятиях по реализуемой дополнительной образовательной программе |
| ПК-1.2 | Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях (А/01.6/ТД3) | 1. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников 1. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста | 2. Понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей)) 2. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области | 1. Организация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях 2. Развитие потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья). | |
|--|--|--|---|--|

ВД – 2. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)

| Код | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|---------------|---|--|--|--|
| ПК-2.1 | Организация подготовки досуговых мероприятий (А/02.6/ТД2) | 1. Специфика работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования) 2. Требования охраны труда при проведении досуговых мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, | 1. Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы | Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | | и вне ее (на выездных мероприятиях) | педагогической этики 2. Осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|

ВД-3. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы (А/04.6)

| Код | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|----------------|---|--|--|--|
| ПК -3.1 | Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки (А/04.6/ТДЗ) | 1. Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности) 2. Средства (способы) определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной | 1. Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, диагностики с учетом особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся 2. Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную | Навыки анализа и интерпретации результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | общеобразовательной программы | педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы | |
|--|--|-------------------------------|---|--|

ВД – 4. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6)

| Код | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|---------------|---|---|--|--|
| ПК-4.1 | Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) (А/05.6/ТД2) | 1. Содержание методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания. 2. Способы выявления интересов учащихся детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования досуговой деятельности | и1. Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий и учетом: – задач и особенностей образовательной программы; образовательных запросов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы; фактического уровня | Планирование и проведение учебных занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования), а также сценариев досуговых мероприятий. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>подготовленность и, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – в зависимости от контингента обучающихся); особенностей группы обучающихся; специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p>2. Корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации</p> | |
|--|--|--|---|--|

Программа также формирует следующие профессиональные

компетенции (ПК):

| Код | Наименование общепрофессиональных компетенций, профессиональных компетенций (ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) |
|-------|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ПК-2 | Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность |
| ПК-4 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп |

Трудоемкость программы – 520 часов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)»

Цель обучения – формирование у слушателей профессиональных компетенций, обеспечивающих выполнение организации инструментально-исполнительской деятельности в сфере дополнительного образования.

Категория слушателей: лица, имеющие/получающие высшее образование.

Общая трудоемкость – 520 час.

Форма обучения: очно-заочная

Нормативный срок обучения: 4 месяца

| Код профессиональных компетенций | № п/п | Наименование дисциплин | Всего, час. | В том числе | | | | | Формы контроля |
|----------------------------------|-------|--|-------------|-------------|----------------------|--------------|----------------------|----|----------------|
| | | | | Лекции | | Практические | | СР | |
| | | | | очные | с использованием ДОТ | очные | с использованием ДОТ | | |
| ПК-2.1 ПК-4.1 | 1. | Исполнительский анализ музыкального произведения | 86 | 6 | 4 | – | 10 | 66 | экзамен |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 2. | Методика работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром | 62 | 4 | 2 | – | 6 | 50 | зачет |
| ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4 | 3. | Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности | 62 | 4 | 2 | – | 6 | 50 | зачет |
| ПК-1.2 ПК-2 | 4. | Практические основы творческого музицирования | 62 | – | 6 | 6 | – | 50 | экзамен |
| ПК-1.2 ПК-2.1 | 5. | Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства | 86 | – | 8 | 10 | – | 68 | зачет |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|----|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|---------|
| ПК-3.1 ОПК-4 | 6. | Практика обучения игре на музыкальном инструменте | 62 | – | – | 12 | – | 50 | экзамен |
| | | Итого | 420 | 14 | 22 | 28 | 22 | 334 | |
| | | Итоговая аттестация | 100 | | | | | | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень рабочих программ дисциплин:

2.1. Рабочая программа дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения».

2.2. Рабочая программа дисциплины «Методика работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром».

2.3. Рабочая программа дисциплины «Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности».

2.4. Рабочая программа дисциплины «Практические основы творческого музицирования».

2.5. Рабочая программа дисциплины «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства».

2.6. Рабочая программа дисциплины «Практика обучения игре на музыкальном инструменте».

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации знаний, умений и навыков (компетентностей), сведения об оценочных средствах *приводятся в рабочих программах каждой дисциплины.*

3.1. Форма и процедура итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)» проводится в форме итогового экзамена (ИЭ).

Итоговый экзамен – оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных слушателем профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией. Основные функции аттестационных комиссий:

- комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенции слушателей с учетом целей обучения, вида ДПП, установленных требований к результатам освоения программы;

- определение уровня освоения программы профессиональной переподготовки;

- рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования с присвоением квалификации педагог дополнительного образования.

Порядок проведения итоговой аттестации

Порядок проведения итогового экзамена доводится до сведения слушателей по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации.

Сроки проведения итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки устанавливаются приказом Университета о проведении итоговой аттестации слушателей. Дата и время проведения доводятся до всех членов аттестационной комиссии и слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 30 дней до итогового экзамена.

К итоговому экзамену допускаются лица, завершившие обучение по дополнительной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Допуск слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки к итоговому экзамену оформляется приказом по университету не позднее, чем за 7 дней до даты начала итоговой аттестации, указанной в приказе о проведении итоговой аттестации.

Итоговый экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме.

Кафедра создает все необходимые условия для подготовки слушателей к итоговому экзамену, включая учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации и проведение консультаций.

Аттестационная комиссия в количестве не менее двух третей состава проводит итоговый экзамен слушателей на открытом заседании.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты итогового экзамена оцениваются по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Результаты итогового экзамена оформляются протоколом заседания аттестационной комиссии.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии подписывают председатель аттестационной комиссии (в случае отсутствия председателя по уважительной причине – его заместитель), все присутствующие на заседании члены аттестационной комиссии, а также секретарь, его оформивший.

Результаты итогового экзамена объявляются в день их проведения после оформления протокола заседания аттестационной комиссии.

Выдача слушателям документов о квалификации осуществляется в соответствии с приказом Университета об отчислении в связи с завершением

обучения на основании решения аттестационной комиссии по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки.

Апелляция по результатам итоговых аттестационных испытаний не допускается. Результаты итоговых аттестационных испытаний могут быть признаны председателем аттестационной комиссии недействительными в случае нарушения процедуры проведения итоговой аттестации.

3.2. Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)»

| № п/п | Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
|-------|---------------------|-------------------------------------|--|
| 1 | Итоговая аттестация | Итоговый экзамен | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-4 ОПК-4 |

Перечень оценочных средств

Итоговая аттестация предполагает 2 этапа

1 этап – защита методической разработки плана (сценария) досугового мероприятия. Сценарный план мероприятия должен включать музыкальное произведение, разучиваемое для демонстрации и исполнения на 2 этапе итоговой аттестации.

2 этап – практико-ориентированное задание включает исполнение двух произведений (на фортепиано, аккордеоне (баяне), синтезаторе и др. – в зависимости от выбора слушателя) сольно или ансамблем, одно из которых является фрагментом досугового мероприятия, представленного на защиту на 1 этапе итоговой аттестации.

Требования к методической разработке

Прежде чем приступить к написанию методической разработки следует тщательно продумать ее тему. Тема должна отражать название плана (сценария) досугового мероприятия и связана с музыкальным произведением, которое готовится в качестве демонстрации фрагмента досугового мероприятия при выполнении практико-ориентированного задания. Обязательными структурными составляющими методической разработки сценария досугового мероприятия являются:

1. Титульный лист

2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложение (схемы структуры, тональный план, образный план и др.)
8. Нотный материал

Титульный лист оформляется с учетом следующих требований: название министерства, учебного заведения. В середине листа указывается название темы досугового мероприятия. Ниже пишутся данные слушателя: фамилия, имя, отчество, должность / статус, место работы / учебы. Внизу – год написания работы.

Содержание последовательно излагает названия структурных компонентов работы. Логика структурного содержания работы должна быть четкой, последовательно и точно представленной. Обязательно указываются страницы, с которых начинается введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение – это вступительная часть работы. Его назначение заключается в кратком обосновании работы, определении целей, задач, формы реализации мероприятия (музыкальное путешествие, музыкальная игра, концерт-беседа и др.), методов организации досуговой деятельности. методов и направлений разработки избранной темы, отражении методологической основы работы. Объем введения – 2–3 страницы машинописного текста, исключая ссылки на литературу и особенно цитаты.

Обязательными во введении являются следующие части:

- **Актуальность** – степень значимости методической разработки и важность проведения досугового мероприятия в учреждении дополнительного образования; краткая информация о сущности мероприятия;

- **цель мероприятия** (какой результат намерены получить, каким его видите?) – конкретный, качественно и количественно охарактеризованный, наиболее вероятный ожидаемый результат, это мысленное предвосхищение результата проведенного досугового мероприятия.

- **задачи** (что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?) образовательные, воспитательные, развивающие конкретизирующие цель. Выдвигают не более четырех-пяти основных задач. Задачи ставятся с учетом цели на основе теоретического обоснования и оценки состояния ее решения в практике.

- **уровень** проведения досугового мероприятия: всероссийский, региональный, муниципальный, уровень учреждения.

- **форма реализации досугового мероприятия и его структура** –

фестиваль, смотр, конкурс, спектакль, концерт, лекторий, тематический вечер, народное гуляние, обряды и ритуалы, вечер отдыха, молодежный бал, карнавал, детский утренник, игровая программа и др.; органичность используемых форм в сочетании друг с другом; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности.

- *методы организации досуговой деятельности (метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, метод импровизации и др).*

- *материально-технические условия реализации мероприятия*

Основная часть содержит сценарный план мероприятия и анализ музыкального произведения с методическими комментариями к его изучению и исполнению. Сценарный план мероприятия должен быть логически выстроенный и включать одно из произведений для слушания или разучивания, которое демонстрируется на 2 этапе итоговой аттестации.

Анализ музыкального произведения проводится по следующему плану:

1. Сведения о композиторе и эпохе создания.
2. Сведения о произведении (жанр, программное или не программное)
3. Художественно-образное содержание.
4. Форма (разделы, части)
5. Характеристика темы (или тем): мелодия (тип: повествовательный, восклицательный и др.), фактура (гомофония, полифония), каденции, кульминация.
6. Средства музыкальной выразительности (темп, размер, характер звучания (иные термины, по тексту произведения – dolce, marcato и др.), динамика, штрихи, тембр, регистр) – по частям произведения.
7. Методические рекомендации к изучению: важные задачи, которые ставит педагог в процессе работы над произведением, технические трудности и их преодоление.

Список использованных источников должен включать литературу, которая использовалась в работе при подготовке методической разработки плана (сценария) досугового мероприятия и проведении анализа музыкального произведения.

В **приложение** выносятся слайды презентации, подготовленной к защите методической разработки плана (сценария) досугового мероприятия.

Основные показатели оценки экзамена

| Компетенции | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|-------------|--------------------|-------------------|-----------------|
|-------------|--------------------|-------------------|-----------------|

| | | | |
|---|---------------------|---|---|
| ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-4 ОПК-4 | Итоговый экзамен | Уровень сформированно сти профессиональн ых компетенций | <p>Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он показал полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); его ответы на вопросы носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, их описании используются материалы современных учебных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики и четко формулируется определение, основанное на понимании контекста из появления данного термина в системе понятийного аппарата; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; ярко выражена личная точка зрения слушателя, при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических, семинарских и в результате самостоятельной работы.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также</p> |
|---|---------------------|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>описании профессиональной деятельности используются материалы современных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики профессиональной деятельности, где определение того или иного понятия формулируется без знания контекста его развития в системе профессионального понятийного аппарата; ответы на вопрос не имеют логически выстроенного характера, но используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенной на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если он показал частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; в его ответах на вопросы при раскрытии содержания вопросов недостаточно раскрываются и анализируются основные противоречия и проблемы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описания профессиональной деятельности недостаточно используются материалы современных пособий и первоисточников, допускаются</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>фактические ошибки; представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе используется терминология и дается ее определение без ссылки на авторов (теоретиков и практиков); ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; личная точка зрения слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дополнительной профессиональной программы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий,</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение |
|--|--|--|---|

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в сфере высшего педагогического образования.

4.2 Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Материально-техническая база вуза, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом:

- учебные аудитории, оснащенные компьютерами, имеющими подключение к системе Интернет и программное обеспечение, позволяющее работать с системой дистанционного образования Moodle;
- музыкальные инструменты (цифровое пианино, рояль, синтезатор, акустическое фортепиано, аккордеон);
- мультимедийные средства поддержки обучения, адаптированные под современные форматы и требования;
- ресурсы для обучения людей с ограниченными возможностями;
- информационные базы как общеразвивающего, так и профессионального профиля;
- библиотечные ресурсы.

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|------------------------------|--|
| Аудитория № 204 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, цифровое пианино, синтезатор, акустическое фортепиано |
| Аудитория № 307 учебного корпуса № 3 | Практические занятия | компьютер, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, акустическое фортепиано |
| Аудитория № 309 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | акустическое фортепиано |
| Аудитория № 311 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | акустическое фортепиано, аккордеон |
| Аудитория № 325 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | мультимедийный проектор, экран, компьютер, электронные ресурсы, рояль |

Указанный перечень кабинетов соответствует инфраструктуре образовательной организации, реализующей дополнительную профессиональную программу, требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и Строительных норм и правил, в том числе в части санитарно-гигиенических условий процесса обучения, комфортных санитарно-бытовых условий, пожарной и электробезопасности, охраны труда, выполнения необходимых объемов текущего и капитального ремонтов, а также образовательной среды, адекватной контингенту слушателей (в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 4 октября 2010 г. № 98 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.3 Требования к учебно-методическому обеспечению программы

Перечень необходимых учебно-методических изданий для успешного освоения программы приводится в рабочих программах дисциплин.

4.4 Требования к информационному обеспечению программы

Для слушателей программы должна быть создана возможность свободного бесплатного доступа к электронным ресурсам по содержанию изучаемых учебных дисциплин, размещенным в системе дистанционного образования Moodle.

Перечень дополнительных интернет-ресурсов для освоения программы приводится в рабочих программах дисциплин.

4.5 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессиональной переподготовки рассчитана на 520 часов, из них 42 часа – аудиторная работа преподавателей со слушателями.

Максимальный объем учебной нагрузки слушателя устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Особенностями программы являются:

- модульная структура;
- компетентностный подход к обучению;
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий, требующих практического применения знаний и умений, полученных в ходе изучения модулей;
- возможность формирования индивидуальной траектории обучения;
- использование информационных и коммуникационных технологий, в том числе современных систем технологической поддержки процесса обучения, обеспечивающих комфортные условия для обучающихся, преподавателей;
- применение электронных образовательных ресурсов (дистанционное, электронное обучение).

Программа состоит из 6 дисциплин, в рамках которых изучаются основные разделы предметной области и методика обучения предмету.

Программа предполагает изучение материала по определенному алгоритму: теоретические аспекты вопроса – прикладные аспекты вопроса – самостоятельная работа слушателей по выполнению компетентностно-ориентированных заданий.

Теоретические знания, полученные слушателями, закрепляются в деятельностной форме на практических занятиях и при выполнении самостоятельных заданий. Доля самостоятельной работы слушателей в общем объеме учебного времени, отводимого на освоение образовательной программы, составляет около 70%. Особенности соотношения аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки в учебном плане программы вызвана объективными тенденциями развития системы образования, главной из которых является ориентация на самостоятельную творческую деятельность педагогов.

Ориентация в программе на приоритет самостоятельной работы обусловлена также психологическими особенностями взрослого обучающегося, а именно: ведущая роль в процессе своего обучения, стремление к самореализации, самостоятельности, самоуправлению. Слушатели обладают жизненным опытом, который может быть использован в обучении его самого и его коллег, кроме того, взрослый обучающийся рассчитывает на скорейшее применение полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и качеств.

Слушателям предлагаются разнообразные формы самостоятельной

работы: решение учебно-профессиональных задач и учебных ситуаций – кейсов, подготовка рецензий, сообщений, презентаций, формирование портфолио, выполнение проектов (методических разработок – рабочих программ, учебных занятий и внеклассных мероприятий).

Реализация программы предполагает использование активных форм и методов обучения: лекции-беседы, проблемные семинары, тренинги навыков, дискуссии, мастер-классы и открытые уроки на базе общеобразовательных организаций.

По каждой дисциплине учебного плана предусмотрена промежуточная аттестация.

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-
методического Совета
факультета педагогического и
художественного образования

_____ С. В. Шишкина
«_____» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С. М. Мумряева
«_____» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-
исполнительское искусство»

Общая трудоемкость – 86 час.
Из них: аудиторных – 20 час.
в том числе лекционных – 10 час.
практических – 10 час.
Самостоятельная работа – 66 час.
Форма контроля – зачет

Составители рабочей программы:
канд. пед. наук, доцент
Л. Г. Паршина

Программа обсуждена на заседании
кафедры художественного и
музыкального образования
Протокол № _____ от _____ 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Исполнительский анализ музыкального произведения» – учебная дисциплина дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)»

Цель дисциплины – подготовка слушателей курса к анализу стилевых и музыкально-языковых особенностей музыкального произведения, необходимых для интерпретации музыкального произведения в инструментально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- изучить наиболее общие явления музыкального искусства, систему музыкально-языковых средств и стилей;
- развить художественное и аналитическое мышление, музыкально-теоретическое и эстетическое представление;
- подготовить слушателей к интерпретации музыкального произведения.

Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»:

ВД – 2. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)

| Код | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|--------|---|--|---|---|
| ПК-2.1 | Организация подготовки досуговых мероприятий (А/02.6/ТД2) | 1. Специфика работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования) 2. Требования охраны труда при проведении досуговых мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне ее (на выездных мероприятиях) | 1. Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики 2. Осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий | Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы. |

ВД – 4. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6)

| Код | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|---------------|---|---|---|---|
| ПК-4.1 | <p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности и (области дополнительного образования)</p> <p>(А/05.6/ТД2)</p> | <p>1. Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.</p> <p>2. Способы выявления интересов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности</p> | <p>1. Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; образовательных запросов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы; фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - в зависимости от контингента обучающихся); особенностей группы обучающихся; специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья обучающихся</p> | <p>Планирование и проведение учебных занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования), а также сценариев досуговых мероприятий.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | 2. Корректировать содержание образовательной программы, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации | |
|--|--|--|--|--|

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- содержательные аспекты музыкального искусства: музыкально-языковые, музыкально-культурологические, музыкально-эстетические;
- стилевые и музыкально-языковые особенности музыкального искусства в разные эпохи.
- эволюцию музыкально-языковых средств в историческом процессе.

