

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

 С. М. Мумряева

« 28 » 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации

Общая трудоемкость: 72 часа

Саранск 2026

«Руководитель детского вокального ансамбля»: дополнительная профессиональная программа повышения квалификации.

Составители программы:

Козлова Тамара Алексеевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ

Рецензенты:

Горшенина С. Н., кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагоги Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева;

Ларина Н. П., учитель музыки высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 24»

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования

Протокол № 16 от «14» апреля 2026 г., и.о. зав. кафедрой

/Ю. Н. Соколова/

подпись

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования

Протокол № 9 от «15» апреля 2026 г., председатель УМС

/С. В. Шишкина/

подпись

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № 6 от «28» апреля 2026 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к слушателям Педагогические работники общеобразовательных и дошкольных образовательных организаций, имеющие высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации, студенты старших курсов, осваивающие программы бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки «Педагогическое образование».

1.2. Форма освоения программы: очная, очно-заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа.

1.3. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование компетенции, необходимой для профессиональной деятельности:

– способность применять полученные знания для организации вокальной и художественно-воспитательной работы с детьми в учреждениях общеобразовательного типа.

1.4. Планируемые результаты обучения. Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование компетенции, необходимой для профессиональной деятельности.

В результате освоения программы качественно изменятся профессиональные компетенции, умения, знания и уровень практического опыта педагогов для реализации обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»):

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания

ВД 1. Обучение (А/01.6)	ПК-1.1. Планирование и проведение учебных занятий (А/01.6/ТД4)	Владение формами и методами обучения	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.п.	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК 2.1. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции (А/03.6/ТД9)	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции	Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально- ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	Педагогические закономерности организации образовательного процесса; Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся

1.5. Программа разработана на основе:
профессионального(ых) стандарта(ов)

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Руководитель детского вокального ансамбля»**

Код профессиональных компетенций	№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				Л (с исполь- зованием ДОТ)	П (с исполь- зованием ДОТ)	СР	
1		2	3	4	5	6	7
ПК-1.1, ПК-2.1	1.	Воспитательный потенциал детского вокального ансамбля и педагогические условия его реализации	28	10	2	16	
ПК-1.1, ПК-2.1	1.1.	Психолого-педагогические задачи вокальной работы с детским вокальным ансамблем	16	6	2	8	Компетентностно-ориентированные задания № 1
ПК-1.1, ПК-2.1	1.2	Организация учебно-репетиционной деятельности школьного вокального ансамбля	12	4	–	8	Компетентностно-ориентированные задания № 2
ПК-1.1, ПК-2.1	2.	Методы работы с вокальным ансамблем	44	6	18	20	
ПК-1.1, ПК-2.1	2.1	Развитие музыкально-творческих навыков младших школьников в процессе репетиций вокального ансамбля	12	4	2	6	Компетентностно-ориентированные задания № 3
ПК-1.1, ПК-2.1	2.2.	Организационно-творческая работа с	14	–	8	6	Компетентностно-ориентированные задания № 4

		вокальным ансамблем старших классов					
ПК-1.1, ПК-2.1	2.3.	Методы работы над вокальным произведением	18	2	8	8	Компетентностно-ориентированные задания № 5
		Итоговая аттестация		Тестирование			
		ИТОГО	72	16	20	36	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Руководитель детского вокального ансамбля»**

Наименование темы	Распределение нагрузки по неделям						Форма отчетности по модулю
	1 неделя			2 неделя			
	В	А	Д	В	А	Д	
Психолого-педагогические задачи вокальной работы с детским вокальным ансамблем	16	–	16				
Организация учебно-репетиционной деятельности школьного вокального ансамбля	12	–	12				Выполнение КОЗ
Развитие музыкально-творческих навыков младших школьников в процессе репетиций вокального ансамбля				12	–	12	
Организационно-творческая работа с вокальным ансамблем старших классов				14	–	14	
Методы работы над вокальным произведением, 16 часов				18	–	18	
Итоговая аттестация				ИА			Тестирование
Итого	28	–	28	44	–	44	

В – всего часов, Д – обучение с использованием ДОТ,
А – аудиторные занятия (если есть), ИА – итоговая аттестация

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА)

