Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. М. Мумряева
«__31__» ___августа___ 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Музыкальное образование

Уровень высшего образования – магистратура

Саранск 2020

Программа государственной итоговой аттестации подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «21» ноября 2014 г. № 1505

Составители программы:

Кобозева Инна Сергеевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки.

Паршина Лариса Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

Рецензенты:

Аюпов Ринад Касимович, директор МОУ «Гимназия № 20» г. о. Саранск.

Генералова Альвина Федоровна, директор МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова» г. о. Саранск.

Программа утверждена в составе основной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 14 от 27.04.2018

Заведующий кафедрой музыкального образования и методики преподавания музыки О. Ф. Асатрян

Программа утверждена на заседании Учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования, протокол № 10 от 16.05.18 г.

Председатель УМС факультета педагогического и художественного образования О. Ф. Асатрян

Программа утверждена в составе основной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование (протокол Ученого совета протокол № 9 от 11.06.2018 г.).

Программа обновлена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 10 от 24.04.2020 г.

Заведующий кафедрой музыкального образования и методики преподавания музыки О. Ф. Асатрян

Программа обновлена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Заведующий кафедрой музыкального образования и методики преподавания музыки О. Ф. Асатрян

Программа обновлена (протокол Ученого совета протокол № 1 от 31 августа 2020 г.).

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) регламентируется следующими документами:

- Приказ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ № 636 от 29 июня 2015 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 № 1505.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Положение о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в Мордовском государственном педагогическом университете имени М. Е. Евсевьева.
- Положение о выпускной квалификационной работе магистранта в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (утверждено решением Ученого совета от 29.12.2017 г., протокол № 5).

1 Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач.

2 Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профилю Музыкальное образование включает:

− государственный экзамен (далее – ГЭ), включая подготовку и сдачу государственного экзамена;

− защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП), которую он освоил за время обучения.

2.1 Типы профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

Предусматривается подготовка выпускников к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

– педагогический;

– научно-исследовательский.

3 Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

3.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В рамках проведения государственной итоговой аттестации проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);

способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения,

непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

способностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

педагогическая деятельность:

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

способностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

научно-исследовательская деятельность

способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

Компетенции выпускника и формы проверки их сформированности в рамках процедуры государственной итоговой аттестации

Компетен-ции	Дисциплины (модули), направленные на формирование компетенций	Формы государственных аттестационных испытаний	
		защита ВКР	ГЭ
ОК-1	Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты ФТД.В.01 Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования	+	+
ОК-2	Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании Б1.В.05 Психология музыкального образования Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ОК-3	Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования Б1.В.ДВ.02.01 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ОК-4	Б1.Б.04 Информационные технологии в профессиональной деятельности Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру	+	+

	защиты		
ОК-5	Б1.Б.04 Информационные технологии в профессиональной деятельности Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ОПК-1	Б1.Б.05 Деловой иностранный язык Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты ФТД.В.02 Основы менеджмента в музыкальном образовании	+	+
ОПК-2	Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ОПК-3	Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования Б1.В.ДВ.04.02 Этнокультурный подход к музыкальному образованию Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ОПК-4	Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования Б1.В.08 Музыкально-исполнительское искусство Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру	+	+

	защиты ФТД.В.01 Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования		
ПК-1	Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования Б1.В.05 Психология музыкального образования Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования Б1.В.08 Музыкально-исполнительское искусство Б1.В.ДВ.01.02 Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе Б1.В.ДВ.02.01 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования Б1.В.ДВ.02.02 Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании Б1.В.ДВ.04.01 Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты ФТД.В.01 Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования ФТД.В.02 Основы менеджмента в музыкальном образовании ФТД.В.03 Просветительская деятельность в области музыкального образования	+	+
ПК-2	Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования Б1.В.ДВ.01.02 Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ПК-3	Б1.В.06 Теория и практика дополнительного	+	+