Уметь:

- использовать музыковедческие знания в инструментально-исполнительской деятельности.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации музыкального произведения;
- способностью различать музыку разных стилей.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский анализ музыкального произведения»

| Код компетенции | № п/п | Наименование модулей, тем | Всего час. | В том числе | | | | СР | Формы контроля |
|-----------------|-------|---|------------|-------------|----------------------|--------------|----------------------|-----------|---|
| | | | | Лекции | | Практические | | | |
| | | | | очные | с использованием ДОТ | очные | с использованием ДОТ | | |
| ПК - 2.1 | 1. | Исполнительский анализ и его сущность | 28 | 6 | | 2 | | 20 | |
| | 1.1. | Значение инструментального исполнительства в триаде «Композитор – исполнитель– слушатель» | 8 | 2 | | – | | 6 | Компетентностно-ориентированное задание № 1 |
| | 1.2. | Музыкальное произведение в аспекте исполнительского анализа | 8 | 2 | | – | | 6 | Компетентностно-ориентированное задание № 1 |
| | 1.3. | Основные категории музыкального искусства в исполнительском анализе | 12 | 2 | | 2 | | 8 | Компетентностно-ориентированное задание № 1 |
| ПК - 4.1 | 2. | Стилевые особенности музыкального языка в исполнительской интерпретации | 58 | 4 | | 8 | | 46 | |
| | 2.1. | Композиторские | 8 | 2 | | – | | 6 | Компетентностно- |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------|---|--------------|----|--|----|--|--------|---|--|
| | | исполнительские приёмы периода барокко (Бах, Гендель, Вивальди, Корелли). | | | | | | | ориентированное задание № 2 | |
| | 2. | Классическая музыка и ее исполнение (Гайдн, Моцарт, Бетховен). | 10 | 2 | | – | | 8 | Компетентностно-ориентированное задание № 3 | |
| | 2. 3. | Исполнительский стиль музыки романтизма (Шуман, Шопен, Лист) | 10 | – | | 2 | | 8 | Компетентностно-ориентированное задание № 4 | |
| | 2. 4. | Стилевые особенности произведений русских композиторов в второй половине XIX века | 10 | – | | 2 | | 8 | Компетентностно-ориентированное задание № 4 | |
| | 2. 5. | Отличительные черты музыки импрессионистов (Дебюсси и Равель). | 10 | – | | 2 | | 8 | Компетентностно-ориентированное задание № 5 | |
| | 2. 6. | Интерпретация музыкальных произведений конца XIX и XX в. | 10 | – | | 2 | | 8 | Компетентностно-ориентированное задание № 5 | |
| ПК - 2.1 ПК - 4.1 | | Итоговая аттестация | Зачет | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 86 | 10 | | 10 | | 6 6 | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы, количество часов | Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов | Содержание разделов учебной дисциплины |
|--|---|---|
| Модуль 1. Исполнительский анализ и его сущность | | |
| Тема 1. Значение инструментального исполнительства в триаде «Композитор–исполнитель–слушатель» | Лекция, 2 часа, О | Введение в музыкознание: музыка как вид искусства; функции музыкального искусства; музыкальный язык искусства. Коммуникативная среда музыкального искусства. Система коммуникаций: общество – композитор; композитор – общество; композитор – музыкальное произведение, музыкальное произведение – исполнитель, исполнитель – слушатель, музыкальное произведение – слушатель, композитор – слушатель. |
| | Самостоятельная работа, 6 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 1 |
| Тема 2. Музыкальное произведение в аспекте исполнительского анализа | Лекция, 2 часа, О | Аспекты рассмотрения музыкального произведения: понятие «образ», музыкальный образ, программность в музыке, выразительные и изобразительные свойства музыки, средства музыкальной выразительности, взаимосвязь образа и выразительных средств искусства, содержание музыкального произведения, речевая и музыкальная интонация, мелодия, кульминация, структура мелодической линии. Анализ музыкального произведения: образ произведений; выразительные средства музыки (фактура и ее виды, мелодия, регистр, темп, метр, ритм, размер, лад, гармония, динамика, штрих); мажорная и минорная основа музыкальных произведений, элементы музыкальной формы (построение, цезура, мотив, фраза, период, каденция). Основы письменного и слухового анализа. |
| | Самостоятельная работа, 6 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 1 |
| Тема 3. Основные категории | Лекция, 2 часа, О | Теоретические основы: музыкальный язык как инструмент всех форм музыкальной |

| | | |
|--|---|--|
| Музыкального искусства в исполнительском анализе | | деятельности; организация музыкального языка; метро-ритмическая основа музыки; различные исторические формы ритмической организации, ладо-тональная основа музыки. Проблема стиля в музыкально-теоретических концепциях; функции стиля; эпохальный и индивидуальный стиль в музыке. Жанро-стилевая основа музыкальных произведений: жанр в искусстве и его поджанры; синтетические жанры; метроритмические признаки жанров. |
| | ПР, 2 час, О | Анализ средств музыкальной выразительности, разбор музыкального языка: 2-х и 3-х дольный метр; простой, сложный и смешанный размер; ритмический рисунок (синкопа, пунктирные ритм, триоли, квартоли, квинтоли и др. особые виды ритмического деления); простой, сложный и смешанный размер. Сравнительный анализ элементов музыкального языка различных стилей. |
| | Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 1 |
| Модуль 2. Стилиевые особенности музыкального языка в исполнительской интерпретации | | |
| Тема 1. Композиторские и исполнительские приёмы периода барокко (Бах, Гендель, Вивальди, Корелли). | Лекция, 2 час, О | Слуховой, устный и письменный анализ музыки барокко. Строгий полифонический стиль вокальной музыки. Сложные полифонические приемы в профессиональной хоровой музыке нидерландских мастеров (И. Окегем, Г. Дюфе, Ж. Дебре). Значительное прояснение стиля в произведениях итальянских мастеров XVI века (А. Габриэли и Д. Габриэли). Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Модальная и тональная системы. Основные духовные жанры XVII–XVIII вв. Органная и клавирная музыка первой половины XVII века (Джироламо Фрескобальди). Творчество композиторов Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Франсуа Куперена, Генри Пёрселла. Свободный полифонический стиль в инструментальной (органной) музыке XVII века (И. С. Бах). |
| | Самостоятельная работа, 6 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 2 |

| | | |
|--|---|--|
| Тема 2. Классическая музыка и ее исполнение (Гайдн, Моцарт, Бетховен). | Лекция, 2 час, О | Слуховой, устный и письменный анализ музыкальных произведений классической эпохи: жанры; музыкально-интонационный комплекс и его развитие в музыкальном произведении; классическая функциональная гармония венских классиков; функциональная напряженность аккордов и тональные связи; мелизматика и ее прочтение; формы гармонической музыки и основные ее жанры в инструментальной музыке; фактурное преобразование гармонии в классических вариациях. |
| | Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 3 |
| Тема 3. Исполнительский стиль музыки романтизма (Шуман, Шопен, Лист) | ПР, 2 час, О | Слуховой, устный и письменный анализ музыкальных произведений композиторов романтиков: воплощение тонких оттенков индивидуальной человеческой психологии в романтической музыке; колористическая красочность звучания; мелодико-гармонические модуляции и отклонения; мелодизация гармонического голосоведения; полифонизация гармонии; функциональная гармония и мажорно-минорная система; специфика программности; жанры в музыке романтизма. |
| | Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 4 |
| Тема 4. Стилиевые особенности произведений русских композиторов второй половины XIX века | ПР, 2 час, О | Слуховой, устный и письменный анализ музыки: стилистические особенности русских композиторов (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», музыка П. И. Чайковского, С. И. Танеева и С. В. Рахманинова). Стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова и А. Н. Скрябина. |
| | Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 4 |
| Тема 5. Отличительные черты музыки импрессионистов (Дебюсси и Равель). | ПР, 2 час, О | Слуховой, устный и письменный анализ музыки: стилевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX века. Музыкальный язык импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фалья. |
| | Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 5 |

| | | |
|--|--|--|
| | Р, П | |
| Тема 6. Интерпретация музыкальных произведений конца XIX и XX в. | ПР, 2 час, О | Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов конца XIX и XX в. Слуховой, устный и письменный анализ музыки К. Вебера, Дж. Верди, Ж. Бизе, И. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига. Тональная основа музыки Б. Бартока, Д. Мийо, А. Онеггера, К. Орфа, С. Прокофьева, И. Стравинского, П. Хиндемита, Д. Шостаковича. Атональное и сериальное направления в творчестве А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. |
| | Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П | Компетентностно-ориентированное задание № 5 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Паспорт фонда оценочных средств

| Вид контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции (или их части) |
|--|--|--|
| Текущий контроль | Компетентностно-ориентированные задания № 1-5. <u>Продуктом, применимым в профессиональной деятельности</u> , являются материалы самостоятельно выполненных заданий: НАПРИМЕР 1) № 2 – анализ метроритмической организации музыкального произведения 2) № 3 – анализ мелодической линии музыкального произведения 3) № 4 – анализ гармонического языка 4) №5 – целостный анализ музыкального произведения | Задание № 1 – ПК-2.1 Задание № 2 – ПК-4.1 Задание № 3 – ПК-4.1 Задание № 4 – ПК-4.1 Задание № 5 – ПК-4.1 |
| Промежуточная аттестация по дисциплине | Защита презентации, связанной с образно-стилистическим и композиционно-формообразующим анализом музыкального произведения с привлечением исследований и критико-публицистических работ отечественного и зарубежного музыковедения | ПК-2.1, ПК-4.1 |

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения компетентностно-ориентированных заданий. Содержание вопросов и заданий должно соответствовать содержанию дисциплины и позволять выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Задания могут содержать теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. Выписать и оформить в таблице основные структуры тональной музыки с их описанием и краткой характеристикой стр. 50–244 кн.: Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/563344/p.1>.

2. Законспектировать литературу: Милосердова, Е. Н. Мелодия как средство музыкальной выразительности, ее строение и эволюция в процессе исторического развития музыкального искусства / Е. Н. Милосердова // Вестник ТГУ, выпуск 9 (125), 2013. – С. 257–265

Компетентностно-ориентированное задание № 2.

Сделать анализ метроритмической организации инструментального произведения разучиваемого для демонстрации и исполнения на 2 этапе итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)» в соответствии с предложенным алгоритмом:

Определить размер, метр, темп произведения в целом и его частей.

1. Выявить образное содержание пьесы.

2. Проанализировать метроритмическую организацию произведения (или музыкального фрагмента), выполнив следующие рекомендации:

а) определить наличие крупных и мелких длительностей, их преобладание и закономерности чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма), обозначить ритмические и мелодические повторы;

б) связать метроритмическую организацию с развитием интонаций, образным содержанием музыки;

в) выявить художественно-выразительные качества акцентов, определить средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);

г) выписать ритмический рисунок мелодии, охарактеризовать его интонационную выразительность;

д) определить зависимость выразительного значения ритма от темпа; указать степень весомости длительностей;

е) определить протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выписать ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определить тип фактуры, его выразительное значение.

Компетентностно-ориентированное задание № 3.

Проанализировать мелодию инструментального произведения разучиваемого для демонстрации и исполнения на 2 этапе итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)». Работа с мелодией предполагает выявление мелодической линии в тексте музыкального произведения, осуществление целостного анализа мелодии, определение особенностей взаимосвязи мелодии и аккомпанемента и осуществляется в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Прослушать в записи или исполнить на инструменте мелодию.
2. Определить степень выпуклости мелодии в целой фактуре музыкального произведения и ее тип.
3. Охарактеризовать ладовую сторону мелодии, связав выводы с музыкальным содержанием, выявить особенности функционирования ступеней лада в данной мелодии (подчеркиваемая устойчивость или неустойчивость).
4. Раскрыть значение интервалов, а также их роль в оформлении структуры музыкального высказывания.
5. Проанализировать тип (вокальный или инструментальный) и характер мелодического движения (плавное, скачкообразное, ступенчатое, маятникообразное) и его связь с содержанием музыки.
6. Дать характеристику мелодического рисунка (ровность или острота, крупные и мелкие волны, цельность и прерывистость).
7. Охарактеризовать особенности развития интонационно-мотивной организации мелодии (секвенции, вариантное изменение, контраст, варьирование, вычленение мотива).
8. Выявить средства членения мелодии и тип масштабно-синтаксических структур (периодичность, суммирование, дробление и т. д.).
9. Проанализировать кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Связать выводы с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Компетентностно-ориентированное задание № 4.

Проанализировать гармонию инструментального произведения разучиваемого для демонстрации и исполнения на 2 этапе итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)». Работа с мелодией предполагает выявление мелодической линии в тексте музыкального произведения, осуществление целостного анализа мелодии, определение особенностей взаимосвязи мелодии и аккомпанемента и осуществляется в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Определить тональность.
2. Определить и подписать последовательно гармоническую вертикаль каждого аккорда (расположение, мелодический тон, удвоения, структуру, вид и функцию аккорда). Дать характеристику простейших и сложных ритмических фигур.
3. Сделать запись гармонической цепочки музыкального произведения (построения) с указанием тактов.
4. Охарактеризовать особенности каденций (срединных, заключительных).
5. Проанализировать ладовую основу музыкального произведения; установить наличие взаимосвязи между интонационно-интервальной стороной мелодии и структурой аккордовых вертикалей.
6. Обозначить отклонения, модуляции и средства модулирования.
7. Охарактеризовать фоническую сторону аккордов, объяснить условия создания фонического эффекта и выполняемую им художественную задачу.

8. Отметить моменты создания гармонического напряжения (движения) и разряжения (покоя).
9. Указать количество разделов. Выявить взаимосвязь гармонии и формы.

Компетентностно-ориентированное задание № 5.

Сделать целостный анализ инструментального произведения разучиваемого для демонстрации и исполнения на 2 этапе итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)» в соответствии с предложенным алгоритмом:

I. Предварительный разбор музыкального произведения

1. Сведения об авторе произведения и музыкально-языковых особенностях эпохи, в которую он жил.
2. Воспроизведение или прослушивание произведения для анализа.
3. Наличие цезур и их глубина (незначительные остановки или границы частей).
4. Главная тональность, наличие каденций.
5. Тип формы (простая, сложная, циклическая и т. д.) и склад изложения (гомофонно-гармонический, полифонический и др.).
6. Составление схемы отдельных крупных разделов произведения.

II. Анализ основных частей формы

1. Форма: крупные разделы и их части (периоды, предложения, фразы и т. д.). Половинные, заключительные, прерванные каденции – их роль в формообразовании. Нормативность или ненормативность (расширение, секвенционные обороты).
2. Отклонения и модуляции. Тональный план. Гармонические функции и гармоническая пульсация.
3. Метроритмическая организация.
4. Средства экспонирования музыкального материала. Наличие вступления. Характеристика мелодии: подчиненность гармонии или самостоятельность.
5. Фактура изложения.
6. Средства развития: разработка, контраст, сопоставление и т. д.
7. Кульминация. Средства достижения кульминации.
8. Средства заключительного изложения.
9. Полная, подробная схема с указанием тональностей, количества тактов частей формы.

III. Рассмотрение взаимодействия частей и выводы

1. Тематические связи частей.
2. Соотношения темпов.
3. Тональные связи.
4. Кульминация всей формы.
5. Соответствие средств музыкальной выразительности закономерностям эпохи, в которую жил композитор.
6. Характерность музыкально-языковых средств, используемых в произведении, для творческого облика композитора произведения.

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 0 до 1 балла (максимальное количество баллов за все задания - 5).

Слушатель допускается к защите презентации только при условии получения 5 баллов (при выполнении всех компетентностно-ориентированных заданий).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|----------------------|---|--|--|
| ПК - 2.1 ПК – 4.1 | Компетентностно-ориентированное задание | Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций | <p>1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя.</p> <p>0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.</p> |

Оценочные средства промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Исполнительский анализ музыкального произведения» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет. При выставлении «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий текущего контроля и результаты по защите презентации.

Презентация готовится в программе Power Point и содержит материал, связанный с

образно-стилистическим и композиционно-формообразующим анализом музыкального произведения, который готовится с привлечением исследований и критико-публицистических работ отечественного и зарубежного музыковедения. Для анализа рекомендуется использовать инструментальное произведение, разучиваемое для демонстрации и исполнения на 2 этапе итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (инструментально-исполнительское искусство)».

Требования к презентации

1. Презентация представляется и сдается на электронном носителе.
2. Структура работы должна содержать титульный лист с названием презентации и темы, структуру содержания с использованием гиперссылок, сведения об авторе, жанре анализируемого музыкального произведения, нотные примеры, разнообразные виды мультимедийной информации с указанием использованных источников (литература, Интернет-ресурсы, нормативные документы, CD-диск и пр.) в соответствии с ГОСТом.
3. Объем работы (без учета дополнительных сведений, титульных листов, структуры содержания и списка литературы): не менее 10 информационно-насыщенных слайдов презентации по основному содержанию.
4. Работа должна содержать информацию высокого качества, удобный интерфейс, продуманную цветовую гамму интерфейса.
5. Приветствуются любые проявления оригинального и творческого подхода.

1. Критерии оценки презентации (0–22 балла)

- 1 Оправданность использование графических и анимационных элементов (0–4 балла):
 - Читаемость слайдов;
 - Контраст фон-текст;
 - Незагруженность слайдов;
 - Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).
- 2 Оценка стиля оформления (0–4 балла):
 - Соблюдение единого стиля оформления;
 - Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации;
 - Использование на одном слайде не более 3-х цветов;
 - Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы.
- 3 Соблюдение принципов оформления (0–4 балла):
 - Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
 - Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;
 - Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали;
 - Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.
- 4 Оценка содержания информации (0–10 баллов):
 - Текст носит тезисный характер;
 - Используются короткие слова и предложения;
 - Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
 - Заголовки привлекают внимание аудитории;

- Информация соответствует достоверным источникам;
- Обращение к источникам;
- Логика построения презентации;
- Яркий финал;
- Язык понятен аудитории;
- Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).

