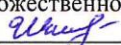


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

Образовательный центр «Пеликан»

ПРИНЯТА на заседании
Учебно-методического совета
факультета педагогического и
художественного образования
 С. В. Шишкина
«26» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
педагогического и
художественного образования
 О. Ф. Асатрян
«26» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор образовательного
центра «Пеликан»
 Л. В. Земляченко
«26» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчики программы:

Матвеева Надежда Васильевна, старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования МГПУ имени М. Е. Евсевьева, Алешкина Екатерина Андреевна, студентка 2 курса факультета педагогического и художественного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, и разработана для детей дошкольного возраста.

Рабочая программа «Юный художник» реализуется в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» посредством формирования эстетического мышления и развития художественных навыков у детей.

Изобразительная деятельность доступна дошкольнику, эффективно и качественно изменяет уровень общих (проектирование, организация работы, анализ и оценка деятельности) и специальных практических умений (работа с живописными и графическими материалами, аппликация, пластилинография, нетрадиционные техники рисования и т. д.).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление

Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Устав МГПУ имени М. Е. Евсевьева.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Реализация программы будет способствовать формированию у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности, ознакомление детей с наиболее полным спектром различных техник изобразительного искусства.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся и формирование их художественного вкуса, и интереса к изобразительному искусству.

Задачи программы:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Предназначение программы. Программа «Юный художник» предназначена для детей 5-7 лет.

Сроки и этапы реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения, на 36 часов.

Формы и режим занятий по программе. В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся один-два раза в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (академический час – 30 минут, СанПиН 2.4.1.1249-03).

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (по подгруппам) и индивидуально.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие.

Этапы реализации программы

1. Диагностика исходного уровня развития изобразительной деятельности дошкольников и контроль за их развитием.

2. Планирование средств, какими можно развивать изобразительные умения с учетом индивидуальности каждого ребёнка и имеющихся знаний

3. Построение междисциплинарной (интегральной) основы обучения по развивающему курсу.

4. Постепенное усложнение материала, поэтапное увеличение объема работы, повышение уровня самостоятельности детей.

5. Ознакомление с особенностями различных графических и живописных материалов, практическая деятельность по созданию творческих работ в разных техниках.

6. Интеграция знаний и способов изобразительной деятельности, овладение ее обобщенными приемами.

7. Оценка результатов развивающего курса по разработанным критериям, в которую должен быть включен и ребенок (самооценка, самоконтроль, взаимоконтроль).

Способы и формы оценки результатов освоения программы: диагностика развития творческих способностей в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста (Т. С. Комарова).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: организация итоговых и текущих выставок творческих работ обучающихся.

Содержание программы

1 год обучения

Модуль 1. Основы работы живописными материалами

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Выразительные возможности акварели. Эмоциональная выразительность цвета. Разнообразие традиционных и нетрадиционных техник работы красками: оттиск, акватипия, пуантель, монотипия, акварель с использованием восковой свечи и др.

Цель – учить детей созданию работ различными живописными материалами.

Модуль 2. Основы работы с графическими материалами

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями. Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого. Выразительные возможности графических материалов.

Цель – раскрыть выразительные возможности графических материалов, получить практический опыт их использования в создании творческих работ.

Модуль 3. Основы декоративно-прикладного творчества

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Приёмы исполнения орнаментов в традициях народных художественных промыслов (русская матрешка, декоративное пасхальное яйцо и др.). Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Дизайн предмета: изготовление изделия путём складывания бумаги (айрис-фолдинг) и аппликации. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Создание тематических композиций в технике «пластилинография». Приёмы работы с пластилином.

Цель – учить детей созданию работ в различными техниками декоративно-прикладного творчества.

