

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе

Т. И. Шукшина

\_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Научная специальность – 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Саранск 2022

Программа подготовлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «20» октября 2021 г. № 951

Составитель рабочей программы:  
Мартынова Елена Анатольевна, доктор философских наук, профессор.

Программа утверждена на заседании кафедры права и философии  
протокол №1 от 01.09.2022 г.

Зав. кафедрой права и философии  
«01» сентября 2022 г.



Е. В. Рябова

Рабочая программа утверждена на заседании совета факультета истории и  
права протокол № 2 от 13 сентября 2022 г.

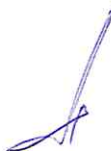
Председатель совета факультета  
«13» сентября 2022 г.



Ю. Е. Паулова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УНИД  
«6» 10 2022г.



П. В. Замкин

## Пояснительная записка

**Программа вступительного испытания** в аспирантуру разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «20» октября 2021 г. № 951

К освоению данной программы допускаются лица, имеющие высшее образование (специалитет или магистратура).

**Цель** вступительного испытания – установление теоретического уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения, его готовность к научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

### **Основные задачи испытания:**

- оценить информированность в социокультурной проблематике и закономерностях исторической динамики культурных процессов;
- выявить уровень практической готовности соискателя к поиску, систематизации и презентации научных знаний;
- определить подготовленность к обоснованию собственной позиции по различным аспектам функционирования культуры.

Поступающий в аспирантуру должен:

### **Знать:**

- место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)
- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность-средние века-новое время и др.)
- основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация» и др.)
- содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом



**Уметь:**

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

**Владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
- техниками анализа текстов.

**Структура и форма вступительного испытания.**

Вступительное испытание в аспирантуру проводится в устной форме и предполагает собеседование по вопросам в соответствии с предлагаемой программой.

**Требования к поступающим в аспирантуру по специальности  
Теория и история культуры, искусства**

**Тема 1. Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин.**

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры.

**Тема 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация».**



«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» – слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность – Ренессанс – Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации).

### **Тема 3. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры.**

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неофрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепты А. Бергсона, К. Ясперса, О. Шпенглера, А. Тойнби, М. Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Концепция эволюционной монадологии Н.В. Бугаева и ее значение для теории культуры русского символизма (А. Белый, П. Флоренский) Культура как «третий мир» в культурософии А. Белого. Теория культуры Вяч. Иванова (память и культура, эллинство и варварство как начала культуры, дионисийское и аполлонийское начала культуры) П. Флоренский как теоретик культуры: проект «конкретной метафизики», симвонология Флоренского. Вклад Ф.Ф. Зелинского. Культура как диалог в концепции М.Бахтина, культура как диалог культур в концепции В. Библера.

### **Тема 4. Основные культурантропологические концепции теории культуры.**

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л. Морган, Э.Б. Тайлор), диффузионизма (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф. Боас, Р. Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э. Дюркгейм, М. Мосс), концепция «коллективных представлений» Л. Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.



Малиновского и структурального функционализма А. Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи.

Понятия эволюционистской теории культуры: «развитие», «прогресс», «эволюция», «адаптация», «социальный организм». Категории «цивилизационного» подхода: «культурно-исторический тип», «культурная монада», «цикличность», «ритм и фазы развития». Теоретические понятия структурно-функционального подхода: «интересы и потребности», «социальные действия», «социальные институты и системы», «иерархия», «воспроизводство структуры», «функции социальных элементов». Понятия психологической антропологии: «влечения», «моральные запреты и санкции», «конфликты психики», «сублимация», «сознательное и бессознательное», «архетипы коллективного бессознательного». Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формирование системного (культурологического) осмысления феномена культуры. Культура как «генетический код» человечества.

### **Тема 5. Культура как система.**

Культура – сложная самоорганизующаяся система. Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э. Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Понятие об основных функциях культурных форм, процессов, практик: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция - регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

### **Тема 6. Динамика культуры. процессы коммуникации в культуре.**

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О.Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А.Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л.Н.Гумилева.



Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем у представителей различных школ и направлений

Культурные процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности. Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс» как модели социокультурной динамики. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадийность и цикличность изменений. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю.М. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Условия и структурные элементы социокультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вменяемости.