	музыкального образования Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты		
ПК-4	Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования Б1.В.ДВ.02.02 Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе Б1.В.ДВ.04.01 Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования Б1.В.ДВ.04.02 Этнокультурный подход к музыкальному образованию Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты ФТД.В.03 Просветительская деятельность в области музыкального образования	+	+
ПК-5	Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования Б1.В.ДВ.02.01 Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	+	+
ПК-6	Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта Б1.В.05 Психология музыкального образования Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена	+	+

	Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты		

3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Критерии оценки:

– уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

– уровень освоения выпускником материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей) образовательной программы;

– уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;

– уровень информационной и коммуникативной культуры.

Шкала оценивания

Перечень компетенций	**Показатели оценивания компетенций**	**Критерии оценивания результатов обучения по образовательной программе (Уровни освоения компетенций)**			
		«неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	**«удовлетворительно» (пороговый уровень)**	**«хорошо» (базовый уровень)**	**«отлично» (повышенный / продвинутый)**
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при

		вопросов			решении профессиональных задач
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Освоение выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин	Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин	Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин	Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин	Представляет системный анализ всех сторон исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности
ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Информационная и коммуникативная культура	Ответы является нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев неграмотные.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы нередко неграмотные.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответы на вопросы в целом грамотные.	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Критерии	«Неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)	«Удовлетворительно» (пороговый уровень)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (повышенный/ продвинутый уровень)
1. Критерии содержания				
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая значимость	тема актуальна, но её значимость не раскрыта; в работе не проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и не обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики	тема актуальна, но её значимость раскрыта неполно; в работе проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики, но анализ носит поверхностный характер, обоснование научно- практической новизны не аргументировано	тема актуальна, и её значимость раскрыта; в работе проведен анализ теоретических воззрений по теме исследования и обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики, но есть замечания к уровню и глубине анализа и приводимым обоснованиям	тема актуальна, и ее значимость раскрыта в полном объеме; в работе проведен глубокий анализ теоретических воззрений по теме исследования и квалифицированно обосновывается необходимость ее изучения для теории и практики
Теоретическая и практическая значимость работы	в работе сделана попытка описать теоретическую и практическую значимость; цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, т.к. не решено большинство	в работе не полностью раскрыта теоретическая и практическая значимость; цель, поставленная в работе, достигнута не полностью, так как не	в работе раскрыта теоретическая и практическая значимость; цель, поставленная в работе, достигнута полностью, есть замечания к	в работе обоснована ее теоретическая и практическая и значимость; цель, поставленная в работе, достигнута полностью, о чём

	сформулированных задач; есть существенные замечания к последовательности и глубине изложения материала; работа не имеет практической значимости	решены некоторые сформулированные задачи, есть замечания к последовательности и глубине изложения материала; работа имеет определённую практическую значимость	последовательности и глубине изложения материала, сформулированные задачи решены; работа имеет определённую практическую значимость	свидетельствуют последовательность и глубина изложения материала, сформулированные задачи решены; работа имеет несомненную практическую значимость
Постановка цели и задач выпускной квалификационной работы и их достижение	цель и задачи исследования не сформулированы или сформулированы неточно; поставленная цель и задачи исследования не достигнуты	цель и задачи исследования сформулированы, но без обоснования и аргументации; поставленная цель и задачи исследования достигнуты частично, есть замечания к глубине теоретического анализа и решению практических задач по теме исследования	цель и задачи исследования сформулированы четко, с обоснованием, но не в полном объеме; поставленная цель и задачи исследования достигнуты квалифицированно и в достаточно полном объеме	цель и задачи исследования сформулированы четко, с обоснованием в полном объеме; поставленная цель и задачи исследования достигнуты квалифицированно и в полном объеме, логически взаимосвязаны
Структурированность работы, внутренняя логика текста и его аргументированность	структура работы не отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы не взаимосвязаны, логика перехода анализа от общего к частному и положения анализа не	структура работы в основном отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны, но логика перехода анализа от общего к частному и	структура работы в полном объеме отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны и логически верно	структура работы в полном объеме отражает цель и задачи исследуемой темы, разделы работы взаимосвязаны и логически верно

