

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(ВОКАЛ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

САРАНСК 2022

ФОРМА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой вступительного испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) в 2023 году является **творческий экзамен** для лиц, поступающих на первый курс.

Творческое испытание (вокал, музыкальный инструмент) проводится в очном и/или дистанционном формате при взаимодействии поступающего и членов предметной комиссии Университета. Предметная комиссия осуществляет оценку у поступающих наличия творческих качеств, необходимых для обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка и направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Музыка. Дошкольное образование.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ (вокал, музыкальный инструмент)

Вступительные испытания по музыке (**вокал, музыкальный инструмент**) проводятся в форме прослушивания в очном и/или дистанционном формате.

Дата, время и место проведения прослушивания определяются расписанием вступительных испытаний в МГПУ.

Перед творческим испытанием по музыке (накануне) для абитуриентов проводится консультация в очном и/или дистанционном формате по содержанию исполнительской программы, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания

Уведомление о проведении консультации и ссылка для подключения размещается на сайте Университета.

Очный формат творческого испытания:

Творческое испытание (вокал, музыкальный инструмент) проводятся в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена, в том числе наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).

Во время прослушивания (вокал, музыкальный инструмент) в аудитории должны находиться члены экзаменационной комиссии, которые перед началом вступительного экзамена:

- выдают абитуриентам экзаменационные бланки (лист ответа);
- проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения листа ответов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

При входе в аудиторию, где проводится прослушивание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность, и

экзаменационный лист. Консультации абитуриентов с членами экзаменационной комиссии во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения творческого испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не покидать пределов аудитории;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

Дистанционный формат творческого испытания:

В день проведения творческого испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) в соответствии с утвержденным расписанием абитуриент:

1. По ссылке, полученной от приемной комиссии, подключается к видеоконференции по расписанию экзамена, называет свою фамилию, имя, отчество и предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ, и датой выдачи был виден четко. Сведения о результатах идентификации абитуриента вносятся в протокол экзамена.

Во время всего творческого испытания, проводимого в дистанционном формате, ведется видеозапись.

2. Предоставляет с 9.00 ч. до 17.00 ч. видеоматериалы. Видеоматериалы, присланные ранее или позднее указанного срока, предметной комиссией рассматриваться не будут. Видео записывается одним файлом. Название файла должно быть следующим: Фамилия Имя Отчество_испытание по Музыке (вокал либо музыкальный инструмент).

Начиная видеозапись, абитуриент четко называет свои фамилию имя отчество и предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ, и датой выдачи был виден четко.

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент и лицо исполнителя в зависимости от творческого испытания. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий творческого испытания.

Файл с записанным видео отправляется на адрес электронной почты Приемной комиссии rk_rxo@mordgpi.ru.

На следующий день члены предметной комиссии оценивают качество исполнения музыкальных произведений абитуриентами (присланные видеоматериалы с исполнением музыкальных произведений). Результаты

вступительных испытаний размещаются на официальном сайте Института.

Возможна также сдача вступительного экзамена в дистанционном формате в режиме реального времени:

1. По ссылке, полученной от приемной комиссии, абитуриент подключается к видео-конференции по расписанию экзамена, называет свою фамилию, имя, отчество и предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ, и датой выдачи был виден четко. Сведения о результатах идентификации абитуриента вносятся в протокол экзамена.

2. Во время прохождения вступительного испытания по **музыке (музыкальный инструмент)** видеокамера должна быть стационарно закреплена на расстоянии не менее 2 метров от абитуриента таким образом, чтобы голова, руки абитуриента и инструмент полностью помещались в кадр.

Во время прохождения вступительного испытания по **музыке (вокал)** видеокамера должна быть стационарно закреплена таким образом, чтобы абитуриент полностью помещался в кадр.

В случае длительного технического сбоя в работе оборудования абитуриента или канала связи (более 5 минут), препятствующего участию абитуриента во вступительном испытании, экзаменационная комиссия вправе перенести выступление абитуриента на другое время до окончания времени проведения экзамена. Если абитуриент не может устранить технический сбой до окончания вступительного испытания, он считается не явившимся на вступительное испытание и выбывает из конкурса. Данный факт фиксируется в протоколе экзамена

В случае нарушения требований к вступительным испытаниям, проводимым в дистанционном формате, абитуриент может быть отстранен от участия во вступительном испытании.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция) тем же способом, каким было подано заявление о приеме на обучение.

Апелляция подается поступающим на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с результатами вступительного испытания.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (направляется на электронный адрес абитуриента).

