МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки
Кафедра педагогики дошкольного и начального образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации обучающихся

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

профиль Музыка. Дошкольное образование.

Квалификация (степень выпускника)
Бакалавр

Саранск 2016

Содержание

Пояснительная записка ……..... 4
1 Требования к организации и проведению государственного экзамена…..…..... 5
2 Требования к результатам освоения основной образовательной программы ……..... 5
3 Содержание государственного экзамена.....…..... 6
3.1 Педагогические основы общего музыкального образования... 6
3.2. Методические основы общего музыкального образования.... 14
3.3 Педагогические основы дошкольного образования …..... 18
3.4 Методические основы дошкольного образования …..... 27
3.5 Демонстрационный вариант практических и кейсовых заданий по педагогике и методикам общего музыкального образования..... 36
3.6 Демонстрационный вариант кейсовых заданий по педагогике и методикам дошкольного образования..... 40
4 Защита выпускной квалификационной работы……..... 41
5.1 Требования к выпускной квалификационной работе…..... 41
5.2 Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы..... 41
5 Требования к оцениванию результатов освоения основной образовательной программы……..... 43
6 Список рекомендуемых источников ……..... 44
6.1 Педагогика и методики общего музыкального образования..... 44
6.2 Педагогика и методики дошкольного образования..... 48

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (от 9 февраля 2016 года, № 91);

– Профессионального стандарта педагога (воспитателя) (от 18 октября 2013 г., № 544н);

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Положения о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 07.04.2016 г., протокол № 8);

– Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 07.05.2013 г., протокол № 10).

Программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Музыка. Дошкольное образование.

Цель государственной итоговой аттестации (ГИА) – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Музыка. Дошкольное образование соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задача государственной итоговой аттестации – определение теоретической и практической подготовленности обучающегося к выполнению основных видов профессиональной деятельности бакалавра (педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская), решению профессиональных задач в соответствии с указанными видами деятельности.

Программа ГИА включает требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации; требования к результатам освоения основной образовательной программы; содержание государственного экзамена; защита выпускной квалификационной работы; требования к оцениванию результатов освоения основной образовательной программы; список рекомендуемых источников.

1 Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Музыка. Дошкольное образование.

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен (междисциплинарный) и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра (бакалаврской работы) по профилю подготовки.

Перед государственными экзаменами проводятся обзорные лекции и консультации выпускников по вопросам программы государственной итоговой аттестации.

Подробные требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации представлены в Положении о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 07.04.2016 г., протокол № 8), а также в Приказе Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер. Каждый экзаменационный билет содержит два практико-ориентированных задания, которые отражают современные психолого-педагогические основы и методические проблемы музыкального и дошкольного образования.

Практические задания предполагают анализ и решение кейсовых заданий. Целью данных заданий является проверка глубины понимания обучающимися психолого-педагогических основ и определенных аспектов общей и частных методик в области педагогики музыкального и дошкольного образования, умения выделить главное, правильно построить свое сообщение.

2 Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Целью государственного итогового экзамена является оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы. В соответствии с этим содержание государственных экзаменов составлено на основе рабочих программ и фондов оценочных средств дисциплин, обеспечивающих проверку общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций студентов. На итоговых испытанияхобучающийся должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

– общепрофессиональными компетенциями :

– готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

в области педагогической деятельности:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

в области проектной деятельности:

– способностью проектировать образовательный программы (ПК-8);

в области исследовательской деятельности:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические задания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

3 Содержание государственного экзамена

3.1 Педагогические основы общего музыкального образования

Функции музыкального искусства в обществе и их реализация в музыкальном образовании. Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Место музыки в системе искусств. Основные функции музыкального искусства (коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая (канонизирующая), эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая): сущность, особенности реализации в музыкальном образовании**.**

Музыкальное искусство в современном образовательном процессе. Музыка – канал передачи личностных смыслов. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура. Учет музыкальных пристрастий учащихся и реальных позитивных изменений, вкусов в обществе. Преобразования, связанные с демократизацией общества, и их влияние на музыкальное образование. Изменение содержания музыкального репертуара, необходимость усиления роли фольклора, духовной музыки в содержании образования. Лечебные, терапевтические свойства музыки. Объективная тенденция к более демократическому стилю общения между музыкантом-педагогом и учащимися. Отказ от типовых, унифицированных программ по музыке; создание учреждений различного общеобразовательного типа (школ, гимназий, лицеев и т.п.). Перспективы развития мирового музыкального образования в постиндустриальный период развития общества.

Сущность, цель, задачи и принципы музыкального образования. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования. Ориентация занятий на развитие музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, потребностей; эмоциональной отзывчивости на музыку; музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и

творческих потенций; исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков.

Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Представление о цели музыкального образования – становлении музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры. Создание педагогических условий для ее развития. Различные акценты в характеристике взаимосвязи личности и деятельности в процессе музыкального образования.

Основные задачи музыкального образования, выступающие как ближайшая педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования: развитие в детях: художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней; творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств; знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего – шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров; усвоение знаний о музыке в их духовных связях с жизнью; развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся; осознание себя как личности в процессе общения с музыкой; развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности; воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся; развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой; развитие способности музыкального самообразования.

Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в следующих направлениях: гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность в преподавании музыки; ориентация на высокохудожественные образцы (шедевры) музыкального искусства; связь музыкального искусства с духовной жизнью, с историей, с другими искусствами; признание самоценности личности ребенка в его общении с искусством; музыковедческая направленность: изучение музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и, современной), духовной музыки; опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки; слушание, исполнение и сочинение как способы «существования» личности в музыкальном искусстве; музыкально-психологическая направленность: опора на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании, направленность процесса музыкального образования на развитие личности; музыкально-педагогическая направленность: увлекательность, последовательность, систематичность, научность, единство музыкального воспитания и обучения, прочность и действенность результатов музыкального образования; образность и целостность, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического, «уподобление» музыкально-творческому процессу.

Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы. Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта му-

зыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности учащегося, которые получают развитие на уроках музыки: музыкальность, креативность («творческость»), эмпатия. Ориентация учебного процесса на возрастные особенности учащихся.

Основные элементы содержания музыкального образования. Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов.

Направленность содержания музыкального образования на развитие: «культуры чувств»; музыкальных знаний, умений и навыков; опыта музыкально-творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к музыкальному самообразованию. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора музыкального развития учащегося, познания природы музыки, ее закономерностей и связей с жизнью, с другими искусствами, с историей и постижения нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.

Знание музыки, приобщение к музыке народной, академической (классической и современной), духовной музыке, к лучшим образцам современной популярной «легкой» музыки, критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми шедевров – «золотого фонда» музыкальных произведений; знания о закономерностях музыкального искусства, их специфика, функции в развитии музыкальной культуры учащегося; особенности понимания термина «знание» в педагогике музыкального образования как «очеловеченного знания» (В. А. Сухомлинский). Приоритетное значение познания жанровой, интонационной, стилевой основы музыкального искусства» – основа становления музыкальной культуры учащихся; знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах; знания элементарной нотной грамоты; знания о способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Музыкальные умения слышать музыку и исполнительские навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.

Опыт музыкально-творческой деятельности, приобретаемый в слушании музыки, в вокально-хоровом, инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, в музыкальных импровизациях и сочинении музыки.

Виды музыкальной деятельности учащихся. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия школьников с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов». Различные подходы к классификации видов музыкальной дея-

тельности школьников на уроках музыки. Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, на познание музыки, ее природы и закономерностей, на развитие их музыкальных способностей, умений и навыков; на стремление к творческому самовыражению в музыкальном искусстве. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся Первостепенное значение процесса деятельности по отношению к результату, объективная ценность которого в данном случае не менее существенна.

Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании. Задача становления в воображении и сознании детей единой художественной картины мира. Выявление общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве. Общность нравственно-эстетического содержания: очеловеченная природа как предмет искусства (единство субъекта и объекта); искусство как общественное и личное отношение к явлениям жизни, как проявление внутреннего мира человека; искусство как творчество, личностно-эмоциональная специфика художественной информации. Художественный образ как ведущая категория, объединяющая все искусства. Особенности языка каждого искусства, специфика выражения отношения к жизни.

Выявление общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла. Общность цели и основных задач, художественно-педагогических принципов в подходах к опыту эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству. Особенность постановки и решения художественно-педагогических задач, отражающих специфику данного искусства, принципов, направленных на решение этих задач; своеобразие языка конкретного искусства, способов и видов художественной деятельности, отвечающих природе данного искусства.

Методы и формы музыкального образования. Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; метод в узком смысле – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Теоретические представления о методах и средствах музыкального образования, их направленности: на развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с музыкальным искусством; на моделирование музыкально-творческого процесса занятий с учащимися; на развитие способности музыкального самообразования; на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкой.

Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях: сравнения, идентификации, наглядно-слухового показа, словесных методов и др. Специальные методы музыкального образования, направленные на достижение целостности музыкального занятия: метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения и др. Методы, относящиеся к органи-

зации различных видов музыкальной деятельности: распеванию, разучиванию песни, созданию установки на слушание нового произведения и т.п.

Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к совместному погружению в высокохудожественную музыку, к творчеству. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Личностный характер «присвоения» учащимися нравственного, эстетического, художественного содержания музыкальных произведений. Воспитание чувства единения в коллективных формах исполнения музыки, прежде всего в хоровом пении. Сохранение и соблюдение основных дидактических характеристик урока музыки как учебного предмета.

Основные разновидности внеклассных и внешкольных форм музыкально-воспитательной работы с учащимися. Организация музыкальных занятий в стабильных формах: хоровые и оркестровые коллективы, ансамбли, музыкальные классы, студии, клубы по интересам, музыка в школьных праздниках и др. Специфика внеклассных и внешкольных занятий, проявляемая в добровольном участии в них детей. Преемственность внеклассной и внешкольной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования.

Музыкальное самообразование учащихся. Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.

Пути активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе. Два подхода к проблематике: психологический и музыковедческий, их приоритеты – восприятие музыки и музыкальное восприятие. Грани размышлений о музыкальном восприятии: сущность восприятия музыки как истинно музыкального восприятия; проблема «адекватности восприятия» музыки. Музыкально-психологическая концепция восприятия музыки Е. В. Назайкинского. Свойства восприятия в музыкальном аспекте. Психолого-музыковедческая концепция музыкального восприятия В. В. Медушевского, Д. К. Кирнарской. Протоинтонационный и аналитический уровни восприятия музыки. Уровни и типы восприятия музыки. Бессознательный аспект восприятия музыки (А. В. Торопова). Психолого-педагогические подходы к развитию музыкального восприятия учащихся в разные возрастные периоды. Стадиальность и пути активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе.

Психологический и музыкально-педагогический аспекты развития музыкальности и музыкальных способностей. Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в мировой музыкально-психологической науке (Сишор, Ревеш, Крис, Симонтон и др.). Концепция музыкальности и музыкальных способностей отечественной ветви музыкально-

психологической науки и музыковедении (Н. А. Римский-Корсаков, Б. М. Теплов и др.). Ядро музыкальности как комплекс специальных способностей. Слуховая и эмоциональная стороны музыкальности. Музыкально-педагогические подходы к диагностике и развитию музыкальности как целого и как комплекса музыкальных способностей.

Проблема общения в музыкально-педагогическом процессе. Общение как комплексный психический процесс. Общее и специфическое в музыкально-педагогическом общении. Диалог и полилог – их сущность и место в музыкально-педагогической практике. Роль невербальных компонентов общения в музыкальной и музыкально-педагогической деятельности. Типы и стили общения, применимые в разных видах музыкальной коммуникации и разных возрастных группах. Полимодальность трансляции музыкального образа. Пути развития профессионального музыкально-педагогического общения.

Музыкально-педагогическая деятельность и качества личности учителя музыки. Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность. Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.

Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности: пение, дирижирование и хормейстерская деятельность, игра на инструменте, в том числе на детских элементарных музыкальных инструментах, управление коллективным инструментальным музицированием, музыкально-пластическая деятельность, импровизация и сочинение музыки. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Сочетание целостности и фрагментарности в исполнении музыкальных произведений. Сочетание сольной и ансамблевой (совместно с учениками) форм исполнения музыки.

Коммуникативно-организаторская музыкально-педагогическая деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий. Организация процесса совместного с детьми «проживания» произведения, использование «манков» (К. С. Станиславский), «обратной связи», регуляции эмоционального состояния учащихся в соответствии с музыкально-педагогической задачей. Установление атмосферы эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения к ним, создание установки на возникновение эмоционально-духовных quasi субъект-субъектных отношений между детьми и музыкой, ее личностного восприятия, воспроизведения. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на решение музыкально-коммуникативных за-

дач. Решение различных задач, связанных с выявлением нравственно-эстетического, художественного содержания музыкального произведения; усвоением музыкального языка, развитием музыкально-познавательных процессов; организация коллективной, групповой и индивидуальной деятельности учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Эмоционально-волевой аспект в работе учителя музыки, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности учащихся.

Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки, проявляющаяся в рефлексии и направленности на творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования, на профессиональное саморазвитие учителя, на совершенствование содержания и процесса музыкального обучения и воспитания.

Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.

Музыкальность, в ее широком понимании как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональной деятельности учителя музыки. Музыкальность как основа постижения интонационной природы музыки. Личностный характер музыкальности, ее эмоциональная окрашенность. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки.

Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога; стремление взращивать, поддерживать и развивать в ребенке его лучшие качества с помощью музыки, и, прежде всего восприятие красоты, желание творить, ощущение радости от общения с прекрасным миром искусства.

Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии: душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя музыки; влияние энергии, характера и направленности эмпатии на успешность, продуктивность деятельности учителя музыки, прежде всего музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской, музыкально-организаторской. Особая роль музыки в воспитании эмпатии. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии: 1) ассоциативный метод на стадиях сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки; 2) ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства; 3) личностное, субъективное «проживание» учителем урока музыки.

Профессиональное мышление и самосознание учителя музыки – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание музыкально-педагогического мышления и самосознания (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление содержания музыкальных произведений: музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки; интонационная природа музыкально-мыслительных процессов, единство опциональной и чувственной сторон музыкального мышления; педагогическое мышление учителя музыки, необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности. Выражение творческого педагогического мышления учителя в умении проектировать, осуществлять и анализировать музыкально-образовательный процесс в данных конкретных условиях с учетом музыкально-педагогических задач, принципов музыкального образования, внося при этом собственные идеи, личностное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач; направленность музыкально-педагогического мышления на развитие личности ученика в специально организованном учебно-воспитательном процессе. Ориентация профессионального мышления на достижение художественности и целостности урока; особенности профессионального мышления учителя музыки. Диалогичность мышления. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий, в процессуальном характере занятий и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и в самосознании личности учителя музыки; развитие профессионального мышления учителя музыки на основе решения музыкально-педагогических задач: перенос знаний из области родственных наук в педагогику музыкального образования; видение альтернатив в решении музыкально-педагогических задач.

Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности. Проявление музыкально-педагогической интуиции учителя музыки в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности.

Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности; способность «влучения» (К. С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию различных видов музыкальной деятельности; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации учителя музыки. Основные методы развития артистизма учителя музыки: музы-

кально-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование музыкально-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

Личностная профессиональная позиция учителя музыки. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической «действительности» (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи) как сущностное проявление личностной профессиональной позиции учителя музыки. Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности учителя музыки: эмоционально-эстетической, музыкально-аналитической, деятельностно-практической. Процесс становления позиции от репродуктивного характера к концептуально-творческому. Основные педагогические условия и средства организации становления профессиональной позиции учителя музыки: а) изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных взглядов и воззрений; б) выбор наиболее предпочтительной концепции и обоснование своего выбора; в) постепенное становление личностной концепции на основе привнесения собственных взглядов, технологии решения музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

3.2. Методические основы общего музыкального образования

Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности. Общая характеристика собственно музыкальной деятельности учащихся. *Слушание музыки* как вид учебной музыкальной деятельности, направленный прежде всего на освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах и жанрах, на углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся. Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения, диалога слушателя с «художественным Я» («персонажем», «лирическим героем») музыкального произведения, направленность занятий на организацию творческого характера слушательской деятельности. Первичное восприятие – анализ и вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся. Целенаправленное накопление интонационно-слухового опыта как необходимое условие развития слушательской культуры школьников. Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной и основной школе. Различные методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности.

Содержание и методы работы, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, различных видов музыкального слуха, интересов, вкусов, потребностей школьников в слушательской деятельности. Особенности введения в содержания музыкальных занятий образцов народной, академической, религиозно-духовной музыки. Интонационный, жанровый и стилевой подходы к организации слушания музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся: подготовка учащихся

к слушанию музыки; организация процесса слушания музыки, включающая показ нового музыкального произведения, его анализ и повторное слушание. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы на разных этапах знакомства с музыкальным произведением.

Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры школьников. Взаимосвязь художественного и технического, эмоционального и осознанного во всех разновидностях исполнительской деятельности школьников. Ориентация учащихся на создание и воплощение музыкального образа исполняемого произведения. Направленность методов и средств музыкального образования во всех видах исполнительской деятельности на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее восприятие, исполнительских умений и навыков различных видов музыкального слуха, интересов, вкусов и потребностей учащихся.

Содержание *вокально-хоровой деятельности* учащихся в начальной и основной школе. Различные методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности: настройка на певческий процесс и распевание. Разучивание произведение. Исполнение произведения. Вокализация фрагментов инструментальных произведений. Постановка и охрана певческого голоса детей. Особенности развития детского голоса с учетом домутационного, мутационного и постмутационного периодов в его развитии. Методика обучения пению без сопровождения и многоголосному пению.

Игра на «элементарных» музыкальных инструментах как форма самовыражения в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля в процессе коллективной игры на элементарных музыкальных инструментах. Содержание обучения игре на элементарных музыкальных инструментах в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности учащихся в процессе обучения игре на элементарных музыкальных инструментах. Способы записей партий элементарных музыкальных инструментов. Выбор элементарных музыкальных инструментов и создание партитур в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся конкретного класса и решаемой конкретной музыкально-педагогической задачи. Особенности инструментовки для ансамблей элементарных музыкальных инструментов. Исполнение партитур, предназначенных для оркестра (класса) и солиста – учителя или учащегося; игра в «четыре руки».

Задачи, содержание и организация учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся. Обучение импровизации и сочинению музыки как видам музыкально-композиционного творчества. Моделирование музыкально-творческого процесса на уроке музыки, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки,

проживание момента создания интонации-мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству.

Импровизация и сочинение как эффективные средства развития музыкальных способностей и особые формы познания языково-речевых закономерностей музыки, как виды художественной деятельности и грани единого творческого процесса. Креативные и репродуктивные составляющие профессионального и непрофессионального композиторского творчества. Работа с композиционными моделями как необходимое условие перехода от спонтанного процесса к организованному в деятельности учащегося-композитора. Принципы формирования и отбора композиционных моделей. Формулирование заданий на основе моделей. Подготовительные и основные упражнения. Базовые виды упражнений: ритмические, интонационные, фактурные, структурно-тематические, комбинированные. Организация композиционно-творческой деятельности детей на уроке музыки. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Использование игровых приемов.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся. Направленность теоретической деятельности учащихся на развитие музыкальной грамотности, на постижение закономерностей музыкального искусства, его природы; на изучение творчества композиторов, исполнителей; на освоение элементарной нотной грамоты. Содержание работы по формированию теоретических знаний и умений в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации теоретической деятельности учащихся.

*Музыкально-историческая деятельность учащихся.*Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся. Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение учащимися знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; на формирование умений оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание музыкально-исторической деятельности учащихся в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности учащихся.Музыкально-исторический анализ, ориентированный на постижение интонационной природы музыкального искусства и прослеживание процесса его исторического развития как один из основных методов реализации музыкально-исторической деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Установление стилевых «арок» для выявления школьниками связей прошлого и настоящего в музыкальном искусстве. Возможность воссоздания социальной и психологической атмосферы творчества композитора через раскрытие его личности и связей музыки с другими видами искусства.

Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся. Направленность музыкально ориентированной полихудожественной учебной деятельности на постижение детьми

внутренней связи между музыкой и другими искусствами на художественно-образной основе, на установление связей каждого из искусств с жизнью. Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности в начальной и основной школе. Сущность взаимосвязи музыкальной деятельности с деятельностью в области изобразительного искусства; художественного слова, искусства движения.Основные методы реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне: соотнесение музыкальных явлений с аналогичными явлениями в других видах искусств; активизация различных видов музыкальной деятельности посредством художественной учебно-творческой учебной деятельности учащихся в области других искусств. Метод моделирования в его различных модификациях как один из способов реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне.

Музыкально опосредованная деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся. Направленность этого вида мзуыкальной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Реализация музыкально опосредованной деятельности в двух основных направлениях: мысленное музыкальное озвучивание картин природы, жизненных событий, произведений художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества; Мысленное воссоздание тех или иных имеющихся в музыкальном опыте представлений о конкретных музыкальных произведениях, музыке того или иного композитора, конкретного исторического стиля, об исполнительском искусстве, о звучании различных музыкальных инструментов и т. п. – с последующим установлением ассоциативных связей с явлениями жизни, включая картины природы, жизненные события, произведения других видов искусств. Возможные методические подходы к введению музыкально опосредованной деятельности в музыкальные занятия.

Содержание и организации урока музыки. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (образовательная область «Музыка»). Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками. Целостность урока как показатель современного урока музыки. Обеспечение целостности урока музыки на основе его музыкально-педагогической идеи, темы и ориентации на всестороннее музыкальное развитие ребенка (опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности – в слушании музыки, ее исполнении и сочинении). Тематическое построение урока и множественность его решений. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки, результат творчества не только как педагога, но и музыканта широкого профиля. Драматургия урока музыки как урока искусства и как учебного предмета. Создание установки на эмоционально-духовное общение с искусством, достижение «резонанса» в восприятии музыки Особая роль «энергетики» учителя музыки и учащихся во вре-

мя музыкальных занятий. Импровизационность урока музыки, обусловленная непредсказуемостью реакции детей, их неожиданными вопросами, настроением класса, не совпадающим с запланированным учителем эмоциональным тоном урока и требующим его корректировки, возникающими «противоречиями» между планируемым и фактическим временем на проведение того или иного эпизода урока.

Планирование и анализ урока музыки. Разные подходы к планированию урока музыки. Соотнесение содержания учебной программы, избранной учителем, с конкретными условиями проведения занятий в школе, уровнем музыкальной подготовки детей, профессиональными предпочтениями учителя. Педагогический анализ урока музыки, технология его осуществления. Сущность и основные направления анализа музыкальной деятельности учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя. Прогнозирование на основе анализа педагогических условий, способствующих эффективному музыкальному развитию учащихся.

Программы по предмету «Музыка». Программа, созданная под руководством Д. Б. Кабалевского (новая редакция). Программа «Музыка» (1 – 8 классы), разработанная под руководством Ю. Б. Алиева. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1 – 4 классы) Н. А. Терентьевой, Р. Г. Шитиковой. Программа «Музыка», разработанная под руководством Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной. Программа «Музыкальное искусство» (1 – 4 классы) В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Программы «Музыка» (1 - 4 классы) (авторы В. В. Алеев, Т. Н. Кичак), «Музыка» (5-8 классы) (авторы Т. И. Науменко, В. В. Алеев).

Факультативные курсы: программа «Русский фольклор» (1 – 4 классы) Л. Л. Куприяновой, программа «Духовная музыка: Россия и Запад» И. В. Кошминой, В. В. Алеева.

Изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях республики (программы Т. И. Одиноковой, Л. П. Карпушиной).

3.3 Педагогические основы дошкольного образования

Общие основы дошкольной педагогики. Дошкольная педагогика как наука. Предмет, задачи и функции дошкольной педагогики. Дошкольная педагогика как наука об образовании и воспитании детей от рождения до поступления в школу. Предмет дошкольной педагогики: процесс образования и воспитания, его цель, задачи, содержание, формы, методы, средства, их своеобразие. Объект – ребенок от рождения до поступления в школу.

Значение и уникальность дошкольного возраста. Источники дошкольной педагогики как науки: народная педагогика, прогрессивные идеи прошлого (труды выдающихся отечественных и зарубежных педагогов, этнопедагогика), экспериментальные исследования, данные смежных наук, передовой опыт общественного и семейного воспитания.

Задачи дошкольной педагогики: разработка теоретических проблем воспитания, обучения, образования; изучение и обобщение практики, опыта педа-

гогической деятельности; внедрение результатов исследования в практику; прогнозирование образования. Понятие о временных задачах педагогики, причины их возникновения.

Место дошкольной педагогики в системе педагогических наук, ее связь с другими науками. Особенности использования методов педагогического исследования в дошкольной педагогике.

Задачи и принципы организации общественного дошкольного воспитния.

Государственно-общественный характер дошкольного воспитания, его место в системе непрерывного образования.

Становление и развитие системы дошкольного воспитания. Первые дошкольные учреждения в России. Создание и развитие дошкольной сети. Частные образовательные организации. Современные альтернативные образовательные организации (гимназии, лицеи, вальдорфские школы и детские сады, школы М. Монтессори и др.)

Концепция дошкольного воспитания и ФГОС о перспективах развития общественного дошкольного воспитания.

Вариативность современного дошкольного образования (многообразие видов дошкольных образовательных организаций и программ, развитие двухуровневой модели организации образовательных услуг и др.).

Задачи и перспективы развития дошкольного образования на современном этапе в России и за рубежом.

Сущность содержания образования. Содержание образования, его функции и основные компоненты. Программы для детских садов в контексте модернизации российского образования. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и его основные положения и компоненты. Особенности регионализации дошкольного образования в условиях стандартизации («Валдоня», «Мы в Мордовии живем», «факультативы «Древо жизни», «Народоведение» и др.).

Характеристика современного педагогического образования в России. Многоуровневая структура педагогического образования. Содержание, структура, формы и методы освоения педагогической профессии. Непрерывность педагогического образования. Спектр педагогических специальностей. Самообразование, повышение квалификации. Перспективы педагогической профессии. Педагог в современном детском саду.

Профессиональные функции педагога дошкольного образования: создание педагогических условий для воспитания детей; обеспечение охраны их жизни и укрепления здоровья; участие в опытно-исследовательской работе; самообразование и т.д.

Профессиональные умения педагога-психолога: конструктивные, коммуникативные, организаторские, специальные, личностные качества педагога-психолога.

Воспитание детей дошкольного возраста. Закономерности развития детей раннего возраста: быстрый темп физического и психического развития де-

тей раннего возраста их взаимосвязь; приобретение первоначального социального опыта, доминирующая эмоциональность, потребность в индивидуальном контакте со взрослыми и др. Психофизиологические особенности детей, облегчающие их восприимчивость к воспитанию и обучению; пластичность высшей нервной деятельности, подражательность и внушаемость, потребность в получении впечатлений, двигательной активности, общении.

Н. М. Щелованов, Н. М. Аксарина, М. Ю. Кистяковская о необходимости воспитания детей с первых лет жизни. Понятие о явлении госпитализма. Режим дня в раннем детстве. Взаимозависимость бодрствования и сна. Создание положительного отношения детей к участию в режимных процессах, развитие навыков самостоятельности. Содержание культурно-гигиенических навыков, методика их формирования. Развитие речи, движений, предметной деятельности, появление «ознакомительной» и «отобразительной» игры. Создание условий для игры и других вдов деятельности: оборудование игровых комнат, подбор игрушек и пособий. Усвоение первых моральных правил, образование привычек. Проблема адаптации ребенка к детскому саду.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста. Современные требования к нему. Физическое воспитание и здоровье ребенка. Физическое воспитание в системе разностороннего развития личности. Естественно - научные основы физического воспитания. Создание системы физического воспитания в условиях стандартизации дошкольного образования.

Задачи физического воспитания: оздоровительные, образовательные, воспитательные. Взаимосвязь задач. Формирование у дошкольников представлений о функционировании своего организма. Средства физического воспитания: гигиенические факторы (режим занятий, отдыха, питания, сна), естественные силы природы (солнце, воздух, вода), физические упражнения.

Значение режима дня, особенности его построения в детском саду и дома. Педагогические требования к построению режима: целесообразность, разумность, гибкость и др. Содержание культурно-гигиенических навыков, методика их формирования. Основы закаливания в период раннего и дошкольного возраста. Создания условий для развития двигательной активности.

Методы физического воспитания: упражнения, беседа, игра, создание проблемных ситуаций, анализ физических и нравственных качеств и др.

Виды работы по физическому воспитанию и формы ее организации: учебная, физкультурно-оздоровительная работа, активный отдых, индивидуальная работа с детьми совместно с семьей и др. Исследование проблемы физического воспитания и развития дошкольников (С. А. Козлова, Л. Г. Нисканен, О. А. Князева и др.)

Умственное воспитание и познавательное развитие детей дошкольного возраста. Умственное воспитание в современном обществе. Значение умственного воспитания, возрастание его роли на современном этапе.