	аргументированы	положения анализа не аргументированы в полном объеме	отражают переход анализа от общего к частному, не все положения анализа аргументированы	отражают переход анализа от общего к частному, положения анализа аргументированы
Уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	студент демонстрирует недостаточный уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует пороговый уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует достаточный уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР	студент демонстрирует высокий уровень понимания и осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала по теме ВКР
Наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованных разработок, использование которых обеспечивает решение прикладных задач	ВКР не содержит результатов, направленных на решение конкретной научной и (или) профессиональной и (или) педагогической задачи, и научно обоснованных разработок, использование которых обеспечит решение прикладных задач	ВКР содержит результаты, которые частично решают конкретную научную и (или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых не в полном объёме обеспечивает решение прикладных задач	ВКР содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых не в полном объёме обеспечивает решение прикладных задач	ВКР содержит результаты, которые в совокупности решают конкретную научную и(или) профессиональную и (или) педагогическую задачу, или научно обоснованные разработки, использование которых в полном объёме обеспечивает решение прикладных задач

Соответствие текста работы сделанным в ней выводам	положения, выносимые на защиту, сформулированы неграмотно; выводы сделаны неграмотно, не отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования	нет чёткости в формулировке положений, выносимых на защиту; выводы не в полном объёме отражают сущность проделанной работы и не позволяют судить о достоверности исследования	положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно; выводы позволяют судить о достоверности исследования, но не в полном объёме отражают сущность проделанной работы	положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и грамотно; выводы сделаны грамотно, отражают сущность проделанной работы и позволяют судить о достоверности исследования
Объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме	работа носит реферативный характер, отсутствует практическая составляющая работы; материалы, используемые в ВКР, являются плагиатом	в исследовании используется информация из ограниченного круга источников; автор работы продемонстрировал достаточные навыки анализа источников, сбора эмпирической информации и ее обработки	исследование базируется на обширной источников базе, автор работы продемонстрировал достаточные навыки самостоятельного анализа источников и использования методов сбора эмпирической информации, ее обработки и анализа	исследование базируется на обширной источников базе, автор работы продемонстрировал высокий уровень самостоятельного глубокого анализа источников, умения использовать методы сбора эмпирической информации, ее обработки и анализа
Уровень использования эмпирических методов исследования	отсутствует практическая составляющая работы	в работе использовались методы сбора эмпирической информации, сделана попытка ее обработки и анализа; отсутствует	автор работы продемонстрировал достаточный уровень умений использовать методы сбора эмпирической	автор работы продемонстрировал высокий уровень умений использовать методы сбора эмпирической

		обобщение эмпирических данных, выводы и заключения по результатам экспериментальной работы	информации, ее обработки и анализа, делать выводы и заключения по результатам экспериментальной работы	информации, ее обработки и анализа, делать выводы и заключения по результатам экспериментальной работы
3. Критерии процедуры защиты				
Качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов	выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допущены грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые, при указании на них, не устраняются; в заключительной части не отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопрос дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в	выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; в заключительной части недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы	выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, цели и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части недостаточно отражены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной	выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения

	практику; студент слабо владеет темой, испытывает значительные трудности в её представлении, читает текст доклада; речь студента не является грамотной и убедительной	дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент владеет темой, однако испытывает трудности в её представлении, часто пользуется текстом доклада; речь убедительна, однако имеются речевые ошибки, которые мешают восприятию сущности доклада, некоторые позиции доклада не аргументированы	темы, вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику; студент владеет темой, однако допускает некоторые неточности; речь студента грамотна и убедительна	результатов исследования в практику; студент свободно владеет темой и не испытывает трудностей в её представлении, практически не пользуется текстом доклада; речь студента грамотна и убедительна
Презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала; соблюдение временных требований; использование презентационного оборудования и/или раздаточного материала; контакт с аудиторией; язык изложения	доклад студента построен с логическими ошибками; презентация составлена неграмотно и мешает восприятию и пониманию сущности работы; студент не владеет научной и соответствующей своей специальности терминологией	доклад студента построен с логическими ошибками, не соблюдены временные рамки; презентация не в полной мере соответствует докладу студента, есть замечания к содержанию, количеству и последовательности демонстрации слайдов;	доклад студента построен логически верно, однако имеются незначительные замечания в последовательности изложения или соблюдения временных рамок; презентация способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы, однако есть замечания к	доклад студента построен логически верно, соблюдены временные рамки; презентация составлена грамотно и способствует лучшему восприятию и пониманию сущности работы; студент умело использует научную и

		студент испытывает затруднения в использовании научной и соответствующей своей специальности терминологии	количеству и последовательности демонстрации слайдов; студент использует научную и соответствующую своей специальности терминологию	соответствующую своей специальности терминологию
Качество ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента: логичность, глубина, правильность и полнота ответов	студент не понимает сущности вопросов, испытывает трудности в ответах, не всегда корректно реагирует на замечания; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения	студент испытывает трудности в ответах на вопросы, не всегда корректно реагирует на замечания; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом	студент отвечает на вопросы и замечания точно и корректно; в ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом	студент отвечает на вопросы и замечания точно и корректно; ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями монографических источников и нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом

Отзыв рецензента	рецензия на ВКР содержит аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям ФГОС ВО	рецензия на ВКР содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили студенту полностью раскрыть тему	рецензия на ВКР не содержит замечаний или имеет незначительные замечания	рецензия на ВКР не содержит замечаний

Критерии оценивания ответов на государственном экзамене

Критерии	**«Неудовлетворительно» (уровень ниже порогового)**	**«Удовлетворительно» (пороговый уровень)**	**«Хорошо» (базовый уровень)**	**«Отлично» (повышенный/ продвинутый уровень)**
Уровень усвоения студентом теоретических знаний	студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний	студент демонстрирует пороговый уровень теоретических знаний	студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний	студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний
Умение использовать теоретические знания для решения профессиональных задач	студент демонстрирует низкий уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач	студент демонстрирует пороговый уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач	студент демонстрирует достаточный уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач	студент демонстрирует высокий уровень использования теоретических знаний для решения профессиональных задач
Степень владения профессиональной терминологией	профессиональной терминологией студент владеет на слабом уровне, испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания	профессиональной терминологией студент владеет на минимально необходимом уровне, испытывает затруднения с ответом при видоизменении задания	профессиональной терминологией студент владеет на достаточном уровне, не испытывает больших затруднений с ответом при видоизменении задания	Владение профессиональной терминологией свободное, студент не испытывает затруднений с ответом при видоизменении задания

Логичность, обоснованность, четкость ответа	студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные грубые ошибки; основное содержание материала не раскрыто	студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных особенностей, деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала, материал не систематизирован, недостаточно правильно сформулирован	студент грамотно, логично и по существу излагает ответ, не допускает существенных ошибок и неточностей в ответе на вопросы, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно	студент исчерпывающе, последовательно, обоснованно и логически стройно излагает ответ, без ошибок; ответ не требует дополнительных вопросов
Ориентирование в научной и специальной литературе	студент не ориентируется в научной и специальной литературе	студент с затруднением ориентируется в научной и специальной литературе (на минимально необходимом уровне)	студент с некоторыми затруднениями ориентируется в научной и специальной литературе	студент без затруднений ориентируется в научной и специальной литературе
Культура речи	речь недостаточно грамотная, выступление построено нечетко с нарушением логики изложения.	речь в основном грамотная, студент в основном владеет системой норм русского литературного языка	речь студента в основном грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов, студент на достаточном уровне владеет системой норм русского литературного языка; мастерством публичных выступлений	речь грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов, студент владеет системой норм русского литературного языка; мастерством публичных выступлений.