2. Критерии оценки защиты проекта (0–4 балла):

- Умение раскрыть тему;
- Форма представления (творческий подход);
- Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность;
- Соответствие регламенту (7 минут).

Максимальное количество набранных баллов по защите презентации – 31 баллов.

Итоговая оценка по промежуточной форме аттестации формируется путем суммирования набранных баллов и выставляется из следующих соотношений:
23–31 балл – «зачтено»; менее 23 баллов – «не зачтено».

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|----------------------|--|
| Аудитория № 204 учебного корпуса № 3 | Лекции | мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, акустическое фортепиано |
| Аудитория № 204 учебного корпуса № 3 | Практические занятия | мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, акустическое фортепиано |

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

При обучении с использованием дистанционных технологий учебные аудитории должны быть оснащены компьютерами, имеющими подключение к системе Интернет и программное обеспечение, позволяющее работать с системой дистанционного образования MOODLE.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563755> (дата обращения: 17.04.2025).
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563344> (дата обращения: 17.04.2025).
3. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 82 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06746-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 28 — URL: <https://urait.ru/bcode/564790/p.28> (дата обращения: 17.04.2025).

Дополнительная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>. – Загл. с экрана.
2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. – Загл. с экрана.
3. Паршина, Л. Г. База данных мультимедийного курса по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» [Электронный ресурс] / Л. Г. Паршина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014 г. – 1 электрон.опт. диск.
4. Паршина, Л. Г. База данных мультимедийного курса по дисциплине «Теоретические основы музыкознания» [Электронный ресурс] / Л. Г. Паршина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон.опт. диск.
5. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ как способ адекватной исполнительской интерпретации [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Электрон. дан. – 2014. – № 1(31). – С. 56–61. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291623>. – Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы:

1. И. В. Способин «Элементарная теория музыки» // Музыкальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
2. В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» // Музыкальная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
3. <http://nlib.org.ua/ru/mp3/%D0%90> – Нотная библиотека.

5.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение курса «Исполнительский анализ музыкального произведения» происходит в рамках лекционных и практических занятий.

Лекционные занятия как одна из традиционных форм организации учебного процесса в высшем учебном заведении предполагает систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера и преследует цель представления новых знаний, углубления и закрепления имеющихся теоретических сведений. Основная задача преподавателя в рамках курса «Исполнительский анализ музыкального произведения» должна быть направлена на отбор материала для лекций, его систематизацию, определение объема и содержания лекции, выбор последовательности и логики изложения, подбор иллюстративного материала в соответствии с современными научными позициями и сконцентрирована на следующих дидактических и воспитательных целевых ориентирах:

- обеспечивать основными, целостными современными музыковедческими знаниями по каждой конкретной теме, необходимыми для профессиональной деятельности во взаимосвязи с материалом предыдущих и последующих тем, а также с содержанием других изучаемых профессиональных дисциплин;

- представлять музыкально-теоретические сведения с демонстрацией материалов с использованием современных технических средств обучения;

- способствовать развитию творческого мышления слушателей, их профессионально-личностному становлению и формированию профессиональных компетенций;

- концентрировать внимание слушателей на основных музыковедческих положениях, выводах, определениях, формулировках;

- доступно излагать информацию с учетом освоения предыдущего материала.

Практические занятия по курсу «Исполнительский анализ музыкального произведения» направлены на закрепление научно-теоретических основ музыкознания и овладение определенными методами самостоятельной работы. На практических занятиях вырабатываются профессионально значимые навыки устного и письменного анализа элементов музыкального языка (ладов, интервалов, аккордов и их последований, гармонических и мелодических соединений и др.), музыкального анализа (мелодического, гармонического, полифонического, структурного, целостного) и умения расшифровывать нотный текст (мелизмы, аббревиатуры, интонемы и др.).

Целостность изучения курса «Исполнительский анализ музыкального произведения» заключается в логической связи лекционных и практических занятий: осмыслении, переработке и применении лекционного материала на практическом занятии, управлении аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работой слушателей и привитии им навыков использования знаний и реализации полученного опыта на протяжении всей жизни.

Курс «Исполнительский анализ музыкального произведения» играет особо важную роль в формировании у слушателей целостного представления об искусстве, своеобразии его отдельных историко-стилевых этапов, понимании выразительной специфики музыкально-языковых средств.

В рамках данного курса вырабатываются навыки анализа музыки, необходимые для осуществления исполнительской деятельности.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы слушателей должна быть направлена на следующие виды деятельности:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время аудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом;

- формирование профессиональных умений и навыков самостоятельного анализа музыкального текста;

- развитие самостоятельности музыкального мышления;

- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы по курсу

«Исполнительский анализ музыкального произведения» могут быть следующими:

- конспектирование рекомендуемой литературы;
- выполнение практико-ориентированных заданий;
- подготовка к интерактивному занятию по определенным темам;
- подготовка к защите презентации.

Аудиторная самостоятельная работа по курсу «Исполнительский анализ музыкального произведения» предполагает:

- выполнение творческих заданий (подбор аккомпанемента к заданной мелодии с использованием различных видов фактуры, сочинение музыкальных произведений в разных жанрах и формах и др.);
- анализ музыкальных форм (составление аналитических схем музыкальных произведений жанров гомофонной и полифонической музыки);
- формулирование вопросов отвечающему сокурснику;
- сравнительный анализ элементов музыкального языка различных стилей.

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-
методического Совета
факультета педагогического и
художественного образования
_____ С. В. Шишкина
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ С. М. Мумряева
« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ДЕТСКИМ МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ РЕПЕРТУАРОМ»**

дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-
исполнительское искусство»

Общая трудоемкость – 72 час.
Из них: аудиторных – 22 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 16 час.
Самостоятельная работа – 50 час.
Форма контроля – зачет

Составители рабочей программы:
доцент О. В. Милицина
ассистент А. Р. Заварыкина

Программа обсуждена на
заседании
кафедры музыкального
образования и методики
преподавания музыки.
Протокол № _____ от _____ 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение (актуальность)

Учебная дисциплина «Методика работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром» входит в дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-исполнительское искусство».

Целью дисциплины является формирование у слушателей знаний об основах практической работы над детским музыкальным репертуаром в сфере дополнительного музыкального образования, приобретение опыта творческой деятельности для дальнейшего использования в профессиональной практике.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать знание о психолого-педагогических и художественных принципах отбора детского инструментального репертуара, с учетом возрастного развития и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Сформировать знание о приемах вовлечения в освоение детского инструментального репертуара, мотивации учащихся различного возраста к освоению детского инструментального репертуара в сфере дополнительного музыкального образования.

3. Сформировать знания об особенностях оценивания процесса и результатов освоения учащимися детского инструментального репертуара.

4. Сформировать знание о методическом анализе текста конкретного музыкального произведения.

5. Способствовать развитию профессиональных компетенций слушателей путем формирования умений самостоятельного поиска актуальной научно-методической информации, отбора содержания, выбора современных методик, соответствующих возрастным особенностям обучающихся по освоению детского инструментального репертуара на конкретном инструменте.

Успешное освоение слушателями данной дисциплины способствует их профессиональному росту, творческому подходу к организации образовательного процесса и улучшению качества преподавания инструментального музыкального искусства в условиях дополнительного музыкального образования.

Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

| Вид деятельности | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|------------------|--|---|---|---|
| ПК-1.2 | Готовность к организации, в том числе стимулированию | 1. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с | 1. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения | 1. Владение навыками организации деятельности и |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| | ю и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях | <p>учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.</p> <p>2. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</p> | <p>с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.</p> <p>2. Осуществлять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования.</p> | <p>общения учащихся на учебных занятиях</p> <p>2. Развитие потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе.</p> |
| ПК-3.1 | Способность к анализу и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки | <p>1. Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации.</p> <p>2. Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с</p> | <p>1. Наблюдать за учащимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной</p> | <p>Владение навыками анализа и интерпретации результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|--|
| | | учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации | программы и особенностей учащихся | |
|--|--|---|-----------------------------------|--|

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код компетенции | № п/п | Наименование модулей, тем | Всего, час. | В том числе | | | Формы контроля |
|------------------|-----------|---|-------------|--------------|----------|-----------|--|
| | | | | ЛК | ПР | СР | |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 1. | Детский музыкально-исполнительский репертуар в дополнительном художественно-эстетическом образовании детей | 36 | 4 | 8 | 24 | Опрос |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 1.1. | Детский музыкально-исполнительский репертуар и особенности его отбора | 18 | 2 | 4 | 12 | |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 1.2. | Виды и классификация детского музыкально-исполнительского репертуара | 18 | 2 | 4 | 12 | |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 2. | Методика работы над детским инструментальным репертуаром | 36 | 2 | 8 | 26 | Исполнение репертуара с методическими комментариям |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 2.1. | Методическое обеспечение работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром | 18 | 2 | 4 | 14 | |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | 2.2. | Современные методики работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром | 18 | - | 4 | 12 | |
| ПК-1.2 ПК-3.1 | | | | Зачет | | | |
| | | ИТОГО | 72 | 6 | 16 | 50 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы, количество часов | Виды учебных занятий, учебных работ, | Содержание разделов учебной дисциплины |
|------------------------|--------------------------------------|--|
|------------------------|--------------------------------------|--|

| | количество часов | |
|---|--|---|
| Модуль 1 Детский музыкально-исполнительский репертуар в дополнительном художественно-эстетическом образовании детей, 24 часа | | |
| Тема 1. Детский музыкально-исполнительский репертуар и особенности его отбора, 18 часов | Лекции, 2 часа, О | Проблема отбора детского музыкального репертуара на начальном, среднем и старшем этапе обучения. Психолого-педагогические и художественные ориентиры отбора детского музыкального репертуара в дополнительном музыкальном образовании. Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Распределение учебного материала по годам обучения. |
| | Практические, 4 часа Р, П | Проблема отбора детского музыкального репертуара на начальном, среднем и старшем этапе обучения. Психолого-педагогические и художественные ориентиры отбора детского музыкального репертуара в дополнительном музыкальном образовании. Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Распределение учебного материала по годам обучения. |
| | Самостоятельная работа, 14 часа, Р, П | Составить примерные программы детского музыкального репертуара для учащихся начальной, основной и старшей школы. |
| Тема 2. Виды и классификация детского музыкально-исполнительского репертуара, 18 часов | Лекции, 2 часа, О | Разнохарактерные пьесы: интерпретация народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Полифонический репертуар: пьесы с элементами полифонии. Крупная форма: легкие сонатины и вариации, рондо. Инструктивный репертуар: упражнения, формирующие правильные игровые навыки, этюды. Коллективный репертуар: детские инструментальные ансамбли. |
| | Практические, 4 часа Р, П | Разнохарактерные пьесы: интерпретация народных песен, пьес песенного и танцевального характера. Полифонический репертуар: пьесы с элементами полифонии. Крупная форма: легкие сонатины и вариации, рондо. Инструктивный репертуар: упражнения, формирующие правильные игровые навыки, этюды. |

| | | |
|---|--|--|
| | | Коллективный репертуар: детские инструментальные ансамбли. |
| | Самостоятельная работа, 12 часов, Р, П | В нотных сборниках и хрестоматиях подобрать инструментальный репертуар для детей исходя из его классификации и вида музыкального инструмента. |
| Модуль 2. Практика работы над детским музыкальным репертуаром, 24 часа | | |
| Тема 1. Методическое обеспечение работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром, 18 часов | Лекции, 2 часа, О | Современные хрестоматии и сборники педагогического репертуара (фортепиано, синтезатор, аккордеон (баян)) для детей. Современные аудио и видеокурсы, мультимедиа ресурсы, содержащие детский инструментальный репертуар (фортепиано, синтезатор, аккордеон (баян)). |
| | ПР, 4 часа, О | Методы и формы отбора детского музыкального репертуара на индивидуальных и групповых занятиях с привлечением современного методического обеспечения. Приемы вовлечения учащихся в освоение детского инструментального репертуара на этапе отбора. Методы развития мотивации учащихся различного возраста к освоению детского инструментального репертуара в сфере дополнительного музыкального образования. Особенности оценивания процесса и результатов освоения учащимися детского инструментального репертуара. |
| | Самостоятельная работа, 14 часов, Р, П | Изучить в библиотеке института (каталог электронных ресурсов, абонемент) современные хрестоматии и сборники детского инструментально-исполнительского репертуара. Сделать каталог аудио и видео ресурсов, содержащих детский музыкальный репертуар в свободном доступе системы Интернет. |
| Тема 2. Современные методики и технологии работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром, 18 часов | ПР, 4 часа, О | Содержание методического анализа текста, методических комментариев музыкального произведения на конкретном инструменте. Инструктивные (техническое развитие: игра гамм, трезвучий основных функций лада с переносом в разные октавы и др.) и творческие (сочинение, подбор по слуху) методы работы над детским музыкальным репертуаром. Методы работы над детским музыкальным репертуаром: словесный (объяснение, |

| | | |
|--|--|---|
| | | беседа, рассказ); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов); практический (работа на инструменте, упражнения). |
| | Самостоятельная работа, 12 часов, Р, П | Разработать содержательную характеристику практических задач (технических, художественно-исполнительских, теоретических) при работе над детским музыкальным репертуаром. Разработать подробный план и содержание методического анализа текста, методические комментарии музыкального произведения на конкретном инструменте. |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы аттестации

Текущий контроль по первому модулю проводится в форме устного опроса.

Опрос – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Требования к опросу

Содержание вопросов соответствует содержанию проверяемого модуля. В нее включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Порядок проведения опроса

Опрос выполняется слушателями в рамках занятия, после изучения теоретического и практического материала первого модуля. Преподавателем определяются контрольные вопросы для опроса слушателей, к которым они готовятся в рамках самостоятельной работы. Опрос занимает часть учебного

занятия.

По итогам опроса слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачет.

Зачет предполагает исполнение на музыкальном инструменте трех произведений (на фортепиано, аккордеоне (баяне), синтезаторе – в зависимости от выбора слушателя) индивидуальной программы детского музыкального репертуара (исполнение по нотам) с методическими комментариями слушателя. На зачете исполняются три произведения различных жанров (пьеса или этюд различного характера, сонатина или вариации, пьеса с элементами полифонии).

В методических комментариях слушатель должен отразить:

- жанр и форму музыкального произведения;
- художественные средства, позволяющие раскрыть образ детских музыкальных произведений;
- рассказать о методике работы над исполняемым произведением (пьеса, этюд, сонатина, вариации, пьеса с элементами полифонии).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Методика работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Преподаватель составляет индивидуальную экзаменационную программу для подготовки к зачету для каждого слушателя, на практических групповых занятиях в рамках прохождения первого модуля.

Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме исполнения детского музыкального репертуара с последующими методическими комментариями (которые готовятся слушателем в процессе самостоятельной работы, то есть заранее).

Регламент времени проведения зачета: 20-30 минут на каждого слушателя, включая исполнение детского музыкального репертуара. Слушатель исполняет произведения и дает аргументированные методические комментарии.

4.2 Оценочные средства
Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика работы над детским музыкально-
исполнительским репертуаром»

| Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
|--------------------------|---|-----------------------------------|
| Текущий контроль | опрос | ПК-1.2 ПК-3.1 |
| Промежуточная аттестация | Зачет в форме исполнения с последующими методическими комментариями | ПК-1.2 ПК-3.1 |

Основные показатели оценки планируемых результатов

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|----------------------------|---|
| ПК-1.2 | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техник и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. – техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. – осуществлять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования. |
| ПК-3.1 | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации. – особенностей оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их |

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|---------------------|--|
| | направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации. Умение: – наблюдать за учащимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии). – анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся. |

Перечень оценочных средств

Содержание контрольных вопросов к опросу по модулю 1.

1. Раскрыть проблему отбора детского музыкального репертуара в дополнительном музыкальном образовании.
2. Охарактеризовать психолого-педагогические и художественные ориентиры отбора детского музыкального репертуара в дополнительном музыкальном образовании.
3. Охарактеризовать виды детского музыкального репертуара.
4. Раскрыть художественно-педагогические особенности полифонического репертуара на примере отечественных и зарубежных композиторов.
5. Раскрыть художественно-педагогические особенности детских сонатин, вариаций, рондо на примере отечественных и зарубежных композиторов.
6. Привести примеры инструктивного репертуара для детей.
7. Привести примеры разнохарактерных пьес для детей у разных композиторов.

Содержание контрольных вопросов к опросу по модулю 2.

1. Привести примеры и охарактеризовать содержание современных хрестоматий и сборников педагогического репертуара для детей.
2. Охарактеризовать методику изучения детского музыкально-инструментального репертуара исходя из его классификации.
 - полифонический репертуар (пьесы с элементами полифонии);
 - разнохарактерные пьесы;
 - сонатина;

– этюды.

