

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

**ЛИТЕРАТУРА
СОБЕСЕДОВАНИЕ**

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

Саранск 2021

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой вступительного испытания по литературе в 2022 году является **собеседование** для лиц:

– имеющих высшее профессиональное образование.

Вступительное испытание может проводиться как на базе Университета, так и в дистанционном формате.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ) ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительное испытание по литературе (форма – собеседование) базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Группировка предлагаемого для анализа литературного материала подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература, литература XVIII-XIX вв., литература XX-XXI вв.

Поступающий в вуз должен показать:

– знание текстов перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей;

– знание общих закономерностей историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в развитии литературы;

– понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;

– умение рассматривать каждое произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;

– понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения в письменной или устной форме абитуриенту необходимо показать следующие знания:

– творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;

– тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, образа автора, в драматическом произведении – ремарок и т.д.);

– композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды);

– система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика,

приемы психологического анализа); в лирическом произведении – образ лирического героя;

– особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза);

– жанр произведения.

Абитуриенту необходимо высказать и обосновать свое личное отношение к художественному произведению и творчеству его автора.

При анализе художественного произведения поступающий в вуз должен обнаружить также знания следующих теоретико-литературных понятий:

– литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);

– роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;

– стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);

– образность художественной литературы;

– особенности построения языка художественного произведения.

– На вступительном испытании абитуриент должен осознанно использовать такие сведения по истории и теории литературы:

– идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность»;

– оценка анализируемых произведений писателей-классиков в статьях выдающихся критиков XIX-XXI веков;

– соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;

– конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;

– основные способы выражения авторского сознания в конкретном произведении; эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;

– нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Слово о полку Игореве.

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Н. А. Карамзин. Бедная Лиза.

А. С. Грибоедов. Горе от ума. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

А. С. Пушкин. Стихотворения, например: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Во глубине сибирских руд ... Анчар. К морю. Пророк. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Поэту. Поэт и толпа. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Моя родословная. Два чувства дивно близки нам... Я помню чудное мгновенье... На холмах Грузии... Я вас любил... И. И. Пущину. 19 октября 1825 года. Капитанская дочка. Медный всадник. Повести Белкина (одна из повестей по выбору). Евгений Онегин. Статья В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-ая и 9-ая).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения, например: Смерть поэта. Поэт. Пророк. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен ... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобою... Мцыри. Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени. Статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени». «Сочинение М. Лермонтова».

Н. В. Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Полемика в критике (статья Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева).

И. А. Гончаров. Обломов. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин о романе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. Н. Страхов о романе «Отцы и дети».

Н. С. Лесков. Очарованный странник. Тупейный художник (по выбору).

Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: Полдень. Весенние воды. Нам не дано предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять....

Не то, что мните вы, природа... Еще земли печален вид... Как хорошо ты, о море ночное... Я встретил Вас... Эти бедные селенья...

А. А. Фет. Стихотворения, например: Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Прости – и все забудь...

Еще майская ночь... Облаком волнистым... Еще весны душистой нега... На железной дороге. Сияла ночь. Луной был полон сад...

Н. А. Некрасов. Стихотворения, например: В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Школьник. Крестьянские дети. Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей... Прощание. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины. Мороз, Красный нос. Орина, мать солдатская (одна из трех последних поэм по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору). История одного города. Господа Головлевы (по выбору).

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот (по выбору).

А. П. Чехов. «Ионыч» и два-три рассказа по выбору, например: Душечка. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Вишневый сад. (Чайка. Три сестры. Дядя Ваня – по выбору).

ПРОЗА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

И. А. Бунин. Рассказы, например: Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: Крещенская ночь. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.

А. И. Куприн. Рассказы и повести, например: Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус.

В. Г. Короленко. Один из рассказов.

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА». А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин, О. Мандельштам, М. Волошин, В. Ходасевич, М. Цветаева – 3-4 стихотворения разных авторов по выбору.

А. А. Блок. Стихотворения, например: Вхожу я в темные храмы... Девушка пела в церковном хоре... Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... На железной дороге. О, я хочу безумно жить... Русь. Осенняя воля. Родина. На поле Куликовом. О доблестях, о подвигах, о славе... Рожденные в года глухие... Двенадцать. Скифы.

М. Горький. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш и 1-2 рассказа по выбору. На дне. Мать (или другой роман по выбору).

С. А. Есенин. Стихотворения, например: Выткался на озере алый свет зари... Береза. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... О красном вечере задумалась дорога... Поет зима – аукает. Мир таинственный, мир мой древний... Неуютная жидкая лунность... Я последний поэт деревни... Письмо матери. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я иду долиной... Шаганэ ты моя Шаганэ... Гой ты, Русь моя родная... Русь советская. Каждый труд благослови, удача... Не жалею, не зову, не плачу... Мы теперь уходим понемногу... Анна Снегина.

