

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. Е. ВСЕВЬЕВА»

ПЕДАГОГИКА. ЛИТЕРАТУРА
СОБЕСЕДОВАНИЕ

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

Саранск 2022

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой вступительного испытания по литературе в 2023 году является **собеседование** для лиц:

– имеющих высшее профессиональное образование.

Вступительное испытание может проводиться как на базе Университета, так и в дистанционном формате.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ) ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительное испытание по педагогике и литературе (форма – собеседование) базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента знать и раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах, умении применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач, умений воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Группировка предлагаемого для анализа литературного материала подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература, литература XVIII-XIX вв., литература XX-XXI вв.

Поступающий в вуз должен показать:

- знание базовых педагогических категорий;
- знание сущности педагогической деятельности;
- знание особенности содержания и организации педагогического процесса;
- знание взаимосвязи педагогической науки и практики, тенденций их развития;
- знание основных требований, предъявляемых к личности педагога;
- умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога;
- умение раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах;
- умение применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач;
- умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на педагогическую проблему, явление, факт;
- способность ориентироваться в современных проблемах образования,
- способность анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- знание текста художественного произведения;
- знание социокультурного контекста;

- знание оценки критики;
- владение специальными навыками анализа текста художественного произведения;
- владение литературоведческой терминологией;
- умение интерпретировать тексты художественной литературы;
- разносторонность знаний абитуриента и привлечение их для раскрытия поставленного вопроса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕДАГОГИКА

Введение в педагогическую профессию

Общая характеристика педагогической профессии. Социальная значимость труда педагога. История возникновения педагогической профессии. Педагог в современном образовании. Особенности педагогической профессии. Педагогическое призвание.

Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности.

Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога. Направленность личности педагога: социально-профессиональная, гуманистическая, познавательная. Педагогическая культура. Слагаемые педагогической культуры. Педагогические умения (гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные). Прикладные умения педагога. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

Общие основы педагогики

Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Воспитание, обучение, образование и развитие как основные педагогические категории, их соотношение и взаимосвязь. Связь педагогической науки и практики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.

Социализация как развитие человека в процессе взаимодействия с обществом. Сущностная характеристика социализации. Институты социализации. Агенты социализации.

Сущность педагогического процесса. Структура и этапы педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Принципы целостного педагогического процесса.

Теория обучения

Обучение как компонент целостного педагогического процесса. Общее понятие о процессе обучения. Принципы обучения. Двусторонний характер процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения, их взаимосвязь. Общее понятие о содержании образования.

Методы обучения. Понятие о методах обучения, их классификация.

Понятие о средствах обучения. Характеристика средств обучения.
Формы обучения. Урок – основная форма обучения в школе.

Теория воспитания

Воспитание как компонент целостного педагогического процесса. Сущность процесса воспитания, его особенности, задачи, функции. Содержание воспитания. Духовно-нравственное воспитание. Умственное воспитание. Формирование мировоззрения личности. Гражданское воспитание. Поликультурное воспитание. Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Общее понятие о методах, средствах и формах организации воспитания. Воспитанность как результат воспитания. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности. Типы семей и их влияние на воспитание личности. Взаимодействие семьи и образовательной организации воспитания личности.

Система образования и ее характеристика

Сущность образования. Роль образования в современном мире. Цель образования. Функции образования. Структура системы образования Российской Федерации. Виды и формы современного образования.

Общие тенденции развития Российского образования. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования РФ. Непрерывное образование.

ЛИТЕРАТУРА

Собеседование по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Группировка предлагаемого для анализа литературного материала подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература, литература XVIII-XIX вв., литература XX-XXI вв.

При анализе художественного произведения абитуриенту необходимо показать следующие знания:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;
- тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, образа автора, в драматическом произведении – ремарок и т.д.);
- композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа); в лирическом произведении – образ лирического героя;

– особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболa, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза);

– жанр произведения.

