

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Магистерская программа
«Музыкальное образование»

Саранск 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»). Магистерская программа «Музыкальное образование».

Целью вступительных испытаний является определение готовности выпускника-бакалавра к продолжению обучения в магистратуре, выявление уровня его профессиональных компетенций, а также степени сформированности педагогического мышления в сфере музыкального образования, необходимого для успешной работы в школе и вузе.

Программа вступительных испытаний представляет собой целостно предметную область «Музыкальное образование». Содержание программы отражает не только федеральные установки, но и региональные особенности подготовки специалистов.

На вступительном испытании поступающие в магистратуру должны проявить профессиональные компетенции: музыкально-педагогические, специальные, коммуникативные, информационные, творческие, что должно проявиться в их представлениях о:

- музыкальном образовании как культурном феномене;
- закономерностях развития музыкального образования, тесным образом связанных с закономерностями развития общества и культуры;
- взаимосвязи процессов музыкального образования, воспитания, обучения и социализации;
- разных научных подходах к анализу проблем музыкального образования и явлений социокультурного процесса конкретного периода;
- целостном характере системы российского музыкального образования, ее функциях, целях, современной идеологии регионального музыкального образования;
- общих концепциях современного музыкального образования в школе;
- целях и задачах музыкального образования;
- содержании музыкального образования, его компонентах;
- уроке музыки, его специфике и структуре;
- задачах музыкально-педагогической деятельности;
- приоритетных профессиональных и личностных качествах учителя музыки;
- этапах музыкально-культурного развития личности;
- истории отечественной педагогической мысли, об исторической смене методов и приемов преподавания музыки.

Поступающие в магистратуру должны

знать:

- сущность методологии педагогики музыкального образования;

– способы исследовательской деятельности, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования в области музыкального образования;

– историю музыкального образования;

– ключевые проблемы теории и практики музыкального образования;

– социальную значимость профессии педагога-музыканта;

– цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности на разных ступенях непрерывного образования;

– сущность теории музыкального образования;

– основные направления теории музыкального образования и перспективы развития музыкального образования и психолого-педагогических наук;

– основные документы по вопросам развития и управления музыкальным образованием (Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования);

– способы практической и теоретической музыкально-образовательной деятельности (способы проектирования педагогического процесса, программы развития субъектов педагогического процесса, собственной профессиональной деятельности; построения межличностных и деловых отношений; взаимодействия с социокультурной и профессиональной средой).

– специфику изучения музыки в школе;

– методику проведения и анализа уроков музыки, внеклассной и внешкольной работы, факультативных занятий и элективных курсов;

– теорию и особенности развития музыкальной культуры школьников в системе музыкального образования;

уметь:

– осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования;

– характеризовать развитие музыки и музыкального образования как социально, культурно и национально детерминированный процесс;

– осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;

– использовать базовый культурологический, педагогический и музыковедческий тезаурус при анализе проблем, относящихся к области музыкального образования;

– использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных эмпирических данных в сфере музыкального образования;

– профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока музыки; методами, приемами, формами обучения музыке; создавать новые технологии обучения музыке;

– определять системные связи обучения музыке на разных этапах образования;

– развивать музыкальное восприятие и интерес к слушанию и изучению музыки у школьников; формировать их музыкально-творческие способности, эстетический вкус;

– учитывать и использовать разнообразные межпредметные связи при изучении музыки;

– индивидуализировать, дифференцировать, интегрировать музыкальное обучение; приближать уровень преподавания к уровню развития современной науки и культуры;

– обобщать опыт работы учителей-музыкантов.

Владеть:

– методами научно-исследовательской и опытно экспериментальной работы в области педагогики музыкального образования, психологии творчества, музыкально-эстетического воспитания и развития личности в образовательных учреждениях различного типа;

– средствами, методами и приемами, технологиями, организационными формами музыкального обучения и воспитания школьников;

– современной научной и методической терминологией относящейся к области музыкального образования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

– осуществления компетентной музыкально-педагогической деятельности;

– развития исследовательского компонента музыкально-педагогической деятельности;

– осуществления педагогического сопровождения музыкально-культурного и творческого развития учащихся;

– проведения профессиональной рефлексии музыкально-педагогического процесса, педагогической деятельности, музыкально-образовательной среды, личностных свойств и профессиональных качеств.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания на программу обучения по уровню «Магистратура» для абитуриентов из числа лиц, имеющих образование по уровню «Специалиста» и «Бакалавра», осуществляется в форме экзамена. Экзамен предполагает устный опрос абитуриента по проблемам методологии, теории и методике музыкального образования. Ответы экзаменуемых оцениваются по 100 балльной шкале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ

«Экзамен по проблемам методологии, теории и методики музыкального образования»

90-100 баллов – ответ самостоятельный и полный, базируется на достижениях современной педагогики музыкального образования, методологии, теории и методики музыкального образования; демонстрирует владение абитуриента способами методологического анализа проблем музыкального образования, наличие теоретических представлений о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования.

