

Утверждено:

Председатель Оргкомитета Фестиваля

« ___ » _____ 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ ПЕРВОКУРСНИКОВ «Vivat, Евсевьевец!» МГПУ имени М. Е. Евсевьева

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

1.1 Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных, художественно-эстетических, культурных традиций и достижений студенческой молодежи;
- совершенствование системы гражданско-патриотического и эстетического воспитания обучающихся; формирование у них высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения.

1.2 Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными коллективами университета;
- определение «творческого» рейтинга обучающихся и их потенциала в организации внеучебной деятельности студентов;
- выявление лучших коллективов и исполнителей для дальнейшей поддержки;
- повышение общего культурного уровня и эстетического вкуса студенчества, культуры поведения, речи и общения;
- развитие корпоративной культуры вуза, определяющей систему ценностных ориентаций студентов, сотрудников и преподавателей университета студентов вуза;
- содействие формированию профессиональных компетенций педагога – Учителя будущего.

2 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

2.1 Сроки проведения Фестиваля: с 26 октября по 06 ноября 2020 года.

2.2 Фестиваль проводится в два этапа:

Первый этап – проведение проектов по творческим направлениям (с 26 по 30 октября 2020 года);

Второй этап – заключительный гала-концерт, по итогам которого будут выявлены победители проектных номинаций (06 ноября 2020 года).

2.3 Проекты проводятся в Фестивальном зале Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева (далее – МГПУ).

2.4 При неблагоприятной эпидемиологической ситуации Фестиваль будет проведен в онлайн-формате (участники представляют видеозаписи своих номеров).

2.5 Гала-концерт Фестиваля формируется студенческим жюри Фестиваля на основе отбора лучших номеров, представленных на проектах.

2.6 Гала-концерт фестиваля включает в себя:

- театральную часть (пролог);
- концертную часть (проектные номера, отобранные членами жюри).

2.7 На каждый проект факультеты готовят определенное количество номеров:

«Танцы в МГПУ» – каждый факультет готовит не более 3 проектных номеров;

«Голос МГПУ» – каждый факультет готовит не более 3 проектных номеров;

«Актер МГПУ» – каждый факультет готовит не более 4 проектных номеров;

«В объективе МГПУ» – каждый факультет готовит не более 3 проектных номеров.

3 РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ

3.1 Руководство организацией Фестиваля осуществляет организационный комитет (далее Оргкомитет).

3.2 В состав оргкомитета Фестиваля входят:

- начальник управления воспитательной и социокультурной деятельности;
- председатель первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов;

– руководители секторов студенческого совета обучающихся МГПУ;

– Председатели студенческих советов факультетов.

3.3 Состав Оргкомитета Фестиваля утверждается приказом ректора МГПУ.

3.4 Подготовка и проведение Фестиваля руководит Оргкомитет и администрация факультетов.

3.5 Оргкомитет утверждает:

- Положение о Фестивале.
- программу и календарный план проведения концертов и репетиций.
- символику Фестиваля.
- состав жюри.

4 РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ

4.1 Фестиваль включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия), проводимых на специально подготовленных площадках. В число фестивальных мероприятий входят:

- церемония открытия Фестиваля;
- конкурсная программа (далее – проекты).
- гала-концерт, церемония закрытия, награждение победителей Фестиваля;

4.2 Проекты Фестиваля:

«Голос МГПУ» – вокальный проект;

«Танцы в МГПУ» – танцевальный проект;

«Актер МГПУ» – театральный проект;

«В объективе МГПУ» – проект видеороликов;

Гала-концерт.

5 ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ

5.1 В Фестивале принимают участие творческие коллективы и исполнители из числа студентов первокурсников.

5.2 Каждый факультет готовит свои номера на каждый из выше перечисленных проектов.

5.3 В состав исполнительских коллективов может быть включено до 25 % участников из числа аспирантов, преподавателей и сотрудников выступающего факультета.

5.4 В выступлениях факультета имеют право принимать участие студенты и учащиеся других учебных заведений в случае, если их количество не превышает 25 % от общего состава участников концертного номера, и они не заняты в главных ролях данного номера.

Данное процентное соотношение не распространяется на дуэты по всем видам и жанрам концертных номеров художественной самодеятельности. Такие дуэты имеют право выступления только один раз за один из факультетов, при условии, что один из партнеров является студентом выступающего факультета.

5.5 В трио допускается участие не более одного исполнителя, не являющимся обучающимся МГПУ.

5.6 Требования к фестивальным проектам.

На каждый проект факультеты готовят определенное количество номеров:

«Танцы в МГПУ» – каждый факультет готовит не более 3 проектных номеров;

«Голос МГПУ» – каждый факультет готовит не более 3 проектных номеров;

«Актер МГПУ» – каждый факультет готовит не более 4 проектных номеров;

«В объективе МГПУ» – каждый факультет готовит не более 3 проектных номеров.

5.7 Направления (жанр, стиль) для показа в проектах факультеты выбирают самостоятельно.

6 ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1 Все выше перечисленные проекты оценивает сформированное студенческое жюри. Каждый факультет делегирует одного постоянного представителя для просмотра всех проектов в целях информирования о ходе выступлений факультетов и составления объективного общественного мнения.