Факторы, определяющие умственное развитие. Современные исследования об особенностях умственного развития детей: быстрый темп развития, преобладание образных форм познания над рациональными и т.д.

Сущность и особенности системы умственного воспитания в отечественной дошкольной педагогике (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, П. Я. Гальперин, Н. Н. Поддьяков, Л. А. Венгер, Д. Б. Эльконин и др.).

Задачи умственного воспитания: формирование системы элементарных знаний в предметах и явлениях окружающего мира, развитие элементарных навыков и умений умственной деятельности, формирование познавательных интересов, любознательности и действенного отношения к миру предметов и явлений.

Содержание и своеобразный характер знаний детей в раннем и дошкольном детстве. Расширение, углубление и систематизация знаний.

Средства умственного воспитания: деятельность детей (бытовая, игровая, продуктивная, трудовая) и произведения духовной и материальной культуры (книги, живопись, декоративно-прикладное искусство и др.).

Сенсорное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Специфика задач, содержания, методов сенсорного воспитания. Значение сенсорной культуры для интеллектуального развития ребенка. Сенсорное воспитание в системах Ф. Фребеля, М. Монтессори. Особенности системы сенсорного воспитания в отечественной дошкольной педагогике (А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер и др.).

Задачи сенсорного воспитания: формирование у детей перцептивных действий, системы сенсорных эталонов, умение их самостоятельно применять в познавательной деятельности, усвоение обобщенного способа восприятия различных видов объектов.

Содержание сенсорного воспитания на разных возрастных этапах развития ребенка. Этапы и методы сенсорного воспитания детей. Игры и игровые упражнения. Роль слова в сенсорном развитии детей, в приобщении их к сенсорной культуре.

Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.

Основные подходы к изучению умственной активности в психолого-педагогической литературе (Н. Н. Поддьяков, Е. И. Корзакова и др.). Педагогические условия формирования умственной активности дошкольников (обучающее воздействие взрослых, организация познавательной и поисковой деятельности и др.). Основные методы и приемы формирования умственной активности у дошкольников (дидактические игры, игры – головоломки, моделирование, опыты, проблемные и поисковые ситуации и др.) Роль различных видов деятельности в формировании умственной активности у детей. Вопросы детей как показатель их умственной активности.

Дидактика как особая отрасль педагогической науки. Дидактика детского сада. Разработка вопросов теории дошкольного обучения в зарубежной и русской педагогике (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель, М. Монтессори, В. Ф. Одоевский, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева и др.). Вклад Е. А. Флериной, А. П. Усовой, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца и др. в разработку теоретических основ дошкольного обучения. Современные проблемы дошкольного обучения (С.Л. Новоселова, Л. А. Парамонова, А. Н. Давидчук, Е. В. Субботский, Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова и др.).

Содержание современного дошкольного обучения. Целенаправленность обучения, его программность. Принципы построения современных программ обучения длядошкольников (энциклопедичность знаний, их ограничение как условие формирования представлений дошкольников об окружающем мире, экологизация, теоретизация, интеграция содержания обучения).

Сущность процесса обучения в условиях современного детского сада. Сущность дошкольного обучения. Компоненты процесса обучения (деятельность педагога, деятельность ребенка, научение). Характеристика учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). Особенности учебной деятельности дошкольника (А. П. Усова), педагогические условия ее формирования. Деятельность педагога в процессе обучения. Дидактические принципы обучения, специфика их использования в дошкольном обучении. Типы обучения: прямое, проблемное, опосредованное, технология их осуществления. Методы и приемы обучения: наглядные (наблюдение, демонстрация, показ действий, показ образца и др.); словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, пояснения, указания, объяснение, педагогическая оценка); практические (упражнение, опыты и экспериментирование, моделирование); игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация, загадывание загадок, элементы соревнования и т.д.). Сочетание методов, их выборс учетом возрастных особенностей дошкольников и содержания образования.

Организация обучения в ДОО. Основные формы обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные. Игровая деятельность как ведущая форма обучения дошкольников в условиях стандартизации образования. Экскурсия, как особая форма организации обучения, ее характеристика, воспитательно-образовательное значение. Структура экскурсий. Условия, обеспечивающие успешность экскурсий. Особенности подготовительной и послеэкскурсионной работы с детьми. Особенности содержания, организации и методики проведения непосредственно образовательной деятельности в разных возрастных группах. Прямое и опосредованное руководство познавательной деятельностью детей. Репродуктивные, поисковые и творческие задания, их сочетание.

Осуществление индивидуальной и дифференцированное образовательной работы с детьми. Современные поиски новых форм организации обучения с целью максимального учета интересов, способностей и возможностей каждого ребенка.

Основные модели организации взаимодействия педагога и детей в образовательном процессе ДОО.

Стили взаимодействия педагога и детей: авторитарный, демократический, либеральный которые формируют модели процесса обучения (учебно-дисциплинарную и личностно-ориентировочную).

Гуманизация педагогического процесса в ДОО: изменение форм общения; установление доверительных партнерских отношений взрослых и детей; изменение формы и содержания обучающихся занятий; насыщение жизни детей лучшими произведениями классического и современного искусства; изменение организации предметной среды и жизненного пространства в детском саду; обеспечение свободной самостоятельной деятельности творчества детей. Выде-

ление структурных составляющих педагогического процесса на основе типов взаимодействия взрослого с детьми: 1 позиция «учителя» (постановка задач, определение способов и средств их решения, оценка действий); 2 позиция включенного в деятельность равного партнера (совместная взросло- детская деятельность); 3 позиция создателя окружающей развивающей среды предметного мира ребенка; свободная самостоятельная деятельность детей.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Современные требования к нему. Теоретические основы нравственного воспитания. Нравственное воспитание в системе всестороннего развития личности. Цель нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Механизм нравственного воспитания. Задачи нравственного воспитания: формирование механизма нравственного воспитания (представления, отношение, навыки, способы, поступки поведение); формирование моральных ценностей, принятых в конкретном обществе и конкретном историческом периоде. Содержание нравственного воспитания: воспитание гуманизма, коллективизма начал гражданственности и патриотизма, трудолюбия. Личностная ориентированность содержания нравственного воспитания. Средства и методы нравственного воспитания. Использование средств народной педагогики. Ценность практических методов в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Принципы отбора методов, их соответствие цели и задачам воспитания. Исследование проблемы нравственного воспитания дошкольников (С. В. Петерина, И. Н. Курочкина, С. Г. Якобсон, Т. И. Пониманская, В. А. Елисеева и др.).

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Основные понятия: патриотизм, толерантность. Воспитание у детей любви к родине. Своеобразие проявления чувства любви к Родине у дошкольников, его постепенное осознание и углубление. Задачи патриотического воспитания дошкольников: воспитание любви к матери, родным и близким, привязанности к родному дому, детскому саду, селу, городу, воспитание бережного отношения к родной природе, уважения к человеку – труженику, воинам – защитникам Родины, к государственной символике, любви к родному народу и толерантного отношения к людям других национальностей. Современные проблемы патриотического воспитания. Средства воспитания у детей любви к Родине: наблюдение позитивных явлений в окружающей действительности, участие детей в общенародных праздниках, устное народное творчество, художественная литература, искусство, музыка.

Теоретические основы трудового воспитания детей дошкольного воспитания.

Задачи трудового воспитания дошкольников: формирование предпосылок трудовой деятельности (практических умений и навыков, организация деятельности планирования, контроля, оценки, целеполагания); воспитание уважения к труду людей, результатам труда, человеку – труженику; воспитание нравственных качеств: ответственности, трудолюбия, самостоятельности и др.; воспитание положительных взаимоотношений между детьми и т.д.

Виды труд дошкольников: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд, умственный труд. Воспитательные возмож-

ности и содержание каждого вида труда детей в разных возрастных группах. Методика руководства трудом детей в детском саду.

Средства трудового воспитания: собственная трудовая деятельность, ознакомление с трудом взрослых (В. И. Логинова, М. В. Крулехт, С. А. Козлова, А. Ш. Шахманова), художественные средства.

Формы организации труда в ДОУ: поручения, дежурства, общий, совместный коллективный труд. Характеристика каждой формы трудовой деятельности. Своеобразие использования их в разных возрастных группах. Условия воспитания дошкольников в труде: создание эмоционально-положительной атмосферы, организация материальной среды и оборудования, соблюдение гигиенических требований к оборудованию и организации труда. Методы воспитания в труде самостоятельности, трудолюбия, коллективизма, ответственности, самоконтроля и самооценки. Современные исследования трудового воспитания (А. Д. Шатова, В. А. Петровский и др.). Предпосылки экономического воспитания: бережное отношение к результатам своего и чужого труда, рациональное использование материалов, представление о стоимости предметов и вложенном в их создание труде и др.

Становление трудовой деятельности в дошкольном возрасте. Своеобразие труда детей, его воспитательное значение. Средства трудового воспитания. Труд как деятельность. Компоненты трудовой деятельности (мотив, цель, процесс, трудовые действия, результат). Специфика труда дошкольников. Роль взрослого в становлении трудовой деятельности детей. Трудовая деятельность как одно из важных средств трудового воспитания. Формирование у детей представлений о трудовой деятельности взрослых и возможностях дошкольников. Методы поддержания интереса к овладению трудовыми навыками. Развитие стремления к получению качественного результата. Трудовая деятельность как средство развития воли, творческого начала, ответственности и др. Индивидуальный подход к детям при организации трудовой деятельности – учет уровня развития трудовых навыков, интереса к разным видам труда, совместимости с партнерами по труду и др. Средства трудового воспитания. Трудовая деятельность и здоровье дошкольников.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Теоретические основы эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Система эстетического воспитания в детском саду (В. Н. Шацкая, Е. А. Флерина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова и др. принципы эстетического воспитания: единство эстетического и этического; ведущая роль воспитания и обучения; комплексное использование разных видов деятельности; обеспечение эстетики быта и жизни; активное включение в творческую деятельность.

Задачи эстетического воспитания: развитие восприятия прекрасного, эстетических чувств и представлений; приобщение к художественной творческой деятельности; развитие творческих способностей. Средства эстетического воспитания детей: игра и игрушка, произведения музыкального и изобразительного искусства, фольклор, декоративно – прикладное искусство, природа, труд, самостоятельная художественная деятельность, праздники и др. Методы эстетического воспитания: слушание музыки, рассматривание картин, создание про-

блемных ситуаций, методы убеждения, упражнения и др. Комплексное использование разнообразных средств и методов эстетического воспитания. Виды детской художественной деятельности (слушание сказки, словотворчество, изобразительная, оформительская, музыкальнаядеятельность). Необходимость создания педагогических условий для свободных проявлений интересов детей.

Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста и средство их всестороннего развития. Теория игры. Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Значение игр для развития ребенка. Место ребенка в игре как творца и субъекта его собственной деятельности. Игра как средство формирования взаимоотношений детей. Игра – специфическая форма деятельности дошкольников. Происхождение игры в истории общества, связь ее с трудом и искусством (Г. В. Плеханов). Игра как способ отражения жизни (К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт и др.) Игра как целенаправленная творческая деятельность, связанная с трудом (Н. К. Крупская, А. С. Макаренко и др.) Условия для возникновения игровой деятельности. Общение со взрослым и действия с предметами, их пропедевтическая функция для появления игры. Исследование игры в современной педагогике (Л. В. Артемова, С. Л. Новоселова, Н. Я. Михайленко и др.). Народные игры как средство воспитания детей.

Многообразие детских игр, их классификация (Ф. Фребель, К. Гросс, П. Ф. Лесгафт, Н. К. Крупская и др.). Своеобразие использования каждого вида игр в педагогическом процессе детского сада. Связь игры с другими видами деятельности. Структура игры: наличие цели, мотивов, средств реализации, действий, результата. Новая классификация детских игр (С. Л. Новоселова): игра-экспериментирование; самостоятельный сюжетные игры; обучающие и досуговые игры, народные.

Творческие игры дошкольников в системе игр. Специфика педагогического руководства творческими играми детей в различные возрастные периоды. Особенности творческой игры, ее разновидности (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно- конструктивная). Основные факторы возникновения творческих игр: стремление к активности, самостоятельности, подражание, удовлетворение потребности в реализации. Жизненных и художественных впечатлений, свободному взаимодействию в детском коллективе. Возникновение и развитие игры в раннем и дошкольном возрасте. Прямые и косвенные методы и приемы руководства играми детей. Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры: тема, сюжет, роль, игровая ситуация, игровые действия. Мотивы выбора игры, их изменение с возрастом и развитием ребенка. Решение задач всестороннего развития личности. Игровые и реальные взаимоотношения детей в игре. Режиссерские, театрализованные игры: общее и различное. Важность для развития мышления, речи, нравственного, эстетического развития. Строительно-конструктивные игры: особенности и структура, содержание. (З. В. Лиштван, В. Г. Нечаева и др.) Пути обогащения творческих игр: наблюдение, чтение книги, показ картин, диафильмов и др.

Дидактическая игра – как средство воспитания и форма обучения. Исследование дидактических игр в педагогике (Е. И. Тихеева, В. Н. Аванесова, Б. И. Хачапуридзе, А. И. Сорокина, А. К. Бондаренко и др.) Виды дидактиче-

ских игр: в зависимости от задач воспитания (сенсорные, развитие движений и др.); от материала (игры с предметами, настолько печатные); словесные игры. Структура игр. Народные дидактические игры.

Методика организации и проведения дидактических игр. Приемы руководства (создание интереса к задачам и правилам игры, четкое объяснение, контроль за выполнением).

Воспитание у ребенка в ходе игры интеллектуальных, нравственных эстетических чувств.

История игрушки как предмета искусства и средства воспитания. Отражение в игрушке жизни общества, целей воспитания. Народная игрушка, ее художественные и педагогические достоинства. Значение игрушки для удовлетворения потребности ребенка в игре, для осуществления замысла. Образовательная и воспитательная ценность игрушки (К. Д. Ушинский, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, Е. А. Флерина).

Педагогический процесс в дошкольном учреждении. Организация целостного педагогического процесса в детском саду. Планирование и учет педагогической работы. Понятие о педагогическом процессе. Принципы построения педагогическогопроцесса в дошкольном учреждении: единство решения воспитательных и образовательныхзадач; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; естественность, непринужденность, комфортность обстановки; взаимосвязь разных видов деятельности; сочетание различных форм организации детей. Роль взрослого в педагогическом процессе детского сада.

Особенности организации жизни детей в разных возрастных группах. Зависимость характера организации педагогического процесса от вида дошкольного учреждения, ведущей программы. Обоснование необходимости планирования воспитательно-образовательной работы и анализа ее результатов. Тенденции в подходах и планированию на современном этапе. Формы планирования. Годовое планирование, его структура и содержание. Перспективное и календарное планирование.