2.1 Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего
1.	Осенний листопад (выполнение цветовой растяжки в теплой гамме. Выполнение рисунка оттиска листьями)	1
2.	Рисуем осенний пейзаж (выполнение пейзажа в технике «гуашь»)	1
3.	«День шоколадного кекса» (смешанная техника, аппликация)	1
4.	Моя любимая мама (рисование портрета мамы в технике «гуашь»)	1
5.	«Заготовки на зиму» (рисование по шаблону, карандаши, пастель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры)	1
6.	«Подводный мир» (выполнение растяжки акварелью, рисование обитателей подводного мира)	2
7.	«Эти хрупкие снежинки» (рисование акварелью и восковой свечой)	1
8.	«Зимний пейзаж» (картон, гуашь, губка для мытья посуды)	1
9.	«Выполнение новогодней открытки в технике «пуантель» (темно-синий картон, ватные палочки, кисти, гуашь)	1
10.	«Снегирь» (выполнение декоративной композиции в технике пластилиновой живописи)	2
11.	Пятно как средство выражения (создание образа сказочного героя на основе техники «кляксография» (бумага, тушь, трубочки, фломастеры)	1

12.	Выполнение тематической композиции в технике «гаттаж» (работа на бумаге с восковой основой)	2
13.	Выполнение творческой работы в технике «акварель по -сырому» (акварельная бумага, акварель, акварельные карандаши, гелевая ручка)	2
14.	«Зимняя тарелка» (аппликация из гофрокартона, белая гуашь)	1
15.	«Наши храбрые защитники» (создание мужского портрета графическими материалами)	1
16.	«Перо Жар-Птицы» (пластилинография)	2
17.	«Весеннее дерево» (аппликация)	1
18.	«Весенний цветы в вазе» (выполнение декоративного натюрморта в технике «акварель по-сырому»)	2
19.	Рисование птиц (белая и цветная бумага, клей, фломастер или гелиевая ручка)	1
20.	«Эти магические узоры... Изучаем технику «тангл» и «зентангл» (квадраты белой бумаги, карандаш, фломастеры, гелиевые ручки)	1
21.	«Мы - веселые матрешки!» (декоративная работа с использованием шаблонов)	1
22.	Выполнение декоративной композиции в технике «Айрис-фолдинг» (белая и цветная бумага, клей)	1
23.	«Весна идет, весне дорогу» (рисование весеннего пейзажа с помощью мятой бумаги)	1
24.	«Дорого яичко к Христову дню» (ропись пасхального яйца)	2
25.	«Музыка красок или краски музыки» (пластилинография) (создание творческой композиции по мотивам произведений Винсента Ван Гога)	1
26.	«Пушистые одуванчики» (выполнение летнего пейзажа в технике «набрызг»)	1
27.	Выполнение декоративного натюрморта (стилизация предметов быта с помощью модуля «полоска» для передачи объема)	2
28.	Итого:	36

Учебный график
1 год обучения

Содержание работы	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год
Занятия по тематическому планированию	1	4	36

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий располагается в помещении Образовательного центра «Пеликан», и соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Дидактические материалы и оборудование Образовательного центра «Пеликан», используемое при реализации программы «Юный художник»:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- репродукции произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- мультимедийные презентации.

Занятия по программе также проводятся на площадке ***комплексного образовательно-воспитательного кластера по подготовке педагогов дошкольного и начального образования:***

Лаборатория художественно-эстетического развития дошкольников (учебный корпус 3, ауд. 219)

Рабочий стол преподавателя с тумбой

Кресло рабочее

АРМ

МФУ

Интерактивная панель тип 1 и стойка для презентационного оборудования

Комплект из 6 столов регулируемых (2 комплекта)

Стул детский (животные) (24 шт.)

Стул детский для музыкального зала «Скрипичный ключ» (20 шт.)