При анализе художественного произведения поступающий в вуз должен обнаружить также знания следующих теоретико-литературных понятий:

– литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);

– роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;

– стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);

– образность художественной литературы;

– особенности построения языка художественного произведения.

На собеседовании абитуриент должен осознанно использовать такие сведения по истории и теории литературы:

– идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность»;

– оценка анализируемых произведений писателей-классиков в статьях выдающихся критиков XIX-XXI веков;

– соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;

– конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;

– основные способы выражения авторского сознания в конкретном произведении; эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;

– нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Слово о полку Игореве.

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Н. А. Карамзин. Бедная Лиза.

А. С. Грибоедов. Горе от ума. Статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

А. С. Пушкин. Стихотворения, например: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Во глубине сибирских руд ... Анчар. К морю. Пророк. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Поэту. Поэт и толпа. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Моя родословная. Два чувства дивно близки нам... Я помню чудное мгновенье... На холмах Грузии... Я вас любил... И. И. Пущину. 19

октября 1825 года. Капитанская дочка. Медный всадник. Повести Белкина (одна из повестей по выбору). Евгений Онегин. Статья В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-ая и 9-ая).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения, например: Смерть поэта. Поэт. Пророк. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен ... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобою... Мцыри. Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени. Статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени». «Сочинение М. Лермонтова».

Н. В. Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева).

И. А. Гончаров. Обломов. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин о романе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. Н. Страхов о романе «Отцы и дети».

Н. С. Лесков. Очарованный странник. Тупейный художник (по выбору).

Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: Полдень. Весенние воды. Нам не дано предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...., Не то, что мните вы, природа... Еще земли печален вид... Как хорошо ты, о море ночное... Я встретил Вас... Эти бедные селенья...

А. А. Фет. Стихотворения, например: Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Прости – и все забудь... Еще майская ночь... Облаком волнистым... Еще весны душистой нега... На железной дороге. Сияла ночь. Луной был полон сад...

Н. А. Некрасов. Стихотворения, например: В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Школьник. Крестьянские дети. Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей... Прощание. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины. Мороз, Красный нос. Орина, мать солдатская (одна из трех последних поэм по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору). История одного города. Господа Головлевы (по выбору).

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот (по выбору).

А. П. Чехов. «Ионыч» и два-три рассказа по выбору, например: Душечка. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Вишневый сад. (Чайка. Три сестры. Дядя Ваня – по выбору).

ПРОЗА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

И. А. Бунин. Рассказы, например: Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: Крещенская ночь. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.

А. И. Куприн. Рассказы и повести, например: Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус.

В. Г. Короленко. Один из рассказов.

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА». А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин, О. Мандельштам, М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева – 3-4 стихотворения разных авторов по выбору.

А. А. Блок. Стихотворения, например: Вхожу я в темные храмы... Девушка пела в церковном хоре... Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... На железной дороге. О, я хочу безумно жить... Русь. Осенняя воля. Родина. На поле Куликовом. О доблестях, о подвигах, о славе... Рожденные в года глухие... Двенадцать. Скифы.

М. Горький. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш и 1-2 рассказа по выбору. На дне. Мать (или другой роман по выбору).

С. А. Есенин. Стихотворения, например: Выткнулся на озере алый свет зари... Береза. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... О красном вечере задумалась дорога... Поет зима – аукает. Мир таинственный, мир мой древний... Неуютная жидкая лунность... Я последний поэт деревни... Письмо матери. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я иду долиной... Шаганэ ты моя Шаганэ... Гой ты, Русь моя родная... Русь советская. Каждый труд благослови, удача... Не жалею, не зову, не плачу... Мы теперь уходим понемногу... Анна Снегина.

В. В. Маяковский. Стихотворения, например: Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Натэ! Гимн ученому. Мама и убитый немцами вечер. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте, пароходу и человеку. Необычайное приключение... Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Юбилейное. Вступление к поэме «Во весь голос». Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Во весь голос (по выбору). Клоп. Баня (по выбору).