Детский сад и школа. Преемственность в работе детского сада и школы как обеспечение непрерывности воспитательно-образовательного процесса, способствующего развитию личности ребенка. Линии преемственности: образовательные (содержание, методы, формы организации обучения); воспитательные (развитие эмоциональной сферы, развитие познавательных способностей, физическое нравственной развитие). Роль детского сада как связующего звена между семьей и школой. Формы связи детского сада и школы. Цель, задачи и вариативные модели предшкольного образования.

Детский сад и семья. Современные тенденции во взаимодействии и семьи в воспитании детей дошкольного возраста. Взаимосвязь семьи и детского сада как условие поступательного развития ребенка.

Характеристика разных форм сотрудничества детского саджа с семьей. Поиски новых форм сотрудничества.

Взаимодействие семьи и детского сада, культурно-просветительских учреждений как условие успешного развития ребенка раннего и дошкольного возраста.

3.4 Методические основы дошкольного образования

Технологии формирования количественных представлений у детей дошкольного возраста.

Особенности восприятия и сравнения количества предметов детьми раннего и дошкольного возраста. Сенсорная основа в формировании представлений о множестве. Задачи формирования представлений о количестве предметов. Соединение элементов в единое целое и дробление целого на элементы. Формирование представлений о равенстве и неравенстве множеств. Использование игровых упражнений при формировании представлений о множестве.

Технологии формирования у детей представлений о числе, счете и вычислительной деятельности.Особенности развития у детей представлений о натуральном ряде чисел в процессе счета, измерения. Задачи обучения счету в разных возрастных группах. Образование чисел на основе сравнения множеств и действий с величинами. Методика обучения количественному и порядковому счету. Правила счета. Пересчитывание, отсчитывание указанного количества. Счет групп. Независимость результатов счета от качественных признаков предметов и их расположения в пространстве. Обобщение совокупности предметов по признаку числа. Изучение количественного состава числа из единиц и двух меньших чисел на конкретном материале. Усвоение взаимообратных отношений между рядом стоящими числами. Развитие вычислительных навыков у детей. Знакомство с цифрами, монетами, условными знаками "больше", "меньше", «равно». Знакомство с двузначными числами. Знакомство со знаком «плюс», «минус», «равно». Обучение детей решению арифметических задач.

Технологии формирования у детей представлений о величине предметов и их измерении.Особенности восприятия величины предметов в раннем и дошкольном возрасте. Роль слова в восприятии и сравнении величины предметов. Задачи ознакомления детей с величиной предметов. Обучение детей способам обследования и сравнения предметов по величине. Приемы упорядочивания предметов по величине. Развитие глазомера. Обучение способам уравнивания и измерения протяженности предметов. Развитие способности видеть в предмете 3 измерения независимо от его положения в пространстве. Методика обучения измерению с помощью условной мерки. Функциональная зависимость между величиной мерки и числом. Развитие у дошкольников «чувства веса». Использование игровых упражнений при формировании представлений о величине предметов.

Технологии формирования у детей представлений о форме предметов и геометрических фигурах.

Особенности восприятия дошкольниками формы предметов и геометрических фигур. Роль обследования в познании формы. Роль слова в восприятии, формировании представлений о форме. Задачи ознакомления детей с формой предметов. Группировка геометрических фигур по разным признакам. Сравнение геометрических фигур по количеству углов и сторон. Анализ формы предметов и их частей. Трансфигурация геометрических фигур. Знакомство с мно-

гоугольниками. Зарисовка фигур на бумаге в клетку. Использование игровых упражнений в формировании представлений о форме предметов.

Формирование представлений о пространственно-временных отношениях у детей. Особенности восприятия пространственно-временных отношений детьми. Содержание и технология развития пространственных представлений у дошкольников (определение основных направлений "от себя" в статике и движении; "от объектов"; определение положения предметов в пространстве относительно друг друга; на ограниченной горизонтальной поверхности (лист бумаги, поверхность стола и т.п.). Формы организации детской деятельности по развитию пространственных представлений у детей (мини-ситуации, художественное слово, игровые упражнения, проблемные ситуации, графические упражнения, развивающие игры, моделирование, рассказывание по картинам и пр.) Методика обучения определению расстояния на основе зрительного восприятия и измерения.

Задачи обучения ориентировке во времени. Обучение различию частей суток, усвоение понятия «сутки». Понимание временной последовательности и усвоение значений слов «вчера», «сегодня», «завтра». Календарь. Современные технологии ознакомления с системой мер времени: сутки, неделя, месяц. Развитие чувства времени у детей старшего дошкольного возраста. Развитие способности планировать во времени деятельность, регулировать темп и ритм работы в зависимости от отведенного времени и объема работы. Определение времени по часам.

Особенности организации и проведения образовательной деятельности детей по развитию изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности: занятия, самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий, факультативы, кружковая и студийная работа. Занятия изобразительной деятельностью как основная форма обучения детей. Место занятий в режиме дня. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию. Типы занятий: на тему, предложенную педагогом (занятия по освоению нового программного материала и повторению пройденного, упражнению в изобразительных и технических навыках); на тему, выбранную ребенком (по замыслу). Изменение соотношения между учебными и творческими задачами в зависимости от типа занятия. Формы ведения занятий: фронтальные, со всеми детьми группы, по подгруппам, создание индивидуальных изображений и коллективных композиций. Подготовка педагога к занятию: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов. Хранение материалов и оборудования, размещение на столах с учетом удобства пользования и эстетической привлекательности рабочего места. Специальное оборудование для демонстрации натуры, наглядных пособий. Организации дежурства и самообслуживания на занятиях изобразительной деятельностью, их сочетание. Организация занятий по изобразительной деятельности. Структура занятия: вступительная часть (объяснение задания, активизация детей), основная часть (процесс выполнения работы), заключительная часть (просмотр и анализ детских

работ). Возможности видоизменения структуры занятия: оценка учебных действий детей по ходу их деятельности.

Теория и технологии формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста. Определение цвета как одного из признаков видимых предметов, осознанное зрительное ощущение. Значение цвета в определении специфических отличительных качеств предметов окружающей действительности друг от друга. Коммуникативное и символическое значение цвета. Различение, выделение и объединение как структурные компоненты коммуникативного аспекта цвета. Связь символического значения цвета с физиологией человеческого тела. Психологическое воздействие цвета. Воздействие цвета на эмоциональную сферу человека. Взаимозависимость цвета от характера. Основные идеи колористки. Специфика цветовой диагностики и цветовой терапии. Природа цвета. Понятие «спектр». Деление зрительных ощущений на две группы: ахроматические и хроматические цвета. Явление радуги. Понятие цветового круга. Общая характеристика основных, составных, дополнительных и контрастных цветов. Свойство цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Явление цветового контраста. Характерные особенности локальных цветов. Способы смешения цветов. Возрастные и индивидуальные особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста. Специфика формирования чувства цвета у детей. Роль тренинговых игр и упражнений в расширении диапазона цветового восприятия, повышение цветовой чувствительности, развитие образного мышления.

Теория и технологии обучения основам композиции детей дошкольного возраста. Определение понятия «композиция». Достижения теории композиции в различные исторические этапы. Общая характеристика композиционных закономерностей. Специфика терминологического аппарата теории композиции. Основные категории композиции. Взаимообусловленность элементов композиции. Выделение законов, правил, приемов и средств композиции. Отличительные особенности композиции различных видов изобразительного искусства. Значимость обучения основам композиции детей дошкольного возраста в процессе развития детского изобразительного творчества. Характерные особенности композиции детского рисунка. Выделение критериев оценки уровней сформированности композиционных умений. Возрастные и индивидуальные особенности использования детьми композиционных правил и законов при создании выразительного образа. Обучение основам композиции в различных видах изобразительного творчества детей. Формирование способности устанавливать зависимость композиции от формата листа. Развитие у детей навыков планирования при построении композиции работы. Игровые приемы, дидактические и театрализованные игры, наглядные пособия, разнообразные макеты в формировании композиционных умений у детей дошкольного возраста.

Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование). Характеристика рисования как вида детского изобразительного творчества: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке, преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразие формы изображения, передача движения,

цвета. Особенности рисования с натуры. Освоение детьми композиции рисунка: отсутствие различия верха и низа листа; «фризовое построение» изображения; способы определения композиционного центра; разнообразие форм композиционных решений в рисунках детей (центральная композиция, по вертикали, по горизонтали, по диагонали); расположение изображения на полосах «небо» и «земля» с освоением правила: «ниже – ближе», «выше – дальше»; передача удаленных предметов уменьшением по величине, освоение способа заслонения одних предметов другими; ритм и симметрия – основные принципы композиции сюжета и декоративных рисунков. Значение рисования для развития личности ребенка. Обзор теоретических положений научных исследований о детском рисовании в историческом плане (А. В. Бакушинский, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, Т. Г. Казакова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.). Выделение общих и частных задач обучения рисованию детей дошкольного возраста. Специфика задач и методики развития детского изобразительного творчества в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образов. Комплексное использование методов и приемов обучения рисованию. Влияние техник рисования на выразительность создаваемых детьми художественных образов. Характеристика традиционных и нетрадиционных техник рисования. Сложности, возникающие у детей при создании образа на плоскости листа.

Определение понятия «аппликация». Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Сложности при работе с некоторыми материалами. Многообразие видов аппликации в зависимости от материалов, их общая характеристика. Отличительные особенности предметной, сюжетной и декоративной аппликации. Качественная характеристика художественно – выразительного аппликационного образа. Влияние приемов аппликации на создание художественного образа аппликации. Сравнительный анализ основных приемов аппликации: сгибание, вырезывание, наклеивание. Общая характеристика приемов вырезывания в аппликации. Общие и частные задачи обучения аппликации детей дошкольного возраста. Методика развития детского декоративного творчества в аппликации в разных возрастных группах. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений декоративно – прикладного искусства; поливариативность образцов; вырезывания с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе.

Виды лепки, их характеристика. Взаимосвязь видов лепки как условие развития выразительного образа. Специфика материалов и оборудования для лепки. Многообразие способов лепки. Характеристика пластического способа как ведущего в технике лепки. Вариативный показ способов лепки в процессе обучения детей дошкольного возраста. Специфика технологии развития детского пластического творчества в лепке в разных возрастных группах. Характери-

стика содержания и методики развития пластического творчества детей. Коллективная лепка и особенности ее руководства в дошкольном учреждении.

Своеобразие конструирования и его значение в развитии мышления, технических интересов, находчивости. Развитие пространственных представлений, усвоение названий трехмерных фигур, деталей конструкторов, величин, направлений. Практическое назначение конструкций. Виды конструирования. Особенности конструирования из строительного материала. Характеристика конструирования из природного материала. Специфика конструирования из бумаги и бросового материала. Приемы обучения конструированию: показ поливариативных образцов и способов действий, словесные приемы, совет, анализ, сравнение и т. д. Выделение общих и специальных задач развития детского конструкторского творчества для каждой возрастной группы. Определение технологии развития детского конструкторского творчества.

Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства.Особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста. Характеристика четырех групп задач по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства: содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная. Постепенное усложнение задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и о их средствах выразительности. Зависимость эстетического развития детей от эстетической культуры педагога. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством: рассматривание произведений, используемых в оформлении дошкольного учреждения, специальные занятия по изобразительному искусству; рассматривание произведений изобразительного искусства; организация выставок, экскурсий в музей и т. д. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Влияние изобразительного искусства на развитие художественного творчества детей: обогащение жизненными впечатлениями, создание эмоционального настроя, развитие воображения, улучшение композиционного и цветового решений детских работ, повышение их выразительности. Искусствоведческий и психолого-педагогический аспекты проблемы развития детского художественного творчества на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Работа с семьей по подготовке детей к обучению в школе по изобразительному искусству.

Методы обучения детей физическим упражнениям, специфика их отбора в разных возрастных группах дошкольного учреждения.

Словесные методы: название упражнения, описание, пояснение, указания, объяснения, команды, распоряжения, вопросы, рассказ, беседа.

Наглядные методы: показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация. Зрительные ориентиры, звуковые ориентиры, помощь.

Практические методы: повторение упражнений, проведение упражнений в игровой форме, в соревновательной форме.

Реализация методов на разных этапах обучения детей физическим упражнениям.

Гимнастика для дошкольников и методика ее организации

Значение основных движений. Виды основных движений и техника их выполнения. Методика обучения основным движениям в разных возрастных группах. Значение и характеристика общеразвивающих упражнений. Классификация общеразвивающих упражнений. Требования к составлению комплексов общеразвивающих упражнений. Подбор общеразвивающих упражнений для детей разных возрастных групп. Использование предметов и снарядов. Методика обучения общеразвивающим упражнениям в разных возрастных группах. Методика обучения строевым упражнениям.

Закономерности формирование двигательных умений и навыков их формирования у детей дошкольного возраста.

Понятие о двигательных умениях и навыках. Свойства навыков. Закономерности формирования: фазовость, волнообразность, положительный и отрицательный перенос. Учет закономерностей в процессе обучения двигательному действию. Этапы формирования двигательного действия: первоначальное разучивание движения; углубленное разучивание движения; закрепление и совершенствование движения. Задачи, содержание, методы обучения на каждом этапе.

Подвижная игра как средство физического воспитания и общего развития ребенка. Методика проведения подвижных игр в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения.

Подвижная игра как средство физического воспитания и общего развития ребенка. Становление и развитие теории и методики подвижных игр. Классификация подвижных игр: подвижные игры с правилами и игры с элементами спорта. Игры со спортивными элементами как первоначальная основа для усвоения ребенком правильных навыков движений, отвечающих общим требованиям техники спортивных игр (волейбол, баскетбол, футбол, бадминтон, настольный теннис, хоккей).

Руководство процессом подвижной игры. Подготовка к ее проведению (выбор игры в зависимости от педагогических задач, подготовленности, состояния и индивидуальных особенностей детей). Организация играющих (сбор детей на игру, объяснение содержания и правил игры, распределение ролей). Подведение результатов игры. Усложнение и вариативность подвижных игр.

Спортивные упражнения, их роль в физическом воспитании и развитии дошкольников. Виды спортивных упражнений.

Спортивные упражнения, их роль во всестороннем развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Формы проведения спортивных упражнений: занятия, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа.

Методика проведения летних спортивных упражнений (плавание, езда на велосипеде, катание на самокатах, роликовых коньках).

Катание на санках. Разнообразие двигательной деятельности при катании на санках. Организация детей и руководство их деятельностью.