73-89 баллов – ответ самостоятельный и полный, базируется на достижениях современной педагогики музыкального образования, методологии, теории и методики музыкального образования, демонстрирует владение абитуриента способами методологического анализа проблем музыкального образования, наличие теоретических представлений о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.

60-72 баллов – ответ полный, однако наблюдается противоречивость излагаемой позиции, недостаточно аргументированы научные положения, допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, логически не выстроен.

0-59 баллов – ответ демонстрирует непонимание абитуриентом основного содержания методологического, теоретического и методического материала,

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологические основы педагогики музыкального образования

Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. Связь методологии музыкально-педагогического образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками, с музыкально-педагогической практикой. Проблемы музыкального образования и способы их освоения. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования.

Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепций и программ музыкального образования.

Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования. Различие эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования.

Теория и методика музыкального образования.

Сущность теории и методики в контексте методологии музыкального образования, педагогики и теории музыкального образования. Связь методики преподавания музыки с теорией преподавания музыки. Общая характеристика теории и методики музыкального образования как системы взаимосвязанных научных отраслей. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования. Единство принципов общей и музыкальной дидактики.

Психолого-педагогическое обоснование цели музыкального образования. Ребенок как субъект методики музыкального образования. Формы и средства музыкального образования. Содержание музыкального образования и воспитания как единство трех позиций. Элементы содержания музыкального образования. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Общепедагогические методы, используемые в методике музыкального образования. Многообразие форм музыкального образования. Особенности содержания музыкального образования в регионах России.

Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Требования к учителю музыки. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками как творчество учителя. Методический замысел как основа творческого планирования. Этапы подготовки урока. Технология проведения урока музыки. Концепция урока музыки и ее составляющие. Комплексный подход к уроку музыки. Этапы рождения урока музыки. Организационно-педагогические условия, способствующие эффективности проведения урока музыки.

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Основные направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся.

Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Основные задачи приобщения детей к музыкальному самообразованию. Участие педагога в музыкальном самовоспитании детей. Определяющие факторы, детерминирующие становление потребности учащихся к музыкальному самообразованию.

Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся. Текущий и итоговый учет успеваемости на уроке музыки. Коллективный и индивидуальный учет успеваемости. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке.

Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном и региональном уровнях; учебников и учебных пособий.

Аудиовизуальные технологии обучения. Типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

Технологии музыкально-культурного и творческого развития школьников

Проблема художественного освоения мира и проблема музыкальной жизни школьников. Составные части музыкальной культуры ребенка: музыкальная деятельность, знания, умения и навыки, музыкально-эстетическое сознание (эстетическая потребность, установка, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания и чувства; эстетическая оценка и вкус). Национальная музыкальная культура личности.

Музыкально-творческие способности и их развитие. Проблема детского музыкального творчества. Общие подходы к выбору и созданию технологий музыкально-культурного и творческого развития школьников.

Характеристика форм организации музыкальной деятельности. Педагогические условия развития музыкально-творческой деятельности детей в образовательном учреждении. Музыкально-творческая деятельность детей - импровизация.

Диагностика музыкально-культурного и творческого развития школьников.

Урок музыки в школе как форма развития основных музыкальных способностей школьников. Определение уровня музыкальных способностей детей. Развитие музыкально-слуховых представлений и ладового чувства и чувства ритма у младших школьников. Развитие чувства ритма у младших школьников. Развитие тембрового и динамического слуха.

Средства музыкального образования и их влияние на развитие музыкальных способностей учащихся. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности. Слушание музыки как самостоятельный вид музыкальной деятельности. Освоения детьми музыкально-теоретических знаний. Вокально-хоровая работа в школе. Игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя

Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя и их взаимосвязь.

Конструктивная деятельность учителя музыки: осмысление учителем способов построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизации музыкально - педагогических задач, содержания методов - в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся, их способностями, интересами.

Музыкально-исполнительская деятельность учителя: игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Коммуникативная деятельность учителя музыки. Принципы коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки: принцип

совместного с детьми «проживания» и переживания произведения, принцип регуляции эмоционального состояния учащихся в соответствии с педагогической задачей. Общение учителя с учащимися. Артистизм учителя музыки, направленный на реализацию коммуникативных задач. Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов коммуникативной деятельности.

Организаторская деятельность учителя музыки: руководство процессом проведения музыкальных занятий; организация коллективной, групповой и индивидуальной музыкально-исполнительской деятельности учащихся в различных формах (хоровое, ансамблевое и индивидуальное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку и др.) и работы учителя, связанной с сочинением музыки учащимися, импровизацией и т. д.