Примеры детского музыкально-исполнительского репертуара

1. Я. Кептис Маленькое рондо До мажор
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
К. Черни-Гермер «Этюд До мажор»
2. Т. Б. Назарова-Метнер «Вариации на русскую народную песню»
В. Мирзалис «Маленький вальс»
И. Я. Беркович «Этюд До мажор»
3. К. Вилтон «Сонатина Соль мажор»
Н. И. Бояркин «У Суры»
К. Черни-Гермер «Этюд Соль мажор»

Основные показатели оценки опроса

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|----------------------------|--|---------------------------|--|
| ПК-1.2 ПК-3.1 | Контрольные вопросы и задания для опроса | Уровень знаний слушателей | <p>Оценка «зачтено» выставляется слушателю:</p> <ul style="list-style-type: none">– если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой;– его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий;– ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение;– имеется личная точка зрения слушателя <p>Оценка «не зачтено» выставляется слушателю:</p> <ul style="list-style-type: none">– если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой;– его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; – имеется личная точка зрения слушателя |
|--|--|--|--|

Примеры программ детского музыкально-исполнительского репертуара

1. И. Литкова Вариации «Савка и Гришка сделали дуду»
М. И. Глинка «Жаворонок»
Л. Шитте «Этюд До мажор»
2. М. Клементи «Сонатина До мажор» Соч. 36 № 1
А. Т. Гречанинов «В разлуке»
А. Ф. Гедике «Этюд До мажор»
3. Я. К. Ванхаль «Сонатина Фа мажор»
С. М. Майкапар «Дождик»
А. Лемуан «Этюд Ре мажор»

План возможного методического комментария к музыкальному произведению из детского музыкально-исполнительского репертуара

1. Указать название произведения, композитора.
2. Кратко охарактеризовать особенности творчества композитора с точки зрения исторического периода и эпохи (преобладающий круг тем и образов в музыке для детей, связь с определенными художественными направлениями). Указать зависимость концепции (замысла, интерпретации) исполнения детской музыки от особенностей творчества композитора.
3. Назвать и кратко охарактеризовать жанр произведения. Выявить зависимость исполнения музыкального произведения от особенностей жанра.
4. Указать характер произведения в целом. Рассмотреть основную тему или идею музыкального произведения.
5. Рассмотреть художественно-выразительные средства и их значение в выражении художественного образа в музыке.
6. Общее строение произведения. Указать основные музыкальные темы. Указать тональность, особенности мелодического движения, размер, темп и др. характеристики основной темы. Характер каждой части произведения.

7. Указать технические трудности, возможные технические приемы в исполнении для преодоления технических трудностей.

8. Поразмышлять над возможными видами художественной интерпретации музыкального произведения.

Основные показатели оценки зачета

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---------------------|---|---|--|
| ПК-1.2 ПК-3.1 | Исполнение музыкальных произведений с последующим методическим комментарием | Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций | <p>Оценка «зачтено» выставляется слушателю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если он показал знание в соответствии с программными требованиями детского музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, вариации, рондо, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); – продемонстрировал навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; – продемонстрировал навыки по выполнению методического анализа исполняемых произведений, (знание жанра и формы произведения, особенности стиля композитора, показ художественно-выразительных средств, различных видов художественно-оправданной техники и технических приемов исполнительства, характеристика художественного образа произведения; творческое отношение к работе над детским репертуаром); – продемонстрировал наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. <p>Оценка «не зачтено» выставляется слушателю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если он не показал знание в соответствии с программными |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>требованиями детского музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, вариации, рондо, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <p>– не продемонстрировал навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>– не продемонстрировал навыки по выполнению методического анализа исполняемых произведений, (знание жанра и формы произведения, особенности стиля композитора, показ художественно-выразительных средств, различных видов художественно-оправданной техники и технических приемов исполнительства, характеристика художественного образа произведения; творческое отношение к работе над детским репертуаром);</p> <p>– продемонстрировал наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</p> |
|--|--|--|---|

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено» «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---------------------------------|-------------|---|
|---------------------------------|-------------|---|

| | | |
|---|-------------------------|---|
| аудиторий | | |
| Аудитория № 325 учебного корпуса № 3 | Лекции | Мультимедийный проектор, экран, доска, цифровое фортепиано |
| Аудитория № 306 учебного корпуса № 3 | Практические занятия | Компьютер, фортепиано |

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебник для вузов / Н. А. Любомудрова. – Москва : Юрайт, 2025. – 180 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/565420> – ISBN 978-5-534-10478-3. – Текст : электронный.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 193 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/561753> – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст : электронный.

3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 246 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/561752> – ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2025. – 333 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/563197> – ISBN 978-5-534-02988-8. – Текст : электронный.

2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 146 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/542254> – ISBN 978-5-534-17648-3. – Текст : электронный.

3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 323 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/563549> – ISBN 978-5-534-08751-2. – Текст : электронный.

4. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и

доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 254 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/567168> – ISBN 978-5-534-13748-4. – Текст : электронный.

5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – 213 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/565962> – ISBN 978-5-534-13836-8. – Текст : электронный.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://urait.ru/> – Образовательная платформа Юрайт.

<http://nsportal.ru/> – Социальная сеть работников образования.

<http://dop-obrazovanie.com/> – Портал материалов по дополнительному образованию, методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования.

<http://pedmir.ru> – Педагогический мир (PEDMIR.RU): электронный журнал

5.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Курс «Методика работы над детским музыкально-исполнительским репертуаром» рассчитан на 72 часа, из них 22 часа аудиторных занятий.

Дидактические и воспитательные целевые ориентиры лекционных занятий заключаются в следующем:

- дать слушателям программы современные, целостные, взаимосвязанные знания, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- обеспечить в процессе лекций творческую работу студентов совместно с преподавателем;
- развивать у слушателей самостоятельное творческое мышление;
- находится на современном уровне развития науки и искусства;
- излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий;
- быть доступной для восприятия данной аудитории.

Лекция составляет основу теоретического обучения и формирует обобщенное знание. Благодаря лекции обеспечивается системное, емкое и информационно насыщенное изложение основных научных биологических фактов. Наиболее рациональными по обозначенной дисциплине являются такие формы лекций как лекция-информация.

Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение слушателям научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это традиционный тип лекции.

Главными требованиями к такой лекции являются следующие:

- 1) высокий научный уровень излагаемой методической информации, имеющей мировоззренческое значение;
- 2) большой объем систематизированной и обобщенной современной научно-методической информации;

3) предоставление студентам возможности воспринимать, осмысливать и кратко фиксировать лекционную информацию;

4) обязательное использование дидактических и информационных средств для толкования раскрываемых теоретических положений.

Методика проведения практических занятий

Практические занятия предполагают освоение детского инструментального репертуара различных композиторов, разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).

Перед слушателями ставится ряд педагогических задач (технических и художественно-исполнительских), которые им необходимо решить в процессе изучения музыкального произведения.

Самостоятельная работа. При выполнении самостоятельной работы предполагаются такие виды учебно-научной деятельности, как подготовка письменных ответов на вопросы для прохождения опроса, индивидуальная самостоятельная работа над произведениями из детского инструментального репертуара, письменные методические комментарии к изучаемому произведению.

Контроль знаний

В качестве текущего контроля знаний целесообразно использовать опрос, промежуточного – зачет.

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Учебно-
методического Совета факультета
педагогического и
художественного образования

_____ С. В. Шишкина
« ____ » _____ 2025 г.

Проректор по учебной работе

_____ С. М. Мумряева
« ____ » _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-
исполнительское искусство»

Общая трудоемкость – 72 час.
Из них: аудиторных – 22 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 16 час.
Самостоятельная работа – 50 час.
Форма контроля – зачет

Составители рабочей программы:
канд. пед. наук, доцент
О. В. Милицина

Программа обсуждена на
заседании
кафедры музыкального
образования и методики
преподавания музыки.
Протокол № от _____ 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение (актуальность)

Дисциплина «Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности» готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности педагога дополнительного образования:

- обучение,
- воспитание,
- развитие.

Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- организация обучения игре на музыкальном инструменте учащихся в общеобразовательных организациях в рамках дополнительного образования;
- использование возможностей дополнительного образования для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребности в общении с искусством.

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» слушатели используют следующие знания, умения, навыки, способы деятельности:

- знания об общих и специальных способностях, их формировании и развитии;
- дидактические принципы организации обучения;
- практический опыт педагогической и художественной коммуникации.

Освоение дисциплины «Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности» является необходимой основой для изучения аспектов, содержание которых связано с:

- актуальными вопросами методики преподавания музыкального инструмента как средства реализации художественных способностей и потребностей учащихся;
- ролью инструментально-исполнительской деятельности в развитии эмоциональной и интеллектуальной сфер личности учащихся, повышения их общей и музыкальной культуры.

Освоение данной дисциплины необходимо для подготовки слушателей к итоговой аттестации.

Целью дисциплины является подготовка слушателей к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования, связанной с организацией и осуществлением процесса обучения школьников игре на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины:

- освоение слушателями психолого-педагогических факторов комплексного развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте;
- знакомство с основными принципами и подходами к обучению школьников игре на инструменте;

– овладение закономерностями планирования образовательного процесса, постановки учебных задач с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей детей;

– знакомство со способами выявления музыкально-художественных интересов и потребностей учащихся, необходимых для эффективного овладения музыкально-исполнительской деятельностью;

– приобретение навыков работы с научной и методической литературой.

Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

| Вид деятельности | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|--|--|---|---|--|
| <p>ВД–1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)</p> | <p>ПК-1.1 Готовность к набору на обучение по дополнительной общеразвивающей программе</p> | <p>1. Принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы. 2. Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</p> | <p>1. Готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся. 2. Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической</p> | <p>1. Набор и комплектация групп учащихся с учетом специфики реализуемой дополнительной образовательной программы, а также их индивидуальных и возрастных характеристик. 2. Владение методами педагогической диагностики специальных способностей учащихся различного возраста на занятиях по реализуемой дополнительной образовательной программе.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) | |
| ВД-4 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования (В/02.6) | ПК-4.1 Готовность к определению педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) | 1. Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания. 2. Способы выявления интересов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности | 1. Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы, образовательных запросов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)). 2. Корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации | Планирование и проведение учебных занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования), а также сценариев досуговых мероприятий. |

Слушатели, освоившие программу дисциплины «Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности», должны обладать профессиональными компетенциями (ПК):

| Код | Наименование общепрофессиональных компетенций, общекультурных компетенций |
|------|---|
| ПК-4 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп |

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код | № | Наименование модулей, тем | Всего, | В том числе | Формы |
|-----|---|---------------------------|--------|-------------|-------|
|-----|---|---------------------------|--------|-------------|-------|

| компетенции | п/п | | час. | ЛК | ПР | СР | контроля | |
|-------------|------|---|--------------|----|----|----|---|--|
| ПК - 1.1 | 1. | Развитие музыкальных способностей учащихся в процессе инструментально-исполнительской деятельности | 24 | 4 | 4 | 16 | Коллоквиум | |
| | 1.1 | Развивающее обучение как основа овладения игрой на музыкальном инструменте | 12 | 2 | 2 | 8 | | |
| | 1.2 | Развитие музыкальных способностей в процессе учебно-исполнительской деятельности | 12 | 2 | 2 | 8 | | |
| ПК - 4.1 | 2. | Организационный компонент обучения игре на инструменте | 24 | 4 | 4 | 16 | Методическая разработка | |
| | 2.1. | Планирование образовательного процесса в классе музыкального инструмента | 12 | 2 | 2 | 8 | | |
| | 2.2. | Начальный этап работы за инструментом | 12 | 2 | 2 | 8 | | |
| ПК-4 | 3. | Методика работы с инструментальным музыкальным произведением | 24 | - | 6 | 18 | Исполнительский показ с методическим комментарием | |
| | 3.1. | Художественный образ музыкального произведения и исполнительские средства выразительности | 8 | - | 2 | 6 | | |
| | 3.2 | Работа над техническими приемами игры | 8 | - | 2 | 6 | | |
| | 3.3 | Работа над музыкальной формой | 8 | - | 2 | 6 | | |
| | | Итоговая аттестация | Зачет | | | | | |
| | | ИТОГО | 72 | 8 | 14 | 50 | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы, количество часов | Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов | Содержание разделов учебной дисциплины |
|--|---|--|
| Модуль 1. Развитие музыкальных способностей учащихся в процессе инструментально-исполнительской деятельности, 24 часа | | |
| Тема 1. Развивающее обучение как основа овладения игрой на музыкальном инструменте, 12 часов | Лекция, 2 часа, О | Идеи развивающего обучения в отечественной психологии и педагогике, педагогике музыкального образования. Три компонента педагогического процесса – обучающийся, преподаватель и учебный материал как элемент человеческой культуры. Дидактические принципы развивающего обучения. Теория общемузыкального развития обучающихся. |
| | ПР, 2 часа, Р | Специфика реализации идей развивающего обучения в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Концепция развития учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. Приоритетные задачи развития учащегося-музыканта как инструменталиста. |
| | Самостоятельная работа, 8 часов, Р | Конспектирование педагогических и музыкально-методических работ. |
| Тема 2. Развитие музыкальных способностей в процессе учебно-исполнительской деятельности, 12 часов | Лекция, 2 часа, О | Понятие способностей. Структура общих музыкальных способностей. Музыкальный слух – определяющая и обобщенная музыкальная способность. Музыкальность. Индивидуально-творческий подход к педагогическому процессу обучения игре на музыкальном инструменте. |
| | ПР, 2 часа, Р | Пути развития музыкальных способностей обучающегося в процессе исполнительской деятельности. Подходы к исследованию музыкальных способностей. Специфика развития музыкальных способностей, определяемой взаимосвязью музыки как искусства, музыкальной деятельности и психики человека. Специфика отбора учащихся на обучение по дополнительной общеразвивающей программе по обучению игре на музыкальном инструменте. Диагностика музыкальных способностей детей. |
| | Самостоятельная работа, 8 часов, Р | Анализ методик диагностики музыкальных способностей. |
| Модуль 2. Организационный компонент обучения игре на инструменте, 24 часа | | |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 1. Планирование образовательного процесса в классе музыкального инструмента, 12 часов | Лекция, 2 часа, О | Образовательный процесс в классе музыкального инструмента в условиях дополнительного образования в общеобразовательном учреждении. Определение педагогических целей и задач, планирование занятий на основе анализа общих и музыкальных способностей учащихся, их художественного опыта, возрастных особенностей, предпочтений родителей. |
| | ПР, 2 часа, О | Сравнительный анализ учебно-методических пособий для начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте. |
| | Самостоятельная работа, 8 часов, П | Подготовка информационных материалов (создание презентации) о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы по обучению игре на музыкальном инструменте. |
| Тема 2. Начальный этап работы за инструментом, 12 часов | Лекция, 2 часа, О | Основные задачи начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте. Знакомство с музыкальным инструментом. Овладение нотной грамотой. Основы звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Начальные игровые навыки. |
| | ПР, 1 час, О | Изучение и сравнительный анализ методической литературы, предназначенной для начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте. |
| | Самостоятельная работа, 2 часа, П | Разработка содержания первых уроков игры на музыкальном инструменте. |
| Модуль 3. Методика работы с инструментальным музыкальным произведением, 24 часа | | |
| Тема 1. Художественный образ музыкального произведения и исполнительские средства выразительности, 8 часов | ПР, 2 часа, О | Требование выразительности игры на инструменте. Этап слухового ознакомления с музыкальным произведением. Изучение содержащихся в нотном тексте авторских указаний и ремарок на предмет выявления художественно-исполнительских задач. Выбор игровых приемов, адекватных содержанию музыкального произведения. Требование эмоциональной насыщенности работы над произведением. |
| | Самостоятельная работа, 6 часов, П | Художественно-образный и исполнительский анализ предложенного музыкального произведения, его исполнение. |
| Тема 2. Работа над техническими | ПР, 2 часа, О | Техника – компонент художественности исполнения музыкального произведения. Анатомические двигательные возможности |

| | | |
|---|--|--|
| приемами игры, 8 часов | | человека и инструментально-исполнительская техника. Игровой аппарат. Понятие игровой свободы. Извлечение музыкального звука. Базовые игровые движения. Элементы инструментально-исполнительской техники. Роль аппликатуры в техническом овладении музыкальным произведением. |
| | Самостоятельная работа, 6 часов, Р, П | Анализ и исполнение этюдов и гамм с методическим комментарием. |
| Тема 3. Работа над музыкальной формой, 8 часов | ПР, 2 часа, О | Взаимодействие содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие «музыкальная форма». Музыкальная речь, музыкальное высказывание, музыкальная драматургия. Формирование и развитие архитектурного слуха. Взаимосоотнесение художественной концепции исполнителя и музыкальной формы. Аналитико-синтетическая деятельность по освоению формы произведения. |
| | Самостоятельная работа, 6 часов, Р, П | Исполнительский анализ произведения крупной формы. |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы аттестации

Текущий контроль проводится в форме, соответствующей содержанию конкретного модуля: соответственно, 1 модуль – коллоквиум, 2 модуль – методическая разработка, 3 модуль – анализ и исполнение музыкального произведения.

Коллоквиум направлен на выявление знания слушателями основных понятий и терминов, содержащихся в модуле, ответы на конкретные теоретические и практические вопросы. Коллоквиум – это групповое обсуждение широкого круга тем (проблем) под руководством преподавателя, реализующееся в форме проблемного диалога или тематического разговора, беседы преподавателя со слушателями.

На коллоквиуме слушателю необходимо за короткий срок

продемонстрировать свои знания в данной предметной области, умения ориентироваться в соответствующих вопросах, знакомство с предложенной для изучения вопроса литературой, а также собственные взгляды на обсуждаемую проблему, связанные с собственным учебным, музыкально-исследовательским и практическим опытом.

Критериями оценки работы слушателя на коллоквиуме являются:

– активность, мобильность, быстрота реагирования на высказывания других выступающих в процессе обсуждения вопроса;

– краткость и точность характеристик рассматриваемых проблем и явлений, демонстрирующих четкую и ясную позицию, а значит ясность понимания проблемы;

– наличие собственной точки зрения на рассматриваемый вопрос (проблему);

– умение обосновать и аргументированно защитить свою позицию на основе приведения примеров из собственной жизни, результатов наблюдений, высказывания ученых и педагогов-практиков, статистические данные и пр., ведущее к формированию собственной концепции понимания рассматриваемого явления;

– умение отстаивать свое мнение, достойно отвечать на вопросы, демонстрирующее глубину освоения материала и степень уверенности в своей правоте, а также владением методами корректного ведения дискуссии.

На коллоквиум следует принести свои записи (конспекты, выписки, цитаты из специальной литературы по изучаемому вопросу, собственные замечания, примеры и т. д.). Весьма важно составить план или тезисы изложения своих мыслей по заданным преподавателем вопросам к обсуждению на коллоквиуме.

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование качества подготовки слушателя по осваиваемой дисциплине.

Методическая разработка может представлять собой:

– разработку конкретного урока или серии уроков;

– разработку определенной темы учебной дисциплины;

– разработку частной (авторской) методики преподавания учебной дисциплины;

– разработку новых форм, методов или средств обучения и воспитания;

– методическая разработка, связанная с изменением материально-технических условий преподавания учебной дисциплины.

