

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПЕДАГОГИКА. МУЗЫКА

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

Саранск 2021

1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой вступительного испытания на базе профессионального образования для поступающих на первый курс в МГПУ в 2022 году является **устный экзамен**.

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводится для лиц, имеющих среднее профессиональное образование.

Вступительное испытание может проводиться как на базе Университета, так и в дистанционном формате.

2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Программа составлена с учётом обязательных минимумов содержания по родственным образовательным программам среднего профессионального образования для УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки (Приложение 6 к Правилам приема на обучение по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата и магистратуры) на 2022-2023 учебный год в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»).

Цель вступительного испытания – оценить степень готовности абитуриентов к освоению образовательных программ по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 49.03.01 Физическая культура.

В ходе экзамена оценивается:

- знание базовых педагогических категорий;
- знание сущности педагогической деятельности;
- знание особенности содержания и организации педагогического процесса;
- знание взаимосвязи педагогической науки и практики, тенденций их развития;
- знание основных требований, предъявляемых к личности педагога;
- знание основ музыкального исполнительства;
- умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога;
- умение раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах;
- умение применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач;
- умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на педагогическую проблему, явление, факт;
- умение демонстрировать исполнительские навыки в практической деятельности музыканта;

- способность ориентироваться в современных проблемах образования,
- способность анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- способность интерпретировать музыкальное произведение в соответствии с музыкально-языковыми особенностями различных эпох и стилистических направлений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕДАГОГИКА

Введение в педагогическую профессию

Общая характеристика педагогической профессии. Социальная значимость труда педагога. История возникновения педагогической профессии. Педагог в современном образовании. Особенности педагогической профессии. Педагогическое призвание.

Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности.

Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога. Направленность личности педагога: социально-профессиональная, гуманистическая, познавательная. Педагогическая культура. Слагаемые педагогической культуры. Педагогические умения (гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные). Прикладные умения педагога. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

Общие основы педагогики

Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Воспитание, обучение, образование и развитие как основные педагогические категории, их соотношение и взаимосвязь. Связь педагогической науки и практики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.

Социализация как развитие человека в процессе взаимодействия с обществом. Сущностная характеристика социализации. Институты социализации. Агенты социализации.

Сущность педагогического процесса. Структура и этапы педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Принципы целостного педагогического процесса.

Теория обучения

Обучение как компонент целостного педагогического процесса. Общее понятие о процессе обучения. Принципы обучения. Двусторонний характер процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения, их взаимосвязь. Общее понятие о содержании образования.

Методы обучения. Понятие о методах обучения, их классификация.

Понятие о средствах обучения. Характеристика средств обучения.

Формы обучения. Урок – основная форма обучения в школе.

Теория воспитания

Воспитание как компонент целостного педагогического процесса. Сущность процесса воспитания, его особенности, задачи, функции. Содержание воспитания. Духовно-нравственное воспитание. Умственное воспитание. Формирование мировоззрения личности. Гражданское воспитание. Поликультурное воспитание. Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Общее понятие о методах, средствах и формах организации воспитания. Воспитанность как результат воспитания. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности. Типы семей и их влияние на воспитание личности. Взаимодействие семьи и образовательной организации воспитании личности.

Система образования и ее характеристика

Сущность образования. Роль образования в современном мире. Цель образования. Функции образования. Структура системы образования Российской Федерации. Виды и формы современного образования.

Общие тенденции развития Российского образования. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования РФ. Непрерывное образование.

МУЗЫКА

Абитуриент представляет комиссии список подготовленных музыкальных произведений в соответствии со своим уровнем инструментального и вокального исполнительства и демонстрирует пение под собственный аккомпанемент или исполнение двух музыкальных произведений (вокального и инструментального).