3.3 Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Оценочные средства для государственного экзамена

№	Вопрос	Проверяемые компетенции
1.	Охарактеризуйте современные тенденции развития образования, методологические предпосылки становления образования, назовите методы современного научного познания. Опишите сущность музыки и музыкального образования с позиций гуманитарного знания. Сформулируйте определения понятий «музыка», «музыкальная культура», «музыкальное образование».	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2.	Изложите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. Раскройте сущность методологического подхода в современном музыкальном образовании (на примере проведенной Вами научно-исследовательской работы).	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3.	Раскройте основные понятия инновационной педагогики (инновация, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность и др.) и основную идею инновационных процессов в современном музыкальном образовании. Покажите на примере проведенной Вами опытно-экспериментальной работы содержание и технологию организации образовательной деятельности, диагностику и методы оценивания результатов с учетом инновационных процессов, реализуемых в музыкальном образовании по разработанной вами программе, учитывающей возрастные особенности учащихся.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4.	Раскройте необходимость использования информационных технологий в профессиональной деятельности, назовите существующие ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач, базовые сервисы и технологии сети Интернет.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5.	Охарактеризуйте понятие «регион». Обоснуйте, почему основным принципом развития современного музыкального образования в России представляется принцип культуросообразности. Раскройте содержание музыкального образования в контексте регионального подхода. Предложите примеры использования ценностей национальной культуры в общем и дополнительном музыкальном образовании. Выделите основные направления развития научных знаний в области музыкального образования на примере конкретного региона.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

6.	Покажите на конкретном примере специфику дошкольного музыкального образования и особенности организации музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Предложите методики, позволяющие оценить музыкальные интересы или представления дошкольника о музыке.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
7.	Дайте понимание коммуникативных процессов в музыкальном образовании и коммуникативного подхода к подготовке педагога-музыканта. Опишите процесс формирования коммуникативной культуры личности педагога-музыканта.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
8.	Опишите социогенетические предпосылки формирования непрерывного музыкального образования. Охарактеризуйте структуру непрерывного образования. Выявите различие традиционной и непрерывной систем музыкального образования. Раскройте механизмы, обеспечивающие непрерывность образования. Дайте оценку личностному образовательному маршруту в контексте идей непрерывного музыкального образования.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
9.	Охарактеризуйте психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Сформулируйте понятия «общение», «музыкально-педагогическое общение». Покажите, как осуществляется процесс самореализации личности обучающегося в процессе музыкальной деятельности. Покажите взаимосвязь психологии и педагогики музыкального образования (на примере проведенной Вами научно-исследовательской работы).	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
10.	Изложите актуальные проблемы дополнительного музыкального образования. Каковы современные тенденции развития дополнительного музыкального образования? Покажите роль педагога в музыкально-эстетическом просвещении в организациях дополнительного образования.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
11.	Охарактеризуйте современные методологические ориентиры к воспитательной работе в области образования. Опишите теоретико-методические основы воспитательной работы с учащимися в области музыкального образования. Опишите основные особенности и виды воспитательных шоу-технологий.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
12.	Охарактеризуйте музыкальное исполнительство как тип деятельности. Опишите культурные функции музыкально-исполнительского искусства и его современные проблемы. Дайте понимание музыки, охарактеризовав при этом, ее особенности как вида искусства; своеобразие отражения действительности в музыкально-художественных образах; специфику музыкального языка как средства коммуникации. Объясните технологию осуществления взаимосвязи общечеловеческих, национальных и этнических ценностей культуры в музыкально-образовательном процессе.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