Ходьба на лыжах. Задачи обучения детей ходьбе на лыжах в разных возрастных группах. Организация и методика передвижения на лыжах. Игры на лыжах.

Методика обучения катанию на коньках. Игры на льду и методика их проведения.

Система первоначальных знаний о природе как основа развития элементов экологического сознания у детей дошкольного возраста.

Природа как самоценность. Обучающая и воспитывающая функции природы. Сущностная характеристика и типология экологического сознания. Экологическое сознание как показатель экологически воспитанной личности. Формирование у дошкольников системных знаний о природе как основы экологического сознания. Основные принципы отбора содержания экологических знаний: научности, доступности, системности, целостности, преемственности, регионализма и др.

Формирование готовности ребенка к правильному взаимодействию с окружающей природой.

Воспитание личности ребенка в процессе ознакомления с природой. Усвоение ребенком правил взаимодействия с окружающей природой. Непосредственно-образовательная деятельность как форма экологического образования в дошкольном детстве. Экскурсии и прогулки в системе эколого-педагогической работы с детьми. Экологизация педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Накопление эмоционально-ценностного опыта общения детей с природой.

Ценностные аспекты экологического образования дошкольников. Педагогические условия воспитания бережного и заботливого отношения к природе. Механизмы формирования субъектно-этического отношения к природе в дошкольном детстве. Наблюдения как основной метод познания природы, накопления эмоционально-чувственного опыта общения с ней, формирования нравственной позиции ребенка по отношению к окружающему миру. Экологический подход к отбору содержания наблюдений, требования к их подготовке и организации. Особенности руководства разного вида наблюдениями дошкольников.

Роль игры в накоплении эмоционально–положительного опыта общения детей с природой. Характеристика и методика использования игр с готовым содержанием и правилами, творческих игр природоведческого содержания.

Технология организации экологических праздников и развлечений в ДОУ.

Эколого-развивающая среда как условие экологического образования дошкольников.

Основные функции экологической среды в дошкольном учреждении, принципы ее организации. Особенности организации уголка живой природы в ДОУ. Экологический подход к подбору и содержанию животных и растений.

Педагогические, санитарно-гигиенические требования к организации участка дошкольного учреждения, его планировка. Роль озеленения в создании благоприятных условий для сохранения здоровья детей, организации наблюдений, труда в природе, игр с природным материалом. Специфика организации экологической тропы на участке детского сада. Специфика организации самостоятельной детской деятельности в экологической развивающей среде.

Личностно-деятельностный подход к реализации экологического образования дошкольников.

Деятельность – критерий уровня развития экологического сознания. Понятие «экологическая деятельность». Виды и содержание экологической деятельности детей дошкольного возраста. Принцип единства познания, переживания и действия. Формирование экологически целесообразного поведения в природе, умения предвидеть его последствия и оценивать действия других людей. Своеобразие, виды и формы труда в природе, методика руководства трудовой деятельностью дошкольников.

Значение туристско-краеведческой деятельности в формировании готовности ребенка к взаимодействию с окружающей природой. Методика организации элементарной поисковой деятельности детей.

Методика развития словаря детей дошкольного возраста.

Сущность словарной работы в детском саду, ее место в общей системе работы по развитию речи и ее значение в развитии детей. Задачи и содержание словарной работы.

Особенности овладения словарем детьми дошкольного возраста. Количественное накопление слов и качественное освоение их значений. Индивидуальные различия в словаре детей. Отбор слов в соответствии с усвоением знаний об окружающем мире, о себе, о способах деятельности и опытом эмоционально-оценочного отношения к действительности.

Принципы словарной работы: единство развития словаря с развитием восприятия, представлений, мышления; опоры на активное и действенное познание мира. Характеристика методов и приемов словарной работы. Методы введения слова в речь детей и методы закрепления и активизации словаря. Приемы словарной работы: речевой образец, повторное проговаривание слов, объяснение и толкование их значений, приемы привлечения внимания детей к слову.

Словарная работа в разных видах деятельности. Методика словарной работы в процессе ознакомления детей с явлениями общественной жизни и природы. Роль детской литературы и народного словесного творчества в словарной работе.

Особенности усвоения детьми грамматического строя речи русского языка. Методика формирования грамматического строя речи у детей дошкольного возраста.

Грамматический строй родного языка, значение его усвоения для развития детей и подготовки их к школе. Задачи и содержание работы по формированию грамматической стороны речи у детей.

Основные закономерности усвоения детьми синтаксической и морфологической системы русского языка, способов словообразования: трудности и характерные ошибки; причины ошибок. Связь усвоения ребенком грамматики языка с его когнитивным развитием. Роль языковых обобщений в формировании грамматических навыков.

Формирование навыков словоизменения. Пути формирования грамматической стороны речи у детей: создание благоприятной языковой среды; специальное обучение трудным грамматическим формам; формирование грамматических навыков в практике речевого общения; исправление грамматических ошибок.

Методы и приемы обучения грамматически правильной речи. Методика формирования морфологической, синтаксической сторон речи и способов словообразования в возрастных группах. Методика формирования грамматического строя речи в повседневном речевом общении и на занятиях по другим разделам работы. Методика исправления грамматических ошибок детей.

Методика воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Понятие звуковой культуры речи. Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи. Этапы обучения правильному звукопроизношению: подготовительный, становления, закрепления, автоматизации и дифференциации звука. Развитие речевого слуха и подвижности речедвигательного аппарата. Становление и закрепление звуков. Подбор и методика проведения и игр по закреплению звуков. Работа над речевым дыханием, темпом и ритмом речи, силой голоса и интонационной выразительностью, дикцией. Развитие голосового аппарата. Формирование норм литературного произношения.

Обучение детей чистому и правильному произношению звуков и слов на занятиях. Основные приемы обучения: показ и объяснение артикуляции звука, упражнения в произнесении звука.

Индивидуальная работа с детьми по воспитанию чистого и правильного произношения. Артикуляционная гимнастика.

Формирование звуковой выразительности речи. Приемы обучения фонетико-интонационной выразительности речи.

Роль звуковой культуры речи в подготовке детей к обучению грамоте.

Особенности развития связной монологической речи на протяжении дошкольного детства.

Понятие связной речи. Значение овладения связной речью для развития ребенка. Понятия ситуативной и контекстной речи. Освоение ребенком видов связной речи.

Психологическая и лингвистическая характеристики диалогической речи. Обучение детей диалогической речи. Состав диалогических умений. Задачи и содержание работы по развитию диалогической речи на разных возрастных этапах. Формирование навыков и умений слушать и понимать обращенную к

ребенку речь, вступать в общение, поддерживать его, учитывать ситуацию общения: формирование навыков и умений речевого этикета.

Психологическая и лингвистическая характеристики монологической речи. Функционально-смысловые типы связных высказываний: описание, повествование, рассуждение, контаминация. Категориальные признаки текста: целостность.логичность. структурность, информативность. смысловая и грамматическая связность, выразительность.

Обучение детей монологической речи. Обучение рассказыванию как средство развития монологической речи: пересказ, рассказы об игрушках, предметах, по картинке, из опыта, творческие рассказы. Последовательность введения разных видов рассказывания. Методические приемы обучения рассказыванию: вопросы, образец рассказа воспитателя, план рассказа, анализ образца, совместное рассказывание воспитателя и детей, коллективный рассказ, указания, моделирование, оценка.

Методика ознакомления детей со словом, предложением, звуковым и слоговым составом слова.

Основные направления в формировании элементарного осознания явлений языка и речи.

Методика ознакомления детей со словом и предложением. Приемы обучения вычленению слов из состава предложений.

Методика ознакомления детей со слоговым строением слова. Обучение слоговому анализу и синтезу, выделению ударного слога. Применение схем-моделей в звукослоговом анализе и синтезе.

Методика ознакомления со звуковой стороной слова. Освоение терминов «звук» и «слово». Методика обучения выделению звуков в словах. Формирование навыков фонемного анализа слов; определение порядка следования звуков в слове, их количества, установление различительной функции фонем, выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных строю русского языка. Использование схем-моделей в обучении звуковому анализу и синтезу.

3.5 Демонстрационный вариант практических и кейсовых заданий по педагогике и методикам общего музыкального образования

Практическое задание 1

Исполните вокальное произведение из школьного репертуара начальной школы под собственный аккомпанемент.

Выполните задания:

1. Охарактеризуйте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в начальной школе.
2. Смоделируйте процесс вокально-хоровой работы на уроке музыки в начальной школе.
3. Охарактеризуйте основные приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании данного произведения.

Практическое задание 2

Исполните инструментальное произведение из школьного репертуара основной школы.

Выполните задания:

1. Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.

2. Раскройте содержание и организацию процесса слушания музыкального произведения в основной школе.

3. Смоделируйте процесс организации слушания музыки в основной школе.

Практическое задание 3

1. Прочитайте конспект урока музыки.

2. Проанализируйте драматургию построения содержания урока.

3. Выполните задания.

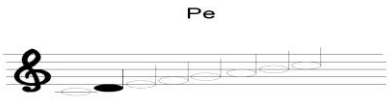
1 класс. Тема урока: «Вальс цветов»

Ход урока:

Дети вместе с учителем исполняют «Песенку для настроения» (по выбору ребят).

Минутка музыкальной грамоты. Ребята вспоминают, что ноты живут в пятиэтажном музыкальном доме, который называется нотный стан, что нот 7 (называют их по порядку и пропевают гамму), что открыть этот волшебный дом можно скрипичным ключом (ставят ключ в начале новой строки), вспоминают стихи о ноте ДО, прописывают ее в тетрадях.

На этом уроке они познакомятся с нотой РЕ.



Учитель:

- Пришли мы в гости к ноте РЕ и спрашиваем:
- Нота РЕ, где ты живешь?
Где ты песенки поешь?
А она отвечает:
- Угадай, сумей-ка:
Под первой линейкой!

(Дети заучивают в игровой форме последние 2 строки, отвечают за ноту все вместе и по одному, затем прописывают ее на нотном стане).

Исполняется песня Д. Кабалевского «О нотах», гамма до мажор.

Затем все вместе вспоминают легенду о трех китах, переходят к танцу.

Дети перечисляют, какие танцы они знают.

Учитель:

- Оказывается, 200 лет тому назад танцевали совсем по-другому (показывает иллюстрацию и вешает ее на доску): на балах, в огромных дворцах, и старинные танцы имели свои названия. Один из таких танцев называется менуэт.

Учитель исполняет «Менуэт» Моцарта, анализирует его с детьми, рассказывает о композиторе, его детстве.

Совсем другой танец – вальс. (Звучит любой вальс по выбору учителя). Этот танец слышали и знают дети. Кто бы мог танцевать этот вальс?

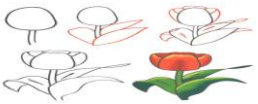
Звучит «Вальс цветов» П.Чайковского

Дети «рисуют» словесный образ и приходят к выводу, что это цветы.

Учитель просит перечислить цветы, которые знают дети, по мере перечисления вывешивает на доску иллюстрации.

Учитель ведет диалог о букете, о правилах составления букета (количество цветов, одинаковые и разные цветы и т.д.)

На доску вывешиваются репродукции художников, идет их обсуждение. Учитель на примере репродукций объясняет строение цветка, правила изображения цветка.



Такая картина будет называться натюрмортом. Дети исполняют «Если видишь на картине».

Дети рисуют в подарок маме букет осенних цветов – натюрморт.

Есть танец, который они уже знают – это «Танец маленьких утят». Танцует весь класс.

А теперь – новый танец – легкий и шуточный – «Буги-вуги».

Учитель разучивает его с детьми.

После разучивания дети делают сравнительный анализ танца «Буги-вуги» и «Менуэта», говорят о том, могли ли танцевать «Буги-вуги» 200 лет тому назад и почему.

Подводится итог урока. Называются танцы и их авторы, дети отвечают на вопрос, что им больше всего понравилось.

Домашнее задание. Подобрать самостоятельно мелодию и придумать танец для любимого сказочного героя.

Задания:

1. Дайте оценку эффективности видов музыкальной деятельности, имеющих место в уроке. Обоснуйте свою оценку.

2. Дайте оценку эффективности технологий и методов музыкального образования, имеющих место в уроке. Обоснуйте свою оценку.

3. На основе конспекта урока музыки дайте оценку профессионально-конструктивной, исполнительской, организационно-коммуникативной музыкально-педагогической деятельности учителя музыки и обоснуйте ее.

4. Соответствует ли урок требованиям ФГОС? Обоснуйте свой ответ.

3.6 Демонстрационный вариант кейсовых заданий по педагогике и методикам дошкольного образования

Практическое задание 1

1. Проанализируйте педагогическую ситуацию:

Воспитатель предложила детям сюжетно-ролевую игру «Полет на космическом корабле». Дети оживились и сразу принялись «разбирать» роли.

– Я буду врачом, – кричала Наташа.

– А я – бортмехаником! – сказала Саша.

– Чур, я командир! – сказали одновременно Коля и Вова.

– Нет, я! – чуть не со слезами повторял Вова.

– А я первый сказал!

– Ну и что, ты уже был капитаном на корабле!

Но тут подошла воспитатель и разрешила все споры.

– Командир будет Коля, он старше и сильнее Вовы, он лучше справится с обязанностями командира.

Выполните задания:

1. Дайте характеристику играм. Охарактеризуйте различные виды игр.

2. Определите роль воспитателя в организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Подберите тематику сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста.

4. Предложите свой путь решения возникшей ситуации.

Практическое задание 2

1. Прочитайте кейс.

2. Проанализируйте педагогическую ситуацию.

3. Выполните задания.

В детском саду часто используется обсуждение сказок. Старшим дошкольникам после прочтения сказок задают вопросы:

– Кого из героев ты бы выбрал в друзья и почему?

– Как ты поступил бы в подобной ситуации? Почему ты считаешь, что так лучше? (Избирается конфликтная ситуация.)

– Есть ли в этой сказке герой, которому нужна помощь? Ты хочешь ему помочь? Почему? Как бы ты это сделал?

– А есть ли злые, плохие, отрицательные герои сказок, которым ты бы согласился помочь стать добрыми, стать лучше? Как бы ты это сделал?

– Как ты узнаешь главных героев сказки?

Задания:

1. Какую цель ставит воспитатель, задавая подобные вопросы детям? Какие знания и качества личности предполагается у них сформировать?

2. Определите требования ФГОС ДО к эффективной организации процесса воспитания в дошкольной образовательной организации.

3. Перечислите методы и формы воспитания, оптимальные для детей старшего дошкольного возраста.

4. Выберите известную вам сказку, составьте систему вопросов для детей по формированию нравственных представлений. Проведите фрагмент беседы.