Инструментальное исполнительство

Жанр на выбор абитуриента: полифония, крупная форма, пьеса. Требования к исполнению музыкальных произведений по жанрам:

– в полифоническом произведении показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность, ясность звуковедения, умение слышать звуковую ткань сочинения по горизонтали и вертикали;

– в произведении крупной формы показать владение темповой и метроритмической устойчивостью в классической сонатной форме, контрастность тем и художественных образов, техническую оснащенность;

– в пьесах кантиленного характера – умение интонировать мелодическую линию на инструменте, передать жанровые оттенки, интонационно-образную сферу, яркую выразительность кульминационных моментов, владение legato;

– в пьесах виртуозного характера – техническая свобода, художественное воплощение образной сферы произведения, разнообразие звучания.

Вокальное исполнительство

Жанр на выбор абитуриента: ария, романс, народная песня, авторская песня.

Требования к исполнению вокальных произведений:

- чистота интонирования, четкость слуховой координации;
- владение постановкой певческого дыхания;
- техника исполнения;
- выразительность исполнения произведения, создание художественного образа, передача певцом композиторского замысла;
- умение певца держаться на сцене, культура сценического поведения
- соответствие сложности репертуара голосовым возможностям певца.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результат испытуемого на экзамене – это сумма баллов по ответам на все задания экзаменационного билета. Максимальный балл составляет 100. Испытание считается успешно пройденным, если экзаменуемый получает в сумме **100** и более баллов.

Каждое задание экзаменационного билета оценивается по шкале в соответствии с приложением 1:

1. Максимальное количество баллов за ответ на первый вопрос экзаменационного билета – 30.

2. Максимальное количество баллов за ответ на второй вопрос экзаменационного билета – 30.

3. Максимальное количество баллов за ответ на третий вопрос экзаменационного билета – 40.

80-100 – абитуриент свободно ориентируется в материале, не испытывает затруднений в ответах на вопросы билета; демонстрирует знание базовых педагогических категорий, сущности педагогической деятельности, особенностей содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; ответ абитуриента логически выстроен, речь грамотная. Абитуриент демонстрирует отличное инструментальное и вокальное исполнительство, обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков, демонстрирует понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения.

61-79 – абитуриент демонстрирует достаточное знание базовых

педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических положений педагогики на конкретных примерах. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень инструментального и вокального исполнительства, обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков, демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений.

32-60 – абитуриент в основном знает и понимает теоретическое содержание экзаменационного задания; демонстрирует удовлетворительное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности; обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Абитуриент слабо владеет исполнительским аппаратом, демонстрирует недостаточный уровень технических навыков, в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений.

1-31 – абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта). Абитуриент не владеет исполнительским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; в исполнении содержатся грубые ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений.

0 – ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям.

5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний в университете.

Перед экзаменом для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым

требованиям, критериям оценки, технологии проведения вступительного испытания.

Экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов. Экзаменационный билет включает три задания:

- 1) теоретический вопрос по предметной области «Педагогика»;
- 2) практическое задание по предметной области «Педагогика» (решение педагогической задачи или анализ педагогической ситуации);
- 3) практическое задание по предметной области «Музыка» (демонстрация вокального и инструментального исполнительского мастерства).

Пример билета представлен в приложении 2.

На подготовку ответа отводится 40 минут.

Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения вступительного испытания экзаменуемый должен соблюдать следующие правила, регламентированные порядком проведения вступительных испытаний в университете. За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от успешности ответов на вопросы и практическое задание экзаменационного билета, о чем председатель предметной экзаменационной комиссии составляет акт, утверждаемый Приемной комиссией МГПУ имени М. Е. Евсевьева

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 400 с.

2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией В. А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 246 с.

3. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 404 с.

4. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 318 с.

5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 213 с.

6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 193 с.

