

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С. М. Мумряева

«___» _____ 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**КОНСТРУИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В
СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОБНОВЛЁННЫХ ФГОС ДО**

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации
Общая трудоемкость: 16 часов

Саранск 2025

«Конструирование музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО»: дополнительная профессиональная программа повышения квалификации.

Составитель программы:

Карпушина Лариса Павловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования МГПУ

Соколова Юлия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ

Милицина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ

Новикова Мария Сергеевна, ассистент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ

Рецензенты:

О. В. Бурляева, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»;

Спиренкова Н. Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования МГПУ имени М. Е. Евсевьева.

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № ____ от «__» _____ 2025 г.

И.о. зав. кафедрой _____ / О. Ф. Асатрян

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования

Протокол № __ от «__» _____ 2025 г., председатель УМС _____ / С. В. Шишкина

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № __ от «__» _____ 2025 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (с изменениями и дополнениями);
- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ- 1/05вн);
- Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»;
- Локальные акты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», регулирующие деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ.

1.2. Требования к слушателям

Педагогические работники образовательных организаций высшего или среднего профессионального образования, имеющие высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования «Образование и педагогические науки», либо высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

1.3. Форма освоения программы: дистанционная.

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 16 часов.

Нормативный срок освоения программы – 4 дня.

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Цель реализации программы: формирование у слушателей профессиональных компетенций, обеспечивающих подготовку музыкального руководителя к конструированию музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО.

Планируемые результаты обучения. Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

В результате освоения программы качественно изменятся профессиональные компетенции, умения, знания и уровень практического опыта педагогов для реализации обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (*профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»*):

Виды деятельности (трудовая функция по ПС)	Профессиональные компетенции (трудовое действие по ПС)	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1. Обучение (А/01.6)	ПК-1.1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы (А/01.6/ТД1)	Использование и апробация специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	Основные закономерности и возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни

В результате освоения программы качественно изменятся профессиональные компетенции, умения, знания и уровень практического опыта педагогов для реализации обобщенной трудовой функции «Преподавание по программам профессионального обучения, среднего и профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации» (*профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»*):

Виды деятельности (трудовая функция по ПС)	Профессиональные компетенции (трудовое действие по ПС)	Практический опыт	Умения	Знания
ВД 1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП (А/01.6)	ПК-3.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы (А/01.6 /ТД1)	Выполнение деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнение заданий, предусмотренных программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	Выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	Преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Конструирование музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО»

Код профессиональных компетенций	№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Всего, час.	Л	П	СР	Формы контроля
ПК-1.1, ПК-3.1	1.	Технологии конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО	16	4	4	8	
ПК-1.1, ПК-3.1	1.1	Конструирование музыкальных занятий с этнокультурным компонентом в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО		1	1	2	Компетентностно-ориентированное задания №1
ПК-1.1.	1.2	Организация вокально-исполнительской деятельности в ходе конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО		1	1	2	Компетентностно-ориентированное задания № 2
ПК-1.1., ПК-2.1, ПК-3.1	1.3	Активизация музыкально-инструментальной деятельности в ходе конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО		1	1	2	Компетентностно-ориентированное задания № 3
ПК-1.1, ПК-3.1	1.4	Использование проектной		1	1	2	Компетентностно-ориентированное

		деятельности на музыкальных занятиях в детском саду					задания № 4
		ИТОГО	16	4	4	8	
		Итоговая аттестация		Зачет			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Конструирование музыкальных занятий в соответствии с требованиями
обновлённых ФГОС ДО»**

Наименование темы	Форма отчетности по модулю			
	1 неделя			
	В	А	Д	
Конструирование музыкальных занятий с этнокультурным компонентом в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО	2		2	
Организация вокально-исполнительской деятельности в ходе конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО	2		2	
Активизация музыкально-инструментальной деятельности в ходе конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО	2		2	
Использование проектной деятельности на музыкальных занятиях в детском саду	2		2	
Итоговая аттестация				Тест
Итого	4	4	8	