## **Тема 7. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры.**

Типологизация как метод исследования. Понятия «тип» в биологии и антропологии, археологии, литературоведении («идеальные типы», «условные типы» и т.д.). Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивной схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (Вяч.Иванов, П. Флоренский, Н. Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии



(О.Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П. Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

### **Тема 8. Природа и культура.**

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Культурные традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

### **Тема 9. Пространство как категория культуры.**

Культура и пространство: образы пространства в картинах мира различных культур. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Хронотоп как единое пространство-время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П.Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др); типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Проблема «точки зрения» в искусстве; перспективность и ее теоретико-культурологическое значение. Перспектива прямая и обратная. Исследование индивидуальных образов пространственности в литературном творчестве (В.Н. Топоров).

### **Тема 10. Время как категория культуры.**

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Отношение ко времени в архаических культурах (концепция М.Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах. Проблема времени в исторической антропологии.



Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и культура в споре о культуре Вяч. Иванова и М. Гершензона («Переписка из двух углов»). Память и культура в культурологической концепции О. Шпенглера. Искусство памяти в античности и Средние века (Ф. Йейтс). Мнемонические механизмы в культурах письменных и бесписьменных народов. Фольклор и литература. Культура как преодоление временности человеческого существования, (концепция М. Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах.

Парадоксы времени в культуре. Культура как переживание одновременности всех когда-то бывших культур.

### **Тема 11. Культура и общество.**

Соотношение понятий «культура» и «общество» в культурологическом знании. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Т. Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

«Мужское» и «женское» начала в культуре. «матриархальный» и «патриархальный» типы культуры в концепции Й. Баховена. Культы плодородия, матери-прародительницы в архаической мифологии. Проблема «матриархата» и «патриархата» в религиоведении, теории и истории культуры. Культуры «хтонические» и «теллурические» в концепции Л. Фробениуса, культуры «маскулинного» и «фемининного» типа. Современные гендерные исследования.

### **Тема 12. Культура и личность.**

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры



Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация». «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство). «Типы личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов. Концепция психологической связности и внутренней согласованности культурного этоса (Р. Бенедикт). Выявление и описание базисной «психодинамической матрицы» как проблема культурной антропологии.

### **Тема 13. Культура и язык. Языки культуры.**

Язык как специфический способ представления, трансляции и переработки культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия. Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. «Реальность» и «виртуальность» миров искусства.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В. Гумбольдта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гримм). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф. Буслаев А. Афанасьев). Учение А. Потебни о «внутренней форме слова». Психология языка В.Вундта и ее значение для теоретико-культурологического осмысления проблемы «язык и культура». Концепция вторичного языкового родства у Н.Трубецкого и ее значение для культурологии евразийства. Бытие - имя - культура в концепции П. Флоренского. Язык как «дом бытия» в концепции М. Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (Вяч.Вс. Иванов, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский) Универсальный характер бинарных оппозиций. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Дуализм



восприятия и культурного освоения человеком пространства: «свое» и «чужое», правое и левое, Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

#### **Тема 14. Культура и история.**

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л.П. Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология. Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества (в различных научных, философских, художественных и религиозных интерпретациях). Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

#### **Тема 15. Антропогенез и начало культуры.**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф.Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

#### **Тема 16. Ранние формы культуры.**

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс) Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэнгер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы



культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов).

### **Тема 17. Традиционные культуры древнего востока.**

«Речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения на Востоке. Образы мудреца и пророка в библейской культуре, ее «анонимность» и традиционализм (С.С. Аверинцев). Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

### **Тема 18. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу.**

Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. «Гомеровская эпоха» и ее роль в процессах перехода от мифа к логосу (М.К. Петров). Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф.Ницше и Вяч.Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф.Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и «философский монотеизм».

### **Тема 19. Средневековая европейская культура.**

История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Отношения «варварства» и «христианства», микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира. Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Явления культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм).

### **Тема 20. Новоевропейская культура.**

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Основные перемены в «культуре повседневности» к началу ХУП века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в ХУП-ХУШ в.в. Содержание и формы «научной революции» ХУП-ХУШ в.в. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в



концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

### **Тема 21. Культуры России в контексте мировой культуры.**

Идея мировой культуры и локальных культур. История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, К. Леонтьева, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, М.Волошина, Н.А.Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра 1, дооктябрьского и советского периода истории культуры России

Анализ историософской схемы В.С.Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического «всеединства».

Критика идеи монистического единства мировой культуры, «европеизма» и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной самобытности у ранних «евразийцев», их отношение к культуре советской России.

Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4916881>.

2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492923>

3. Золян, С.Т. Юрий Лотман: О смысле, тексте, истории. Темы и вариации / С. Т. Золян. - Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. - 320 с.

4. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст :



электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601>

5. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490052>.

6. Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография / А. П. Романова, С. Н. Якушенков, Л. В. Баева [и др.] ; Астраханский гос. ун-т. - Астрахань, 2017. - 355 с.

7. Личность в калейдоскопе культур : монография / Российская академия наук ; Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2019. - 416 с.

8. Пискунова, С. И. Культурология : учебное пособие / С. И. Пискунова; Мордовский государственный педагогический институт. - Саранск, 2018. - 168 с.

### **Дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. — 759 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие / Пивоев, В. М. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2014. - 526 с.

3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. - Москва : Согласие, 2015. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>.

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – ( Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.

5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. –URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

### **Электронно-образовательные ресурсы**

1. [filosof.historic.ru/](http://filosof.historic.ru/) – Электронная библиотека по философии

2. <http://auditorium.ru/aud/about/index.php> – Библиотека информационно-образовательного портала «Гуманитарные науки»

3. <http://ihtik.lib.ru/> – Электронная полнотекстовая библиотека Ихтика.

4. <http://www.bashedu.ru/konkurs/bagautdinov/> – «Философские ресурсы в Интернете»

5. <http://www.sonoteka.spb.ru/> – Аудиоархив лекций ведущих российских преподавателей и ученых по широкому спектру гуманитарных дисциплин

6. [ido.tdu.ru/philosophy](http://ido.tdu.ru/philosophy) – Библиотека института дистанционного обучения



7. [philosophy.ru/library](http://philosophy.ru/library) – Электронная библиотека Института философии РАН  
8. [rsl.ru](http://rsl.ru) – Российская государственная библиотека

**Примерные вопросы  
вступительного экзамена в аспирантуру  
по специальности Теория и история культуры, искусства**

1. Рассмотреть предмет Культурологии и ее составные части. Проследить основные этапы развития культурологии как науки.
2. Рассмотреть понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации.
3. Охарактеризовать основные школы и направления в культурологии.
4. Сопоставить культуру и природу. Рассмотреть экологическую культуру и круг ее проблематики.
5. Рассмотреть человека и культуру; пол, возраст и культуру
6. Охарактеризовать понятия «этнос», «нация», «культура». Сопоставить межкультурные коммуникации и диалог культур.
7. Представить культуру как систему. Выявить основные функции культуры.
8. Проанализировать феномен массовой культуры. Сравнить культуру и коммуникацию.
9. Выявить проблемы культурного прогресса и его критериев. Проанализировать проблемы кризиса культуры.
10. НТР и культура. Показать роль техники и технологий в развитии культуры.
11. Представить типологию культур.
12. Показать социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества и культуры.
13. Обосновать особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре.
14. Выявить сущность и структуру материальной, духовной и социальной культуры.
15. Охарактеризовать прикладную культурологию и культурную политику.
16. рассмотреть историю мировой культуры: круг проблем, периодизация и основные источники.
17. Представить культуру первобытности как первый исторический тип культуры. Раскрыть суть проблемы культурогенеза.
18. Показать основные типологические черты культуры Древнего мира.
19. Дать общую характеристику античной культуры. Рассмотреть историческое наследие античности.
20. Обосновать духовные основы культуры средневекового общества.
21. Охарактеризовать идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения.
22. Обозначить характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.).
23. Обозначить тенденции развития европейской культуры XIX века.
24. Выявить специфику европейской культуры Новейшего времени.



25. Обосновать основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси.

26. Рассмотреть типологические черты культуры средневековой Руси.

27. Показать развитие русской культуры в XVIII в. Обозначить роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры.

28. Проанализировать развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.

29. Дать характеристику советского периода отечественной культуры.

30. Обозначить основные тенденции развития современной культуры.

### Критерии оценки

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии соответствия
5 (пять) баллов	Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов: <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно использована научная терминология;</li><li>– правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;</li><li>– указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;</li><li>– аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.</li></ul>
4 (четыре) балла	Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов: <ul style="list-style-type: none"><li>– применяется научная терминология;</li><li>– названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;</li><li>– имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li><li>– высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.</li></ul>
3 (три) и менее баллов	Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела: <ul style="list-style-type: none"><li>– названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,</li><li>– допущены существенные терминологические неточности;</li></ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>– собственная точка зрения не представлена;</li><li>– не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.</li></ul> |
|--|---|

Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.