13.	Аргументируйте необходимость историко-педагогического знания при изучении феноменов музыкальной культуры, искусства и образования. Охарактеризуйте понятия «общечеловеческие ценности музыкальной культуры», «национальные ценности музыкальной культуры». Дайте понимание музыкального образования как социокультурной ценности. Покажите на примере собственного исследования соответствие ценностей музыкальной культуры общества и ценностей личности.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
14.	Охарактеризуйте принципы организации, направления и методику проведения диагностической работы педагога-музыканта. Раскройте основы психолого-педагогической диагностики художественно-творческих способностей обучающихся разных возрастных групп.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
15.	Покажите на примере проведенной Вами опытно-экспериментальной работы процесс формирования ресурсно-информационной базы для решения исследовательских задач. Раскройте методы статистической обработки данных.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
16.	Раскройте методику организации музыкально-исполнительского обучения. Опишите педагогическую технологию обучения учащихся с различным уровнем довузовской музыкально-исполнительской подготовки.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
17.	Сформулируйте понятия «художественная интерпретация» и «музыкальная коммуникация». Определите художественную интерпретацию как центральный элемент музыкальной коммуникации в образовательном процессе. Охарактеризуйте взаимосвязь эмоционально-чувственного, рационально-логического, иррационально-интуитивного аспектов художественной интерпретации.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
18.	Сформулируйте определение понятия «интерактивные технологии». Охарактеризуйте интерактивные технологии: мозговой штурм, веб-квест, кластер, синквейн, кейс-стади. Покажите их применение в музыкальном образовании.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
19.	Охарактеризуйте учебный концерт как основную и интегративную организационную форму процесса учебно-концертной подготовки. Опишите методику организации учебного концерта и раскройте его типологическую классификацию.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
20.	Раскройте сущностную характеристику этнокультурного подхода к музыкальному образованию. Опишите методику проведения занятий и внеклассных мероприятий этнокультурной и поликультурной направленности.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
21.	Сформулируйте понятия «компетенция», «компетентностный подход», «компетентностная основа обучения музыке». Охарактеризуйте содержание музыкального	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-

	образования в контексте компетентностного подхода. Опишите сущность компетентности как качества субъекта музыкальной деятельности.	2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
22.	Сформулируйте понятия «менеджмент», «технология менеджмента». Раскройте организационно-экономические условия менеджмента в сфере музыкального образования. Объясните понятия «маркетинг» и «мониторинг музыкально-образовательных услуг».	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
23.	Опишите сущность и задачи просветительской работы в музыкальном образовании. Раскройте технологические и методические основы осуществления просветительской деятельность в области музыкального образования.	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
24.	Сформулируйте основные положения личностно-деятельностного подхода в исследовании проблем музыкального образования. Обоснуйте необходимость разработки программных и методических материалов в музыкально-педагогическом исследовании в соответствии со стандартами образовательной области «Искусство».	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Формирование любви к родному краю у школьников в ходе изучения мордовского музыкального фольклора.
2. Развитие артистических способностей у учащихся в процессе обучения пению в системе дополнительного образования.
3. Мультимедийная презентация как средство развития воображения детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
4. Формирование оценочного отношения к музыке у школьников в процессе обучения игре на гитаре.
5. Педагогические условия формирования исполнительской культуры учащихся в процессе музыкально-инструментальной деятельности.
6. Формирование готовности школьников к кросскультурному диалогу в процессе музыкального образования.
7. Применение коммуникативных технологий в общем музыкальном образовании.
8. Методы и организация профориентационной работы со школьниками в условиях дополнительного музыкального образования.
9. Применение информационных игровых технологий на начальном этапе обучения в детских музыкальных школах.
10. Педагогические условия развития музыкальной культуры учащихся в учреждении среднего профессионального образования (на примере Саранского техникума сферы услуг и промышленных технологий).

11. Педагогический контроль музыкальных знаний учащихся с использованием мультимедийных технологий как средство повышения эффективности учебного процесса.

12. Освоение специфики чувашских традиционных песен на уроках музыки в общеобразовательных школах Республики Мордовия (на материале песен правобережных анатри Татарстана).