Этапы работы:

– выбор темы разработки, которая должна быть актуальной;

– определение цели методической разработки;

– изучение научной литературы, методических пособий, педагогического опыта по выбранной теме.

– составление плана и определение структуры методической разработки.

– определение направления предстоящей работы.

Требования к методической разработке:

1. Соответствие содержания методической разработки ее теме и цели.

2. Методическая разработка должна содержать сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3. Методическая разработка должна содержать собственное видение автора на изучаемые вопросы и явления.

4. Материал должен быть подан систематизировано, изложен просто и четко.

5. Используемая терминология должна соответствовать рассматриваемой проблеме.

6. Рекомендуемые методы, приемы, формы и средства обучения должны опираться на имеющийся педагогический опыт.

7. Должны учитываться конкретные материально-технические условия осуществления образовательного процесса.

8. Методическая разработка должна отвечать на вопрос «Как учить».

9. Должны быть предложены конкретные материалы, которые могут быть использованы в образовательном процессе.

Структура методической разработки включает в себя аннотацию, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Анализ и исполнение музыкального произведения – важнейший показатель овладения слушателем содержанием дисциплины.

Освоение содержания модуля 3 предполагает необходимые учебные действия:

1. Слушание изучаемого музыкального произведения. Уже на стадии слушания-ознакомления нужно делать критический отбор таких исполнений, художественные и технические находки следовало применить в собственной работе.

2. Анализировать нотный материал и аудиозаписи.

3. При слушании, анализе и исполнении необходимо использовать теоретические знания. Осмысление текста должно соотноситься с постановкой исполнительской задачи, а также с методическим осмыслением осуществления игровой деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету, который доводится до

слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения. Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса. Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В зачет включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетентностей слушателей.

Регламент времени проведения зачета в устной форме: на подготовку ответа – до 20 минут, на ответ – до 10 мин.

4.2 Оценочные средства Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности»

| Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
|--------------------------|---|-----------------------------------|
| Текущий контроль | Коллоквиум | ПК-1.1 |
| | Методическая разработка | ПК-4.1 |
| | Анализ и исполнение музыкального произведения | ПК-4 |
| Промежуточная аттестация | Зачет | ПК-1.1, ПК-4.1, ПК-4 |

Основные показатели оценки планируемых результатов

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ПК-1.1 Готовность к набору на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов и приемов презентации дополнительной общеобразовательной программы. – особенностей и организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и |

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|---|--|
| | <p>представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся.</p> <p>– диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> |
| <p>ПК-4.1 Готовность к определению педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p> | <p>Знание:</p> <p>– содержания и методики реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современных методов, форм, способов и приемов обучения и воспитания.</p> <p>– способы выявления интересов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности</p> <p>Умение:</p> <p>– планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы, образовательных запросов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)).</p> <p>– корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p> |
| <p>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p> | <p>Знание:</p> <p>– основ разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Умение:</p> <p>– осуществлять методический анализ текста музыкального произведения.</p> <p>– создавать методические комментарии к изучению музыкального произведения на конкретном инструменте.</p> |

Перечень оценочных средств

Вопросы к коллоквиуму (модуль 1 «Развитие музыкальных способностей учащихся в процессе инструментально-исполнительской деятельности»)

1. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.
2. Музыкальный слух: определение, составляющие.
3. Мелодический слух: диагностика и развитие в инструментально-исполнительской деятельности.
4. Гармонический слух: пути формирования и развития в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.
5. Тембро-динамический слух: пути формирования и развития в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.
6. Диагностика и развитие музыкально-ритмических способностей в инструментально-исполнительской деятельности.
7. Диагностика и развитие музыкальной памяти при изучении инструментальных произведений.
8. Роль музыкального мышления в инструментально-исполнительской деятельности.
9. Роль музыкального воображения при работе над музыкальным произведением.

Задания по выполнению методической разработки (модуль 2 «Организационный компонент обучения игре на инструменте»)

1. Подготовить материал для информирования школьников в специфике и содержании программы дополнительного образования по обучению игре на музыкальном инструменте (презентация, информационно-агитационный материал, реклама, текст беседы с детьми и их родителями и пр.).
2. Разработать содержание и первые уроки по игре на инструменте на основе анализа общих и музыкальных способностей конкретного учащегося, его художественного опыта, возрастных особенностей, предпочтений родителей.
3. Предложить репертуарный план для учащихся 1, 2, 3 года обучения.

Примерный музыкальный материал для исполнения и подготовки методического комментария (модуль 3 «Методика работы с инструментальным музыкальным произведением»)

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Двухголосные инвенции. Французские сюиты (отдельные пьесы).

Бетховен Л. Сонатины.

Кабалевский Д. Легкие вариации.

Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос».

Прокофьев С. «Детская музыка».

Чайковский П. «Детский альбом».

Шуман Р. «Альбом для юношества».

Черни К. – Гермер Г. Этюды

Основные показатели оценки зачета

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|--------------------------|--------------------|--|---|
| ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4 | Устный опрос | Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций | «Зачтено» Ответ по вопросу или заданию аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики демонстрирует при решении учебной задачи владение сформированными навыками работы методическими пособиями, музыкальным материалом и пр. ; демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; делает обоснованные выводы. «Не зачтено» Ответ по вопросу или заданию неполный, отсутствует знание основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; отсутствует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики; отсутствует способность творческого применения знания теории к решению профессиональных практических задач. |

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по

каждому слушателю.

Вопросы и задания к промежуточной аттестации (форма–зачет)

1. Раскрыть специфику реализации идей развивающего обучения в процессе обучения школьников игре на музыкальном инструменте.

2. Охарактеризовать комплекс общих и музыкальных способностей, необходимых для успешного овладения игрой на музыкальном инструменте; предложить методики для их диагностики.

3. Обосновать необходимость индивидуально-творческого подхода к процессу обучения игре на музыкальном инструменте.

4. Предложить свой проект информирования школьной общественности о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы по обучению игре на музыкальном инструменте

5. Доказать необходимость учета общих и музыкальных способностей учащихся, их художественного опыта, возрастных особенностей для процесса определения педагогических целей и задач, планирования занятий.

6. Дать сравнительную характеристику учебно-методических пособий для начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте.

7. Изложить свою точку зрения на специфику организации и содержания уроков на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

8. Разработать фрагмент урока по знакомству с музыкальным инструментом.

9. Предложить наиболее оптимальные варианты работы по овладению нотной грамотой.

10. Продемонстрировать основные приемы звукоизвлечения на музыкальном инструменте.

11. Разработать фрагмент урока по знакомству с новым произведением и первоначальным исполнительским анализом.

12. Определить основные аспекты технической оснащенности музыканта-инструменталиста.

13. Презентовать результаты самостоятельной разработки по исполнению конкретного музыкального произведения.

14. Определить роль понимания взаимосвязи художественного содержания и музыкальной формы для успешного исполнения произведения.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех

видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|------------------------------|--|
| Аудитория № 302 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | Компьютер преподавателя, персональные компьютеры «Pentium IV», всего 10 шт., интерактивная доска, электронное фортепиано |

Учебная аудитория соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторное, чистое, светлое, проветриваемое помещение).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-6356-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561753>

3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 246 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561752>.

Дополнительная литература

1. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-9758-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/221306> (дата обращения: 28.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. – Омск : ОмГУ, 2022 – Часть 1 – 2022. – 57 с. – ISBN 978-5-7779-2590-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264803>.

3. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 254 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13748-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567168>.

Электронные образовательные ресурсы

1. OrpheusMusic.Ru <http://orpheusmusic.ru/>
2. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
3. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
5. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> – раздел «Дополнительное образование»
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
8. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>

5.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Организация аудиторной и самостоятельной работы слушателей по дисциплине «Методика обучения инструментально-исполнительской музыкальной деятельности» обеспечивает подготовку слушателя к текущим аудиторным занятиям и зачету, а также направлена на углубление и закрепление знаний слушателя, развитие аналитических навыков по проблемам современной методики преподавания музыкального инструмента.

При подборе музыкального материала для проведения занятий рекомендуется ориентироваться на произведения, которые могут использоваться слушатели в своей будущей практической деятельности.

На каждом занятии излагается теоретический материал, выполняются слушателями устные и письменные упражнения, проверяется внеаудиторная самостоятельная работа. Во внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется включать освоение теоретических положений темы (или ее части), объясненной на аудиторном занятии, выполнение устных, письменных, аналитико-методических заданий.

На зачете слушатель должен продемонстрировать полноту и основательность теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения данной дисциплины.

Для успешного освоения курса необходимо установление связи с музыкально-практической деятельностью обучающихся.

Основная составляющая занятий по курсу носит проблемный характер, целью которой является обращение к логическому мышлению слушателей. В этой связи следует направлять слушателей к активному восприятию информации и инициативному участию в диалоге с преподавателем. В данном случае речь идет об актуальной форме обучения – диалоге, при котором содержание преподносится через ряд направляющих вопросов. Диалог предполагает дискурс слушателей и преподавателя касательно проблем темы. Обучающемуся необходимо ответить на вопросы непосредственно, на лекционном занятии. Вовлечению слушателей в диалог способствуют разнообразные вопросы и творческие задания.

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от своих коллег-слушателей, принимающих непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки МГПУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагает вуз и специально оборудованными музыкальными классами.

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-
методического Совета
факультета педагогического и
художественного образования
_____ С. В. Шишкина
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ С. М. Мумряева
« ____ » _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-
исполнительское искусство»

Общая трудоемкость: 72 час.
Из них: аудиторных – 22 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 16 час.
Самостоятельная работа – 50 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
докт. педагог. наук, профессор
И. С. Кобозева

Программа обсуждена на
заседании
кафедры музыкального
образования и методики
преподавания музыки.
Протокол № от _____ 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение (актуальность).

Актуальность творческого музицирования в современном мире как учебно-педагогической практики и формы досуга свидетельствует о стремлении приблизить музыку к человеку, «сделать» ее предметом личного опыта, прежде всего опыта спонтанного самовыражения. Его можно рассматривать как действенное выражение потребности человека в эмоциональном и моторном самовыражении. Творческое музицирование – это приобретение многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора и исполнителя; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. Оно обеспечивает естественное и полное накопление субъективного музыкального опыта и опыта творческой деятельности.

Цель изучения дисциплины «Практические основы творческого музицирования» заключается в передаче слушателям знаний практических основ организации творческого музицирования, формирование у слушателей профессиональной и специальных компетенций, обеспечивающих важный деятельностный компонент в общеобразовательных организациях в рамках дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- изучение общих закономерностей реализации творческого музицирования в контексте современных задач образования;
- овладение видами творческого музицирования;
- овладение методами исследования уровня сформированности творческих навыков;
- рассмотрение методики организации процесса творческого музицирования.

Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

| Вид деятельности | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|---|---|---|---|--|
| ВД – 4 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6) | ПК-1.2 Готовность к определению педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области | 1. Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и | 1. Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы, образовательных запросов учащихся (для детей и их | 1. Набор и комплектация групп учащихся с учетом специфики реализуемой дополнительной образовательной программы, а также их индивидуальных и возрастных характеристик |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|--|
| | дополнительног о образования) | воспитания. 2. Способы выявления интересов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительног о образования и досуговой деятельности | родителей (законных представителей). 2. Корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации | Планирование и проведение учебных занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительног о образования) 2. Владение методами педагогической диагностики специальных способностей учащихся различного возраста на занятиях по реализуемой дополнительной образовательной программе. |
|--|----------------------------------|---|---|--|

Слушатели, освоившие программу, должны обладать следующими **профессиональными компетенциями (СК)**:

| Код | Наименование специальных компетенций |
|------|--|
| ПК-2 | Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность |

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код компетенции | № п/п | Наименование модулей, тем | Всего, час. | В том числе | | | Формы контроля |
|-----------------|-------|--|-------------|-------------|----|----|---------------------|
| | | | | ЛК | ПР | СР | |
| ПК-1.2 | 1. | Теоретические основы организации творческого музицирования | 72 | 6 | - | 6 | Опрос-собеседование |
| | 1.1. | Цели, задачи и общая характеристика дисциплины. Определение основных тематических понятий. | | 2 | - | 2 | |
| | 1.2. | Творческое музицирование в | | 2 | - | 2 | |

| | | | | | | | |
|------|------|--|--------------|---|----|----|--------------------|
| | | контексте современных задач музыкального образования. | | | | | |
| | 1.3. | Виды творческого музицирования | | 2 | - | 2 | |
| ПК-2 | 2. | Методика организации творческого музицирования | | - | 16 | 44 | Творческие задания |
| | 2.1. | Подбор по слуху гармонического и фактурного сопровождения (аккомпанеента) к мелодии. | | - | 4 | 10 | |
| | 2.2. | Сочинение аккомпанементов. | | - | 4 | 10 | |
| | 2.3. | Импровизация. | | - | 2 | 10 | |
| | 2.4. | Сочинение («композиция»). | | - | 2 | 6 | |
| | 2.5. | Исследование уровня сформированности творческих навыков у учащихся. | | - | 2 | 4 | |
| | 2.6. | Основы организации творческого музицирования | | - | 2 | 4 | |
| | | Итоговая аттестация | Зачет | | | | |
| | | ИТОГО | 72 | 6 | 16 | 50 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы, количество часов | Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов | Содержание разделов учебной дисциплины |
|--|---|--|
| Модуль 1. Теоретические основы организации творческого музицирования (6 ч.) | | |
| Тема 1. Цели, задачи и общая характеристика | Лекция, 2 часа, О | Цели, задачи курса, его общая характеристика. Определение понятий «творчество», «музицирование». |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| дисциплины. Определение основных тематических понятий, 2 часа | | Взаимосвязь обучения, воспитания, развития и творчества. Значение курса в системе подготовки учителя-предметника, в системе образования. |
| Тема 2. Творческое музицирование в контексте современных задач музыкального образования. | Лекция, 2 часа, О | Музыкальная и методическая область деятельности специалиста – как одна из важнейших сфер, включенных в Государственный образовательный стандарт высшего образования. Роль методического и инструментально-исполнительского компонентов в деятельности учителя. Концепции творческого развития в процессе музыкальной деятельности. |
| Тема 3 Виды творческого музицирования | Лекция, 2 часа, О | Характеристика основных видов творческого музицирования: подбор по слуху гармонического и фактурного сопровождения (аккомпанемента) к мелодии; сочинение аккомпанементов; импровизация; аранжировка; сочинение («композиция»). |
| Модуль 2. Методика организации творческого музицирования (16 ч.) | | |
| Подбор по слуху гармонического и фактурного сопровождения (аккомпанемента) к мелодии. | ПР, 6 часов, Р,П | Подбор по слуху, как вид учебно-творческой деятельности. Связь подбора по слуху, процесса образования и развития музыкально-слуховых представлений. Формы подбора по слуху и виды деятельности. |
| Сочинение аккомпанементов. | ПР, 4 часа, Р,П | Аккомпанемент – сопровождающая сольную (вокальную или инструментальную) партию, партия инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона, гитары). Создание собственной фактурной интерпретации аккомпанемента. |
| Импровизация. | ПР, 6 часов, Р,П | Импровизация – сочинение музыки во время ее исполнения. Цель импровизации. Импровизация как метод обучения. |
| Сочинение («композиция»). | ПР, 4 часа, Р,П | Цель сочинения. «Свободное» сочинение. Создание музыкального |

| | | |
|---|-------------------------|--|
| | | образа. Композиция как итог развития музыкальной идеи автора. |
| Исследование уровня сформированности творческих навыков у учащихся. | ПР, 6 часов, Р,П | Выявление наличия и уровня сформированности навыка подбора гармонического и фактурного сопровождения (аккомпанемента) к мелодии по слуху. Выявление наличия и уровня сформированности навыка аранжировки музыкального произведения. Выявление наличия и уровня сформированности навыка импровизации. Выявление наличия и уровня сформированности навыка сочинения (композиции) музыки. |
| Основы организации творческого музицирования | ПР, 4 часа, Р,П | Определяющие направления занятий творческого типа. Методы и приемы работы по организации творческого музицирования. Метод развивающего обучения. Метод интенсивного обучения. Педагогических условий, благоприятствующих творческому музицированию. |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы аттестации

Текущий контроль по модулям проводится в форме творческих заданий.

Творческие задания – это форма контроля, направленная на проверку владения различными видами творческого музицирования и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Главное условие получения достоверных результатов творческих заданий – это соответствие цели результатов творческих заданий адекватному типу творческих заданий.

Требования к творческим заданиям

Содержание творческих заданий соответствует содержанию проверяемого модуля.

Творческие задания сочетают разные виды заданий.

В творческие задания включены задания, позволяющие выявить изменение профессиональной и специальной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Порядок проведения творческих заданий

Текущая аттестация в форме творческих заданий проводится по учебной дисциплине по мере изучения модулей.

Цель творческих заданий заключается в выявлении наличия и уровня сформированности в частности навыков подбора по слуху, сочинения аккомпанемента, импровизации и сочинения (композиции).

Выполнение творческих заданий в соответствии с предложенными видами музицирования, проявление изобретательности, оригинальности в выборе средств воплощения музыки фиксирует степень освоения слушателем соответствующего модуля.

По итогам выполнения творческих заданий слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Практические основы творческого музицирования» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной и практической форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В зачет включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональной и специальных компетентностей слушателей.

Зачет содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий.

Регламент времени проведения зачета в устной форме: на подготовку ответа – до 20 минут, на ответ – до 10 мин.