В. В. Маяковский. Стихотворения, например: Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Нате! Гимн ученому. Мама и убитый немцами вечер. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте, пароходу и человеку. Необычайное приключение... Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Юбилейное. Вступление к поэме «Во весь голос». Письмо Татьяне Яковлевой.

Облако в штанах. Во весь голос (по выбору).

Клоп. Баня (по выбору).

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ в публицистике и художественных произведениях М. Горького (Несвоевременные мысли), В. Короленко (Письма Луначарскому), И. Бунина (Окаянные дни), А. Серафимовича (Железный поток), И. Бабеля (Конармия), Д. Фурманова (Чапаев), М. Булгакова (Белая гвардия, Бег), В. Вересаева (В тупике),

Н. Островского (Как закалялась сталь), Б. Пастернака (Доктор Живаго), А. Солженицына (Красное колесо) (по выбору).

А. Н. Толстой. Петр Первый.

А. Т. Твардовский. Стихотворения, например: Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины... Спасибо, моя родная. Вся суть в одном единственном завете... Жить бы мне век соловьем-одиночкой... Собратьям по перу. Моим критикам. Памяти матери. Не стареет твоя красота.

Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти (по выбору).

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения, например: Завещание. Читая стихи. О красоте человеческих лиц. Гроза идет.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору).

ТЕМА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ в произведениях А. Платонова (Котлован), С. Залыгина (На Иртыше), В. Белова (Кануны. Год великого перелома), Б. Можая (Мужики и бабы), С. Антонова (Овраги), В. Быкова (Облава) (1-2 произведения по выбору).

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ в произведениях К. Симонова, А. Фадеева, В. Гроссмана, К. Воробьева, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова (2-3 произведения по выбору).

М. А. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита (произведение по выбору).

А. П. Платонов. Котлован. Сокровенный человек (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. Произведения И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, Д. Мережковского и др. (по выбору).

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор (по выбору).

Ф. А. Абрамов. Две зимы и три лета. Братья и сестры. Пути-перепутья. Дом (по выбору).

Чингиз Айтматов. Плаха. И дольше века длится день... (по выбору).

В. П. Астафьев. Царь-рыба. Печальный детектив (по выбору).

В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни. (по выбору).

ЛИТЕРАТУРА 60 - 90-х гг. XX в.: основные темы, проблематика, герои, тенденции ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ на примере 2-3 произведений каждого рода литературы (по выбору).

ПОЭТИЧЕСКИЕ И ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ МОРДОВИИ, например:

К. Г. Абрамов. Своя ноша не в тягость. Трилогия «Сын эрзянский». Лес шуметь не перестал. Люди стали близкими. Дым над землей. Пургаз.

А. Д. Куторкин. Яблоня у большой дороги. Бурливая Сура.

М. Т. Петров. Румянцев-Задунайский. Боярин Российского флота. Красный колосс.

Ф. К. Андрианов. Спроси свою совесть. Вижу зеленый. Мера вины твоей.

Н. Эркай. Березовая вода. Алешка. Новая родня.

Д. Морской. Ульяна Сосновская.

Г. Пинясов. Жаркое лето. Пятый сын.

ДЛЯ ЛИЦ, ОКОНЧИВШИХ НАЦИОНАЛЬНУЮ ШКОЛУ

Слово о полку Игореве.

А. С. Грибоедов. Горе от ума. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Во глубине сибирских руд... Анчар. К морю. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Осень. Вновь я посетил... На холмах Грузии... Я вас любил... Я помню чудное мгновенье... Капитанская дочка. Повести Белкина (одна из повестей по выбору). Евгений Онегин. Статья В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Поэт. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Мцыри. Герой нашего времени. Статья В.Г. Белинского «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Шинель. Ревизор. Мертвые души (т.1, гл.1,2,4,6,11).

А. Н. Островский. Гроза. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов (по выбору).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагменты).

Н. С. Лесков. Очарованный странник. Однодум (фрагменты).

Ф. И. Тютчев. Полдень. Весенние воды. Нам не надо предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять...

А. А. Фет. Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Прости и все забудь... На железной дороге. Утро.

Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия. Крестьянские дети. Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей... Прощание. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору). История одного города. Господа Головлевы (по выбору).

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

А. П. Чехов. 2-3 рассказа по выбору. Вишневый сад.

ПРОЗА конца XIX - начала XX ВЕКА. И.А.Бунин, А.И.Куприн, В.Г.Короленко - 2-3 произведения разных авторов по выбору.

