

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева»**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

САРАНСК 2018

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой аттестационного испытания по музыкальному инструменту в 2019 году является **устный экзамен** для лиц, поступающих на первый курс:

- дети-инвалиды, инвалиды;
- иностранные граждане;
- лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период);
- лица, имеющие среднее профессиональное образование.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Целью вступительного испытания по музыкальному инструменту является оценка подготовленности поступающего к обучению в вузе.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Программные требования для лиц с музыкальным образованием

Исполнение:

1. Полифонического произведения.
2. Произведения крупной формы.
3. Пьесы или этюда.

Примерная программа выступления:

(фортепиано)

а)

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
2. В. А. Моцарт. Легкая соната До мажор (1 часть)
3. К. Черни. Этюд № 14, оп. 299.

б)

1. И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
2. М. Клементи. Сонатина До мажор
3. Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор

в)

1. М. Глинка. Фуга ля минор

2. Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
3. Р. Шуман. Романс

(баян, аккордеон)

а)

1. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga Фа мажор.
2. М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 3 До мажор.
3. А. Лядов. Протяжная.

б)

1. И. Гуммель. Легкая полифоническая пьеса ре минор.
2. Д. Штейбельт. Сонатина Соль мажор.
3. Ф. Шуберт. Вальс.

в)

1. И. С. Бах. Органная прелюдия До мажор.
2. В. Мотов. Скерцо.
3. С. Геллер. Этюд Соль мажор

Программные требования для лиц без музыкального образования

1. Работа на клавиатуре фортепиано: исполнение звукорядов, определение октав.
2. Подбор на фортепиано по слуху песенной мелодии.
3. Импровизация мелодической фразы на заданный ритм.

Каждое задание вступительного испытания оценивается по шкале в соответствии с приложением 1.

Вступительное испытание по музыкальному инструменту для лиц с музыкальным образованием:

- 1) максимальное количество баллов за исполнение полифонического произведения – 50;
- 2) максимальное количество баллов за исполнение произведения крупной формы – 25;
- 3) максимальное количество баллов за исполнение пьесы или этюда – 25.

Вступительное испытание по музыкальному инструменту для лиц без музыкального образования:

- 1) максимальное количество баллов по работе на клавиатуре фортепиано – 25;
- 2) максимальное количество баллов за подбор песенной мелодии по слуху – 50;
- 3) максимальное количество баллов по импровизации мелодической фразы на заданный ритм – 25.

Итоговым результатом является сумма набранных баллов по перечисленным параметрам вступительного испытания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

а) для лиц, имеющих музыкальное образование

100-90 баллов: абитуриент показывает отличное умение игры на музыкальном инструменте; обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует в исполнении инструментального произведения понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения; адекватное использование исполнительских средств для воплощения авторского стиля, наличие собственной интерпретации музыки.

89-70 баллов: абитуриент показывает хорошее умение игры на музыкальном инструменте; обладает хорошим уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений.

69-60 баллов: абитуриент слабо владеет исполнительским аппаратом, демонстрирует недостаточный уровень технических навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; исполнение инструментальных произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств.

59-0 баллов: абитуриент не владеет исполнительским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; в исполнении содержатся грубые ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям. Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками.

б) для лиц, не имеющих музыкальное образование

100-90 баллов: демонстрация высокого уровня развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого мышления.

89-70 баллов: демонстрация достаточного уровня развития двух из вышеназванных компонентов музыкальных способностей.

69-60 баллов: демонстрация достаточного уровня развития одного из вышеназванных компонентов музыкальных способностей.

59-0 баллов: демонстрация очень низкого уровня развития музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого мышления.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Вступительное испытание по музыкальному инструменту проводится в форме прослушивания.

Дата, время и место проведения прослушивания определяются расписанием вступительных испытаний в МГПИ.

Перед вступительным испытанием (за 1 день до прослушивания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию исполнительской программы, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена, в том числе, наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).