6.2 Задача жюри Фестиваля:

– дает объективную оценку творческих способностей участников и качество их реализации в виде предоставляемой конкурсной программы;

– определяет лучших исполнителей и коллективов по направлениям и номинациям;

– рекомендует номера на заключительный гала-концерт;

6.3 Количественный состав жюри: 9 (девять) человек.

6.4 Из числа членов жюри путем голосования на основе большинства голосов выбирается Председатель жюри.

6.5 Состав жюри и его решения обжалованию не подлежат.

7 «ГОЛОС МГПУ»

7.1 Основная информация:

Направление «Вокал», включает в себя конкурсные показы в номинациях:

- инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);
- народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);
- академический вокал;
- джаз;
- эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);
- рэп;
- бит-бокс;

7.2 Требования:

Продолжительность конкурсного номера в проекте должна быть не более 5 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать номер или наложить штрафные баллы.

Вокальные номера исполняются акапелльно, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

7.3 Критерии оценки:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

8 «ТАНЦЫ В МГПУ»

8.1 Основная информация:

Направление «Танцевальное», включает в себя конкурсные показы в номинациях:

- танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец);
- эстрадный танец;
- классический танец;
- уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);
- современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
- бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);
- чирлидинг (чир данс шоу).

8.2 Требования:

Продолжительность конкурсного номера в проекте должна быть не более 5 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать номер или наложить штрафные баллы.

8.3 Критерии оценки:

- качество и техника исполнения;
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- авторство.

9 «АКТЕР МГПУ»

9.1 Основная информация:

Направление «Театральное искусство», включает в себя конкурсные показы в номинациях:

- художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стэндап);
- эстрадная миниатюра (СТЭМ);
- театр малых форм;
- оригинальный жанр (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, пластика, пантомима, иллюзия, этномода, театр костюма, прет-а-порте. Требование: продолжительность творческого номера не более 4 минут);

– КВН – визитка (продолжительность визитной карточки команды КВН должна не превышать 4 минуты 30 секунд).

– Продолжительность конкурсного номера в проекте должна быть не более 4 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать номер или наложить штрафные баллы.

9.2 Дополнительные требования:

В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя.

9.3 Критерии оценки:

- смысловая нагрузка;
- сценическая речь;
- артистизм;
- культура сцены;
- юмор.

10 «В ОБЪЕКТИВЕ МГПУ»

10.1 Основная информация:

Направление «Видео», включает в себя конкурсные показы в номинациях:

- игровой ролик;
- музыкальный ролик;
- социальный ролик;
- анимационный ролик;
- документальный ролик.

10.2 Требования:

Продолжительность конкурсной работы в проекте должна ролика не более 5 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право не оценивать номер или наложить штрафные баллы.

10.3 Критерии оценки:

- идея и сценарий;
- режиссура;
- декорации, локация;
- использование выразительных средств;
- подбор костюмов;
- качество операторской работы;
- качество монтажа;
- качество анимации;
- музыкальное сопровождение.

11 ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ПРОЕКТОВ

11.1 При оценивании проектов учитывается соответствие представленных номеров следующим критериям:

- соответствие требованиям и условиям проектов Фестиваля;
- разнообразие и оригинальность репертуара;
- творческий уровень подготовки и исполнительское мастерство коллективов художественной самодеятельности;
- массовость участия студентов в конкурсной программе выступающих;
- сценическая и зрительская культура;
- разнообразие сценических костюмов и декораций;
- драматургия;
- зрелищность;
- уровень хореографической подготовки;
- музыкальность и выразительность исполнения;
- композиционная разработка номера;
- исполнительское мастерство (чистота интонации, дикция, ритмичность, тембр голоса);
- раскрытие образа (артистизм, пластика, драматургия и постановка номера, костюм).

11.2 Члены жюри выставляют оценки за каждый сценический номер программы на специальных именных бланках без обсуждения представленного выступления и сдают запечатанные в конверт бланки оргкомитету фестиваля, где конверты хранятся до завершения конкурсных проектов.

11.3 После того, как все именные бланки запечатаны и сданы в оргкомитет, проводится обсуждение проектных номеров факультетов членами жюри с руководителями коллективов и участниками. Жюри дает рекомендации, направленные на дальнейшее повышение уровня проектных номеров.

11.4 Подсчет результатов производится оргкомитетом фестиваля в день завершения последнего проекта в присутствии председателя оргкомитета,

председателя и членов жюри. В зачет идет средний арифметический балл от выставленных оценок каждым членом жюри в именной оценочный лист.

12 НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТОВ

Победители проектов в определенных номинациях, награждаются памятными подарками и дипломами.

13 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Техническое сопровождение проектов осуществляется звукорежиссером вуза. Все медиа файлы, фото, видео и презентации должны быть переданы звукорежиссеру за день до начала проекта.

Кроме штатного звукорежиссера, на каждом проекте должен присутствовать звукорежиссер с каждого факультета, который умеет обращаться со специальной техникой, и который знает весь предоставляемый материал.