Детские музыкальные инструменты (Барабан, Треугольник, Бубен, Металлофон, Трещотка, Колокольчики, Марacas с рисунком, Расписная ложка с узором "хохлома", Кастаньеты с узорами, Румба)

Методический интерактивный комплекс «Играй и развивайся: Тематические недели» с датчиком Kinect 360

Интерактивный комплекс (Россия)

Флаг России, флаг Республики Мордовия, подставка для флагов напольная с двумя отверстиями в сборе (дерево)

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования (согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652-н), преподаватели, имеющие базовое образование по профилям Дошкольное образование, Художественное образование, Изобразительное искусство.

Список информационных ресурсов

Учебно-методические пособия

1. Гляделова Н. С. Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов / Н. С. Гляделова. – Москва: Феникс. 2015. – 130 с.
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1998. – 268 с. (Пед. образование).
3. Котлякова Т. А. Разноцветный мир. Программа и методические рекомендации по рисованию. ФГОС / Т. А. Котлякова. – Москва : Баласс, 2018. – 173 с.
4. Лутцева Е. А. Секреты художественного мастерства. Пособие для детей 5-7 лет. ФГОС ДО / Е. А. Лутцева. – Москва: Просвещение, 2023. – 64 с.
5. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования : учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования / авторы-составители: И. Б. Буянова, Л. Г. Паршина, И. О. Зобова ; Министерство Просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева". – Саранск : РИЦ МГПУ, 2023. – 1 электронный оптический диск. - ISBN 978-5-8156-1562-5
6. Буянова, И. Б. База данных методических материалов по организации эстетического воспитания детей раннего возраста средствами изобразительного искусства : база данных / И. Б. Буянова, Л. Г. Паршина, И. О. Зобова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева". – Саранск, 2022. – 1 электронный оптический диск.

Интернет-ресурсы

1. «Вестник образования»: нормативные документы и аналитические обзоры – URL: <http://www.vestnik.edu.ru>
2. Дошкольник (дoshkolnik.pф): сетевое издание. – URL: <http://doshkolnik.ru/jurnal-doshkolnik.html>
3. Издательский дом «Первое сентября»: официальный сайт. – URL: <http://www.1september.ru>
4. Институт новых технологий образования. – URL: <http://www.int-edu.ru>
5. Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание»: официальный сайт. – URL: https://dovosp.ru/j_dv
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). – URL: <http://school-collection.edu.ru>
7. Журнал «Современный детский сад». – URL: <https://sovrtdetsad.wixsite.com/sds2018>
8. Журнал «Обруч» – URL: <http://www.obruch.ru/>

Диагностический инструментарий

Для изучения уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста используется диагностическая методика, разработанная доктором педагогических наук Т.С.Комаровой.

Диагностика состоит из двух частей: анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

Содержание изображения (полнота изображения образа).

Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные,
- форма не удалась.

Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

Расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа; не продумано,
- носит случайный характер;

Отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

Цвет (в этом критерии так же выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

Цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- цветовая гамма определенного вида;
- есть отступления от реальной окраски цветовой гаммы;
- цвет предметов передан неверно;

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение
- соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):
 - а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
 - б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
 - в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.
 2. Уровень самостоятельности:
 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
 - требуется незначительная помощь;
 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
 3. Творчество:
 - а) продуктивность – количество кругов, оформленных ребенком в образы; (каждый круг, оформленный в образ получает один балл)
 - б) оригинальность изображения; (предмет наделен оригинальным образным содержанием без повторов – 3 балла, допускается практически буквальное повторение – 2 балла, задание выполнено не до конца и небрежно – 1 балл).
 - в) тщательность выполнения изображения; (предмет нарисован и закрашен точно – 3 балла, есть нарушения в технике рисования и закрашивания – 2 балла, передана только общая форма – 1 балл).
- По всем критериям, кроме творчества, имеющим одну, две или три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе:
- Первый - 3 балла,
 Второй - 2 балла,
 Третий - 1 балл.

Выводы об уровне оценки:

Высокий уровень – 32-42 баллов.

Средний уровень – 21-31 балла.

Низкий уровень – 0-20 баллов.