В – всего часов, Д – обучение с использованием ДОТ,
А – аудиторные занятия (если есть), ИА – итоговая аттестация

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА)

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание
Модуль 1. Технологии конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО, 16 часов		
Тема 1.1 Конструирование музыкальных занятий с этнокультурным компонентом в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО, 2 часа	Лекция, 1 час	Реализация этнокультурной направленности дошкольного музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (образовательная область «Искусство»). Цель, задачи, принципы, содержание реализации дошкольного музыкального образования этнокультурной направленности в ДОУ. Актуальность использования музыкального искусства Мордовии в дошкольном образовании. Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (для ДОУ). Хрестоматия «Валдоня» (авторы Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина). Фонохрестоматия «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (для ДОУ). Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания дошкольного музыкального образования. Технология разучивания и слушания со дошкольниками мордовских, русских народных песен. Технология освоения танцевальных движений и народных музыкальных инструментов мордовского, русского народов. Особенности конструирования музыкального занятия с этнокультурным компонентом.
	Практическая работа, 1 час	
	Самостоятельная работа, 2 часа	1.Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 1.
Тема 1.2 Организация вокально-исполнительской деятельности в ходе конструирования	Лекция, 1 час	Ключевые принципы ФГОС в организации вокальной деятельности: развитие личностных качеств ребенка через вокальную деятельность (инициативность, творчество, эмоциональный интеллект,

музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО, 2 часа	Практическая работа, 1 час	уверенность в себе), учет возрастных, индивидуальных возможностей и интересов каждого ребенка, игровая форма работы (включение пения в сюжет, игру, использование образов и сказочных персонажей), интеграция образовательных областей (связь пения с познавательным развитием (расширение кругозора через содержание песен), речевым развитием (артикуляция, дикция, обогащение словаря), социально-коммуникативным развитием (совместное пение, коммуникация), физическим развитием (логоритмика, пластическое интонирование). Создание психологически комфортной среды (отсутствие принуждения, поддержка любых проявлений творчества, атмосфера доверия и успеха). Соответствие репертуара возрасту детей. Использование фонопедических и дыхательных упражнений (по методике В. Емельянова). Соблюдение норм продолжительности пения, правильной позы. Работа над естественным, нефорсированным звуком.
	Самостоятельная работа, 2 часа	1.Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 2.
Тема 1.3 Активизация музыкально-инструментальной деятельности в ходе конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО, 2 часа	Лекция, 1 час	Задачи активизации музыкально-инструментальной деятельности в ходе конструирования музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО: развитие музыкальности, чувства ритма, артистизма, творческого и образного мышления ребенка через игру на инструментах. Ключевые принципы ФГОС в организации инструментальной деятельности при конструировании музыкального занятия: создание обогащенной музыкальной среды («музыкальные уголки») с разнообразными инструментами (шумовые, ударные, детские клавишные), доступными для самостоятельного экспериментирования; исследовательский и игровой характер инструментальной деятельности (поощрение самостоятельного изучения возможностей
	Практическая работа, 1 час	

		инструментов («Как звучит?», «Как извлечь другой звук?»), введение инструментов в сюжет игры, интеграция с другими видами деятельности (озвучивание стихов, сказок, звукоподражание, сопровождение движения, маршировки, ритмических игр, создание аккомпанемента для пения, подыгрывание под аудиозапись классической музыки (выделение сильной доли, ритмического рисунка)). Учет возможностей и интересов ребенка (предоставление выбора инструмента сложности партии). Расширение инструментария, использование не только стандартных инструментов, но и создание самодельных. Использование музыкально-дидактических игр («Угадай инструмент», «Повтори ритм»), игр-импровизаций («Оркестр природы»). Элементарное музицирование по системе Карла Орфа (акцент на импровизацию, движение, речь и игру в ансамбле). Ритмические партитуры и схемы (наглядное моделирование партий с помощью карточек-символов, доступное детям).
	Самостоятельная работа, 2 часа	1.Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 3.
Тема 2.1 Использование проектной деятельности на музыкальных занятиях в детском саду, 2 часа	Лекция, 1 час Практическая работа, 1 час	Сущность и определение проектной деятельности. Основные этапы проектной деятельности (алгоритм). Типология проектов в ДОУ (по доминирующей деятельности). Типология проектов в ДОУ (по продолжительности). Проектная деятельность как эффективная технология личностно-ориентированного подхода. Особенности и виды проектов в ДОУ. Специфика музыкальных проектов: Цели, задачи, ожидаемые результаты. Интеграция с другими областями. Структура и этапы реализации проекта (от замысла до презентации). Примеры успешных музыкальных проектов для разных возрастных групп. Организационные аспекты: Взаимодействие с воспитателями и родителями. Создание предметно-