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА». А. Ахматова, В. Брюсов, Н. Гумилев, И. Северянин, О. Мандельштам, М. Волошин, М. Цветаева (3-4 стихотворения по выбору).

А. А. Блок. Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... О, я хочу безумно жить... Русь. О доблестях, о подвигах, о славе... Двенадцать.

М. Горький. Старуха Изергиль (2-3 рассказа по выбору). На дне. Мать.

С. А. Есенин. Не бродить, не мять в кустах багряных... О красном вечере задумалась дорога... Отговорила роща золотая... Неуютная жидкая лунность... Собаке Качалова. Шаганэ ты моя, Шаганэ... Русь Советская. Не жалею, не зову, не плачу... Анна Снегина.

В. В. Маяковский. Послушайте. Натe! Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо Татьяне Яковлевой. Вступление к поэме «Во весь голос». Про это. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Трус. Облако в штанах.

А. А. Фадеев. Разгром (обзорно).

ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ в публицистике и художественных произведениях А. Серафимовича (Железный поток), И. Бабеля (Конармия), Д. Фурманова (Чапаев), М. Булгакова (Дни Турбиных), Н. Островский (Как закалялась сталь) (по выбору).

А. Н. Толстой. Петр Первый.

А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины... Вся суть в одном единственном завете... Памяти матери. Утро. Московское утро. Слово о словах. К обидам горьким собственной персоны... Поэмы: Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти - по выбору.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору).

ТЕМА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ в произведениях А. Платонова (Котлован), С. Залыгина (На Иртыше), В. Белова (Кануны), Б. Можая (Мужики и бабы), С. Антонова (Овраги) (по выбору).

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ в произведениях К. Симонова, А. Фадеева, В. Гроссмана, К. Воробьева, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова (2-3 произведения по выбору).

М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита (по выбору).

Ф. А. Абрамов. Бревенчатые мавзолеи. В Питер за сарафаном.

В. М. Шукшин. 2-3 рассказа по выбору.

Чингиз Айтматов. И дольше века длится день... Плаха (обзорно).

В. П. Астафьев. Царь-рыба (обзорно).

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни. Пожар (по выбору).

А. И. Приставкин. Ночевала тучка золотая ...

ЛИТЕРАТУРА 60 - 90-х гг. XX в. – начала XXI в.: основные темы, проблематика, герои, тенденции ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ на примере 2-3 произведений каждого рода литературы (по выбору).

ПОЭТИЧЕСКИЕ И ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ МОРДОВИИ, например:

К. Г. Абрамов. Своя ноша не в тягость. Трилогия «Сын эрзянский». Лес шуметь не перестал. Люди стали близкими. Дым над землей. Пургаз.

А. Д. Куторкин. Яблоня у большой дороги. Бурливая Сура.

М. Т. Петров. Румянцев-Задунайский. Боярин Российского флота. Красный колосс.

Ф. К. Андрианов. Спроси свою совесть. Вижу зеленый. Мера вины твоей.

Н. Эркай. Березовая вода. Алешка. Новая родня.

Д. Морской. Ульяна Сосновская.

Г. Пинясов. Жаркое лето. Пятый сын.

(по выбору – 4-5 произведений разных авторов).

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Образ «жестокости мира» в драматургии А.Н.Островского.
2. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ разочарованного героя в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
4. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Образы «футлярных» людей в рассказах А.П.Чехова.
6. Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
7. Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».
8. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
9. Взгляд на историю в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
10. Женские образы в прозе И. С. Тургенева.
11. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - подлинно «народная книга».
12. Особенности поэтического мира Фета.
13. Тема чести и бесчестия в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
14. Тема утраченных иллюзий в драме А.Н.Островского «Бесприданница».
15. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е.Салтыкова - Щедрина.
16. Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
17. Тема духовного перерождения человека в повести А.П.Чехова «Ионыч».
18. Тема народных страданий в поэзии Н.А.Некрасова.
19. Лирика В.А. Жуковского.

20. Мир и образ русского воина - труженика в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
21. «Мертвые души» Н.В. Гоголя, как горький упрек современной Руси.
22. М. Ю. Лермонтов – «строгий судья и гражданин своего времени».
23. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы.
24. Образ автора и героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
25. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
26. Русский национальный характер в творчестве Н.С. Лескова.
27. Основные темы и идеи лирики А. А. Фета.
28. Проблема духовного становления молодого человека в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
29. Настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
30. Обличение обывальщины, трусости, произвола в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
31. Фамусов и жизненная философия «отцов» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
32. Общая характеристика одного из романов И. А. Гончарова.
33. Образ поэта-пророка в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
34. Основные темы и идеи лирики Ф.И Тютчева.
35. Мастерство реалистического изображения жизни в одном из произведений русской литературы XIX века.
36. Проблема цели и смысла жизни в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
37. Герои и проблематика одной из поэм А.С.Пушкина.
38. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
39. Нравственные проблемы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
40. Души «мертвые» и живые в поэме Н. В. Гоголя.
41. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
51. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
52. Основные темы и идеи лирики С.А. Есенина.
53. Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.
54. «Вечные законы» человеческого бытия в романах М.А.Шолохова.
55. Философское осмысление уроков истории и собственной жизни в творчестве А.Т.Твардовского.
56. Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
57. Тема нравственного выбора в современной литературе.