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ в публицистике и художественных произведениях М. Горького (Несвоевременные мысли), В. Короленко (Письма Луначарскому), И. Бунина (Окаянные дни), А. Серафимовича (Железный поток), И. Бабеля (Конармия), Д. Фурманова (Чапаев), М. Булгакова (Белая гвардия, Бег), В. Вересаева (В тупике), Б. Пастернака (Доктор Живаго), А. Солженицына (Красное колесо) (по выбору).

А. Н. Толстой. Петр Первый.

А. Т. Твардовский. Стихотворения, например: Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины... Спасибо, моя родная. Вся суть в одном единственном завете... Жить бы мне век соловьем-одиночкой... Собратьям по перу. Моим критикам. Памяти матери.

Не стареет твоя красота. Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти (по выбору).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения, например: Завещание. Читая стихи. О красоте человеческих лиц. Гроза идет.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору).

ТЕМА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ в произведениях А. Платонова (Котлован), С. Залыгина (На Иртыше), В. Белова (Кануны. Год великого перелома), Б. Можая (Мужики и бабы), С. Антонова (Овраги), В. Быкова (Облава) (1-2 произведения по выбору).

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ в произведениях К. Симонова, А. Фадеева, В. Гроссмана, К. Воробьева, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова (2-3 произведения по выбору).

М. А. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита (произведение по выбору).

А. П. Платонов. Котлован. Сокровенный человек (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. Произведения И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, Д. Мережковского и др. (по выбору).

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор (по выбору).

Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета. Братья и сестры. Пути-перепутья. Дом (по выбору).

Чингиз Айтматов. Плаха. И дольше века длится день... (по выбору).

В. П. Астафьев. Царь-рыба. Печальный детектив (по выбору).

В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни. (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА конца XX – начала XXI в.: основные темы, проблематика, герои, тенденции ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ на примере 2-3 произведений каждого рода литературы (по выбору).

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ПЕДАГОГИКЕ

1. Раскрыть социальную значимость труда педагога. Назвать требования к личностным и профессиональным качествам педагога в современных условиях.

2. Перечислить основные проблемы, с которыми сталкивается учитель (классный руководитель) при организации воспитательной работы со школьниками. Предложить возможные пути их решения.

3. Охарактеризовать урок как основную форму обучения в школе.

4. Назвать и охарактеризовать приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации.

5. Назвать профессионально-значимые качества педагога, обеспечивающие эффективность его деятельности. Обосновать собственную точку зрения

6. Определить сущность патриотического воспитания детей и молодежи в современных условиях. Охарактеризовать современные формы патриотического воспитания.

7. Раскрыть понятие «ученическое самоуправление». Охарактеризовать структуру органов ученического самоуправления в школе.

8. Обозначить основные требования педагогической этики к построению взаимоотношений педагога с учащимися и родителями.

9. Раскрыть роль классного руководителя в воспитании школьников. Охарактеризовать основные обязанности классного руководителя.

10. Дать определение понятия «воспитание». Раскрыть необходимость экологического воспитания обучающихся.

11. Охарактеризовать основные направления работы по формированию здорового образа жизни и предупреждению зависимостей у обучающихся.

12. Определить плюсы и минусы дистанционного обучения. Обосновать свою точку зрения.

13. Охарактеризовать структуру системы образования Российской Федерации.

14. Раскрыть смысл понятия «социализация», назвать ее этапы и факторы. Показать взаимосвязь социализации и самореализации личности.

15. Раскрыть смысл понятия «нравственность». Показать значение духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в современном мире.

16. Раскрыть роль образования в развитии общества.

17. Раскрыть роль семьи в воспитании ребенка на различных возрастных этапах (дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст).

18. Охарактеризовать роль средств массовой коммуникации в воспитании детей и молодежи.

19. Дать характеристику процесса социализации личности. Назвать основные институты социализации.