		пространственной среды. Критерии оценки эффективности проектной деятельности.
	Самостоятельная работа, 2 часа	1.Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 4.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1 – 4. <u>Продуктом, применимым в практике,</u> являются материалы самостоятельно выполненных заданий: № 1 – 4. – фрагменты конспектов музыкальных занятий. Итоговая аттестация – тест.	Задание № 1– ПК-1.1, ПК-3.1 Задание № 2 – ПК-1.1, ПК-3.1 Задание № 3 – ПК-1.1, ПК-3.1 Задание № 4 – ПК-1.1, ПК-3.1 Задание № 5 – ПК-1.1, ПК-3.1
Итоговая аттестация	Зачет в форме выполнения теста.	ПК-1.1, ПК-3.1

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Компетентностно-ориентированные задания

Задание № 1. Разработайте фрагмент конспекта музыкального занятия с этнокультурным компонентом в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО.

Задание № 2. Разработайте фрагмент конспекта музыкального занятия с использованием вокально-исполнительской деятельности в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО.

Задание № 3. Разработайте фрагмент конспекта музыкального занятия с использованием музыкально-инструментальной деятельности в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО.

Задание № 4. Разработайте фрагмент конспекта музыкального занятия с использованием проектной деятельности в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО.

Тест

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка – это:

Варианты ответов:

- 1) теория музыкального образования
- 2) средство музыкального образования детей
- 3) система музыкального образования детей
- 4) практика музыкального образования детей
- 5) категория музыкального образования детей

2. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает...

Варианты ответов:

- 1) психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью
- 2) философские основы организации музыкальной деятельности
- 3) психологические основы организации музыкальной деятельности

3. Выбрать правильное определение музыкального образования дошкольников.

Варианты ответов:

- 1) целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в условиях приобщения к ценностям музыкального искусства
- 2) педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для физического совершенствования детей
- 3) организация жизни и деятельности детей, способствующая их эстетических
- 4) чувств, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве
- 5) развитие активной мыслительной деятельности дошкольников, включающее формирование интеллектуальных умений и навыков, воображения, восприятия, памяти, мышления, любознательности и умственных способностей,

4. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались...

Варианты ответов:

- 1) В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Держинская,
- 2) Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожец
- 3) Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.Н. Доронова
- 4) В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Саккулина

5) О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин

5. Основательницей современной отечественной системы музыкального образования дошкольников считается...

Варианты ответов:

- 1) Н.А. Ветлугина
- 2) В.Н. Шацкая
- 3) И.Л. Держинская
- 4) Б.М. Теплов

6. Установить соответствие названия научного подхода и его определения:

Варианты ответов:

Научный подход	Его целеполагание
Аксиологический	поддерживает и развивает субъектную позицию и индивидуальность ребенка в музыкальной деятельности
Культурологический	порождает у дошкольников личностные смыслы освоения музыки и музыкальной деятельности, через их призму вводит их в окружающую жизнь, в мир музыкальной культуры
Личностно-деятельностный	обеспечивает ребенку оптимальный и комфортный путь овладения детской музыкальной деятельностью в ходе синтеза искусств
Интегрированный	ориентирует главную ценность и цель музыкального образования на ребенка

7. Правильно и умело проведенная в педагогическом процессе музыкального образования педагогическая диагностика выявляет:

- 1) верность всех ответов;
- 2) уровень сформированности музыкальной культуры детей;
- 3) уровень развития креативности ребенка;
- 4) качество освоения ребенком музыкальной деятельности

8. Видом музыкальной деятельности является...