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов, уровень освоения	Содержание
Модуль 1. Воспитательный потенциал детского вокального ансамбля и педагогические условия его реализации, 28 часа		
Тема 1.1. Психолого-педагогические задачи вокальной работы с детским вокальным ансамблем, 16 часов	Лекция, 6 часа, О	Воспитание навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля. Основные принципы подбора репертуара для вокального ансамбля Формирование концертной программы вокального ансамбля. Музыкальная астрология.
	Практическое занятие, 2 часа, Р	Музыкальная астрология.
	Самостоятельная работа, 8 часов, П	Компетентностно-ориентированное задание № 1
Тема 1.2. Организация учебно-репетиционной деятельности школьного вокального ансамбля, 12 часов	Лекция, 4 часа, О	Самоуправление как путь создание коллектива. Особенности драматургии занятий вокального ансамбля младших школьников
	Самостоятельная работа, 8 часов, П	Компетентностно-ориентированное задание № 2
Модуль 2. Методы работы с вокальным ансамблем, 42 часа		
Тема 2.1. Развитие музыкально-творческих навыков младших школьников в процессе репетиций вокального ансамбля, 12 часов	Лекция, 4 часа, О	Музыкальное движение. Вокальная импровизация. Виды вокальной импровизации. Развивающие и дидактические музыкальные игры.
	Практическое занятие, 2 часа, Р	Развивающие и дидактические игры на занятиях вокального ансамбля
	Самостоятельная работа, 6 часов, П	Компетентностно-ориентированное задание № 3
Тема 2.2. Организационно-творческая работа с вокальным ансамблем старших классов, 14 часов	Практическое занятие, 8 часа, Р	Принципы формирования вокального ансамбля. Специфика вокальной работы Способы устранения функциональных дефектов певческого голоса.
	Самостоятельная работа, 6 часов, П	Компетентностно-ориентированное задание № 4

Тема 2.3. Методы работы над вокальным произведением, 18 часов	Лекция, 6 часа, О Практическое занятие, 4 часа, Р	Основные стадии разучивания песни. Образно-ассоциативный анализ в процессе исполнительской работы над произведением. Создание исполнительского плана песни. Элементы театрализации песни
	Самостоятельная работа, 8 часов, П	Подготовка к итоговой аттестации

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1-5. Продуктом, применимым в профессиональной деятельности, являются материалы самостоятельно выполненных заданий: 1) № 1 – примерный репертуарный план для детского вокального ансамбля к отчетному концерту коллектива. 2) № 2 – примерный репертуарный план для вокального ансамбля старших классов к отчетному концерту коллектива. 3) № 4 – примерный план проведения репетиций с детским вокальным ансамблем.	Задание № 1– ПК-1.1, ПК-2.1 Задание № 2 – ПК-1.1, ПК-2.1 Задание № 3– ПК-1.1, ПК-2.1 Задание № 4 – ПК-1.1, ПК-2.1 Задание № 5– ПК-1.1, ПК-2.1
Итоговая аттестация	Зачет в форме итогового тестирования	ПК-1.1, ПК-2.1

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения компетентностно-ориентированных заданий. Содержание вопросов и заданий должно соответствовать содержанию дисциплины и позволять выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Задания могут содержать теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. Составьте примерный репертуарный план для детского вокального ансамбля к отчетному концерту коллектива.

Компетентностно-ориентированное задание № 2.

Составьте примерный репертуарный план для вокального ансамбля старших классов к отчетному концерту коллектива.

Компетентностно-ориентированное задание № 3.

Алгоритм сольфеджирования

Компетентностно-ориентированное задание № 4.

Составьте примерный план проведения репетиций с детским вокальным ансамблем.

Компетентностно-ориентированное задание № 5.

Разработайте исполнительский план вокального произведения из репертуара детского вокального ансамбля.

Оценочные средства итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация слушателей предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой итоговой аттестации слушателей по данной программе является зачет. При выставлении «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий текущего контроля и результаты тестирования.

Тесты – это форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области изучаемой программы.

Тесты – это краткие, стандартизированные испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым слушателем целей обучения.

Главное условие получения достоверных результатов тестирования – это соответствие содержания вопросов тестов содержанию проверяемых компетенций.

В тест должны быть включены вопросы и задания, позволяющие выявить сформированность профессиональных компетенций слушателей в рамках изучаемой дисциплины.

Порядок проведения тестирования

При обучении с использованием дистанционных технологий тестирование проводится на базе возможностей системы дистанционного обучения MOODLE с использованием электронных ресурсов.

Тестовые материалы к итоговому тестированию

1. Тип дыхания, наиболее пригодный для пения:
А) ключичный;
Б) нижнереберно-диафрагматический;
В) брюшной;
Г) костальный.
2. Какие согласные, произносимые при помощи языка, очень мешают спокойному состоянию гортани?
А) к, г;
Б) п, ф;
В) в, б;
Г) п, с.
3. Какие гласные в сочетании с сонорными **м, л** устраняют при пении крикливый или открытый «белый звук»?
А) а, и;
Б) е, о;
В) у, о;
Г) а, э.
4. Атака певческого звука бывает:
А) твердая;
Б) дыхательная;
В) звонкая;
Г) легкая.
5. Основным видом звуковедения в пении вокальная методика называет:
А) non legato;
Б) legato;
В) staccato;
Г) marcato.
6. Для кантилены характерно:
А) резкость голоса;
Б) певучесть голоса;
В) выразительность голоса;
Г) тонкость голоса.
7. При мягкой атаке связки смыкаются:
А) резко;
Б) мягко;
В) легко;

Г) тяжело.

8. Концентрический метод развития голоса основан:

А) А. В. Свешниковым;

Б) В. П. Морозовым;

В) М. И. Глинкой;

Г) Л. Б. Дмитриевым.

9. Академическая манера пения:

А) открытый способ голосообразования;

Б) речевая манера голосообразования;

В) вокализованная манера голосообразования;

г) выразительные приемы устной традиции.