20. Раскрыть смысл понятия «семья» как социального института. Назвать типы семей. Охарактеризовать функции семьи.

21. Обосновать сущность педагогики как области научного знания.

22. Определить роль детского движения и детских организаций в воспитании детей и молодежи. Охарактеризовать основные направления деятельности Российского движения школьников.

23. Определить основные проблемы семейного воспитания в современном обществе. Выявить условия успешного партнерства семьи и школы по вопросам воспитания детей школьного возраста.

24. Раскрыть и объяснить идею о том, что образование есть способ вхождения человека в мир науки и культуры.

25. Раскрыть роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

Образец задания 2.

Проанализировать педагогическую ситуацию. Дать пояснения, каким образом можно помочь первокласснику, чтобы не причинить неудобства однокласснице? Какие профессиональные умения должен применить педагог? Как бы Вы поступили на месте педагога? Обосновать свой выбор.

После уроков к учительнице робко подходит первоклассник и, страшно смущаясь, просит: Наталья Викторовна, дайте мне, пожалуйста, телефон Маши Ереминой.

– Дима, а зачем тебе?

Опустив глаза, мальчик признаётся, что ему очень нравится одноклассница, а поговорить с ней в школе он не решает. Может, по телефону получится?

3. Определите роль монологов Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Укажите их идейно-тематическое значение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Представить образ «жестокоего мира» в драматургии А. Н. Островского.

2. Раскрыть тему греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

3. Проанализировать образ разочарованного героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

4. Рассмотреть столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

5. Проанализировать образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.

6. Раскрыть мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.

7. Проанализировать драму «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».

8. Рассмотреть тему падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского.

9. Раскрыть взгляд на историю в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

10. Рассмотреть женские образы в прозе И. С. Тургенева.

11. Представить поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как подлинно «народная книга».

12. Рассмотреть особенности поэтического мира А. А. Фета.

13. Раскрыть тему чести и бесчестия в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

14. Рассмотреть тему утраченных иллюзий в драме А. Н. Островского «Бесприданница».

15. Проанализировать героев и сюжеты сатирических сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина.

16. Раскрыть силу и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
17. Рассмотреть тему духовного перерождения человека в повести А. П. Чехова «Ионыч».
18. Раскрыть тему народных страданий в поэзии Н. А. Некрасова.
19. Рассмотреть лирику В. А. Жуковского.
20. Раскрыть мир и образ русского воина-труженика в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
21. Проанализировать поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души» как горький упрек современной Руси.
22. Раскрыть личность М. Ю. Лермонтова-поэта как «строгую судию и гражданина своего времени».
23. Рассмотреть «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы.
24. Проанализировать образ автора и героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
25. Раскрыть проблему счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
26. Представить русский национальный характер в творчестве Н. С. Лескова.
27. Рассмотреть основные темы и идеи лирики А. А. Фета.
28. Раскрыть проблему духовного становления молодого человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
29. Определить настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
30. Раскрыть обличение обывальщины, трусости, произвола в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
31. Проанализировать образ Фамусова и жизненную философию «отцов» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
32. Дать общую характеристику одного из романов И. А. Гончарова.
33. Рассмотреть образ поэта-пророка в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
34. Проанализировать основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева.
35. Раскрыть мастерство реалистического изображения жизни в одном из произведений русской литературы XIX века.
36. Определить проблема цели и смысла жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
37. Проанализировать героев и проблематику одной из поэм А. С. Пушкина.
38. Рассмотреть проблему воспитания истинного гражданина в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
39. Раскрыть нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