Практическое задание 3

Кейс-задача.

Познакомьтесь с ситуацией.

В подготовительной к школе группе было проведено занятие по формированию у детей вычислительных навыков. Детям предлагали выполнить арифметический пример на сложение, который был изображен в виде рисунка (например, три котенка плюс два равно), а затемпоказать на счетных палочках как выполняется сложение предметов. После выполнения ребенок оставался для наблюдения за объяснением арифметического действия следующим товарищем. На этом задание кончалось.

Анализ решения и объяснения способа сложения предметов детьми показал, что данное арифметическое действие им знакомо, но они не владеют навыком присчитывания меньшего количества предметов к большему, хотя решение данной задачи начинает осуществляться со старшей группы.

Задания

1. Укажите возможные причины плохогоосвоения детьми навыков присчитывания.

2. Какие приемы работыпозволят детям перейти от пересчитывания заново предметов к присчитыванию и создадут у детей наиболее осознанные вычислительные навыки?

3. Какие средства позволят воспитателю разнообразить показ приемов присчитывания к большему числу предметов меньшее?

4. Целесообразно ли сочетать в работе по развитию вычислительных навыков у детей манипулирование с предметами и «запись» (рисование) решения примера в карточке? Почему?

4 Защита выпускной квалификационной работы

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (ВКР) бакалавра(бакалаврская работа) представляет собой законченное самостоятельное логически завершенное исследование, содержащее элементы научного исследования и свидетельст-

вующее об умении автора работать с информацией, обобщать и анализировать фактический материал, демонстрируя владение общекультурными и профессиональными компетенциями, подтверждающее подготовленность автора к самостоятельной практической работе в соответствии с полученной квалификацией.

ВКР является одной из форм государственной итоговой аттестации (наряду с государственными экзаменами). ВКР предназначена для определения уровня сформированности исследовательских умений обучающегося, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю подготовки, а также навыков экспериментально-методической работы. Содержание ВКР и уровень ее защиты рассматриваются как основной критерий при оценке уровня профессиональной подготовки обучающегося.

Задачами выполнения ВКР являются:

– расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научно-методической задачи;

– развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;

– приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Подробные требования к организации выполнения, содержанию и оформлению ВКР, порядок представления и критерии оценки ВКР представлены в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 07.05.2013 г., протокол № 10).

4.2 Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы

Тематика ВКР разрабатывается, ежегодно обновляется преподавателями выпускающих кафедр и утверждается учебно-методическим советом факультета. В конце предвыпускного курса обучающимся предоставляется право выбора темы из числа рекомендованных кафедрой или предложенных обучающимся с соответствующим обоснованием целесообразности ее разработки.

1. Развитие музыкального вкуса подростков в условиях кружковой работы (на материале занятий вокального кружка).
2. Развитие умений и навыков вокальной импровизации у учащихся детской школы искусств.
3. Формирование интереса к музыке композиторов Мордовии у старших дошкольников в условиях кружковой работы.
4. Формирование музыкально-певческой культуры младших школьников в условиях занятий школьного хора (на материале хоровой музыки для детей русских композиторов).

5. Мультимедийная презентация как средство становления основ гражданской идентичности младших школьников на уроках музыки.

6. Патриотическое воспитание подростков в процессе внеклассной музыкальной деятельности.

7. Развитие образного мышления младших школьников на уроках музыки.

8. Развитие музыкального слуха младших школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

9. Полихудожественная деятельность как средство формирования творческой активности младших школьников на внеклассных музыкальных занятиях.

10. Формирование диалектного пения у младших школьников в ходе занятий фольклорного ансамбля.

11. Формирование положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.

12. Использование игровых технологий в процессе социальной адаптации старших дошкольников.

13. Формирование универсальных учебных навыков у детей предшкольного возраста как условие подготовки к школьному обучению.

14. Формирование навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста в процессе адаптации к условиям дошкольной образовательной организации.

15. Формирование представлений о народном искусстве у детей 4-5 лет в проектной деятельности.

16. Формирование самооценки у старших дошкольников в игровой деятельности.

17. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий.

18. Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурной средой родного города.

19. Развитие связной речи детей 5-6 лет в процессе театрализованной деятельности.

20. Использование информационных технологий в экологическом образовании старших дошкольников.

5 Требования к оцениванию результатов освоения основной образовательной программы

При оценке ответов учитываются:

– глубина понимания вопроса (демонстрация системы знаний);

– полнота его освещения;

– демонстрация уровня предметно-методических и психолого-педагогических знаний, который соответствует такому этапу усвоения, как этап их применения в практике обучения дошкольников и школьников.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

– студент строит ответ логично в соответствии с планом;

– обнаруживает глубокое знание основных понятий и в полной мере раскрывает содержание вопросов;

– уверенно отвечает на дополнительные вопросы;

– при ответе грамотно использует научную лексику;

– студент успешно справился с практическим заданием.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

– студент строит ответ в соответствии с планом;

– обнаруживает хорошее знание основных понятий и достаточно полно раскрывает содержание вопросов;

– ответ содержит ряд несущественных неточностей;

– наблюдается некоторая неуверенность или неточность при ответе на дополнительные вопросы;

– речь грамотная с использованием научной лексики;

– студент успешно справился с практическим заданием или допустил незначительные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

– ответ студента недостаточно логически выстроен;

– обнаруживается слабость в развернутом раскрытии содержательных вопросов, хотя основные понятия раскрываются правильно;

– наблюдается сильная степень неуверенности при ответе на дополнительные вопросы;

– научная лексика используется ограниченно;

– студент успешно справился с практическим заданием или допустил существенные ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

– студент оказывается неспособным правильно раскрыть содержание основных понятий и теорий;

– проявляет стремление подменить научное обоснование проблемы рассуждениями бытового плана;

– плохо владеет научной терминологией по специальности;

– ответ содержит ряд серьезных неточностей;

– студент не справился с выполнением практического задания.

6 Список рекомендуемых источников

6.1 Педагогика и методики общего музыкального образования

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, вступает в силу с 1 января 2014 года) [Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html]Закон РФ «Об образовании» (1992) – М. : Дом Советов России, 1996. – 62с.
2. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5. – С. 10-23.
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года / Приказ Минобразования России от 11.02.2002 № 393. – 29 с.
4. Концепция о правах ребенка // Народное образование. – 1993. – №5. – С. 24-40.
5. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) // Дошкольное образование. – 2000. – №31-32. – С.9-17.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации // Бюллетень Министерства образования РФ, 2000. – № 1. – С. 4-11.
7. Типовое положение о ДОУ // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 4-11.

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева // Под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. – М. : Гном ; Академия, 2010. – 414 с.
4. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада к начальной школе / Ю. Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.
5. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2000. – 312 с.
6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М., 1989. – 240 с.
7. Методология педагогики: понятийный аспект [Электронный ресурс] / М. : Институт эффективных технологий, 2014. – 212 с.– Режим доступа : http://www.biblioclub.ru
8. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, Е. Д. Критская и др. под ред. Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
9. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания. – М. : Академия, 2012. – 272 с.
10. Терентьева, Н. А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учебное пособие / Н. А. Терентьева. – СПб., 1994. – 164 с.
11. Программы по учебным предметам. Начальная школа. – М. : Просвещение, 2010. – 96 с.

Справочники:

1. Музыка: Энциклопедия / под ред. Г. В. Келдыш. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 672 с.

2. Давыдова, М. А. Музыкальный словарь: начальная школа» / М. А. Давыдова. – М., 2009. – 96.

3. Шевченко, В. В. Музыканты России: справочник / В.В. Шевченко. – М. : Вече, 2010. – 176 с.

4. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – М. : Айрис-Пресс, 2008. – 176 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алеев, В. В. Музыка. Программа (1-4 класс, 5-8 классы) / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2009. – 78 с.

2. Баранова, О. Б. Игра на уроках музыки / О. Б. Баранова // Начальная школа ДО и После. – 2008. – № 11. – С. 80-81.

3. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М., 1989. – 127 с.

4. Бороздин, А. О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроке музыки в общеобразовательной школе/ А. О. Бороздин // Музыка в школе. – 2006. - №1. – С. 27 - 31.

5. Бороздин, А. О. Караоке на уроке. Новые информационные технологии в общем музыкальном образовании / А. О. Бороздин // Музыка в школе. – 2006. - №5. – С. 69 - 72.

6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб.пособие / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Изд-во Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.

7. Евсеева, Ю. В. «До-ре-ми-фа-солька!»: музыкальная грамота в стихах и сказка для детей / Ю. В. Евсеева. – СПБ. : Лана, 2009. – 96 с.

8. Живайкин, П. Электромузыкальные инструменты. Прообразы и предшественники / П. Живайкин // Музыка и электроника. – 2007. – №1. – С. 16 - 17.

9. Затямина, Т. Компьютерные технологии на уроке музыки / Т. Замятина // Искусство в школе. – 2006. - №5. – С. 41 - 43.

10. Карпушина, Л. П.Освоение музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева /МО РМ, МРИО. – Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2009. – 371 с.

11. Киселева, Н. Применение информационных ресурсов сети Интернет на уроках мировой художественной культуры / Н. Киселева // Искусство в школе. – 2007. – №6. – С. 44-46.

12. Красильников И. М. Творческие задания для работы в музыкальных конструкторах // Музыка в школе. - 2005. - №1. – С. 29-36.

13. Красильников И. М. Электрические музыкальные инструменты в школе // Искусство в школе. – 2001. – №4. – С. 56-40

14. Малютина, И. Интерактивные игры / И. Малютина // Воспитание школьников. – 2005. – № 1. – С. 53-54.

15. Накитин, О. Электронная музыка глазами психолога / О. Накитин // Музыка в школе. – 2005. – №1. – С. 65-67.

16. Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия. Часть 2 / сост.-ред. С. В. Шишкина ;Мордов. госпед. ин-т. – Саранск, 2014. – 125 с.

17. Орлова, Е. Дети в новом музыкальном пространстве / Е. Орлова // Музыка и электроника. – 2004. – №2. – С.10.

18. Одинокова, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе: 1 – 4 классы / Т. И. Одинокова // Национально-региональный компонент в образовательном процессе школы.– Саранск, 1997. –С. 10-23.
19. Одинокова, Т. И. Мордовский фольклор в школе: 1-4 классы: Хрестоматия. / Т. И. Одинокова. – Саранск, 2004. – 256 с.
20. Робустова, Л. П. О разработке компьютерных программ по музыкальной грамоте // Творческая педагогика накануне нового века. – 4 I – М., 1997, С. 188-190.
21. Сергеева, Т. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М. : Академия, 2000. – 128 с.
22. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е.С. Полат, Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.
23. Тарачева, О. Компьютерные технологии на уроках музыки / О.Тарачева // Искусство в школе. – 2007. – №6. – С. 43-47.
24. Челышева, Т. В. Музыка : учебник / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова. – М. : Академкнига, 2010. – 122 с.

ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Библиотека Государственного музыкального училища имени Гнесиных. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gnesin-academy.ru

Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.mosconsv.ru.

Библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.conservatory.ru

Библиотека "Fort / Da". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851718

Всероссийская музыкальная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.libmusic.ru/

Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rsl.ru/

Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/

Словарь музыкальных терминов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muzyka.net.ru/

Информационно-справочные и поисковые системы

Стандарт «Педагогическое образование» – www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm_788-1.pdf

Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию – www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru

Классическая музыка: проект – http://www.classic-music.ru

Музыкальный словарь Гроува – http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm

Классическая музыка: MP3 архив – http://classic.manual.ru/

Музыкальная коллекция – http://music.edu.ru

Музыкальная энциклопедия – http://www.gromko.ru/

Слушаем музыку: блог для учеников – http://svlkmusic.blogspot.com

Классическая музыка: mp3-архив А. Чубрика – http://classic.chubrik.ru

Belcanto.Ru: энциклопедия оперы – http://www.belcanto.ru

Шестаков В. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля – http://early-music.narod.ru/biblioteka/estetika-shestakov.htmB

Шестаков В. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения // Вступительная статья к хрестоматии «Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения». – М., 1966. – С. 5–92. [Электронный ресурс] – http://early-music.narod.ru/biblioteka/estetika-shestakov.htmB

Он-лайн Энциклопедия «Кругосвет». Раздел: Западноевропейская музыка – http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ZAPADNOEVROPESKAYA_MUZIKA.html

Средневековая музыка – http://medmus.ru/index/0-4

Музыковедческий сайт - Vita brevis, ars longa («Жизнь коротка, искусство вечно») – http://arslonga.33info.ru/index.php?page=8

Словарь музыкальных терминов – http://muzyka.net.ru

Библиотека «Муз. лит.» – http://www.muzlitra.ru/

Популярная история музыки – http://fictionbook.ru/author/ekaterina_gorbacheva/populyarnaya_istoriya_muziyki/read_online.html?page=1

Либретто оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Либретто опер – http://libretto-oper.ru/borodin/knyaz-igor

Русская культура 60-х – 90-х годов XIX века [Электронный ресурс] // Интернет-сайт История России. – http://historyrusedu.ru/bilety-i-otvety-k-ekzamenu-po-otechestvennoj-istorii/177-razvitie-kultury-rossii-v-60-90-e-gody-19-veka-literatura.html

Всемирная история в 10 томах. Развитие революционного движения в 60-х годах XIX века. Продолжение буржуазных реформ в 1863–1874 годах [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Русская музыка – http://www.history-at-russia.ru/xix-vek/russkaya-muzyka-v-konce-xix-veka.html

Бородин Александр Порфирьевич [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Музыкальные словари на академике. – http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/286/%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%98%D0%9D

Бородин А. П. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Бородин А.П. Музыкальная школа – http://music.e-publish.ru/p29aa1.html

Бородин Александр Порфирьевич. Музыкальный словарь [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Энциклопедии. Словари – http://enc-dic.com/music/Borodin-Aleksandr-Porfirevich-68.html

Опера Бородина «Князь Игорь» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Классическая музыка, опера и балет – http://www.belcanto.ru/igor.html

Опера Бородина «Князь Игорь» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Советские фильмы – http://www.советские.рф/film/knyaz-igor.html

Опера Бородина «Князь Игорь» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Смотреть он-лайн видео – http://classic-online.ru/ru/production/2119

Опера Бородина «Князь Игорь» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Смотреть он-лайн видео – http://rutube.ru/video/51df4eb149cf9c309c9553d3ce8d353e/

Опера Бородина «Князь Игорь» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт А. П. Бородин Новая опера. – http://www.novayaopera.ru/?repertoire=prince_igor#_

Борис Годунов (опера) [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Википедия – http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%EE%F0%E8%F1_%C3%EE%E4%F3%ED%EE%E2_(%EE%EF%E5%F0%E0)