Во время прослушивания в аудитории должны находиться три члена экзаменационной комиссии, которые перед началом вступительного экзамена:

- выдают абитуриентам экзаменационные бланки (лист ответа);
- проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения листа ответов.

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

При входе в аудиторию, где проводится прослушивание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист. Консультации абитуриентов с членами экзаменационной комиссии во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения вступительного экзамена по музыкальному инструменту экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать какие-либо справочные материалы;
- не покидать пределов аудитории;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие музыкальное образование в объеме музыкального училища, колледжа культуры и искусства, музыкально-педагогического училища, музыкальной школы, школы искусств, а также лица без музыкального образования с хорошими музыкальными данными.

Абитуриент должен владеть одним из музыкальных инструментов.

Результаты прослушивания оцениваются членами экзаменационной

комиссии по стобалльной шкале и выставляются в специальной ведомости.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

(для лиц с музыкальным образованием)

Тип задания	Количество баллов по пятибалльной системе	Критерий	Количество баллов по 100-балльной системе	Примечание
1. Исполнение полифонического произведения	5	Абитуриент демонстрирует понимание и слышание голосов полифонической фактуры, исполнительски воплощает различие мелодических голосов в плане интонационного воплощения, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается стиливым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности.	50-41	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточное понимание и слышание голосов полифонической фактуры. В исполнении наблюдаются незначительные погрешности в одновременном ведении мелодических голосов с точки зрения их интонационного различия, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стиливые неточности.	40-31	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	3	Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, интонационные, темпоритмические, текстовые	30-21	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один

		погрешности при эмоциональной закрепощенности исполнения. Полифоническая фактура произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания полифонического текста.		балл
	2	Абитуриент демонстрирует непонимание особенностей полифонической фактуры, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стилевых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.	20-11	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует отсутствие навыков исполнения полифонической фактуры, необходимых музыкально-инструментальных навыков. Исполнение полифонического произведения не соответствует оригинальному тексту.	5-1	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от исполнения	0	
2.Исполнение произведения крупной формы	5	Абитуриент демонстрирует понимание музыкальной драматургии произведения, исполнительски воплощает ведущие темы произведения, соблюдая их художественно-образный контраст. Исполнение отличается стиливым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности.	25-21	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл

	4	<p>Абитуриент демонстрирует достаточное понимание музыкальной драматургии произведения. В исполнении наблюдаются незначительные стилевые погрешности, недостаточная контрастность воплощения ведущих тем с точки зрения их интонационного различия, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стилевые неточности.</p>	20-16	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	3	<p>Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепленности исполнения. Драматургический замысел произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания нотного текста.</p>	15-11	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	2	<p>Абитуриент демонстрирует непонимание особенностей структуры произведения крупной формы, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стилевых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.</p>	10-6	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует	5-1	За каждую

		отсутствие навыков исполнения произведения крупной формы, необходимых музыкально-инструментальных навыков. Исполнение произведения не соответствует оригинальному тексту.		допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от исполнения	0	
3.Исполнение пьесы или этюда	5	Абитуриент демонстрирует понимание музыкально-художественной образности произведения, яркие технические навыки. Исполнение отличается стиливым соответствием, художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности.	25-21	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует понимание художественного образа произведения, достаточные технические навыки. В исполнении наблюдаются незначительные стиливые погрешности, недостаточная точность воплощения интонационного облика мелодических линий, динамики, ритмической самостоятельности. Исполнение отличается художественной содержательностью и артистизмом. Вместе с тем имеются незначительные технические погрешности, некоторые стиливые неточности.	20-16	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	3	Имеют место значительные исполнительские недостатки в плане инструментальной техники, стилистические, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности исполнения. Художественно-образный замысел произведения слабо осознается и не проявляется в исполнении. Слабо	15-11	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл

		выражены музыкально-инструментальные навыки, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания нотного текста.		
	2	Абитуриент демонстрирует непонимание особенностей художественно-образного содержания, неудовлетворительные инструментально-исполнительские данные. Наблюдаются значительные погрешности в воплощении стиливых особенностей и элементов нотного текста. Произведение не соответствует программным требованиям, исполняется с многочисленными существенными ошибками.	10-6	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует отсутствие понимания художественно-образного содержания произведения, необходимых музыкально-инструментальных навыков. Исполнение произведения не соответствует оригинальному тексту.	5-1	За каждую допущенную неточность в исполнении нотного текста снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от исполнения.	0	

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
(для лиц без музыкального образования)**

Тип задания	Количество баллов по пятибалльной системе	Критерий	Количество баллов по 100-балльной системе	Примечание
1. Работа на клавиатуре фортепиано: исполнение звукорядов, определение октав	5	Абитуриент демонстрирует понимание организации фортепианной клавиатуры с точки зрения высотности, уверенно исполняет предложенные звукоряды с названием нот, ориентируется в октавах.	25-21	За каждую допущенную неточность в выполнении задания снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует понимание организации фортепианной клавиатуры с точки зрения высотности, исполняет предложенные	20-16	За каждую допущенную неточность в выполнении задания

		звукоряды с названием нот, ориентируется в октавах. Однако допускает незначительные неточности в определении элементов клавиатуры, назывании нот в звукорядах.		снимается один балл
	3	Абитуриент неуверенно ориентируется в фортепианной клавиатуре, допускает неточности в назывании нот в звукорядах, в определении октав.	15-11	За каждую допущенную неточность в выполнении задания снимается один балл
	2	Абитуриент демонстрирует плохое понимание организации фортепианной клавиатуры с точки зрения высотности, неуверенно исполняет заданные звукоряды, затрудняется в назывании нот, плохо ориентируется в октавах.	10-6	За каждую допущенную неточность в выполнении задания снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует полное непонимание организации фортепианной клавиатуры с точки зрения высотности, неточно исполняет предложенные звукоряды, неверно называет ноты, не ориентируется в октавах.	5-1	За каждую допущенную неточность в выполнении задания снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от исполнения	0	
2. Подбор на фортепиано по слуху песенной	5	Абитуриент подбирает песню в соответствии с заданной мелодией. Вместе с тем, имеются незначительные погрешности.	50-41	За каждую допущенную неточность в подборе песни снимается один балл
	4	Абитуриент подбирает песню в соответствии с заданной мелодией, при этом допускает незначительные ошибки в метроритмической организации.	40-31	За каждую допущенную неточность в подборе песни снимается один балл
	3	Абитуриент при подборе песни делает интонационные ошибки, при этом допускает незначительные ошибки в метроритмической организации.	30-21	За каждую допущенную неточность в подборе песни снимается один балл
	2	Абитуриент подбирает песню со значительными ошибками в области ладотональной и метроритмической	20-11	За каждую допущенную неточность в подборе песни снимается один

		организации мелодии.		балл
	1	Абитуриент не смог подобрать песню в соответствии с заданной мелодией, допустив грубые ошибки в ладотональной и метроритмической организации мелодии.	10-1	За каждую допущенную неточность в подборе песни снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от выполнения задания	0	
3. Импровизация мелодической фразы на заданный ритм	5	Абитуриент импровизирует законченную мелодическую фразу в точном соответствии с заданным ритмом.	25-21	За каждую допущенную неточность в ритме снимается один балл
	4	Абитуриент импровизирует законченную мелодическую фразу в не совсем точном соответствии с заданным ритмом.	20-16	За каждую допущенную неточность снимается один балл
	3	Сымпровизированная мелодическая фраза ладово не закончена, заданный ритм не повторен точно.	15-11	За каждую допущенную неточность в импровизации снимается один балл
	2	Сымпровизированная мелодическая фраза не имеет определенной ладовой ориентации закончена, заданный ритм не повторен	10-6	За каждую допущенную неточность снимается один балл
	1	Мелодическая фраза не состоялась с точки зрения ладовой и ритмической организации.	5-1	За каждую допущенную неточность снимается один балл
	0	Абитуриент отказался от исполнения.	0	