Абитуриенты без музыкального образования в день проведения

вступительного испытания по музыкальному инструменту экзаменуются в очном и/или дистанционном формате посредством ознакомления с их музыкальными данными (музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством метроритма, певческим голосом) в режиме реального времени.

Результаты прослушивания **(вокал, музыкальный инструмент)** оцениваются членами экзаменационной комиссии по 100 балльной шкале (высчитывается среднее арифметическое по результатам экзаменов по вокалу и музыкальному инструменту) и выставляются в специальной ведомости.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие музыкальное образование в объеме музыкальной школы, школы искусств, а также лица без музыкального образования с хорошими музыкальными данными.

вступительные испытания по музыке носят комплексный характер и состоят из следующих блоков:

- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.);
- вокал.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

Целью вступительного испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) является оценка подготовленности поступающего к обучению в вузе.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ВОКАЛУ

Программа для лиц с музыкальным образованием

1. Исполнение народной песни с элементами тактирования.
2. Исполнение авторской песни или романса.
3. Сольфеджио (пение по нотам).

Примерная программа выступления:

а) 1. Мордовская народная песня «Луганяса келуня» («На лугу березонька»).

2. А. Пахмутова «Надежда».

А. Варламов «На заре ты ее не буди».

б) 1. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. К. Вильбоа.

2. Е. Крылатов «Крылатые качели».

А. Варламов «Горные вершины».

Программа для лиц без музыкального образования

1. Исполнение народной песни.
2. Исполнение авторской песни (массовой, эстрадной) или детской песни.
3. Вокальная и/или ритмическая импровизация. Проверка музыкальных способностей.

Примерная программа выступления:

- а) 1. Русская народная песня «На горе-то калина».
2. Е. Крылатов «Крылатые качели».
В. Шаинский «Улыбка».
- б) 1. Русская народная песня «Во кузнице».
2. М. Блантер «Катюша».
И. Дунаевский «Веселый ветер».

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Программа для лиц с музыкальным образованием

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса или этюд.

Примерная программа выступления:

(фортепиано)

- а)
 1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
 2. В. А. Моцарт. Легкая соната До мажор (1 часть)
 3. К. Черни. Этюд № 14, ор. 299.
- б)
 1. И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
 2. М. Клементи. Сонатина До мажор
 3. Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор
- в)
 1. М. Глинка. Фуга ля минор
 2. Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
 3. Р. Шуман. Романс

(баян, аккордеон)

- а)
 1. И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга Фа мажор.

2. М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 3 До мажор.
3. А. Лядов. Протяжная.

б)

1. И. Гуммель. Легкая полифоническая пьеса ре минор.
2. Д. Штейбельт. Сонатина Соль мажор.
3. Ф. Шуберт. Вальс.

в)

1. И. С. Бах. Органная прелюдия До мажор.
2. В. Мотов. Скерцо.
3. С. Геллер. Этюд Соль мажор

Каждое задание вступительного испытания оценивается по шкале в соответствии с приложениями 1 и 2.

Вступительное испытание по вокалу:

- 1) максимальное количество баллов за исполнение народной песни – 25;
- 2) максимальное количество баллов за исполнение авторской (детской) песни или романса – 25;
- 3) максимальное количество баллов за сольфеджирование (пение по нотам) – 50.

Вступительное испытание по музыкальному инструменту:

- 1) максимальное количество баллов за исполнение полифонического произведения – 50;
- 2) максимальное количество баллов за исполнение произведения крупной формы – 25;
- 3) максимальное количество баллов за исполнение пьесы или этюда – 25.

Итоговым результатом является среднее арифметическое от набранных баллов по двум видам вступительных испытаний.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

а) для лиц, имеющих музыкальное образование

100-90 баллов: абитуриент показывает отличное умение игры на музыкальном инструменте; обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует в исполнении инструментального произведения понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения; адекватное использование исполнительских средств для воплощения авторского стиля, наличие собственной интерпретации музыки. Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается

чистотой интонирования.

89-70 баллов: абитуриент показывает хорошее умение игры на музыкальном инструменте; обладает хорошим уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепощенность. Хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные поправки в чистоте интонирования.

69-60 баллов: абитуриент слабо владеет исполнительским аппаратом, демонстрирует недостаточный уровень технических навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; исполнение инструментальных произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств. Имеют место значительные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности вокального исполнения. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.

59-0 баллов: абитуриент не владеет исполнительским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; в исполнении содержатся грубые ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям. Дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т. п. Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками.

б) для лиц, не имеющих музыкального образования

100-90 баллов: демонстрация высокого уровня развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Художественно-выразительное исполнение, чистота интонирования вокальных произведений.

89-70 баллов: демонстрация достаточного уровня развития двух из вышеназванных компонентов музыкальных способностей. Грамотное исполнение вокальных произведений с допущением незначительных поправок.