Опера Мусоргского «Борис Годунов» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт (Boris Godunov) – http://www.belcanto.ru/godunov.html

Модест Мусоргский [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Мусоргский 1839 – http://musorgskiy1839.narod.ru/boris.htm

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Дополнительное образование. Классика – http://dirigent.ru/o-proizvedenijah/464-musorgskij-boris-godunov.html

Мусоргский Модест Опера «Борис Годунов» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Записи – http://www.classic-music.ru/mp3-mussorgsky.html

М. П. Мусоргский Борис Годунов» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Новая опера – http://www.novayaopera.ru/?repertoire=boris_godunov#_

Опера «Борис Годунов» – Мусоргский Модест Петрович [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Классика он-лайн – http://classic-online.ru/ru/production/2400

Римский-Корсаков А. Н. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Кабинет образования – http://edu.kubannet.ru/dlrstore/f902f76a-0d36-4a59-a849-71f95dce9d97/p1.html

Николай Андреевич Римский-Корсаков Музыкальные произведения [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Бельканто – http://www.belcanto.ru/rimsky.html

Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре. К 100-летию со дня смерти композитора (по материалам конференции «Келдышевские чтения-2008») : сб. ст. – М. : Дека-ВС, 2009. – 388 с. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Фонотека. Римский-Корсаков – http://www.rmvoz.ru/lib/fonoteka/mat/rimsky-korsakov/Rimsky-Korsakov_sb.pdf

Опера «Псковитянка» Большой театр. Видео [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Театральный блог – http://teatroblog.ru/opera-pskovityanka-bolshoj-teatr-video-1999-god.html

Псковитянка в Мариинском театре [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Библио – http://www.bibliopskov.ru/html2/pskovityanka8.htm

Римский-Корсаков Н. А. Псковитянка [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Классика он-лайн – http://classic-online.ru/ru/listen/12461

Римский-Корсаков «Снегурочка» Классика в мультфильмах [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Музыкальный мультфильм –http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/klassika_v_multfilmakh/snegurochka/53-1-0-257

Римский-Корсаков «Снегурочка» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Музыка – http://vmusice.net/mp3

Фильм-опера Царская невеста, 1965. Режиссер Владимир Гориккер [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Телевидение – http://www.intv.ru/view/?film_id=83505

Опера Римского-Корсакова «Царская невеста» [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Классика он-лайн – http://classic-online.ru/ru/production/4476

Шехерезада. Симфоническая поэма [Электронный ресурс] // Интернет-сайт. Школьная коллекция – http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25507/?interface=themcol&subject=33

6.2 Педагогика и методики дошкольного образования

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дошкольная педагогика

1. Анисимов, В. В. Общие основы педагогики : учеб.для вузов / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никадров. – М. : Просвещение, 2006. – 574 с.

2. Бабунова Т. М.Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т. М. Бабунова. – М. : Сфера, 2007. – 204.

3. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: учеб.пособие / К. Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

4. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина, Т.Сю Комарова, С. П. Баранов. – М. : Издат. Центр «Академия», 1997. – 240 с.

5. Бордовская, Н. П. Педагогика / Н. П. Бордовская – СПб. : Питер, 2001. – 300 с.

6. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2007. – 496 с.

7. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания / И. З. Гликман – М. : Владос-Пресс, 2003. – 176 с.

8. Дошкольная педагогика (конспект лекций). – М. : «Приор-издат», 2005. – 192 с.

9. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие /Авт-сост. Н. Г.Спиренкова, Н. В. Кондрашова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2008. – 72 с.

10. Еремина Р. А. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 240 с.

11. Карпушкина, Л. В. Педагогика: Теория и методика воспитания. Тестовое задание: учебно-практ. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Мордов. гос. пед. ин – т., 2003. – 62 с.

12. Коджаспирова, Г. М., Коджаспирова А. Ю. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспирова. – М. : Изд.центр «Академия», 2000. – 176 с.

13. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Изд. центр «Академия», 1998. – 432с.

14. Кондрашова, Н. В. Дошкольное образование и его развитие в современных условиях: учебное пособие [электронный ресурс] / авт-сост. Н. В. Кондрашова; Мордов. гос. пед.- инт-т, Саранск, 2014 1 электрон.оптич. диск. Номер гос. регистрации обязательного федерального экземпляра электронного издания в ФГУП НТЦ «Информрегистр» 0321403111 от 22 октября 2014 года);

15. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5. – С. 10-23.

16. Краевский, В. В. Методология педагогики : новый этап 6 учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М. : Академия, 2006. – 400 с.

17. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 256 с.

18. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев. – 6-е изд. перераб. и доп. – М. – Юрайт-Издат, 2006. – 607 с.

19. Пастюк, О. Н. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах. – М. : Сфера, 2009. – 221 с.

20. Педагогика : учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 2007. – 640 с.

21. Педагогика: учебное пособие ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Юрайт, Высшее образование, 2009. – 430 с.

22. Подласый, И. П. Педагогика : новый курс : учеб. для высш. учеб. заведений, И. П. Подласый. – в 2-х кн. – Кн. 1. – М: ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

23. Подласый, И. П. Педагогика : новый курс : учеб. для высш. учеб. заведений, И. П. Подласый. – в 2-х кн. – Кн. 2. – М: ВЛАДОС, 2007. – Кн. 2 : Процесс воспитания. – 256 с.

24. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. – М. : Юрайт-Издат, 2009. – 540 с.

25. Сластёнин, В. А. Педагогика : учебник для студ. высш. учеб.заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластёнина. – 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 576 с.

26. Сластенин, В. А. и др. Педагогика /В. А. Сластенин. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 576 с.

27. Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учебник для студ. высш. учеб.заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, И. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2008. – 512 с.

28. Третьяков, П. И. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам: учеб.пособие / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – М. : Новая школа, 2003. – 304 с.

Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, вступает в силу с 1 января 2014 года) [Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html]Закон РФ «Об образовании» (1992) – М. : Дом Советов России, 1996. – 62с.

2. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание.- 1989.- №5. – С. 10-23.

3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года / Приказ Минобразования России от 11.02.2002 № 393. – 29с.

4. Концепция о правах ребенка // Народное образование. – 1993. – №5. – С.24-40.

5. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) // Дошкольное образование. – 2000. – №31-32. – С.9-17.

6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации // Бюллетень Министерства образования РФ, 2000. – №1. – С. 4-11.

7. Типовое положение о ДОУ // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11. - С. 4-11.

Основная литература

Методика дошкольного образования

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студентов вузов /М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.

2. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб.пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – М. : Академия, 2004. – 320 с.

3. Ерофеева, Т. И. Дневник математических достижений : учеб.-метод. пособие по обследованию и развитию математических представлений у дошкольников / Т. И. Ерофеева. – М. :Росмэн, Просвещение, 2006. – 63 с.

4. Казакова, И. С. Учимся рисовать и лепить животных : кн. для педагогов / И. С. Казакова. – М. :Чистые пруды, 2006. – 32 с.

5. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество : метод.пособие для дошк. образ. учреждений / Т. Г. Казакова. – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 200 с.

6. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод.рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 121 с.

7. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.

8. Крушельницкая, О. И. Вправо – влево, вверх – вниз: Развитие пространственного восприятия у детей 6-8 лет / О. И. Крушельницкая, А. Н. Третьякова. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 80 с.

9. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие / Л. Д. Глазырина. – М. : Владос, 2005. – 175 с.

10. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 141 с.

11. Маханева, М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы / М. Д. Маханева. – М. : АРКТИ , 2004. – 320 с.

12. Мусиенко, С. И. Оригами в детском саду : пособие для воспитателей / С. И. Мусиенко. – М. :Шк. Пресса, 2005. – 80 с.

13. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников : учеб. пособие для для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М. : Академия, 2005. – 184 с. Эл.адрес - http://www.academia-moscow.ru/off-line/_books/fragment_5077.pdf

14. Панфилова, Т. Ф. Обучение детей работе с природными материалами : методика и практика / Т. Ф. Панфилова. – М. :Шк. Пресса, 2006. – 48 с.

15. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н. А. Рыжова. – М. : Линка-Пресс, 2004. – 191 с. эл. почта: http://dob.1september.ru/view_article.php?ID=200502010

16. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду : учеб.-метод. пособие / Н. А. Рыжова. – М. : Первое сентября, 2006. – 129 с. эл. почта: http://edu.1september.ru/?course=5003&page=1

17. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. А. Серебрякова. – М. : Академия, 2006. – 208 с.

18. Смоленцева, А. А. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей : учеб.-метод. пособие / А. А. Смоленцева, О. Суворова. – М. : Детство-Пресс, 2004. – 112 с.

19. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2006. – 256 с

20. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб.пособие для студентов вузов / Э. Я. Степаненкова. – М. : Академия, 2007. – 368 с.

21. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 287 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дошкольная педагогика

1. Белая, К. Ю. Интеграция как инструмент создания новой модели ДОУ / К. Ю. Белая, Н. Н. Павленко, Л. А. Горохова, Т. Н. Карачунская // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2003. – № 4. – С. 89-96.

2. Гаврилина, А. А. Организация и структура занятий с детьми раннего возраста / А. А. Гаврилина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 2. – С. 27-31.

3. Евдокимова, Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е. С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.

4. Еремина, Р. А. Предшкольное образование в условиях домашнего воспитания : учеб.пособие / Р. А. Еремина, Л. В. Карпушкина ; Мордов гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 251 с.

5. Жердеева, Е. В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) / Е. В. Жердеева. – Р-н-Д: изд-е 3-4, 2008. – 186 с.

6. Зебзеева, В. А. Организация режимных процессов в ДОУ: учеб.-метод. пособие / В. А. Зебзеева. – 2008. – 80 с.

7. Кахнович С. В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию дошкольников на материале ознакомления с творчеством Ф. В. Сычкова / С. В. Кахнович // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 12. – С. 68 – 71.

8. Кахнович, С. В. Занятия с детьми раннего возраста по формированию начал изобразительной грамотности: учебное пособие / С. В. Кахнович. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2008. – 93 с.

9. Кахнович, С. В. Культура межличностных отношений дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности : монография / С. В. Кахнович. – М. :LAPLAMBERT, AcademicPublishing, 2012. – 350 с. (Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу: http://dnb/d-nb.de).

10. Кахнович, С. В. Основные интерактивные принципы педагогической технологии формирования культуры межличностных отношений у дошкольников в художественно-творческой деятельности / С. В. Кахнович // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – № 4 (12). – С. 26-29.

11. Кахнович, С. В. Основы психологии семьи и семейного консультирования / С. В. Кахнович // Практическая психология: учеб.-метод. пособие ; под ред. Р. А. Ереминой; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2006. – С. 56-67.

12. Кахнович, С. В. Психология труда : учеб.-метод. пособие / С. В. Кахнович // Практическая психология: учеб.-метод. пособие ; под ред. Р. А. Ереминой; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2006. – С. 45-56.

13. Кахнович, С. В. Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста: программа и методические рекомендации курса по выбору / С. В. Кахнович. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2007. – 23 с.

14. Кахнович, С. В. Психолого-педагогические основы развития общения дошкольников на занятиях изобразительным искусством: учебное пособие / С. В. Кахнович. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2007. – 75 с.

15. Кахнович, С. В. Специфика общения дошкольников в процессе занятий изобразительным искусством : монография / С. В. Кахнович. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск : Референт, 2005. – 112 с.

16. Кахнович, С. В. Специфика общения дошкольников в процессе занятий изобразительным искусством : монография / С. В. Кахнович. – М. :LAPLAMBERT, AcademicPublishing, 2011. – 2-е изд. испр. и доп. – 260 с. (Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу: http://dnb/d-nb.de).

17. Кахнович, С. В. Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в условиях поликультурного воспитания / С. В. Кахнович // Гуманитарные науки и образование. – 2013. – № 3 (15). – С. 14-18.

18. Кахнович, С. В. Формирование начал изобразительной грамотности у детей раннего возраста : монография / С. В. Кахнович. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 123 с.

19. Кахнович, С. В. Формирование основ культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству : монография / С. В. Кахнович. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 236 с.

20. Кахнович, С. В. Формирование основ культуры межличностных отношений детей дошкольного возраста: программа курса по выбору / С. В. Кахнович // Образовательные программы педагогических дисциплин ; под ред. Р. А. Ереминой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – С. 129-135.

21. Кахнович, С. В. Организация здоровьесберегающей среды в образовательных учреждениях: программа курса по выбору / С. В. Кахнович // Образовательные программы педагогических дисциплин ; под ред. Р. А. Ереминой ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – С. 122-128.

22. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы и перспективы : сб. материалов / ред. - сост. Т. И. Оверчук. – М. : Изд-во ГНОМ и Д, 2004. – 240 с.

23. Колпакова, Е. А. Преимущества разновозрастной группы / Е. А. Колпакова, И. Б. Едакова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 2. – С. 57-60.

24. Кондрашова Н. В. Дошкольная педагогика (учебник для бакалавров) М. : PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 525 с.

25. Кондрашова Н. В. Использование народной педагогики в современных дошкольных образовательных учреждениях: учебное пособие М.: LamderAcademicPublising, 2013. – 155 с.

26. Кондрашова Н. В. Нравственно-духовное развитие дошкольников в условиях современного поликультурного региона (глава в монографии) // Модернизация российского образования: монография. – Краснодар: АНО «Центр социально-политических исследований «Премьер», 2012. – С. 52-63.

27. Кондрашова Н. В. Региональные особенности содержания дошкольного образовании : теория и практика (монография): М.: LamderAcademicPiblising, 2013. – 132 с.

28. Кондрашова Н. В. Региональные особенности содержания дошкольного образования (учебное пособие) Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 129 с.

29. Кондрашова Н. В. Создание, развитие и модернизация системы дошкольного образования Мордовии / Н. В. Кондрашова // Гуманитарные науки и образование.- 2013.- № 4. – С. 44-50.

30. Кондрашова, Н. В. Дошкольное образование и его развитие в современных условиях: учебное пособие [электронный ресурс] / авт-сост. Н. В. Кондрашова; Мордов. гос. пед.- инт-т, Саранск, 2014 1 электрон.оптич. диск. Номер гос. регистрации обязательного федерального экземпляра электронного издания в ФГУП НТЦ «Информрегистр» 0321403111 от 22 октября 2014 года);

31. Кондрашова, Н. В. Знаменательные даты дошкольного образования: открытие первых детских садов и опят диверсификации (параграф в коллективной монографии) / Н. В. Кондрашова // Управление качеством дошкольного образования: теория и практика: коллективная монография / под ред. Н. В. Микляевой. – М. : МГПУ, 2013. – С. 17-27.

