1. **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***программа, критерии оценивания результатов, правила проведения***

***вступительного испытания***

**САРАНСК 2024**

**1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГОИСПЫТАНИЯ**

Формой вступительногоиспытания на базе профессионального образования для поступающих на первый курс в МГПУ в 2024 году является **устный экзамен.**

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводитсядля лиц, имеющих среднее профессиональное образование.

Вступительное испытание может проводиться как на базе Университета, так и в дистанционном формате.

**2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Программа составлена с учётом обязательных минимумов содержания по родственным образовательным программам среднего профессионального образования для УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки (Приложение 6 к Правилам приемана обучение по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата и магистратуры) на 2024-2025 учебный год в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»).

Цель вступительного испытания – оценить степень готовности абитуриентов к освоению образовательных программ по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

В ходе экзамена оценивается:

– знание базовых педагогических категорий;

– знание сущности педагогической деятельности;

– знание особенности содержания и организации педагогического процесса;

– знание взаимосвязи педагогической науки и практики, тенденций их развития;

– знание основных требований, предъявляемых к личности педагога;

– умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога;

– умение раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах;

– умение применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач;

– умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на педагогическую проблему, явление, факт;

– способность ориентироваться в современных проблемах образования,

– способность анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

– знание общих закономерностей историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в развитии литературы;

– понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ПЕДАГОГИКА**

***Введение в педагогическую профессию***

Общая характеристика педагогической профессии. Социальная значимость труда педагога. История возникновения педагогической профессии. Педагог в современном образовании. Особенности педагогической профессии. Педагогическое призвание.

Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности.

Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога. Направленность личности педагога: социально-профессиональная, гуманистическая, познавательная. Педагогическая культура. Слагаемые педагогической культуры. Педагогические умения (гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные). Прикладные умения педагога. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

***Общие основы педагогики***

Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Воспитание, обучение, образование и развитие как основные педагогические категории, их соотношение и взаимосвязь. Связь педагогической науки и практики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.

Социализация как развитие человека в процессе взаимодействия с обществом. Сущностная характеристика социализации. Институты социализации. Агенты социализации.

Сущность педагогического процесса. Структура и этапы педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Принципы целостного педагогического процесса.

***Теория обучения***

Обучение как компонент целостного педагогического процесса. Общее понятие о процессе обучения. Принципы обучения. Двусторонний характер процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения, их взаимосвязь. Общее понятие о содержании образования.

Методы обучения. Понятие о методах обучения, их классификация.

Понятие о средствах обучения. Характеристика средств обучения.

Формы обучения. Урок – основная форма обучения в школе.

***Теория воспитания***

Воспитание как компонент целостного педагогического процесса. Сущность процесса воспитания, его особенности, задачи, функции. Содержание воспитания. Духовно-нравственное воспитание. Умственное воспитание. Формирование мировоззрения личности. Гражданское воспитание. Поликультурное воспитание. Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Общее понятие о методах, средствах и формах организации воспитания. Воспитанность как результат воспитания. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности. Типы семей и их влияние на воспитание личности. Взаимодействие семьи и образовательной организации воспитании личности.

***Система образования и ее характеристика***

Сущность образования. Роль образования в современном мире. Цель образования. Функции образования. Структура системы образования Российской Федерации. Виды и формы современного образования.

Общие тенденции развития Российского образования. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования РФ. Непрерывное образование.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Слово о полку Игореве.**

**Д. И. Фонвизин.** Недоросль.

**Н. А. Карамзин.** Бедная Лиза.

**А. С. Грибоедов**. Горе от ума. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин**. Стихотворения, например: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Во глубине сибирских руд ... Анчар. К морю. Пророк. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Поэту. Поэт и толпа. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Моя родословная. Два чувства дивно близки нам... Я помню чудное мгновенье... На холмах Грузии... Я вас любил... И. И. Пущину. 19 октября 1825 года. Капитанская дочка. Медный всадник. Повести Белкина (одна из повестей по выбору). Евгений Онегин. Статья В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-ая и 9-ая).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения, например: Смерть поэта. Поэт. Пророк. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен ... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобою... Мцыри. Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени. Статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени». «Сочинение М. Лермонтова».