69-60 баллов: демонстрация достаточного уровня развития одного из вышеназванных компонентов музыкальных способностей. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического текста. Исполнение вокального произведения

содержит неточности в интонировании.

59-0 баллов: демонстрация очень низкого уровня развития музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Необходимые практические навыки вокального исполнительства не сформированы. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений с многочисленными существенными ошибками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ВОКАЛУ

Тип задания	Критерий	Количество баллов	Примечание
1.Исполнение народной песни 2. Исполнение авторской (детской) песни или романса	Абитуриент демонстрирует наличие ярких вокальных данных, творческую свободу, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение произведения, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение произведения отличается чистотой интонирования. Однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные поправки в чистоте интонирования	25-21	За каждую допущенную интонационную или ритмическую неточность снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепо-щенность. Наличествует достаточный уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художествен-ного образа. Вместе с тем, обнаруживаются некоторые интонационные и ритмические неточности.	20-16	За каждую допущенную интонационную или ритмическую неточность снимается один балл
	Имеют место значительные технические, интонацион-ные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепо-щенности вокального исполнения. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.	15-11	За каждую допущенную интонационную или ритмическую неточность снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям.	10-6	За каждую допущенную интонационную или ритмическую неточность снимается один балл

	Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками.		
	Абитуриент демонстрирует дефекты голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений не соответствует оригиналу	5-1	За каждую допущенную интонационную или ритмическую неточность снимается один балл
	Абитуриент отказался отвечать	0	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Тип задания	Критерий	Количество баллов	Примечание
1. Исполнение полифонического произведения.	Абитуриент демонстрирует понимание и слышание голосов полифонической фактуры, исполнительски воплощает различие мелодических голосов в плане интонационного воплощения, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается стилевым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности.	50-41	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует достаточное понимание и слышание голосов полифонической фактуры. В исполнении наблюдаются незначительные погрешности в одновременном ведении мелодических голосов с точки зрения их интонационного различия, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стилевые неточности.	40-31	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности исполнения. Полифоническая фактура произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания полифонического текста.	30-21	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует	20-11	За каждую

	непонимание особенностей полифонической фактуры, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стиливых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.		допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует отсутствие навыков исполнения полифонической фактуры, необходимых музыкально-инструментальных навыков. Исполнение полифонического произведения не соответствует оригинальному тексту.	5-1	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент отказался от исполнения	0	
2.Исполнение произведения крупной формы.	Абитуриент демонстрирует понимание музыкальной драматургии произведения, исполнительски воплощает ведущие темы произведения, соблюдая их художественно-образный контраст. Исполнение отличается стиливым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности.	25-21	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует достаточное понимание музыкальной драматургии произведения. В исполнении наблюдаются незначительные стиливые погрешности, недостаточная контрастность воплощения ведущих тем с точки зрения их интонационного различия, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стиливые неточности.	20-16	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, темпо-	15-11	За каждую допущенную неточность в исполнении

	ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности исполнения. Драматургический замысел произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания нотного текста.		нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует непонимание особенностей структуры произведения крупной формы, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стилевых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.	10-6	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует отсутствие навыков исполнения произведения крупной формы, необходимых музыкально-инструментальных навыков. Исполнение произведения не соответствует оригинальному тексту.	5-1	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент отказался от исполнения	0	
3.Исполнение пьесы или этюда.	Абитуриент демонстрирует понимание музыкально-художественной образности произведения, яркие технические навыки. Исполнение отличается стилевым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности.	25-21	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует понимание художественного образа произведения, достаточные технические навыки. В исполнении наблюдаются незначительные стилевые погрешности, недостаточная точность воплощения интонационного облика мелодических линий, динамики, ритмической	20-16	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл

	самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стиливые неточности.		
	Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепленности исполнения. Художественно-образный замысел произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания нотного текста.	15-11	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует непонимание особенностей художественно-образного содержания, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стиливых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.	10-6	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует отсутствие понимания художественно-образного содержания произведения, необходимых музыкально-инструментальных навыков. Исполнение произведения не соответствует оригинальному тексту.	5-1	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	Абитуриент отказался от исполнения.	0	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ, НЕ ИМЕЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

100-90 баллов: демонстрация высокого уровня развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

89-70 баллов: демонстрация достаточного уровня развития двух из вышеназванных компонентов музыкальных способностей.

69-60 баллов: демонстрация достаточного уровня развития одного из вышеназванных компонентов музыкальных способностей.

59-0 баллов: демонстрация очень низкого уровня развития музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.