Дополнительная литература

1. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 291 с.
2. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 255 с.
3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.– 223 с.
4. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 422 с.
5. Факторович, А. А. Педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 128 с.
6. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 120 с.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Задание №1

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
1	5	Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в предметной области «Педагогика»; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; аргументированно обосновывает собственную точку зрения с учетом сформированной собственной позиции, в ответе прослеживается логичность и системность изложения материала, аргументированность выводов.	25-30	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями в предметной области «Педагогика», раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; умеет конструировать, излагать содержание ответа на вопрос; умеет представлять собственную точку зрения; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических	19-24	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл

		положений педагогики на конкретных примерах.		
3		Абитуриент демонстрирует фрагментарное знание основного материала предметной области «Педагогика», испытывает трудности в его изложении, обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; не проявляет собственной позиции, отсутствует аргументация; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов.	14-18	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
2		Абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта); при освещении вопроса допускает существенные ошибки.	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
0		Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не раскрыл вопрос; допустил грубые ошибки в ответе, не отвечает на наводящие вопросы экзаменаторов.	0	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

Задание №2

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
2	5	Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи	25-30	За каждую допущенную

	(ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; демонстрирует знание теоретического материала в предметной области «Педагогика» и применяет его в процессе решения педагогической задачи (ситуации), логически обосновывает различные варианты решения педагогической задачи (ситуации) с дополнительными комментариями; представляет, демонстрирует аналитические способности.		неточность при ответе снимается один балл
4	Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы практического задания; представляет верное толкование действий педагога; дает недостаточно развернутое пояснение и обоснование сделанных заключений; демонстрирует аналитические способности.	19-24	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
3	Абитуриент испытывает затруднения в оценке предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания дает неполный ответ; затрудняется в оценке действий педагога; демонстрирует недостаточные аналитические способности.	14-18	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
2	Абитуриент дает неверную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания не дает ответа; неверно истолковывает действия педагога; не демонстрирует аналитические способности; нарушает логику изложения ответа.	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
0	Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не представил решение практического задания.	0	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

Задание №3

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
3	5	<p>Абитуриент демонстрирует в инструментальном исполнительстве понимание и слышание голосов многоголосной фактуры, исполнительски воплощает различие мелодических голосов в плане интонационного воплощения, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается стилевым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом.</p> <p>Абитуриент в вокальном исполнительстве демонстрирует наличие ярких вокальных данных, творческую свободу, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение произведения, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение произведения отличается чистотой интонирования.</p>	50-41	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	4	<p>Абитуриент демонстрирует в инструментальном исполнительстве достаточное понимание и слышание голосов многоголосной фактуры. В исполнении наблюдаются незначительные погрешности в одновременном ведении мелодических голосов с точки зрения их интонационного различия, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стилевые неточности.</p> <p>В вокальном исполнительстве абитуриент демонстрирует свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепощенность.</p>	40-31	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	3	Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, интонационные,	30-21	За каждую допущенную неточность в

		<p>темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности исполнения. Полифоническая фактура произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания полифонического текста.</p> <p>Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании. Имеют место значительные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности вокального исполнения. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста.</p>		исполнении нотного текста снимается один балл
	2	<p>Абитуриент демонстрирует непонимание особенностей полифонической фактуры, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стилевых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.</p> <p>Абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям. Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками.</p>	20-11	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	1	<p>Абитуриент демонстрирует отсутствие навыков исполнения многоголосной фактуры, необходимых музыкально-инструментальных навыков.</p> <p>Абитуриент демонстрирует дефекты голосового аппарата. Исполнение музыкального произведения не соответствует оригинальному тексту.</p>	5-1	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от исполнения	0	

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Дать определение понятия «педагогическая профессия». Назвать особенности педагогической профессии.

2. Проанализировать педагогическую ситуацию. Дать пояснения, каким образом можно помочь первокласснику, чтобы не причинить неудобства однокласснице? Какие профессиональные умения должен применить педагог? Как бы Вы поступили на месте педагога? Обосновать свой выбор.

После уроков к учительнице робко подходит первоклассник и, страшно смущаясь, просит: Наталья Викторовна, дайте мне, пожалуйста, телефон Маши Ереминой.

– Дима, а зачем тебе?

Опустив глаза, мальчик признаётся, что ему очень нравится одноклассница, а поговорить с ней в школе он не решается. Может, по телефону получится?

3. Демонстрация вокального и инструментального исполнительского мастерства.