**Н. В. Гоголь.** Мертвые души. Ревизор. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки.

**А. Н. Островский.** Гроза. Бесприданница. Полемика в критике (статья Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева).

**И. А. Гончаров.** Обломов. Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин о романе.

**И. С. Тургенев.** «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Д.И. Писарев, М. А. Антонович, Н. Н. Страхов о романе «Отцы и дети».

**Н. С. Лесков.** Очарованный странник. Тупейный художник (по выбору).

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения, например: Полдень. Весенние воды. Нам не дано предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять.…

Не то, что мните вы, природа... Еще земли печален вид... Как хорошо ты, о море ночное... Я встретил Вас... Эти бедные селенья...

**А. А. Фет.** Стихотворения, например: Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Прости – и все забудь...

Еще майская ночь... Облаком волнистым... Еще весны душистой нега... На железной дороге. Сияла ночь. Луной был полон сад...

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения, например: В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Школьник. Крестьянские дети. Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей... Прощание. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины. Мороз, Красный нос. Орина, мать солдатская (одна из трех последних поэм по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (2-3 по выбору). История одного города. Господа Головлевы (по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Война и мир.

**Ф. М. Достоевский.** Преступление и наказание. Идиот (по выбору).

**А. П. Чехов.** «Ионыч» и два-три рассказа по выбору, например: Душечка. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Вишневый сад. (Чайка. Три сестры. Дядя Ваня – по выбору).

**ПРОЗА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.**

**И. А. Бунин.** Рассказы, например: Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: Крещенская ночь. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести, например: Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус.

**В. Г. Короленко.** Один из рассказов.

**ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА».** А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин, О. Мандельштам, М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева – 3-4 стихотворения разных авторов по выбору.

**А. А. Блок.** Стихотворения, например: Вхожу я в темные храмы... Девушка пела в церковном хоре... Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... На железной дороге. О, я хочу безумно жить... Русь. Осенняя воля. Родина. На поле Куликовом. О доблестях, о подвигах, о славе... Рожденные в года глухие... Двенадцать. Скифы.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш и 1-2 рассказа по выбору. На дне. Мать (или другой роман по выбору).

**С. А. Есенин.** Стихотворения, например: Выткался на озере алый свет зари... Береза. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... О красном вечере задумалась дорога... Поет зима – аукает. Мир таинственный, мир мой древний... Неуютная жидкая лунность... Я последний поэт деревни... Письмо матери. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я иду долиной... Шаганэ ты моя Шаганэ... Гой ты, Русь моя родная... Русь советская. Каждый труд благослови, удача... Не жалею, не зову, не плачу... Мы теперь уходим понемногу... Анна Снегина.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения, например: Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Нате! Гимн ученому. Мама и убитый немцами вечер. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте, пароходу и человеку. Необычайное приключение... Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Юбилейное. Вступление к поэме «Во весь голос». Письмо Татьяне Яковлевой.

Облако в штанах. Во весь голос (по выбору).

Клоп. Баня (по выбору).

**ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ** в публицистике и художественных произведениях М. Горького (Несвоевременные мысли), В. Короленко (Письма Луначарскому), И. Бунина (Окаянные дни), А. Серафимовича (Железный поток), И. Бабеля (Конармия), Д. Фурманова (Чапаев), М. Булгакова (Белая гвардия, Бег), В. Вересаева (В тупике), Н. Островского (Как закалялась сталь), Б. Пастернака (Доктор Живаго), А. Солженицына (Красное колесо) (по выбору).

**А. Н. Толстой.** Петр Первый.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения, например: Я убит подо Ржевом...В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины... Спасибо, моя родная. Вся суть в одном единственном завете... Жить бы мне век соловьем-одиночкой... Собратьям по перу. Моим критикам. Памяти матери. Не стареет твоя красота.

Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти (по выбору).

**Н. А. Заболоцкий.** Стихотворения, например: Завещание. Читая стихи. О красоте человеческих лиц. Гроза идет.

**М. А. Шолохов.** Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору).

**ТЕМА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ** в произведениях А. Платонова (Котлован), С. Залыгина (На Иртыше), В. Белова (Кануны. Год великого перелома), Б. Можаева (Мужики и бабы), С. Антонова (Овраги), В. Быкова (Облава) (1-2 произведения по выбору).

**ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ** в произведениях К. Симонова, А. Фадеева, В. Гроссмана, К. Воробьева, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова (2-3 произведения по выбору).

**М. А. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита (произведение по выбору).

**А. П. Платонов.** Котлован. Сокровенный человек (по выбору).

**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.** Произведения И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, Д. Мережковского и др. (по выбору).

**А. И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор (по выбору).

**Ф. А. Абрамов.** Две зимы и три лета. Братья и сестры. Пути-перепутья. Дом (по выбору).

**Чингиз Айтматов.** Плаха. И дольше века длится день... (по выбору).

**В. П. Астафьев.** Царь-рыба. Печальный детектив (по выбору).

**В. Г. Распутин.** Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни. (по выбору).

**ЛИТЕРАТУРА 60 - 90-х гг. ХХ в.:** основные темы, проблематика, герои, тенденции ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ на примере 2-3 произведений каждого рода литературы (по выбору).

**4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Результат испытуемого на экзамене – это сумма баллов по ответам на все задания экзаменационного билета. Максимальный балл составляет 100. Испытание считается успешно пройденным, если экзаменуемый получает в сумме **39** и более баллов.

Каждое задание экзаменационного билета оценивается по шкале в соответствии с приложением 1:

1. Максимальное количество баллов за ответ на первый вопрос экзаменационного билета – 30.

2. Максимальное количество баллов за ответ на второй вопрос экзаменационного билета – 30.

3. Максимальное количество баллов за ответ на третий вопрос экзаменационного билета – 40.

**80-100** – абитуриент свободно ориентируется в материале, не испытывает затруднений в ответах на вопросы билета; демонстрирует знание базовых педагогических категорий, сущности педагогической деятельности, особенностей содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; ответ абитуриента логически выстроен, речь грамотная; свободно оперирует основными литературоведческими терминами; демонстрирует умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; может высказывать неточности при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**61-79** – абитуриент демонстрирует достаточное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических положений педагогики на конкретных примерах; способен раскрыть содержание основных историко-литературные периоды развития отечественной словесности; владеет литературоведческой терминологии; допускает незначительное количество ошибок или неточностей в изложении литературного материала, которые легко исправляются по замечаниям экзаменатора.

**39-60** – абитуриент в основном знает и понимает теоретическое содержание экзаменационного билета; демонстрирует удовлетворительное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности; обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов; демонстрирует недостаточно свободную степень владения литературным материалом; допускает неточности и ошибки в изложении литературного вопроса.

**1-38** – абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта); проявляет незнание художественных текстов, допускает грубые ошибки в их анализе; ошибки не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.

**0** – ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям, либо ответ отсутствует.

**5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний в университете.

Перед экзаменом для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии проведения вступительного испытания.

Экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов. Экзаменационный билет включает три задания:

1) теоретический вопрос по предметной области «Педагогика»;

2) практическое задание по предметной области «Педагогика» (решение педагогической задачи или анализ педагогической ситуации);

3) теоретический вопрос по предметной области «Литература».

Пример билета представлен в приложении 2.

На подготовку ответа отводится 40 минут.

Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения вступительного испытания экзаменующийся должен соблюдать следующие правила, регламентированные порядком проведения вступительных испытаний в университете. За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от успешности ответов на вопросы и практическое задание экзаменационного билета, о чем председатель предметной экзаменационной комиссии составляет акт, утверждаемый Приемной комиссией МГПУ имени М. Е. Евсевьева

**6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Крившенко, Л. П.  Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 400 с.
2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 246 с.
3. Подласый, И. П.  Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 404 с.
4. Подласый, И. П.  Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 318 с.
5. Русская литература XIX-XX веков. В 2 т. Т. 2. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2022. – 576 с.

**Дополнительная литература**

1. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 291 с.
2. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 255 с.
3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.– 223 с.
4. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 422 с.
5. Факторович, А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 128 с.
6. Сухих, И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение. В 3-х т. / И. Н. Сухих. – СПб. : Изд-вл «Книжная лаборатория». – 2021.