4.2 Оценочные средства
Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Практические основы творческого музицирования»

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
| Текущий контроль | Творческие задания | ПК-1.2, ПК-2 |
| Промежуточная аттестация | Зачет | ПК-1.2, ПК-2 |

Основные показатели оценки планируемых результатов

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|---|--|
| ПК-1.2 Готовность к организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях | Знание: – основ дисциплины «Практические основы творческого музицирования» в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Умение: – планировать учебные занятия, опираясь на достижения в области практических основ творческого музицирования. |
| ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность | Знание: – практических и методических основ творческого музицирования Умение: – организовать творческое музицирование обучающихся |

Перечень оценочных средств

Содержание творческих заданий по модулю 1. Теоретические основы организации творческого музицирования

1. Обосновать тезу: «Музицирование – высшая форма музыкальной деятельности»
2. Обосновать высказывание Д. Кирнарской о том, что «учиться музыке необходимо не для того, чтобы стать музыкантом, а для того, чтобы быть лучшим в любой профессии».
3. Охарактеризовать такие задачи современного образования, как:
 - осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
 - обеспечение условий для выполнения одной из самых важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир

искусства, освоением им выработанных мировой культурой ценностей;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Содержание творческих заданий по модулю 2. Методика организации творческого музицирования

1. Подобрать гармонический аккомпанемент к предложенной мелодии
2. Предложить различные фактурные варианты аккомпанемента к предложенной на выбор мелодии
3. Импровизировать мелодию на заданный аккордовый аккомпанемент.
4. Сочинить пьески с сопровождением (в жанре марша, вальса, польки – на выбор)

Основные показатели оценки творческих заданий

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------|---|
| ПК-1.2, ПК-2 | Творческие задания | Уровень знаний слушателей | «Зачтено», если 60% и более правильных ответов |
| | | | «Не зачтено», если менее 60% правильных ответов |

Творческие задания оцениваются в 1 балл за качественное выполнение соответствующего задания, 0 баллов за некачественное выполнение соответствующего задания.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Раскройте сущность понятия «творчество».
2. Раскройте сущность понятия «креативность».
3. Раскройте сущность понятия «музыкально-творческая деятельность».
4. Раскройте сущность понятия «музыкально-творческая личность».
5. Раскройте смысл понятия «игра по слуху».
6. Раскройте смысл понятия «импровизация».
7. Раскройте смысл понятия «аранжировка».
8. Раскройте смысл понятия «композиция».
9. Подберите гармонический аккомпанемент к мелодии на выбор;
10. Предложите различные фактурные варианты аккомпанемента к мелодии на выбор. Сыграйте аккомпанемент к данной мелодии в жанре вальса, польки, марша, романса.
11. Симпровизируйте мелодию на заданный аккордовый аккомпанемент.
12. Сочините пьеску с сопровождением в жанре марша.
13. Сочините пьеску с сопровождением в жанре вальса.

14. Сочините пьеску с сопровождением в жанре польки.
15. Выберите фактуру аккомпанемента, соответствующую жанру, стилю, характеру предложенной мелодии.
16. Определите проблемы творческого развития детей, требующие педагогического решения, характерные для процесса обучения игре творческому музицированию.
17. Охарактеризуйте формы организации творческого музицирования обучающихся.
18. Разработайте учебное занятие, направленное на освоение избранного вида творческого музицирования.
19. Охарактеризуйте диагностику наличия и уровня сформированности творческих навыков у обучающихся.
20. Аргументируйте тезис: «Воспитание навыков творческого музицирования – основа для формирования художественно-самобытного отношения человека к окружающему миру».

Основные показатели оценки зачета

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---------------------|--------------------|---|--|
| ПК-1.2, ПК-2 | Устный опрос | Уровень приобретенных слушателем профессиональных и специальных компетенций | Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных и практических занятиях и в результате самостоятельной работы. |
| | | | Оценка «незачтено» выставляется слушателю, если он не показал |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.</p> |
|--|--|--|---|

Устный зачет считается сданным, если ответ получает положительную оценку большинства членов аттестационной комиссии.

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено» или «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|------------------------------|---|
| Аудитория № 323 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | Рояль, фортепиано, электропианино |

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые,

проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 300 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13240-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567208>

2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 200 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07016-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564377>

3. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. – Белгород : БГИИК, 2020. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153880>

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 213 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13836-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565962>

Дополнительная литература:

1. Воскобойникова, Э. Г. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» : практическое пособие / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 149 с. – (Профессиональная практика). – ISBN 978-5-534-12588-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566897> (дата обращения: 28.02.2025).

2. Карачарова, Т. И. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа / Т. И. Карачарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 140 с. – ISBN 978-5-507-47944-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/352628> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. –

Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562147>

Электронные образовательные ресурсы

www.nk1.ru/books/showrubric/861/13 – Либерман Е. Я. Играю на фортепиано и клавишных инструментах.

mirrabot/cjm/work/work_51073/html – Формирование художественно-творческой фортепианной техники (Н. Голубовская, Е. Либерман, А. Шмидт-Шкловская, Г. Цыпин).

www.tgizdat.ru – Журналы «Музыка и время», «Музыказнание».

[ru.wikipedia.org/wiki/Нейгауз Г.Г.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Нейгауз_Г.Г.) (Об искусстве фортепианной игры)

www.biblion.ru/product/340730 (Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна: учеб.пособие)

http://www.rusedu.ru/detail_3791.html – активизация познавательной деятельности и развитие творческих способностей на уроках музыки

<http://www.erudition.ru> – развитие креативности у детей на уроках музыки;

http://psy.1september.ru/2001/45/5_12.htm – психодиагностика творческого мышления: креативные тесты Е. Туник;

<http://pedsovet.org/component/> – творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе;

<http://psihotesti.ru/test/t/t10/> – тест «Узнайте творческий потенциал вашего ребенка»;

<http://testme.org.ua/test/start/192> (психологические тесты по диагностике художественно-творческих способностей).

5.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа дисциплины рассчитана на 72 часа, при этом 22 часа учебного времени выделяется на аудиторную работу преподавателей со слушателями. Программа состоит из двух модулей: теоретического (закладывает общие представления о творческом музицировании и перспективах педагогического процесса, позволяя применять и разрабатывать технологии его организации, разрабатывать стратегию и способы взаимодействия педагога и учащегося, Методический модуль закладывает основы практической реализации творческого музицирования слушателями.

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-
методического Совета
факультета педагогического и
художественного образования
_____ С. В. Шишкина
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ С. М. Мумряева
« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНСАМБЛЕВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-
исполнительское искусство»

Общая трудоемкость: 72 час.
Из них: аудиторных – 22 час.
в том числе лекционных – 2 час.
практических – 20 час.
Самостоятельная работа – 50 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель
Т. А. Шутова

Программа обсуждена на
заседании
кафедры художественного и
музыкального образования
Протокол № _____ от _____ 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение (актуальность)

Дисциплина «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства» готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,

Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- организация, стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;
- планирование, организация и проведение досуговых мероприятий в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для освоения дисциплины «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства» слушатели используют следующие знания, умения, навыки, способы деятельности:

- теоретические основы инструментовки и инструментоведения;
- дидактические принципы организации обучения;
- возрастные особенности разных возрастных групп обучающихся.

Освоение дисциплины «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства» является необходимой основой для изучения аспектов, содержание которых связано с:

- актуальными вопросами методики ансамблевой игры,
- спецификой организации досуговых мероприятий в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Освоение данной дисциплины также необходимо для подготовки слушателей к итоговой аттестации.

Целью дисциплины является подготовка педагога дополнительного образования к профессионально-педагогической деятельности в области ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

- расширение знаний об истории становления инструментального исполнительства на различных музыкальных инструментах;
- закрепление теоретических знаний и практических навыков по инструментовке и инструментоведению;
- формирование исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов;
- применение всех необходимых принципов дидактики в репетиционном процессе с ансамблем (оркестром).

Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

| Вид деятельности | Профессиональные | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|------------------|------------------|--------|--------|------------------------------|
|------------------|------------------|--------|--------|------------------------------|

| | компетенции | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>ВД-1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6)</p> | <p>ПК-1.2 Готовность к организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</p> | <p>1. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.</p> <p>2. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</p> | <p>1. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.</p> <p>2. Осуществлять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования.</p> | <p>1. Организация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</p> <p>2. Развитие потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе.</p> |
| <p>ВД-2. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)</p> | <p>ПК-2.1 Готовность к организации и проведению досуговых мероприятий.</p> | <p>1. Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий.</p> <p>2. Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в</p> | <p>1. Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных</p> | <p>Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий | представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся - использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей - проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении – использовать профориентационные возможности досуговой деятельности | |
|--|--|--|--|--|

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код компетенции | № п/п | Наименование модулей, тем | Всего, час. | В том числе | | | Формы контроля |
|------------------|-------|---|-------------|--------------|-----------|-----------|----------------|
| | | | | ЛК | ПР | СР | |
| ПК-1.2 ПК-2.1 | 1. | Теория ансамблевого музыкального исполнительства | 14 | 2 | 2 | 10 | опрос |
| | 1.1 | Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности. | 14 | 2 | 2 | 10 | |
| ПК-1.2 ПК-2.1 | 2. | Практика ансамблевого музыкального исполнительства | 58 | - | 18 | 40 | прослушивание |
| | 2.1. | Основные психолого-педагогические приемы и принципы организации ансамблевого музицирования. | 6 | - | 6 | 10 | |
| | 2.2. | Репетиционная работа в ансамбле | 8 | - | 8 | 10 | |
| | 2.3 | Подготовка к публичному выступлению | 4 | - | 4 | 20 | |
| | | Итоговая аттестация | | зачет | | | |
| | | ИТОГО | 72 | 2 | 20 | 50 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы, количество часов | Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов | Содержание разделов учебной дисциплины |
|---|---|--|
| Модуль 1. Теория ансамблевого музыкального исполнительства, 4 часа | | |
| Ансамблевое | Лекция, 2 часа, О | Категория ансамбль в искусстве и культуре. |

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| исполнительство как вид музыкальной деятельности. | | Особенности ансамблевой игры (единство действий музыкантов, единство замысла и единство выражения этого замысла). Ансамблевая игра как коллективное творчество. |
| | ПР, 2 часа, Р | Игра в ансамбле как форма досуговой деятельности. Цели и прикладные задачи досуговой деятельности. Средства досуговой деятельности. Характеристика содержания, форм и методов досуговой деятельности. Тематические комплексные занятия, лекции-концерты, традиционные и нетрадиционные праздники, музыкально-литературные гостиные и др. Инновации в сфере досуга. Инфраструктура досуга. |
| | Самостоятельная работа, 10 часов Р, П | Технология самостоятельного творчества и любительских объединений. Самодеятельное творчество как часть народной художественной культуры. Сущность, основные понятия и функции самостоятельного творчества. Классификация самостоятельного творчества. Виды и жанры исполнительской самостоятельности. Особенности педагогического и творческого процессов в коллективе исполнительской самостоятельности. |
| Модуль 2. Практика ансамблевого музыкального исполнительства, 18 часов | | |
| Тема 1. Основные психолого-педагогические приемы и принципы организации ансамблевого музицирования. 6 часов | ПР, 4 часа, О | Принципы организации музыкальных коллективов (ансамбль детских музыкальных инструментов, оркестр, фортепианный ансамбль). Создание в коллективе атмосферы совместного творчества, заинтересованности, активности. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений руководителя с обучающимися. Определение проблемы, тематического поля изучаемого материала совместно с обучающимися. Формулирование совместно с обучающимися целей предстоящей совместной деятельности. Направленность педагога на рождение творческой инициативы обучающихся в результате учебного взаимодействия. Создание на занятиях благоприятного психологического климата, смена видов музыкальной деятельности, организация коллективной творческой работы обучающихся. |
| | ПР, 2 час, О | Особенности, методы и формы организации общения в процессе музыкальной |

| | | |
|---|--|--|
| | | деятельности. Воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств исполнителя ансамблиста. Основные принципы формирования инструментального состава ансамбля (оркестра). Разновидности народных инструментов, входящих в состав ансамбля (оркестра). |
| | Самостоятельная работа, 10 часов, Р, П | История развития русских народных инструментов. Возникновение первого профессионального оркестра в России. Виды инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов. Детские шумовые инструменты. |
| Тема 2. Репетиционная работа в ансамбле 8 часов | ПР, 4 час, О | Развитие музыкально-культурного кругозора, профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д.) Воспитание личностных качеств руководителя детского ансамбля (оркестра): творческая активность, ответственность, сила воли и т.д. Последовательность работы в ансамбле: ознакомительный этап, подготовительный, исполнительный. |
| | ПР, 4 часа, О | Восприятие и реализация «партитурной» записи. Представление о темпе и пульсации в нем. Распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией. Ритмическая организация и rubato. Работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию. Выстраивание динамической линии, единой для всех партий ансамбля. Тембровые и регистровые задачи ансамблевого исполнения. Синхронность исполнения с соблюдением звукового баланса между партиями. Развитие навыков чтения с листа. |
| | Самостоятельная работа, 10 часов Р, П | Чтение ансамблевых партитур |
| Тема 3. Подготовка к публичному выступлению 4 часа | ПР, 4 часа, О | Навыки публичного выступления Развитие артистизма, преодоление сценического волнения. Компоненты оптимального сценического самочувствия: физический, мыслительный, эмоциональный |
| | Самостоятельная работа, 20 часов Р, П | Работа над партиями |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- О** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы аттестации

Текущий контроль по модулям проводится в форме представления творческой работы.

По итогам оценивания творческой работы слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателями, ведущими дисциплину. Преподаватели составляют перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в интегрированной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины и позволяет выявить уровень сформированности профессиональных и специальных компетенций слушателей.

Зачет содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения зачета в устной форме: на подготовку ответа – до 30 минут, на ответ – до 10 мин.

Вторая часть зачета включает исполнение двух ансамблевых (оркестровых) произведения.

4.2 Оценочные средства

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства»**

| Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
|--------------------------|--|-----------------------------------|
| Текущий контроль | Творческая работа | ПК-1.1, ПК-2.1 |
| Промежуточная аттестация | Зачет | ПК-1.1, ПК-2.1, СК-3 |

Основные показатели оценки планируемых результатов

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|---|--|
| ПК–1.2 Готовность к организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техник и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. – техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к ансамблевому музыкальному исполнительству <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание педагогических условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата – осуществлять профессионально-педагогическую деятельность и демонстрировать элементы исполнительской деятельности. |
| ПК–2.1 Готовность к организации и проведению досуговых мероприятий | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных направлений досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий. – методов и форм организации деятельности и общения, техник и приемов вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для формирования благоприятного психологического климата – привлекать учащихся и родителей к планированию и организации досуговых мероприятий – использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся |

Перечень оценочных средств

Содержание задания по модулю 1 «Теория ансамблевого музыкального исполнительства»

1. Составьте план работы детского исполнительского коллектива (ансамбля или оркестра).

– Введение – «визитная карточка» коллектива (сведения о коллективе – к какому жанру художественного творчества принадлежит, количество участников, примерный репертуар).

– Основная часть.

1. Организационная работа.
2. Учебно-воспитательная, творческая работа.
3. Формирование личности участников (индивидуальная работа).
4. Репертуар коллектива.
5. Концертная деятельность.

2. Напишите письменную работу, включающую составление сценария досугового мероприятия по предложенному плану:

а) формирование основной идеи выступления;

б) поисково-селекционная работа:

– подбор музыкальных произведений;

– работа с литературными первоисточниками, их смысловой анализ;

в) определение композиционной структуры. Выбор жанровой формы общения с ориентацией на психолого-возрастные особенности аудитории;

г) составление текста сценария и его литературно-стилистическое оформление;

г) театрализация музыкально-литературного материала: решение проблем режиссуры, актерской подачи текста;

е) концовка выступления.

Содержание заданий по модулю 2 «Практика ансамблевого музыкального исполнительства»

1. Исполните 2 ансамблевых произведения.

2. Покажите на примере данных произведений последовательность работы в ансамбле: ознакомительный этап, подготовительный, исполнительный.

3. Продемонстрируйте этапы репетиционной работы в ансамбле.

Основные показатели оценки творческой работы и прослушивания

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| ПК-1.1 ПК-2.1 | Творческая работа, прослушивание | Уровень знаний и умений слушателей | «Зачтено», если творческая работа выполнена грамотно, корректно представлена. Инструментальное исполнение |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | произведений на достаточном профессиональном уровне |
| | | | «Не зачтено», если работа не выполнена |

Основные показатели оценки зачета

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|--------------------------|------------------------------------|---|--|
| ПК-1.2 ПК-2.1 СК-3 | Устный опрос, исполнение программы | Уровень приобретенных слушателем профессиональных и специальных компетенций | Оценка «отлично» выставляется слушателю, продемонстрировавшему в своем исполнении понимание сути произведений, их художественного замысла, адекватное использование исполнительских средств. |
| | | | Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если он продемонстрировал грамотное исполнение музыкального текста, содержащего незначительные погрешности, не влияющие на целостное художественное восприятие произведения. |
| | | | Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если сущность художественного содержания произведения не раскрыта, допущены серьезные ошибки технического характера. |
| | | | Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций). |

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

Вопросы и задания к промежуточной аттестации (форма–зачет).

1. Категория «ансамбль» в искусстве и культуре.
2. Составить опорные схемы по вопросу «Ансамблевая игра как коллективное творчество».
3. Представить характеристику содержания, форм и методов досуговой деятельности.
4. Привести примеры инноваций в сфере досуга.
5. Перечислить особенности, методы и формы организации общения в процессе ансамблевой исполнительской деятельности.

6. Разработать план проведения досугового мероприятия с ансамблем (оркестром) школьников.

7. Продемонстрировать этапы репетиции ансамбля народных инструментов.

8. Перечислите исполнительские и психологические задачи этапа профессиональной подготовки исполнителя к предстоящему концерту.

9. Прокомментируйте основные проблемы сохранения оптимального сценического самочувствия.

10. Представить методический комментарий к исполняемому ансамблевому произведению.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|------------------------------|---|
| Аудитория № 325 учебного корпуса № 3 Аудитория № 324 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | Компьютер преподавателя, рояль, синтезатор, оркестровые музыкальные инструменты |

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных проемов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное и музыкальное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 158 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/562465> – ISBN 978-5-534-17851-7. – Текст : электронный.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 193 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/561753> (дата обращения: 24.02.2025). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст : электронный.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – 213 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/5659>). – ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Вып. 5 : сборник научных трудов / редактор-составитель. П. Лукьянова. – Екатеринбург : УГК, 2024. – URL: <https://e.lanbook.com/book/418880> (дата обращения: 25.02.2025). – ISBN 978-5-98602-135-5. – Текст : электронный.

2. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683> (дата обращения: 24.02.2025). – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст : электронный.

3. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261860>. – ISBN 978-985-522-286-7. – Текст : электронный.

4. Тагильцева, Н. Г. Теория и практика формирования художественного общения участников детского музыкального коллектива : монография / Н. Г. Тагильцева, М. Н. Курлапов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – URL: <https://e.lanbook.com/book/437921> – ISBN 978-5-7186-1941-6. – Текст : электронный.

5. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396> – ISBN 978-5-91201-371-3. – Текст : электронный.

6. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> – ISBN 978-5-507-45244-6. – Текст : электронный.

Интернет ресурсы

1. <http://orpheusmusic.ru/> – OrpheusMusic.Ru
2. <http://dop-obrazovanie.com/> – Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании Внешкольник. РФ
3. <http://dopedu.ru/> – Информационно-методический портал Дополнительное образование
4. <http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»
5. <https://urait.ru/> – Образовательная платформа Юрайт.

5.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Организация самостоятельной работы по дисциплине «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства» обеспечивает подготовку слушателя к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям (опросу и прослушиванию), предусмотренным учебным

планом.

Преподавание дисциплины «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства» ведется с применением следующих видов образовательных технологий: технологии сотрудничества, технологии коллективной творческой деятельности.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей (история, теория музыки, педагогика и психология), их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи осуществляется на лекционных и практических занятиях.

Интерактивное обучение, ролевая игра – ролевая имитация слушателями реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах. Моделирование реальных ситуаций в будущей практической деятельности слушателей.

Индивидуальное обучение – выстраивание слушателем собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов слушателей.

Перечень образовательных технологий этим перечнем не ограничивается.

Применение той или иной технологии обусловлено содержанием изучаемого материала и формой организации учебного процесса.

Формы организации *аудиторной самостоятельной работы* многообразны:

– *Работа на лекциях.* Составление структурно-логической модели ответа; составление опорного конспекта; подготовка исследовательского проекта, в том числе в варианте мультимедийной презентации; выполнение проблемных заданий.

– *Работа на практических занятиях.* Обычно на практических занятиях по дисциплине «Теория и практика ансамблевого музыкального исполнительства» организуются репетиции ансамбля, где образуется процесс музыкально-диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование музыкального практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении исполнительских проблем.

Самостоятельную работу на практических занятиях можно организовать в различной форме: работа по группам над интонационным, ритмическим, динамическим, штриховым, фразировочным ансамблем; упражнения индивидуальные и коллективные, предназначенные для настройки и выработки чистого интонирования (тональные, тесситурные, смешанные, аппликатурные).

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-
методического Совета
факультета педагогического и
художественного образования
_____ С. В. Шишкина
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ С. М. Мумряева
« ____ » _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-
исполнительское искусство»

Общая трудоемкость: 80 часов.
Из них: аудиторных – 30 часов.
в том числе практических – 30 часов.
Самостоятельная работа – 50 часов.
Форма контроля – экзамен

Составитель рабочей программы:
канд. пед. наук, доцент
С. В. Шишкина

Программа обсуждена на
заседании
кафедры музыкального
образования и методики
преподавания музыки
Протокол № _____ от _____ 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение (актуальность)

Дисциплина «Практика обучения игре на музыкальном инструменте» готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности педагога дополнительного образования:

- обучение,
- воспитание,
- развитие.

Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- организация обучения игре на музыкальном инструменте учащихся в общеобразовательных организациях в рамках дополнительного образования;
- использование возможностей дополнительного образования для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребности в общении с искусством.

Для освоения дисциплины «Практика обучения игре на музыкальном инструменте» слушатели используют следующие знания, умения, навыки, способы деятельности:

- знания об общих и специальных способностях, их формировании и развитии;
- дидактические принципы организации обучения;
- практический опыт педагогической и художественной коммуникации.

Освоение дисциплины «Практика обучения игре на музыкальном инструменте» является необходимой основой для изучения аспектов, содержание которых связано с:

- актуальными вопросами технологии преподавания музыкального инструмента как средства реализации художественных способностей и потребностей учащихся;
- ролью инструментально-исполнительской деятельности в развитии эмоциональной, интеллектуальной, волевой сфер личности учащихся, повышения их общей и музыкальной культуры.

Освоение данной дисциплины необходимо для подготовки слушателей к итоговой аттестации.

Целью дисциплины является подготовка слушателей к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования, связанной с практикой обучения школьников игре на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины:

- изучение художественно-творческих и технических возможностей музыкального инструмента;
- формирование практических умений и навыков игре на музыкальном инструменте;

– совершенствование в исполнительской музыкально-творческой деятельности.

Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

| Вид деятельности | Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
|--|--|---|--|--|
| ВД-3 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы (А/04.6) | ПК-3.1 Способность к анализу и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки | 1. Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности, в том числе в рамках установленных форм аттестации). | 1. Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы, образовательных запросов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)). 2. Корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации | Планирование и проведение учебных занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования), а также сценариев досуговых мероприятий. |

Слушатели, освоившие программу дисциплины «Практика обучения игре на музыкальном инструменте», должны обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

| Код | Наименование специальных компетенций |
|------------|---|
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. |

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код компетенции | № п/п | Наименование модулей, тем | Всего, час. | В том числе | | | Формы контроля |
|-----------------|-------|---|----------------|-------------|----|----|---|
| | | | | ЛК | ПР | СР | |
| ПК-3.1, ОПК-4 | 1. | Техническое и художественно-творческое освоение музыкального инструмента | 38 | - | 14 | 24 | Исполнение музыкального произведения |
| | 1.1 | Освоение основных приемов игры на музыкальном инструменте | 14 | - | 4 | 10 | |
| | 1.2 | Освоение художественно-исполнительских средств музыкального инструмента | 24 | - | 10 | 14 | |
| ПК-3.1, ОПК-4 | 2. | Художественно-творческий компонент обучения игре на музыкальном инструменте | 42 | - | 16 | 26 | |
| | 2.1. | Эскизное разучивание инструментального произведения Чтение нотного текста с листа | 20 | - | 8 | 12 | Исполнение музыкального произведения с листа |
| | 2.2. | Формирование инструментального и песенного репертуара Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента детских песен | 22 | - | 8 | 14 | Подбор по слуху несложных детских песен с аккомпанементом |
| | | Итоговая аттестация | Экзамен | | | | |
| | | ИТОГО | 80 | - | 30 | 50 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы, количество часов | Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов | Содержание разделов учебной дисциплины |
|---|---|--|
| Модуль 1. Техническое и художественно-творческое освоение музыкального инструмента, 38 часов | | |

| | | |
|---|--|--|
| Тема 1. Освоение основных приемов игры на музыкальном инструменте, 14 часов | ПР, 4 часа, О, Р | Организация музыкального движения. Приемы исполнения на легато, нон легато, стаккато. Метроритм, ритмические длительности нот, паузы. Темп исполнения и динамика музыкального звука. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Штрихи. Виды исполнительской техники. Игра одной и двумя руками. Навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции. Гаммы. Упражнения. Этюды. Возможности применения педали. Аппликатурные принципы и игровая пластика музыканта-инструменталиста. |
| | Самостоятельная работа, 10 часов, Р | Исполнение упражнений, гамм, этюдов, несложных музыкальных произведений одной и двумя руками |
| Тема 2. Освоение художественно-исполнительских средств музыкального инструмента, 24 часа | ПР, 10 часов, П | Художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства. Музыкальный язык. Интонационные, темпо-ритмические, артикуляционные средства музыкальной выразительности. Формы воплощения музыкального замысла. Смысловая конструкция произведения. Сфера образно-тематического развития. Комплекс жанровых средств в музыкальном произведении: танцевальные жанры и танцевальность, песенные жанры и песенность, маршевый и моторные жанры. Специфика исполнения музыки различных жанров. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения. Культура инструментального исполнительства. |
| | Самостоятельная работа, 14 часов, П | Исполнение музыкальных произведений различных жанров и форм. |
| Модуль 2. Художественно-творческий компонент обучения игре на музыкальном инструменте, 42 часа | | |
| Тема 1. Эскизное разучивание инструментального произведения Чтение нотного текста с листа, 20 часов | ПР, 8 часов, П | Принципы отбора произведений инструментального и песенного музыкального творчества (содержательность, разнообразие жанров и стилей, техническая и образная сложность, индивидуально-личностные предпочтения и др.). Накопление исполнительского репертуара методом эскизного разучивания музыкальных произведений. Основные закономерности методики чтения музыки с листа (мысленное опережение чтения |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>нотного текста и игры, неотрывность взгляда играющего от нотного текста, ориентировка при игре по контурным очертаниям нотных структур, текстуальные сокращения и облегчение фактуры изложения). Быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных носителей музыкального содержания – темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов. Чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углубленного слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов. Целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания. Способы и приемы работы над профилактикой ошибок при чтении нотного текста с листа.</p> |
| | <p>Самостоятельная работа, 12 часов, II</p> | <p>Исполнение музыкальных произведений различных композиторов эскизно и с листа</p> |
| <p>Тема 2. Формирование инструментального и песенного репертуара Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента детских песен, 22 часа</p> | <p>ПР, 8 часов, II</p> | <p>Значение накопления исполнителем инструментального и песенного репертуара. Сущность подбора по слуху мелодии и аккомпанемента как творческого процесса. Роль аккомпанемента в создании целостного художественного образа произведения. Выразительная и формообразующая роль функционально-гармонических соотношений. Выбор типа фактуры аккомпанемента. Роль жанра в создании художественного образа музыкального произведения. Обусловленность определения нужного функционально-гармонического отношения и типа фактуры аккомпанемента исходя из жанра музыкального произведения. Технология подбора мелодии по слуху. Специфика и методы обучения подбору аккомпанемента к песенной мелодии. Методы гармонизации (подбор гармонической последовательности), аранжировки (выбор фактурных приемов в соответствии с избранной гармонической основой, отражающих жанр и характер песни) и</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | импровизации, как формы работы над аккомпанементом. |
| | Самостоятельная работа, 14 часов, П | Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента детских песен |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Формы аттестации

Текущий контроль проводится в форме, соответствующей содержанию конкретного модуля: соответственно, 1 модуль – исполнение музыкального произведения, 2 модуль – исполнение музыкального произведения с листа, подбор по слуху несложных детских песен с аккомпанементом.

Текущий контроль включает в себя прослушивание преподавателем музыкального произведения, исполняемого слушателем, и решение задач (исполнительских проблем), проверку и оценку выполнения заданий для самостоятельной работы слушателей. В процессе исполнения музыкального произведения слушатель должен показать владение текстом музыкального произведения, формой (темп, кульминация, фразировка), умение выразить стиль, характер исполняемой музыки, владение приемами звукоизвлечения и педализации в зависимости от художественных задач в произведении, владение слуховым самоконтролем в процессе исполнения.

При исполнении музыкального произведения с листа слушатель должен продемонстрировать умение мысленного опережения чтения нотного текста и игры, неотрывность взгляда от нотного текста, ориентировку при игре по контурным очертаниям нотных структур, умение текстуальных сокращений и облегчения фактуры изложения. В целом, при исполнении музыкального произведения с листа осуществляется контроль за формированием специфических навыков, связанных с двигательными навыками, а также с координацией внимания между нотным текстом и клавиатурой.

Во 2 модуле слушатель осваивает такой вид исполнительской деятельности, как подбор по слуху несложных детских песен с аккомпанементом. Подбор по слуху предполагает учебные действия по следующему алгоритму:

1. Определить лад исполняемой песни.
 2. Охарактеризовать жанровые особенности произведения и его характер.
 3. Установить темп, размер, тональность исполняемого произведения.
 4. Подобрать мелодию без сопровождения.
 5. Подобрать аккомпанемент в сопровождении голоса, исполняющего мелодию.
 6. Исполнить произведение осмысленно и художественно-эмоционально.
- Преподаватель контролирует выполнение данного алгоритма слушателем.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса. Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме прослушивания. Содержание экзамена соответствует содержанию дисциплины; оно включает в себя исполнение трех произведений различных форм и жанров (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса). Сольное исполнение экзаменационной программы позволяет выявить уровень сформированности профессиональных и специальных компетентностей слушателей.

Регламент времени проведения экзамена: на исполнение индивидуальной программы – до 30 минут.

4.2 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «Практика обучения игре на музыкальном инструменте»

| Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
|------------------|---|----------------------------|
| Текущий контроль | Исполнение музыкального произведения Исполнение музыкального произведения с листа Подбор по слуху | ПК-3.1, ОПК-4 |

| | | |
|--------------------------|---|------------------|
| | несложных детских песен с аккомпанементом | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | ПК-3.1, ОПК-4 |

Основные показатели оценки планируемых результатов

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|--|--|
| ПК-3.1 Способность к анализу и интерпретации результатов педагогического контроля и оценки | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации. – особенностей оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать за учащимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии). – анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся. |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных элементов исполнительской техники. – средств исполнительской выразительности. – художественных возможностей музыкального инструмента. |

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|---------------------|---|
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть комплексом игровых движений. – адекватно передавать художественный образ произведения в исполнительском звучании. – управлять своей исполнительской деятельностью. |

Перечень оценочных средств

Задания для СРС (аудиторная форма)

Работа над полифонией

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
3. Расшифруйте темповые обозначений и свяжите их с характером и жанром исполняемого произведения.
4. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
5. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.
6. Проиграйте полифонию с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.
7. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).
8. В исполняемой полифонии найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.
9. Если исполняемое полифоническое произведение является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т. д.).

Работа над крупной формой

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, сведения о композиторе, эпохе.
2. Определите жанр разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
3. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
4. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
5. Выделите в тексте главную и побочную партии и определите их характер и жанровую основу.
6. Если исполняется только 1 часть сонатной формы, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно). Прослушайте, определите форму и жанр каждой части.

7. Определите, нужна ли педаль в исполняемом произведении, и какой вид педали можно применить.

8. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

9. Выделите в тексте детали, которые имеют немаловажное значение: пассажи, сложный ритмический рисунок, изменения темпа, украшения и т. д.

10. После детального ознакомления с произведением опишите устно его художественно-исполнительскую идею.

Работа над этюдами

1. Определите элемент техники в исполняемом этюде.

2. Выделите в тексте тот элемент техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.

3. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, с листа).

4. При исполнении этюда поставьте перед собой исполнительскую цель: например, сыграйте этюд с определённой скоростью, силой, ровностью звучания – и добейтесь её.

5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.

6. Подберите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

7. После ознакомления с этюдом, обратитесь к исполняемым произведениям крупной формы и полифонии и найдите в них данные технические элементы.

Примерный исполнительский репертуарный план для слушателей, имеющих неполное начальное музыкальное образование или без музыкального образования

1. Бах И. С. Ария соль минор.
2. Беркович И. Сонатина соль минор.
3. Кошелева Н. Весёлое настроение.

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор.
2. Бетховен Л. Сонатина Си-бемоль мажор.
3. Бояркин Н. Цикл «20 пьес для фортепиано»: Шутка.

1. Бах И. С. Инвенция До мажор.
2. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
3. Глиэр Р. Эскиз.

1. Бах И. С. Инвенция двухголосная си минор.
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор.
3. Дебюсси К. Маленький негритёнок.

1. Бах И. С. Французская сюита соль минор: Сарабанда, Менуэт
2. Бетховен Л. Лёгкая соната фа минор, ч. 1
3. Соколова И. Буратино танцует.

**Примерный исполнительский репертуарный план для слушателей,
имеющих полное начальное или среднеспециальное музыкальное
образование**

1. Бах И. С. Французская сюита Соль мажор: Аллеманда, Куранта.
2. Моцарт В. А. Соната Ми-бемоль мажор, ч.1.
3. Волков М. Цикл «Времена года»: Хороводная.

1. Бах И. С. Инвенция трёхголосная Ми мажор.
2. Гайдн Й. Соната Си-бемоль мажор, ч.1.
3. Соколова И. Колыбельная.

1. Бах И. С. Инвенция трёхголосная ля минор.
2. Моцарт В. А. Соната Си-бемоль мажор, ч. 1.
3. Кирюков Л. Праздник в Пимбуре.

1. Бах И. С. ХТК Т. 1 Прелюдия и fuga до минор.
2. Бетховен Л. Ор. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 1.
3. Кошелева Н. Фрагмент из балета «Алёна Арзамасская»: Народный праздник.

1. Бах И. С. ХТК Т. 1 Прелюдия и fuga Ми мажор.
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1.
3. Лист Ф. Утешение.

Произведения регионального компонента содержания образования

Бояркин Н. И. 20 пьес (Умари́на–Ябло́ня, Вечкема Моро – Родной напев, Кужо́нь Моро – Хороводная, Пизем серема – Закличка дождя, Калядамо – Колядка, Нюря́мия – Колыбельная, Тежедя вайма – Хорошее настроение, Тикшень ледема – На сенокосе, Сура лангсо – У Суры, Кольни пиземне – Веселый дождик, Вирьсэ – В лесу, Овтонь свадьбань киштена – Пляска медведя на свадьбе, Вечкема мастор – Родные просторы, Роштува кудонь тейтерь – Девушка рождественского дома, Велень ванстыця – Сельский сторож, Кштема роштувань кудосо – Пляска в рождественском доме). Четыре пьесы (Песня, Пряха, Рекрутская, Сельский праздник).

Вдовин Г. Г. Баллада. Вариации на две эрзянские народные песни. Вечер. Восемь пьес (Простая песенка, Инвенция, Песня о павшем герое, Колыбельная, Танец, Марш, Вальс, Песня с вариациями). Каприччио на финские народные песни. Колыбельная. Легкая соната. Портреты (В.