13. Развитие образного мышления учащихся-музыкантов средствами гештальт-педагогики.

14.Электронные образовательные ресурсы как средство формирования мотивации к занятиям музыкой у детей с ограниченными возможностями здоровья.

15. Воспитание нравственных качеств у подростков средствами музыкального искусства в условиях кружковой работы.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности : учебное пособие для магистрантов / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 260 с. –[Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392

2. Мандель, Б.Р. Методология и методы организации научного исследования в педагогике: учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 340 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486259

3. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. : ил. – Библиогр.: с. 200 – 208 – ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301

б) дополнительная литература:

1. Алдошина, М.И. Основы поликультурного образования / М. И. Алдошина. – 3-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258893.

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. :

ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229.

3. Заббарова, М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Электронный ресурс] : монография / М.М. Заббарова. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105309.

4. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения: учебно-методическое пособие : [16+] / С.С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 223 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572365.

5. Мандель, Б.Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 341 с. : ил., схем., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7698-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766.

6. Научное исследование в педагогике: методология, теория, практика / составитель Г. Н. Мусс. – Оренбург : ОГПУ, 2019. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/130563.

7. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347.

8. Философия науки : учебник для магистратуры / А. И. Липкин [и др.] ; под ред. А. И. Липкина. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 512 с. – URL : http://www.biblio-online.ru/bcode/432175.

9. Шипилина, Л.А. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие / Л.А. Шипилина. – 7-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458.

10. Ясницкий, Л.Н. Современные проблемы науки : учебное пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич. – 4-е изд. (эл.). – Москва : Лаборатория знаний, 2017. – 297 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561650.

Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» http://diss.rsl.ru

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: http://www.consultant.ru

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы «Гарант»» (информационно-правовой портал «Гарант.ру»): http://www.garant.ru

Перечень современных профессиональных баз данных

4. Международная реферативная база данных Scopus (http://www.scopus.com/)
5. Международная реферативная база данных Web of Science (https://clarivate.com/products/web-of-science/)
6. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
7. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (http://opendata.mkrf.ru/)
8. Электронная библиотечная система Znanium.com (http://znanium.com/)
9. Научная электронная библиотека e-library (http://www.e-library.ru/)

Электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотека МГПУ (МегоПро) (http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web);
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» (https://biblio-online.ru/);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (https://biblio-online.ru/).

5. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

1. *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Научно-исследовательская лаборатория «Непрерывное музыкальное образование».

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: цифровое пианино, синтезатор Yamacha, ксилофон со стойкой, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП 12Б.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

2. *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).*

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

3. *Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

4. *Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

5. *Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок и процедура государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определен Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», Положением о выпускной квалификационной работе магистра в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева».

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК) и апелляционные комиссии.

За 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом ректора утверждается расписание, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней. Расписание доводится до сведения обучающихся, председателя, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

ГИА проводится на базе Университета. В случае выполнения ВКР при участии работодателей могут быть организованы выездные заседания государственный экзаменационной комиссии.

При проведении ГИА с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается соблюдение следующих общих требований: идентификация личности обучающихся; наличие специально оснащенного помещения для обучающихся с помощниками из числа технического персонала и профессорско-преподавательского состава; наличие скан-копий экзаменационных билетов. Идентификация личности обучающихся устанавливается на основе документа, удостоверяющего личность (паспорт, студенческий билет).

Перед началом аттестационного испытания, обучающийся обязан представиться государственной экзаменационной комиссии (назвать фамилию, имя, отчество) и показать страницы документа, удостоверяющего его личность (паспорт, студенческий билет), где указаны фамилия, имя, отчество и фотография.

Личность обучающегося устанавливается посредством визуального сопоставления членами ГЭК обучающегося с фотографией и данными в документе, удостоверяющем личность (паспорт, студенческий билет). После процедуры идентификации личности обучающегося, он допускается государственной экзаменационной комиссией к аттестационному испытанию.