40. Раскрыть «мысль народную» и «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
41. Рассмотреть прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. А. Блока.
42. Раскрыть основные темы и идеи лирики С. А. Есенина.
43. Проанализировать мир женской души в лирике А. А. Ахматовой.
44. Раскрыть «вечные законы» человеческого бытия в романах М. А. Шолохова.
45. Дать философское осмысление уроков истории и собственной жизни в творчестве А. Т. Твардовского.
46. Раскрыть тему русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».
47. Рассмотреть тему нравственного выбора в современной литературе.
48. Определить проблему свободы творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Раскрыть особенности русского национального характера в зеркале литературы XX – XXI вв.
50. Проанализировать образ современника в отечественной прозе последних десятилетий.
51. Рассмотреть специфику героев ранних рассказов М. Горького.
52. Раскрыть споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
53. Рассмотреть судьбу человека – труженика в «деревенской прозе» последних лет.
54. Раскрыть тему революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
55. Проанализировать тему поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова.
56. Раскрыть тему России в поэзии М. И. Цветаевой.
57. Определить «вечные» вопросы и их решение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
58. Рассмотреть тему русской деревни в современной отечественной прозе.
59. Раскрыть патриотическую тему в современной литературе.
60. Проанализировать людей «дна»: характеры и судьбы (По пьесе М. Горького «На дне»).
61. Рассмотреть тему любви в поэзии Серебряного века (на примере творчества одного из поэтов).
62. Проанализировать сатирические произведения В. В. Маяковского.
63. Раскрыть тему России в поэзии Александра Блока.
64. Раскрыть тему любви в произведениях А. И. Куприна.
65. Рассмотреть особенности творчества отечественных поэтов XX-XXI вв.
66. Раскрыть мир героев Андрея Платонова (одно произведение по выбору).

67. Проанализировать поэму А. Твардовского «Василий Теркин» как энциклопедию солдатской жизни на войне.

68. Раскрыть широту и правдивость изображения жизни народа в романах Михаила Шолохова (по выбору).

69. Определить «вечные» проблемы и пути их решения в произведениях И. А. Бунина.

70. Раскрыть тему нравственного выбора человека в произведениях М. Горького.

71. Рассмотреть основные темы и идеи лирики В. В. Маяковского.

72. Раскрыть тему «природа и человек» в произведениях И. А. Бунина.

73. Проанализировать тему родины и природы в лирике С. А. Есенина.

74. Рассмотреть тему Великой Отечественной войны в русской литературе.

75. Дать определение понятию «серебряного века» русской литературы.

76. Раскрыть художественный мир А. А. Ахматовой. Рассмотреть основные мотивы лирики поэтессы.

77. Раскрыть художественно-эстетическое своеобразие лирики М. Цветаевой.

78. Проанализировать поэму С. А. Есенина «Анна Снегина» как автобиографическое произведение. Определить лирическое и эпическое начала в поэме.

79. Рассмотреть футуризм как течение в литературе и искусстве. Проанализировать творчество В. В. Маяковского.

80. Раскрыть особенности изображения русского национального характера в прозе В.М. Шукшина.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результат испытуемого собеседования – это сумма баллов по ответам на все задания. Максимальный балл составляет 100. Испытание считается успешно пройденным, если испытуемый получает в сумме **40** и более баллов.

Каждое задание оценивается по шкале в соответствии с приложением 1:

1. Максимальное количество баллов за ответ на первый вопрос экзаменационного билета – 30.

2. Максимальное количество баллов за ответ на второй вопрос экзаменационного билета – 30.

3. Максимальное количество баллов за ответ на третий вопрос экзаменационного билета – 40.

80-100 – абитуриент свободно ориентируется в материале, не испытывает затруднений в ответах на вопросы билета; демонстрирует знание базовых педагогических категорий, сущности педагогической деятельности, особенностей содержания и организации педагогического процесса;

обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; ответ абитуриента логически выстроен, речь грамотная; абитуриент показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из художественных текстов; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков литературоведческого анализа; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов.

61-79 – абитуриент демонстрирует достаточное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических положений педагогики на конкретных примерах; ответ абитуриента при ответе на 3 вопрос удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора.

40-60 – абитуриент в основном знает и понимает теоретическое содержание экзаменационного задания; демонстрирует удовлетворительное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности; обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов; абитуриент не справился с применением теории для литературоведческого анализа; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

1-39 – абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта); обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала:

допущены ошибки в определении литературоведческих понятий, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.