**Приложение 1**

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Вопрос №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Критерий** | **Количество итоговых баллов** | **Примечание** |
| 1 | Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в предметной области «Педагогика»; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; аргументированно обосновывает собственную точку зрения с учетом сформированной собственной позиции, в ответе прослеживается логичность и системность изложения материала, аргументированность выводов.  | 25-30 | За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл |
| Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями в предметной области «Педагогика», раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; умеет конструировать, излагать содержание ответа на вопрос; умеет представлять собственную точку зрения; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических положений педагогики на конкретных примерах.  | 19-24 | За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл |
| Абитуриент демонстрирует фрагментарное знание основного материала предметной области «Педагогика», испытывает трудности в его изложении, обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; не проявляет собственной позиции, отсутствует аргументация; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. | 14-18 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
| Абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта); при освещении вопроса допускает существенные ошибки. | 1-13 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
| Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не раскрыл вопрос; допустил грубые ошибки в ответе, не отвечает на наводящие вопросы экзаменаторов. | 0 |  |

**Вопрос №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Критерий** | **Количество итоговых баллов** | **Примечание** |
| 2 | Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; демонстрирует знание теоретического материала в предметной области «Педагогика» и применяет его в процессе решения педагогической задачи (ситуации), логически обосновывает различные варианты решения педагогической задачи (ситуации) с дополнительными комментариями; представляет, демонстрирует аналитические способности. | 25-30 | За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл |
| Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы практического задания; представляет верное толкование действий педагога; дает недостаточно развернутое пояснение и обоснование сделанных заключений; демонстрирует аналитические способности. | 19-24 | За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл |
| Абитуриент испытывает затруднения в оценке предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания дает неполный ответ; затрудняется в оценке действий педагога; демонстрирует недостаточные аналитические способности. | 14-18 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
| Абитуриент дает неверную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания не дает ответа; неверно истолковывает действия педагога; не демонстрирует аналитические способности; нарушает логику изложения ответа. | 1-13 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
| Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям.Абитуриент не представил решение практического задания. | 0 |  |

**Вопрос № 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Критерий** | **Количество итоговых баллов** | **Примечание** |
| 3 | Абитуриент продемонстрировал знание художественного текста, правильно выполнил литературоведческий анализ, в рассуждениях и обосновании нет пробелов и ошибок; точно использовал литературоведческую терминологию; правильно привел примеры и аргументировано доказал свою точку зрения.Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора. | 32-40 | За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл |
| Абитуриент продемонстрировал знание художественного текста, выполнение литературоведческого анализа абитуриентом удовлетворяет в основном требованиям, предъявляемом к подобному роду, но обоснования недостаточны; допущена одна ошибка или два-три недочета. | 25-31 | За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл |
| Абитуриент выполнил литературоведческий анализ, допустил более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но при этом продемонстрировал обязательные умения по проверяемой теме. Абитуриент неполно или непоследовательно обосновал ответ теоретическими положениями, но показал общее понимание предложенного задания.  | 16-24 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
| Абитуриент при выполнении литературоведческого анализа допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала. | 20-11 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
| Абитуриент приступил к анализу, но не довел его до конца; допустил грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов  | 10-1 | За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл |
|  | Абитуриент не приступал к литературоведческому анализу | 0 |  |

**Приложение 2**

**ПРИМЕР БИЛЕТА**

1. Раскрыть социальную значимость труда педагога. Назвать требования к личностным и профессиональным качествам педагога в современных условиях.

2. Проанализировать педагогическую ситуацию. Дать пояснения, каким образом можно помочь первокласснику, чтобы не причинить неудобства однокласснице? Какие профессиональные умения должен применить педагог? Как бы Вы поступили на месте педагога? Обоснуйте свой выбор.

*После уроков к учительнице робко подходит первоклассник и, страшно смущаясь, просит: Наталья Викторовна, дайте мне, пожалуйста, телефон Маши Ереминой.*

*– Дима, а зачем тебе?*

*Опустив глаза, мальчик признаётся, что ему очень нравится одноклассница, а поговорить с ней в школе он не решается. Может, по телефону получится?*

3. «Слово о полку Игореве» – как культурно-исторический и литературный памятник: жанровое и идейно-тематическое своеобразие.