Программа ГИА утверждается научно-методическим советом Университета. До сведения обучающихся программа ГИА доводится не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

6.1 Порядок проведения государственного экзамена

ГИА начинается с проведения государственного экзамена. Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиля Музыкальное образование является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Экзаменационные материалы представляют собой перечень комплексных заданий для проверки готовности выпускников к решению профессиональных задач; являются компетентностно-ориентированными, профессионально направленными, проблемными, носят деятельностный характер, предполагают наличие рефлексивных действий. Задания формулируются в виде задач, упражнений, кейсов, проектов.

Структура билета.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов:

1. Теоретическое задание по дисциплинам Музыкального образования.

2. Практико-ориентированное задание по дисциплинам Музыкального образования.

Перечень методических материалов, нормативно-правовых актов, информационных и справочных систем, разрешенных к использованию выпускниками на государственном экзамене, утверждается ректором, не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственных итоговых испытаний.

На подготовку к ответу аттестуемому отводится не менее 40 минут.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Аттестуемый на каждый вопрос (задание) отвечает перед всей комиссией. Время на ответ – 30 минут,

включая беседу по дополнительным вопросам.

В каждом экзаменационном билете в равных долях представлены теоретические и практические вопросы по двум областям подготовки – музыка и методики обучения музыке. Оценка выставляется общая. Замена экзаменационных билетов не допускается. Использование электронных источников информации, средств связи и сети Интернет во время проведения государственного экзамена не допускается.

Каждый экзаменационный вопрос имеет практическое задание, выполнение которого предполагает демонстрацию студентом умений использовать теоретические знания в профессиональной деятельности. Демонстрация выполнения данных заданий предполагаем использование специального оборудования (музыкального оборудования и инструментов). Студент вправе при подготовке к экзамену использовать демонстрационными наглядными пособиями, справочниками, нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность. При ответе студент может использовать мультимедийное оборудование.

Студент вправе отвечать на вопросы экзаменационного билета без подготовки. Ответ студента на все вопросы билета государственного экзамена производится устно в форме выступления перед экзаменационной комиссией в течение 30 минут.

6.2 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

Вид выпускной квалификационной работы – магистерская работа.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя на выпускную квалификационную работу.

Председатель ГЭК или его заместитель после открытия заседания объявляет о защите ВКР, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента и предоставляет слово выпускнику. Обучающийся делает краткое сообщение (продолжительностью, как правило, 10-15 минут), в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы.

По окончании сообщения обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем председатель ГЭК или его заместитель зачитывает отзыв и рецензию, после

чего выпускнику дается время для ответов на замечания, сделанные в рецензии. Продолжительность защиты составляет до 25 минут.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

При этом комиссией учитывается оценка рецензентом выпускной квалификационной работы, а также могут быть приняты во внимание публикации и авторские свидетельства выпускника, отзывы авторитетных компетентных практических работников системы образования и научных учреждений по тематике исследования.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

После защиты ВКР размещаются в электронной библиотеке Университета согласно «Регламенту о передаче выпускных квалификационных работ в библиотеку ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», в течение 10 дней после защиты.

Приложение

Билеты к государственному экзамену

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю

Ректор _____

Направление подготовки *44.04.01 Педагогическое образование*
Профиль *Музыкальное образование*
Государственный экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __

1. Охарактеризуйте сущность музыки и музыкального образования с позиций гуманитарного знания.
2. Изложите особенности менеджмента в сфере культуры и музыкального образования. Докажите гуманитарный характер современного менеджмента.
3. Покажите на примере проведенной Вами опытно-экспериментальной работы содержание и технологию организации образовательной деятельности, диагностику и методы оценивания результатов с учетом инновационных процессов, реализуемых в музыкальном образовании по разработанной вами программе, учитывающей возрастные особенности учащихся.

«___» _____ 20___ г. **Зав. кафедрой _____**