58. Проблема свободы творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
59. Русский национальный характер в зеркале литературы XX – XXI вв.
60. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий.
61. Герои ранних рассказов М. Горького.
62. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
63. Судьба человека – труженика в «деревенской прозе» последних лет.
64. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
65. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова.
66. Тема России в поэзии М.И. Цветаевой.
67. «Вечные» вопросы и их решение в поэме А.А Блока «Двенадцать».
68. Тема русской деревни в современной отечественной прозе.
69. Патриотическая тема в современной литературе.
70. Люди «дна»: характеры и судьбы (По пьесе М.Горького «На дне»).
71. Тема любви в поэзии Серебряного века (На примере творчества одного из поэтов).
72. Сатирические произведения В.В.Маяковского.
73. Тема России в поэзии Александра Блока.
74. Тема любви в произведениях А.И.Куприна.
75. Особенности творчества отечественных поэтов XX-XXI вв.
76. Мир героев Андрея Платонова (произведения по выбору).
77. «Василий Теркин» А.Твардовского – энциклопедия солдатской жизни на войне.
78. Широта и правдивость изображения жизни народа в романах Михаила Шолохова (по выбору).
79. «Вечные» проблемы и пути их решения в произведениях И.А.Бунина.
80. Время прощения и прощания в прозе В.Распутина.
81. Тема нравственного выбора человека в произведениях М. Горького.
82. Основные темы и идеи лирики В.В.Маяковского.
83. Природа и человек в произведениях И.А.Бунина.
84. Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина.
85. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.
86. Понятие «серебряного века» русской литературы.
87. Художественный мир А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики поэтессы.
88. Художественно-эстетическое своеобразие лирики М. Цветаевой.
89. Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» как автобиографическое произведение. Лирическое и эпическое начала в поэме.
90. Футуризм как течение в литературе и искусстве. Творчество В.В. Маяковского.
91. Особенности изображения русского национального характера в прозе В.М. Шукшина.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
АТТЕСТАЦИОННОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЕ) ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
(теоретическое)	5	Абитуриент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка; показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из художественных текстов; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков литературоведческого анализа; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	50-41	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Ответ абитуриента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию экзаменатора.	40-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	3	Абитуриент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе

		вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в использовании литературоведческой терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов; абитуриент не справился с применением теории для литературоведческого анализа; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.		снимается один балл
	2	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала: допущены ошибки в определении литературоведческих понятий, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.	20-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	1	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; допущены грубые ошибки в изложении материала, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов.	10-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	
(практическое)	5	Абитуриент правильно выполнил литературоведческий анализ, в рассуждениях и обосновании нет пробелов и ошибок; точно использовал литературоведческую терминологию; правильно привел примеры и аргументировано доказал свою точку зрения. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	50-41	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Выполнение	40-31	За каждую

		литературоведческого анализа абитуриентом удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но обоснования недостаточны; допущена одна ошибка или два-три недочета.		допущенную неточность при ответе снимается один балл
	3	Абитуриент выполнил литературоведческий анализ, допустил более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но при этом владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Абитуриент неполно или непоследовательно обосновал ответ теоретическими положениями, но показал общее понимание предложенного задания.	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	2	Абитуриент при выполнении литературоведческого анализа допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала.	20-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	1	Абитуриент приступил к анализу, но не довел его до конца; допустил грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов.	10-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	0	Абитуриент не приступал к литературоведческому анализу	0	

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЕ) ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи экзамена. При входе в аудиторию, где проводится испытание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Собеседование у каждого абитуриента принимается не менее чем двумя экзаменаторами. При проведении собеседования опрос абитуриента

продолжается, как правило, 20 минут, включая время подготовки ответов на вопросы экзаменаторов.

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Содержание вопросов определяется задачами изучения литературы на базовом или профильных уровнях, а также спецификой образовательного стандарта для общеобразовательных учреждений с родным (русским) языком обучения и родным (нерусским) языком обучения. Для выяснения уровня знаний поступающего экзаменаторы могут задавать дополнительные вопросы в пределах программы вступительных испытаний по литературе.

Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются все вопросы экзаменаторов.