Варианты ответов:

- 1) пение
- 2) музыкальное развлечение
- 3) музыкальное занятие
- 4) музыкальный досуг

9. Эффективным методом музыкального образования детей является....

Варианты ответов:

- 1) музыкальная игра
- 2) чтение
- 3) труд

4) наказание

10. Что является универсальным методом развития музыкально-сенсорного восприятия детей дошкольного возраста?

Варианты ответов:

- 1) музыкально-дидактические игры
- 2) пение
- 3) упражнение
- 4) танцы
- 5) поощрение

11. Установить соответствие форм организации, видов музыкальной деятельности, методических приёмов и дидактических условий

Варианты ответов:

Форма организации	А) музыкально-образовательная среда
1 Вид детской деятельности	Б) пояснение
2 Методический прием	В) пляска
3 Дидактическое условие	Г) музыкальный репертуар
4 Методическое обеспечение	Д) детский праздник

12. Какая из форм организации и самоорганизации детской музыкальной деятельности является ведущей для саморазвития музыкальности ребенка?

Варианты ответов:

- 1) самостоятельная музыкальная деятельность
- 2) музыкальные занятия
- 3) детские праздники
- 4) развлечения

13. Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?

Варианты ответа:

- 1) все ответы верны
- 2) задачи музыкального образования
- 3) содержание деятельности педагогов и детей
- 4) способы взаимодействия педагогов и детей
- 5) материальные и психолого-педагогические условия
- 6) результативность музыкального занятия

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает по 1 баллу (максимальное количество баллов - 4).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-3.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень совершенствования (формирования) профессиональных компетенций	1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя.
			0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Основные показатели оценки тестирования

При 85% правильных ответов – 5 баллов,
от 70% до 84% – 4 балла,
от 50% до 69% – 3 балла,
менее 49% – 2 балла.

Слушатель получает отметку «зачтено» и считается успешно закончившим обучение, если набранная им на итоговой аттестации сумма баллов не менее 5.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

6.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Материально-техническая база вуза, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом:

- учебные аудитории, оснащенные компьютерами, имеющими подключение к системе Интернет и программное обеспечение, позволяющее работать с системой дистанционного образования Moodle,
- мультимедийные средства поддержки обучения, адаптированные под современные форматы и требования;
- ресурсы для обучения людей с ограниченными возможностями;
- информационные базы как общеразвивающего, так и профессионального профиля;
- библиотечные ресурсы.

6.3. Учебно-методическое обеспечение программы

а) основная литература

Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516989> (дата обращения: 29.09.2025).

б) дополнительная литература

Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02988-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514644> (дата обращения: 29.09.2025).

6.4. Информационное обеспечение программы

<http://www.pedlib.ru/Books> – Педагогическая библиотека
<http://www.ed.gov.ru> – Сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.mesi.ru/joe/> – Журнал «Открытое образование»
<http://www.informika.ru/text/magaz> – Электронная версия журнала «Вестник образования»
<http://www.breath.ru> – Портал здорового образа жизни

6.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Конструирование музыкальных занятий в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС ДО» рассчитана на 16 часов. Особенности программы являются:

- модульная структура;
- компетентностный подход к обучению и оценке результатов освоения программы;
- использование современных информационных и коммуникационных технологий, в том числе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих возможность формирования индивидуальной траектории обучения без отрыва от основной профессиональной деятельности;
- использование интерактивных методов обучения (портфолио и пр.).

В связи с дистанционной формой освоения программы возрастает объем самостоятельной работы слушателей. Эта работа выполняется в произвольном временном режиме без непосредственного участия преподавателя. Слушатели после оформления на программу получают доступ к учебным материалам, которые изучают согласно учебному плану. Вместе с тем к каждому слушателю прикрепляется преподаватель, к которому слушатель может обратиться с вопросами по телефону, электронной почте или с помощью системы дистанционного образования Moodle.