Моцарт, Р. Шуман, П. Чайковский, Б. Барток, С. Прокофьев). Прелюдии. Соната № 2. Сонатина № 2. Вариации на две эрзянские народные песни. Колыбельная. Вечер. Напевы (сюита для оркестра нар. инструментов). Танец медведя. Весна в Мордовии. Хороводная. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент). Танец. Концертино для фортепиано и струнного оркестра (фрагменты). Речка. Восемь пьес для фортепиано (Простая песенка, Инвенция, Песня о павшем герое, Колыбельная, Танец, Марш, Вальс, Песня с вариациями.). Две прелюдии. Фантазия. Танец. Пять пьес для фортепиано (Течет речка, Танец гостей, Балаганчик, Старый напев, Этюд «Старая мельница»). Каприччио на финские народные песни.

Волков М. «Времена года» 12 пьес для фортепиано (Весна: Пробуждение, Летят утки, Хороводная, Протяжная. Лето: Мотыльки, На реке, Урожайная. Осень: Марш, Осенний этюд, Колыбельная. Зима: Веселая горка, Вьюга).

Кирюков Л. Цикл для фортепиано из 11 пьес.

Кошелева Н. В. Женские портреты по скульптурам С. Д. Эрзи (Утро, Юность, Любовь, Портрет матери). Два мудреца. Про кота. Веселые молоточки. Зимой. Веселое настроение. Птички, прилетите. Летний дождь. Самая красивая. На санках. Снежная баба. Часы считают годы. Колыбельная. Зарисовки (пьесы для фортепиано). Фрагменты из балета «Алена Арзамасская».

Кузина Е. Манная каша. Гуляем с бабушкой. Пес Васька. Щенок. Колыбельная. Где лягушка. Токката.

Лысенкова Е. В. Сонатина. Наигрыш. Напев. Сонатина для фортепиано (2 часть).

Митин Н. Н. Четыре прелюдии. Вальс. Марш.

Скрипкин Д. Марш. Ночь. Танец медведя. Белая береза. Музыкальная шкатулка. Колокола.

Сураев-Королев Г. Г. Прелюдии-импровизации. Забавные пьески (Эхо над лугом, Маленький урок джаза, Вечерние грезы, Весенний воробей, Неваляшка танцует, Фарфоровая балерина, Неутомимая юла).

Сураев-Королев Г. И. Фантазия. Прелюдии-импровизации (3, 6, 7, 9, 10). Снеговик. Песенка Мурзика. Летающий котенок. Морковка. Песенка котенка и зайки из музыки к спектаклю кукол «Как тебя зовут». Арбузная заря. Маскарад. Фантазия для фортепиано (фрагменты). Сур Велесь, обр. Г. И. Сураева-Королева. Импровизация. Вирь Чиресэ (фрагмент), обр. Г. Сураева-Королева.

Терханов С. Мультик-марш. Ожившие игрушки. Полька зверят. Утро в лесу. Болдино. Золушка на балу. Вальс-видение. Прощание. Свадебные колокола. Осенний романс. Ярмарка. Соната «Школьная» (1 часть «Переменка», 2 часть «Сочинение на свободную тему», 3 часть «Уроки кончились!»). Фокстрот-ретро. Когда один. Случайный мотив. Бал ряженных. Ревность. Вальс. Песенка Первоклассницы. Трио Буратино, хрюшки, зайчика. Про носы. Про кошку Мурку и зарядку. Ну и сон. Утренний край. Привет. Родина моя. Песенка про нас. Грибная электричка. Дом, в котором музыка жива. Элегия. Саркастический эскиз.

Основные показатели оценки экзамена

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---------------------|-------------------------------------|---|---|
| ПК-3.1 ОПК-4 | Исполнение музыкальных произведений | Уровень приобретенных слушателем профессиональных и специальных компетенций | <p>Критерии оценки экзаменационного выступления:</p> <p>Оценку «отлично» получает слушатель, продемонстрировавший в своем исполнении понимание сути произведений, их художественного замысла, адекватное использование исполнительских средств для воплощения авторского стиля, концепции, наличие собственной трактовки музыки;</p> <p>оценка «хорошо» ставится в случае грамотного исполнения музыкального текста, содержащего, однако, незначительные пометки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений;</p> <p>если исполнение программы характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью при достаточной гладкости звучания, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств, то ставится оценка «удовлетворительно»;</p> <p>оценку «неудовлетворительно» получает слушатель, не сумевший раскрыть сущность художественного содержания произведения, допустивший грубые ошибки исполнительского характера.</p> <p>При выведении итоговой оценки за исполнение слушателем экзаменационной программы учитывается пройденный репертуар, трудолюбие слушателя, динамика его творческого роста за время обучения.</p> |

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|----------------------|--|
| Аудитория № 325 учебного корпуса № 3 | Практические занятия | Компьютер преподавателя, персональные компьютеры «Pentium IV», всего 4 шт., интерактивная доска, электронное фортепиано Рояль |

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-6356-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>.

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561753>

3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 246 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561752>.

Дополнительная литература

1. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-9758-

4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221306> (дата обращения: 28.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. – Омск : ОмГУ, 2022 – Часть 1 – 2022. – 57 с. – ISBN 978-5-7779-2590-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264803>.

3. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 254 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13748-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567168>.

Электронные образовательные ресурсы

6. OrpheusMusic.Ru <http://orpheusmusic.ru/>
7. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
8. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал:
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
10. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/> – раздел «Дополнительное образование»
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>
12. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>

5.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Дисциплина «Практика обучения игре на музыкальном инструменте» реализуется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем. Обучение строится в опоре на следующие основные положения:

- разделы курса направлены на приобретение слушателями компетенция, практических умений, на базе которых осуществляется формирование музыкально-исполнительской культуры;
- в процессе занятий осуществляется интегративный подход к обучению – обязательны межпредметные связи;
- цель курса составляет ориентация на развитие творчески мыслящей личности, способной к самостоятельной практической работе.

Основу учебной работы составляет инструментальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного слушателя с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и

инструментально-исполнительского развития. Индивидуальный план на каждого слушателя должен включать следующие разделы:

1. ОСНОВНОЙ

– исполнительский репертуар (произведения инструментальной музыки разных жанров, стилей и форм);

– инструктивно-технологический материал (этюды, гаммы, аккорды, арпеджио и упражнения), направленный на развитие двигательно-моторных исполнительских умений и навыков в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;

– материал для самостоятельной работы (несложные инструментальные сочинения).

2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ

– сочинения для эскизного ознакомления (форма работы, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности), чтения с листа (форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой), подбора по слуху.

Необходимым условием успешного обучения слушателя является постепенное усложнение репертуара изучаемых произведений.

Самостоятельная работа является обязательным компонентом индивидуального плана обучения, так как предполагает выработку у слушателя навыков самостоятельной работы над разнообразным инструментально-исполнительским репертуаром, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности обучающихся.

Важнейшая часть учебно-воспитательного процесса – концертное исполнение. Это итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития музыканта. Подготовка к выступлению – проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли. Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование исполнительских критериев. В программу должна быть включена музыка разных эпох, стилей и жанров. Особое место следует уделить произведениям современных отечественных и зарубежных композиторов, а также композиторов региона.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки МГПИ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагает университет и специально оборудованными компьютерными и музыкальными классами.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний, умений и навыков (компетентностей), сведения об оценочных средствах, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и

методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, приводятся в рабочих программах каждой дисциплины.

5.1. Форма и процедура итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе «Педагог дополнительного образования: инструментально-исполнительское искусство» проводится в форме итогового экзамена (ИЭ).

Итоговый экзамен – оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На итоговом экзамене контролируются как отдельные компетенции, так и элементы различных компетенций.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией, созданной в соответствии с Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева».

Основные функции аттестационных комиссий:

– комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенций слушателей с учетом целей обучения, вида ДПП, установленных требований к результатам освоения программы;

– рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права на ведение профессиональной деятельности в сфере общего образования с присвоением квалификации педагог дополнительного образования;

– определение уровня освоения программы профессиональной переподготовки.

Порядок проведения итоговой аттестации

Порядок проведения итогового экзамена доводится до сведения слушателей по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации.

Сроки проведения итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки устанавливаются приказом Университета о проведении итоговой аттестации слушателей.

Дата и время проведения устанавливаются деканатом факультета дополнительного образования по согласованию с председателем аттестационной комиссии, и доводятся до всех членов аттестационной комиссии и слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 30 дней до итогового экзамена.

К итоговому экзамену допускаются лица, завершившие обучение по дополнительной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Допуск слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки к итоговому экзамену оформляется приказом по университету не позднее, чем за 7 дней до даты начала итоговой аттестации, указанной в приказе о проведении итоговой аттестации.

Итоговый экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры и включает в себя: 1) защиту методической разработки сценария досугового мероприятия; 2) исполнение на музыкальном инструменте трех произведений (на фортепиано, аккордеоне (баяне), синтезаторе – в зависимости от выбора слушателя).

Кафедра создает все необходимые условия для подготовки слушателей к итоговому экзамену, включая учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации и проведение консультаций.

Аттестационная комиссия в количестве не менее двух третей состава проводит итоговый экзамен слушателей на открытом заседании.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты итогового экзамена оцениваются по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Результаты итогового экзамена оформляются протоколом заседания аттестационных комиссий.

Протоколы заседаний аттестационных комиссий по проведению итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки составляются на каждого слушателя.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии по проведению итогового экзамена формируются в личное дело слушателя и хранятся на факультете дополнительного образования в соответствии с номенклатурой дел Университета.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии подписывают председатель аттестационной комиссии (в случае отсутствия председателя по уважительной причине – его заместитель), все присутствующие на заседании члены аттестационной комиссии, а также секретарь, его оформивший.

Результаты итогового экзамена объявляются в день их проведения после оформления протокола заседания аттестационной комиссии.

Выдача слушателям документов о квалификации осуществляется в соответствии с приказом Университета об отчислении в связи с завершением обучения на основании решения аттестационной комиссии по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки.

Апелляция по результатам итоговых аттестационных испытаний не допускается. Результаты итоговых аттестационных испытаний могут быть признаны председателем аттестационной комиссии недействительными в случае нарушения процедуры проведения итоговой аттестации.

5.2. Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально- исполнительское искусство»

| № п/п | Фонды контроля | Наполнение фондов оценочных средств | Контролируемые компетенции |
|-------|---------------------|-------------------------------------|---|
| 1 | Итоговая аттестация | Итоговый экзамен | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-2 ПК-4 ОПК-4 |

Основные показатели оценки планируемых результатов

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|--|--|
| ПК-1.1 Готовность к набору на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) | Знание: – принципов и приемов презентации дополнительной общеобразовательной программы. – особенностей и организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов. Умение: – Готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся. |

| | |
|--|---|
| | <p>– Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> |
| <p>ПК-1.2 Готовность к организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</p> | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техник и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. – техник и приемов вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. – осуществлять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования. |
| <p>ПК-2.1 Готовность к организации и проведению досуговых мероприятий.</p> | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных направлений досуговой деятельности, особенностей организации и проведения досуговых мероприятий. – методов и форм организации |

| | |
|---|---|
| | <p>деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий</p> <p>Умение:</p> <p>– Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся - использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей - проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении – использовать профориентационные возможности досуговой деятельности.</p> |
| <p>ПК-3.1 Способность к анализу и интерпретации результатов</p> | <p>Знание:</p> <p>– особенностей оценивания</p> |

| | |
|---|--|
| <p>педагогического контроля и оценки</p> | <p>процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации.</p> <p>– особенностей оценивания процесса и результатов деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм аттестации.</p> <p>Умение:</p> <p>– наблюдать за учащимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).</p> <p>– анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся</p> |
| <p>ПК-4.1 Готовность к определению педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p> | <p>Знание:</p> <p>– содержания и методики реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современных методов, форм, способов и приемов обучения и воспитания.</p> <p>– способы выявления интересов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности</p> <p>Умение:</p> <p>– планировать образовательный</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задач и особенностей образовательной программы, образовательных запросов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)).</p> <p>– корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.</p> |
| <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | <p>Знание:</p> <p>– сущность Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.</p> <p>Умение:</p> <p>– осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> |
| <p>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p> | <p>Знание:</p> <p>– основных элементов исполнительской техники.</p> <p>– средств исполнительской выразительности.</p> <p>– художественных возможностей музыкального инструмента.</p> <p>Умение:</p> <p>– владеть комплексом игровых движений.</p> <p>– адекватно передавать художественный образ произведения в исполнительском звучании.</p> <p>– управлять своей исполнительской деятельностью.</p> |
| <p>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> | <p>Знание:</p> <p>– основ музыкального воспитания.</p> <p>Умение:</p> <p>– осуществлять воспитательную деятельность посредством организации обучения игре на музыкальном инструменте</p> |

Перечень оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Охарактеризовать комплекс общих и музыкальных способностей, необходимых для успешного овладения игрой на музыкальном инструменте; предложить методики для их диагностики.

2. Изложить свою точку зрения на специфику организации и содержания уроков на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

3. Охарактеризовать психолого-педагогические и художественные ориентиры отбора детского музыкального репертуара в дополнительном музыкальном образовании.

4. Привести примеры разнохарактерных пьес для детей у разных композиторов.

5. Подобрать гармонический аккомпанемент к предложенной мелодии

6. Импровизировать мелодию на заданный аккордовый аккомпанемент.

7. Представить характеристику содержания, форм и методов досуговой деятельности.

8. Продемонстрировать этапы репетиции ансамбля народных инструментов.

9. Определить жанр и форму разучиваемого произведения и выделить его характерные особенности.

10. Расшифровать темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

11. Выявить средства создания единства цикла П. И. Чайковского «Детский альбом».

12. Проанализировать взаимосвязь программы и музыкально-выразительных средств в одной из предложенных пьес Р. Шумана, включенных в «Альбом для юношества».

Основные показатели оценки экзамена

| Предметы оценивания | Объекты оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---|--------------------|---|--|
| ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-2 ПК-4 ОПК-4 | Итоговый экзамен | Уровень сформированности профессиональных компетенций | Оценка «отлично» выставляется слушателю, если дан аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>программы; в исполнении продемонстрировано понимание сути произведения, его художественного замысла, адекватное использование исполнительских средств для воплощения художественного образа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется слушателю, полностью раскрывшему теоретический вопрос, но затруднившись в характеристике основных понятий или допустившему незначительные неточности; продемонстрировавшему грамотное исполнение музыкального текста, содержащее, вместе с тем, незначительные погрешности, не влияющие на целостное художественное восприятие произведения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, который раскрыл суть теоретического вопроса, но не отразил все его аспекты, не дал ясных определений важнейших категорий; в процессе исполнения сущность художественного содержания произведения не раскрыта, допущены ошибки технического характера.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не сумевшему раскрыть основное содержание теоретического вопроса; в исполнении допустившему серьезные ошибки технического характера, не выразившему художественное содержание произведения.</p> |
|--|--|--|---|

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования: инструментально-исполнительское искусство» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в сфере педагогического образования.

6.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом, представлена в таблице.

| Наименование специализированных аудиторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|--|------------------------------|--|
| Аудитории № 204, 306,307,309,31,325 учебного корпуса № 3 | Лекции, практические занятия | Компьютер преподавателя, персональные компьютеры «Pentium IV», интерактивная доска, электронное фортепиано, рояль, синтезатор, акустическое фортепиано |

Указанный перечень кабинетов соответствует инфраструктуре образовательной организации, реализующей дополнительную профессиональную программу, требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и Строительных норм и правил, в том числе в части санитарно-гигиенических условий процесса обучения, комфортных санитарно-бытовых условий, пожарной и электробезопасности, охраны труда, выполнения необходимых объемов текущего и капитального ремонтов, а также образовательной среды, адекватной контингенту слушателей (в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 4 октября 2010 г. N 98 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»).

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению программы

Слушатели должны быть обеспечены необходимыми учебно-методическими изданиями бесплатно из фондов библиотеки университета (абонемент, читальный зал, зал периодических изданий, зал электронных ресурсов).

Требования к обеспеченности учебно-методическими изданиями – 50%.

Списки необходимых учебно-методических изданий приводятся в рабочих программах дисциплин.

6.4. Требования к информационному обеспечению программы

Для слушателей программы должна быть создана возможность свободного бесплатного доступа к информационно-методическим фондам и базам данных, сетевым источникам информации, электронным ресурсам по содержанию изучаемых учебных дисциплин.

Перечень необходимых электронных ресурсов приводится в рабочих программах дисциплин.

6.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессиональной переподготовки рассчитана на 540 часов, при этом 25% учебного времени – 140 часов – выделяется на аудиторную работу преподавателей со слушателями. Учебный график имеет рамочный характер и может видоизменяться в зависимости от заказчиков образовательных услуг.

Максимальный объем учебной нагрузки слушателя устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Содержание программы предполагает изучение материала по определенному алгоритму: теория – технологическая проработка – самостоятельная работа слушателей.

Теоретические знания, полученные слушателями, закрепляются в деятельностной форме на практических занятиях и при выполнении самостоятельных заданий. Для этого предусматривается соотношение теоретических и практических форм реализации программы в соотношении 1 : 2.

Доля самостоятельной работы слушателей в общем объеме учебного времени, отводимого на освоение образовательной программы, составляет около 1/2 части – 300 часов.

Особенности соотношения аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки в учебном плане программы вызвана объективными тенденциями развития республиканской образовательной системы, главной из которых является ориентация на самостоятельную творческую деятельность педагогов.

Ориентация в программе на приоритет самостоятельной работы обусловлена также психологическими особенностями взрослого обучающегося, а именно: ведущая роль в процессе своего обучения, стремление к самореализации, самостоятельности, самоуправлению. Слушатели обладают жизненным опытом, который может быть использован в обучении его самого и его коллег, кроме того, взрослый обучающийся рассчитывает на скорейшее применение полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и качеств.

Слушателям предлагаются разнообразные формы самостоятельной работы: написание рефератов, подготовка методических разработок, исполнительский и методический анализ музыкальных произведений, творческие задания.

Реализация программы предполагает использование активных форм и методов обучения: лекции-беседы, проблемные семинары, тренинги навыков, дискуссии, мастер-классы и открытые уроков на базе общеобразовательных организаций.

По каждой дисциплине учебного плана предусмотрена промежуточная аттестация.