0 – ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 400 с.

2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией В. А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 246 с.

3. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 404 с.

4. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 318 с.

5. Литература: учебник для студентов учреждений сред. профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1 // Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с.

6. Литература: учебник для студентов учреждений сред. профессионального образования: в 2 ч. Ч. 2 // Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с.

7. Потапуренко, З. Н. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы / З. Н. Потапуренко. – М. : Дрофа. 2005. – 324 с.

Дополнительная литература

1. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 291 с.

2. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 255 с.

3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.– 223 с.

4. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 422 с.

5. Факторович, А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 128 с.

6. Лион, П. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы / П. Лион, Н. Лохова. – М.: Дрофа, 2001. – 431 с.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЕ)
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

№ задания	Критерий	Количество итоговых баллов	Примечание
1	Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в предметной области «Педагогика»; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; аргументированно обосновывает собственную точку зрения с учетом сформированной собственной позиции, в ответе прослеживается логичность и системность изложения материала, аргументированность выводов.	25-30	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями в предметной области «Педагогика», раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; умеет конструировать, излагать содержание ответа на вопрос; умеет представлять собственную точку зрения; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических положений педагогики на конкретных примерах.	19-24	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Абитуриент демонстрирует фрагментарное знание основного материала предметной области «Педагогика», испытывает трудности в его изложении, обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; не проявляет собственной позиции, отсутствует аргументация; ответы являются недостаточно	14-18	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

	четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов.		
	Абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта); при освещении вопроса допускает существенные ошибки.	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не раскрыл вопрос; допустил грубые ошибки в ответе, не отвечает на наводящие вопросы экзаменаторов.	0	

Задание №2

№ задания	Критерий	Количество итоговых баллов	Примечание
2	Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; демонстрирует знание теоретического материала в предметной области «Педагогика» и применяет его в процессе решения педагогической задачи (ситуации), логически обосновывает различные варианты решения педагогической задачи (ситуации) с дополнительными комментариями; представляет, демонстрирует аналитические способности.	25-30	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы практического задания; представляет верное толкование действий педагога; дает недостаточно развернутое пояснение и обоснование сделанных заключений; демонстрирует аналитические способности.	19-24	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл

Абитуриент испытывает затруднения в оценке предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания дает неполный ответ; затрудняется в оценке действий педагога; демонстрирует недостаточные аналитические способности.	14-18	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
Абитуриент дает неверную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания не дает ответа; неверно истолковывает действия педагога; не демонстрирует аналитические способности; нарушает логику изложения ответа.	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не представил решение практического задания.	0	

Задание №3

№ задания	Критерий	Количество итоговых баллов	Примечание
3 сочинение	Абитуриент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка; показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из художественных текстов; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков литературоведческого анализа; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	31-40	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Ответ абитуриента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию экзаменатора.	21-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Абитуриент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в	12-21	За каждую допущенную ошибку при ответе

	использовании литературоведческой терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов; абитуриент не справился с применением теории для литературоведческого анализа; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.		снимается один балл
	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала: допущены ошибки в определении литературоведческих понятий, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.	6-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; допущены грубые ошибки в изложении материала, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.	5-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ) ПО ПЕДАГОГИКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи экзамена. При входе в аудиторию, где проводится испытание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Собеседование у каждого абитуриента принимается не менее чем двумя экзаменаторами. При проведении собеседования опрос абитуриента продолжается, как правило, 20 минут, включая время подготовки ответов на вопросы экзаменаторов.

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы на базовом или профильных уровнях, а также спецификой образовательного стандарта для общеобразовательных учреждений с родным (русским) языком обучения и родным (нерусским) языком обучения. Для выяснения уровня знаний поступающего экзаменаторы могут задавать дополнительные вопросы в пределах программы вступительных испытаний по литературе.

Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются все вопросы экзаменаторов.