Исследовательская деятельность учителя музыки. Диагностика исходного уровня музыкальных способностей детей с ориентацией на основные части (наблюдение, анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития: как отдельных учащихся, так и всего класса). Диагностика всех компонентов собственной музыкально-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования. Выявление противоречий между предложенным в программе содержанием, методикой и - реальными результатами занятий. Выдвижение гипотез, предложений в форме разработки новых учебных тем, музыкального материала; методов и средств, направленных на устранение этих противоречий; проверка выдвинутых гипотез в практике музыкальных занятий; анализ полученных результатов.

**Вопросы к экзамену
в магистратуру по направлению подготовки
440401 – Педагогическое образование
Наименование магистерской программы
Музыкальное образование**

1. Сущность теории и методики в контексте методологии музыкального образования, педагогики и теории музыкального образования.
2. Междисциплинарные проблемы современного музыкального образования, вопросы теории и практики музыкального образования, возникающие на стыке общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии и методике музыкального воспитания.
4. Значение философии для методологии музыкального образования.
5. Значение музыкальной эстетики для методологии музыкального образования.
6. Значение психологии для методологии музыкального образования.
7. Значение музыкознания для методологии музыкального образования.
8. Психолого-педагогическое обоснование цели, содержания, методов, форм и средств музыкального образования.

9. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Требования к учителю музыки.

10. Концепция урока музыки и ее составляющие. Комплексный подход к уроку музыки.

11. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Основные направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся.

12. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Основные задачи приобщения детей к музыкальному самообразованию.

13. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.

14. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном и региональном уровнях; учебников и учебных пособий.

15. Аудиовизуальные технологии обучения.

16. Интерактивные технологии обучения.

17. Проблема художественного освоения мира и проблема музыкальной жизни школьников. Составные части музыкальной культуры ребенка.

18. Национальная музыкальная культура личности: сущностная характеристика.

19. Музыкально-творческие способности и их развитие. Проблема детского музыкального творчества.

20. Общие подходы к выбору и созданию технологий музыкально-культурного и творческого развития школьников.

21. Диагностика музыкально-культурного и творческого развития школьников.

22. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности. Слушание музыки как самостоятельный вид музыкальной деятельности.

23. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя и их взаимосвязь.

24. Конструктивная деятельность учителя музыки. Виды и специфика конструктивной деятельности учителя музыки.

25. Музыкально-исполнительская деятельность учителя. Виды и специфика музыкально-исполнительской деятельности.

26. Коммуникативная деятельность учителя музыки. Виды и специфика коммуникативной деятельности учителя музыки.

27. Организаторская деятельность учителя музыки. Виды и особенности организаторской деятельности учителя музыки.

28. Исследовательская деятельность учителя музыки. Виды и специфика исследовательской деятельности учителя музыки.

29. Содержание музыкального образования и воспитания как единство трех позиций.

30. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Общепедагогические методы, используемые в методике музыкального

образования.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования / Э. Б. Абдуллин // Педагогическое образование и наука. – М., 2011, № 5.
2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006.
2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Academia, 2004.
4. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогического исследования: логико-методологические проблемы / Н. В. Бордовская – СПб, 2001.
5. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2009.
6. Ерофеева, Т. И. Семинарские и практические занятия по курсу «Методология и методика педагогического исследования» / Т. И. Ерофеева. – М., 2001.
7. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атханов. – М. : Академия, 2009.
8. Зимняя, И. А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения / И. А. Зимняя. – М., 1999.
9. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др. ; под. ред. З. И. Васильевой. – М. : Академия, 2008.
10. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программно-методические материалы / Д. Б. Кабалевский. – М., 2001.
11. Коржуев, А. В. Научное исследование по педагогике: Теория, методология, практика: учебн. пособие для слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – М. : Академический проект ; Трикста, 2008.
12. Краевский, В. В. Методология педагогической науки / В. В. Краевский. – М., 2001.
13. Леднев, В. С. Научное образование: развитие способности к научному творчеству / В. С. Леднев. – М., 2002.
15. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2002.
16. Методология педагогики музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2006.

17. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие. / под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.
18. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Моск. пед. гос. ун-т . – Москва : Прометей, 2005.
19. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Ч. 1 / Сост. С. В. Шишкина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009.
20. Неменский, Б. М. Педагогика искусства: учеб.-метод. пособие / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.
21. Основы теоретического музыкознания / под ред. М. И. Ройтерштейна. – М., 2003.
22. Попков, В. А. Методология педагогического исследования и дидактика высшей школы / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – М., 2002.
23. Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М. : Школьная пресса, 2004.
24. Педагогика : учеб. пособ. / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Высшее образование, 2009.
25. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Э. Б. Абдуллин и др. ; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Academia, 2003.
26. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей / О. П. Радынова, Л. Н. Комисарова. – М., 2008.
27. Современные технологии обучения / под ред. Г. В. Борисовой и др. – СПб, 2002.
28. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М., 1988.
29. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004.
30. Теория и методика обучения игре на фортепиано / ред А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М., 2001.
31. Цыпин, Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин. – М., 2008.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://anovikov.ru/present.htm> – сайт академика А. М. Новикова, где представлены электронные варианты трудов автора по проблемам методологии научного знания, электронные презентации и другая полезная для исследователей информация.
2. <http://anthropology.ru/> – классические и современные труды, связанные с процессами гуманитарного познания.
3. <http://arsl.ru/> – музыковедческий сайт, включающий разделы по музыкальной психологии и педагогики музыкального образования.

4. <http://arslonga.33info.ru/ped/ped.htm/> – сайт содержит издания по музыкальной педагогике и психологии.
5. <http://books.org.ua:8081/> – (Электронная библиотека).
6. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
7. <http://filosof.historic.ru> Электронная библиотека по философии.
8. <http://flogiston.ru> – Учебная литература по психологии на «Флогистоне».
9. <http://in-exp.ru/content/category/8/27/16/> – Журнал «Эксперимент и инновации в школе».
10. <http://in-exp.ru/content/category/8/28/15/> – Журнал «Инновационные проекты и программы в образовании».
11. <http://in-exp.ru/content/section/> – Журнал «Муниципальное образование: Инновации и Эксперимент», 2009.
12. <http://musstudent.ru/> – портал для студентов музыкальных учебных заведений.
13. <http://orpheusmusic.ru/> – культурно-образовательный портал, содержащий информацию по истории музыки, статьи по музыковедению, методике преподавания музыки в школе и вузе, обучающие видео- и аудиоматериалы и др.
14. <http://paidagogos.com/?p=92> – сайт «Педагогика, 2009».
15. <http://ru.wikipedia.org> Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.
16. <http://scipeople.ru/> – Социальная сеть для ученых и исследователей.
17. <http://terme.ru/> Национальная философская энциклопедия.
18. <http://window.edu.ru/window/library> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.
19. <http://www.portal-kultura.ru/> – материалы газеты «Культура» и различная информация о культуре, в том числе музыкальной, в стране и мире.
20. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.1.2006> – Школяр Л. В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания.
21. <http://www.edu.ru/> – федеральный портал «Российское образование» содержит обширный глоссарий педагогических терминов и персоналий, дает доступ ко всем законодательным и нормативным актам системы образования, раскрывает возможности использования объемной учебно-методической библиотеки.
22. <http://www.eidos.ru> – Центр дистанционного образования «Эйдос».
23. <http://www.elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
24. <http://www.eurekanet.ru> Инновационная образовательная сеть «Эврика».
25. <http://www.forumklassika.ru/> – наиболее крупный русскоязычный форум об академической музыке.
26. <http://www.infolio.info/> – сайт «Infolio Университетская электронная библиотека».

27. <http://www.internet-biblioteka.ru/pedagogy> – Интернет-библиотека педагогических изданий. Размещенная в библиотеке литература относится к вопросам обучения и воспитания детей, молодежи и взрослых.

28. <http://www.magister.msk.ru/library/> Библиотека Магистра (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов.

29. <http://www.maykapar.ru/articles/interpre.shtml> – музыкальная интерпретация: проблемы психологии, этики и эстетики (сайт А. Майкапара).

30. <http://www.musicacademy.lviv.ua> – сайт содержит материалы по музыкальному образованию и обучению музыке.

31. <http://www.nlr.ru:8101/> – Российская Национальная библиотека.

32. <http://www.openet.edu.ru/> – Российский портал открытого образования открывает доступ к различным информационным ресурсам и интегральным каталогам.

33. <http://www.orff.ru/> – сайт, посвящённый вопросам музыкально-педагогического творчества.

34. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярные, научные, методические издания, учебники, статьи из периодики.

35. <http://www.philosophy.ru/> – текстовые ресурсы по гуманитарным наукам.

36. <http://www.public.ru/1.asp> – проект «Публичная библиотека».

37. <http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

38. <http://www.sci.aha.ru/> – Наука и практика России – подбор справочной информации: справочники, карты, базы данных, программы, анализ, обзоры.

39. <http://www.textology.ru/> – сайт, связанный с познанием текстов культуры и искусства.

40. www.integro.ru/system/s_metodology.htm – методология научного исследования (FAQ) (Статьи известных ученых о методологических проблемах)