10. При выработке важного певческого навыка — дикции — нужно помнить, что гласные образуются в:

А) носоглотке;

Б) гортане;

В) голове;

Г) зеве.

11. Целенаправленные занятия вокального ансамбля развивают у учащихся:

А) музыкальные способности, художественный вкус;

Б) музыкальные способности, общение;

В) художественный вкус, общение;

Г) чувства ритма, общение.

12. Полноценность репертуара для вокального ансамбля можно рассматривать по следующим критериям:

А) высокий художественный уровень, техническая сложность произведений для исполнителей;

Б) Отличный художественный уровень, техническая и психологическая доступность произведений для исполнителей;

В) высокий художественный уровень, техническая и психологическая доступность произведений для исполнителей;

Г) средний художественный уровень, техническая и психологическая доступность произведений для исполнителей

13. Главная функция вокального ансамбля — как вида музыкально-исполнительского искусства:

А) музыкальное воспитание;

Б) эстетическое воспитание;

В) трудовое воспитание;

Г) музыкально-эстетическое воспитание.

14. К средствам художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве относятся:

А) музыкальная фразировка, диапазон, дыхание;

Б) музыкальная фразировка, цезуры, темп;

В) цезуры, музыкальная фразировка, дыхание;

Г) темп, дыхание, музыкальная фразировка.

15. Одним из наиболее важных аспектов в формировании художественного вкуса учащихся на занятиях вокального ансамбля является:

А) дисциплина;

Б) творческая активность;

В) репертуар;

Г) ответственность.

16. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки:

А) фразировка;

Б) фонация;

В) вокализация;

Г) импровизация.

Ответы: 1Б, 2А, 3В, 4А, 5Б, 6Б, 7Б, 8В, 9В, 10Г, 11А, 12В, 13Г, 14Б, 15В,

16А

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 0 до 1 балла (максимальное количество баллов за все задания – 5).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-2.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя. 0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний,

			умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	---

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-2.1	Тест	Уровень знаний и сформированности компетенций слушателей	1 балл – если 60% и более правильных ответов
			0 баллов – если менее 60% правильных ответов

Слушатель получает отметку «зачтено» и считается успешно закончившим обучение, если набранная им на итоговой аттестации сумма баллов не менее 6.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

6.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
https://znanium.com/ - Электронная библиотека; https://urait.ru/ - ЮРАЙТ образовательная платформа	Лекции Практические занятия	Microsoft Windows 7 Pro Microsoft Office Professional Plus 2010 1С: Университет ПРОФ

Материально-техническая база вуза, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом:

- учебные аудитории, оснащенные компьютерами, имеющими подключение к системе Интернет и программное обеспечение, позволяющее работать с системой дистанционного образования MOODLE,
- мультимедийные средства поддержки обучения, адаптированные под современные форматы и требования;
- ресурсы для обучения людей с ограниченными возможностями;
- информационные базы как общеразвивающего, так и профессионального профиля;
- поисковые и библиотечные системы.

6.3. Учебно-методическое обеспечение программы

а) основная литература

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 197 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07337-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/585357> (дата обращения: 24.03.2026).

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 205 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08341-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/585077>.

3. Козлова, Т. А. Дирижерско-хоровая деятельность педагога-музыканта : учебное пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск : РИЦ МГПУ, 2024. – 184 с.

б) дополнительная литература

1. Игнатьев, К. А. Вокально-хоровая работа в академическом хоре : учебно-методическое пособие / К. А. Игнатьев ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 83. с.

2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учебное пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.

3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564188>

4. Стулова, Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва : Классик Стиль, 2005. – 152 с.

5. Технологии и методики постановки детского голоса : курс лекций / сост. К. А. Игнатъев ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 110 с.

6.4. Информационное обеспечение программы

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.
4. <http://www.pedlib.ru/Books> Педагогическая библиотека
5. <http://www.mesi.ru/joe/> Журнал «Открытое образование»

6.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Руководитель детского вокального ансамбля» рассчитана на 72 часа. Содержание курса направлено на формирование профессиональных компетенций, необходимых для организации вокальной и художественно-воспитательной работы с детьми в учреждениях общеобразовательного типа.

Особенностями программы являются:

- модульная структура;
- компетентностный подход к обучению;
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий, требующих практического применения знаний и умений, полученных в ходе изучения модулей;
- возможность формирования индивидуальной траектории обучения;
- использование информационных и коммуникационных технологий, в том числе современных систем технологической поддержки процесса обучения, обеспечивающих комфортные условия для обучающихся, преподавателей;
- применение электронных образовательных ресурсов (дистанционное, обучение);
- использование активных методов обучения (портфолио и пр.).

В связи с применением дистанционных технологий при реализации программы возрастает объем самостоятельной работы слушателей. Эта работа

выполняется в произвольном временном режиме без непосредственного участия преподавателя. Слушатели после оформления на программу получают доступ к учебным материалам, которые изучаются согласно учебному плану. Вместе с тем к каждому слушателю прикрепляется преподаватель, к которому слушатель может обратиться с вопросами по телефону, электронной почте или в групповом чате мессенджера Max.