32. Кондрашова, Н. В. Семейные детские сады: опыт, проблемы и перспективы / Н. В. Кондрашова // Гуманитарные науки и образование. – 2014. – № 3. – С. 32-36.

33. Кондрашова, Н. В. Становление и развитие дошкольных учреждений Мордовии: учебно-методический комплекс дисциплины / Н. В. Кондрашова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 137 с.

34. Кондрашова, Н. В. Развитие дошкольных образовательных учреждений в Республике Мордовия с 1913 по 2013 г.: монография к 100-летию с момента открытия первых детских садов в Мордовии / Н. В. Кондрашова. – М. : Издательский дом Академии Естествознания, 2013. – 124 с.

35. Корепанова, М. В. Контроль функционирования и развития ДОУ: учеб.пособие / М. В. Корепанова, И. А. Липчанская. – М. : Сфера, 2008. – 80 с.

36. Кузнецова, С. В. Проектирование развития ДОУ: практ. пособие / С. В. Кузнецова. – М., 2008. – 112 с.

37. Куликова, Т. А. Первые игры ребенка / Т. А. Куликова, Н. П. Флегонтова. – М. : Школьная пресса, 2005. – 48 с.

38. Кучергина, О. В. Партфолио педагога дошкольного образовательного учреждения / О. В. Кучергина / Управление ДОУ. – 2006. – № 2. – С. 35-42.

39. Майер, А. А. Модернизация дошкольного образования / А. А. Майер // Управление ДОУ 2004. – № 2. – С. 16-20.

40. Марина. Е., Котов А. Выбираем игрушки // Обруч. – 2008. – № 6. С. 20-21.

41. Маханева, М. Д. Управление развитием ДОУ. Проблемы, планирование, перспективы / М. Д. Маханева. – М. : Сфера 2006. – 118 с.

42. Микляева, Н. В. Группы кратковременного пребывания: методическое пособие / Н. В. Микляева. – М. : Сфера, 2008. – 123 с.

43. Мониторинг в современном детском саду: методическое пособие / под ред. Н. В. Микляевой. – М.: Сфера, 2008. – 64 с.

44. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т.С. Комаровой – М. : Рос-педагенство, 1997. –135 с.

45. Пасечник, Л. Одаренные дети в детском саду и семье / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 4. – С. 14-21.

46. Пенькова, Г.Н. Новые педагогические технологии в образовании дошкольников / Г.Н. Пенькова, Е. В. Паркасова // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 2. – С.108-113.

47. Степанова, Н. Современные развивающие технологии для дошкольников: программированные упражнения / Н. Степанова // Дошкольное воспитание. – 2010. –- № 6. – С. 56-60.

48. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников / Л. Л. Тимофеева // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 1. – С. 7-13.

49. Циклограмма планирования совместной деятельности взрослых с детьми // Управление ДОУ. – 2005. – № 7. – С. 38-39.

50. Чиркова, Т. И. Проблемы в поведении ребенка раннего возраста : консультации психолога : учебно-методическое пособие / Т. И. Чиркова, Н. А Зимина. – Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2001. – 176 с.

51. Шиян, О. О новых подходах к оценке качества дошкольного образования / О. Шиян. // Дошкольное образование. – 2008. – № 17. – С. 12-13.

52. Kakhnovich S. V. Creating a Culture of Interpersonal Relations in Preschool Children in the Conditions of Development of Graphic Literacy / S. V. Kakhnovich // Middle East Journal of Scientific Research (MEJSR) – 2014. – № 1. – Режимдоступа: http://www.idosi.org/mejsr/mejsr19%281%2914.htmhttp://www.idosi.org/mejsr/mejsr19 (1)14/12.pdf. – С. 70 – 73. (0,25п. л.). – наангл. яз.

53. Kakhnovich S. V. The technology of building a culture of interpersonal relations in preschool children in the Visual Arts / S. V. Kakhnovich // Современныеисследованиясоциальныхпроблем (электронныйнаучныйжурнал). [Modern Research of Social Problems] – 2013. – № 7 (27). doi:10.12731/2218-7405-2013-7-1. – Режим-доступа: http://sisp.nkras.ru/e-ru/issues/2013.html– 21 с. (1,3125п. л.). – наангл. яз.

Методика дошкольного образования

1. Бадмаева, С. В. Формирование толерантной личности в поликультурном образовательном пространстве / С. В. Бадмаева // Начальная школа. – 2006. – № 6. – С. 109-110.

2. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: учеб.пособие / К. Ю. Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.

3. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша / Сост. Г. Р. Лагздынь. – М. :Эксмо, 2006. – 136 с.

4. Бондаренко, Т. М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет :практ. пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т. М. Бондаренко. – Воронеж : Учитель , 2004. – 159 с.

5. Буре, Р. С. Дружные ребята. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: учеб.пособие / Р. С. Буре. – М. : Просвещение, 2009. – 141 с.

6. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. – М. : ВАКО, 2005 – 240 с.

7. Дворкина, Н. И., Лубышева, Л. И. Физическое воспитание детей 5-6 лет на основе подвижных игр, дифференцированных по преимущественному развитию физических качеств / Н. И. Дворкина, Л. И. Лубышева. – М. : Советский спорт, 2007. – 146 с.

8. Доронова, Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод.пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2005. – 127 с.

9. Ерёмина, Р. А. Предшкольное образование в условиях домашнего воспитания: учеб.пособие / Р. А. Ерёмина, Л. В. Карпушкина и др. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 251 с.

10. Жолудова, А. Н. Формирование культуры межнациональных отношений у младших подростков: методические рекомендации / А. Н. Жолудова. – Рязань: Образование Рязани, 2005. – 47 с.

11. Занимательная математика: материалы для коллективных и индивидуальных занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. П. Попова, В. И. Усачева. – Волгоград : Учитель, 2007. – 141 с. Козина, Л. Ю. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А. И. Иванова. М., 2004. – 55 с.

12. Кадакин В. В. Региональная система образования: состояние, проблемы, перспективы / В. В. Кадакин, Р. А. Еремина // Педагогическое образование и наука, 2008. – №8. – С 132 – 137.

13. Книга сказок для чтения в детском саду. – М. : Планета детства, 2001. – 256 с.

14. Ковалева, Г. С. Оценка качества образования / Г. С. Ковалева // Школьные технологии. – 2006. – № 5. – С. 150 – 154.

15. Кожухова, Н. Н., Рыжкова, Л. А., Борисова, М. М., Горелова В. В. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учебное пособие для студентов вузов / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Борисова, В. В. Горелова. – М. : Владос, 2008. – 272 с.

16. Козлова, В. А. Умнейка : в 5 кн. : Кн. 1. Множества. Кн. 2. Отношения и соответствия. Кн. 3. Число. Кн. 4. Геометрические фигуры. Кн. 5. Логика / В. А. Козлова. – М. : ТЦ Сфера, 2000. – 160 с.

17. Кокуева, Л. В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе : методическое пособие / Л. В. Кокуева. – М. : АРКТИ, 2005. – 248 с.

18. Левчук, Е. А. Грамматика в сказках и историях / Е. А. Левчук. М. : Детство-Пресс, 2003. – 32 с.

19. Лыкова, И. А. Я леплю свою лошадку : азбука лепки / И. А. Лыкова. – М. :Карапуз, 2004. – 16 с.

20. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников / А. И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 2006. – 64 с.

21. Максаков, А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 2006. – 112 с.

22. Максаков, А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом : пособие для педагогов дошкольных учреждений /А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 176 с..

23. Менькова, Е. В. Занимательная геометрия : подготовительная к школе группы : учеб.-метод. пособие / Е. В. Менькова. – М. : Корифей, 2009. – 96 с.

24. Микляева, Н. В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод.пособие / Н. В. Микляева, Т. С. Мишина. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 80 с.

25. Парамонова, Л. А. Киригами : зоосад : творческое конструирование из бумаги для детей 5-8 лет / Л. А. Парамонова. – М. : Карапуз, 2003. – 80 с.

26. Первые шаги в математику : проблемно-игровые ситуации для детей 5-6 лет : учеб.-метод. пособие / под ред. С. Д. Ермолаева. – СПб. – Детство-Пресс, 2007. – 13 с.

27. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания./ В.С. Селиванов -М.: Изд.центр «Академия», 2000. – 336 с.

28. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин и др. – М. : Изд.центр «Академия», 2002. – 576 с.
29. Утренняя гимнастика в детском саду: Упражения для детей 3-5 лет / Т. Харченко. – М. : Мозаика – Синтез, 2008. – 51 с.
30. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет / Е. Вареник., 2006. – 128 с
31. Цамуталина, Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей / Е. Е. Цамуталина. – Ярославль : Академия развития : Академия холдинг, 2003. – 192 с.
32. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практ. Работников ДОУ / Г. С. Швайко. – М : Айрис-пресс, 2006. – 176 с.
33. Энциклопедия речевого развития / Сост. Т. А. Ткаченко. – М. : Росмэн-Пресс, 2008. – 192 с.
34. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года) : метод.рекомендации для воспитателей и родителей / Е. А. Янушко. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.

ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Дошкольная педагогика

1. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика /С.А. Козлова, Т. А. Куликова. - М.: Академия, 2005.- 432 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.5port.ru/kozlova_s/preschool_ped
2. «Детский сад по науке». Программы дошкольного образования (описание) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.det-sad.com/programm
3. «Воспитатель» - сайт для воспитателей детскихсадов и будущих специалистов дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsadd.narod.ru/
4. Все для детскогосада – сайт методических материалов для специалистов дошкольного воспитания всех уровней, от помощника воспитателя до заведующего ДОУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm
5. Выступление в интерактивной форме (Образовательное пространство ДОУ.Комплексные занятия в ДОУ.) Издательство: Учитель[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.uchitel-izd.ru/our_products/demo/
6. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей дет.садов. / под ред. С.Л. Новоселовой; Изд. 3-е, испр. – М. : Просвещение, 1977. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/
7. Кондрашова Н. В. Дошкольная педагогика: КИМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
8. Кондрашова Н. В. УМКД Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
9. Никитин, Б. П. Развивающие игры. – М. : Педагогика, 1981. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/
10. Прогулки в детском саду. Младшая и средняя группы: Методическое пособие /под ред. Г. М. Киселевой, Л. И. Пономаревой. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 176 с. (Программа развития) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://; - www.gou-2221.ucoz.ru/forum/8-54-1
11. Планирование летней работы в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mcfr.ru/journals/169/607/21258/21261/
12. Планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ, формы заполнения планов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds82.ru/doshkolnik/3442-.html-

13. Планирование работы с учетом ФГТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://menobr.ru/material/default.aspx?control=15&id=12571&catalogid=1096
14. Проектный метод в деятельности ДОУ[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.doshvozrast.ru›
15. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http: //www.otrok.ru/teach/enc/index.php (электронная версия двухтомного печатного издания Энциклопедии, изданной в 1993 г. (1-ый том) и 1999 г. (2-ой том).
16. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://window.edu.ru/window/library?p_rid=28673
17. Спиренкова, Н. Г. УМКД Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
18. Лаврентьева М. В.Современные аспекты подготовки детей к обучению к школе в условиях детского сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru
19. Адаптация к школьному обучению детей в возрасте 6 и 7 лет и анализ причин дезадаптации [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.psihologu.info/content/view/151/16/
20. Особенности индивидуальности ребенка и адаптации к школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.childpsy.ru/dissertations/id/19385.php

Методика дошкольного образования

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб.пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / М. М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400с. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-1.shtml
2. Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (с проблемами в развитии) : учеб.-метод. пособие. – СПб. : изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, Союз, 2002. – 479 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/5/0269/5_0269-1. shtml
3. Васенина С. И. Теория и методика развития математических представлений у детей дошкольного возраста: КИМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
4. Васенина С. И. УМКД Теория и методика развития математических представлений у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
5. Все развивашки. Развитие речи. Игры // www.razvivashki.ru
6. Все развивашки. Сказки, потешки // www.razvivashki.ru
7. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Семенюк Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учеб.пособие для студентов / под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, доп. – М. : Институт практической психологии, 1996. – 304 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/1/0374/1_0374-21.shtml
8. Гульянц, Э. К., Базик, И. Я. Что можно сделать из природного материала: кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., дораб. – М : Просвещение, 1991. – 175 с. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/3/0491/3_0491-1.shtml
9. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей дет.садов / под ред. С. Л. Новоселовой; Изд. 3-е, испр. – М. : Просвещение, 1977. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/
10. Зайцев, В. В Математика для детей дошкольного возраста: занятия с детьми 3-5 –летнего возраста: пособие для воспитателей и родителей. – М. : ВЛАДОС, 1999. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/

11. Киркина, Е. Н., Максимкина, О. И. УМКД Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
12. Кондратьева, Т. Н. Теория и методика экологического образования детей: КИМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
13. Кондратьева, Т. Н. УМКД Теория и методика экологического образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
14. Косминская, В. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б.Косминская, Е. И.Васильева, Н. Б.Халезова и др. – М. : Просвещение, 1977. – 253с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml
15. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей // Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учеб. пособие для студентов / под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 304 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/1/0374/1_0374-38.shtml
16. Максимкина, О. И. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: КИМ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
17. Никитин, Б. П. Развивающие игры. – М. : Педагогика, 1981. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/
18. Ошкина, Е. С. Теория и методика развития речи детей: КИМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
19. Ошкина, Е. С. УМКД Теория и методика развития речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
20. Рубинштейн, С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории// Семенюк Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, доп. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – 304 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/1/0374/1_0374-47.shtml
21. Сербина, Е.В. Развивающие игры для детей. – М. : Ространсфер, 1999. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/
22. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб.пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Э. Я. Степаненкова. – М. : Академия, 2007. – 368 с. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-1.sht
23. Технологии развития связной речи дошкольников : методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trizminsk.org/e/260025.htm#01.
24. Тарунтаева, Т. В. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1980. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/5/0151/5_0151-1. shtm
25. Уланова, С. Л. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: КИМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
26. Уланова, С. Л. УМКД Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://home.mordgpi.ru
27. Халезова, Н. Б. и др. Особенности лепки в детском саду // Халезова Н. Б. Лепка в детском саду : кн. для воспитателя дет.сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – С. 3-21. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/3/0162/3_0162-1.shtml
28. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений./ сост. М. М. Алексеева,

В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000 Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/1/0031/1_0031-1.shtml

29. Шорыгина, Т. А. Какие месяцы в году?! Путешествие в мир природы. Развитие речи : книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/

30. Янушко, Е. А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 80 с. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/2/0135/2_0135-1.shtml