

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**РОДНОЙ (МОРДОВСКИЕ – МОКШАНСКИЙ,
ЭРЗЯНСКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

СОБЕСЕДОВАНИЕ

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
профессионального испытания*

Саранск 2021

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой вступительного испытания по родному (мордовским – мокшанскому, эрзянскому) языку и литературе в 2022 году является **собеседование** для лиц:

- имеющих высшее профессиональное образование.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ) ПО РОДНОМУ (МОРДОВСКИМ – МОКШАНСКОМУ, ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Настоящая программа вступительного испытания (форма – собеседование) состоит из двух частей: 1) программа по родному (мокшанскому / эрзянскому) языку; 2) программа по родной (мокшанской / эрзянской) литературе.

Программа к вступительным испытаниям ориентирована на контроль и измерение уровня сформированности у абитуриентов умений, необходимых для продолжения образования, развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Собеседование подразумевает проверку знаний и умений абитуриентов по родному (мокшанскому / эрзянскому) языку и литературе, а также выявляет области исследовательских интересов и наличие склонностей к педагогической деятельности.

На вступительном экзамене абитуриенты должны проявить профессиональные компетенции, что должно проявиться в их представлениях о:

- родном языке и родной литературе как культурных феноменах;
- подходах к анализу текстов разных жанров;
- исходных принципах филологического подхода к разбору текста на основе современной лингвистической и литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Абитуриенты должны

знать:

- понятийный лингвистический и литературоведческий аппарат;
- систему и структуру родного (мокшанского, эрзянского) языка, его роль в современном обществе;
- систему и структуру родной (мокшанской, эрзянской) литературы, её роль в современном обществе;
- литературные нормы родного (мокшанского, эрзянского) языка;
- особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц родного языка, основные законы их функционирования;
- словарный состав, стилистические особенности родного языка;

- специфику мордовской художественной литературы;
- историю и состояние родной литературы в её поступательном развитии и персоналиях;
- содержание изученных литературных произведений;
- историю становления родного языка и родной литературы как учебных предметов и методики их преподавания;

уметь:

- выполнять фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический анализ;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом его жанрово-родовой специфики;
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения;
- интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие родного языка и литературы на учащихся;

быть способным: выражать и обосновывать свою позицию и взгляды на проблемы родного (мокшанского, эрзянского) языка и литературы; излагать свои мысли в письменной и устной формах.

Оценивание происходит по разработанным критериям, которые позволяют оценить каждый компонент устного высказывания.

На вступительном испытании (собеседовании) по родному (мордовским – мокшанскому, эрзянскому) языку и литературе абитуриент должен показать знание теории родного языка и литературы в пределах приведенной ниже программы, а также продемонстрировать навыки лингвистического и литературоведческого анализа.

Содержание программы

ЭРЗЯНЬ КЕЛЕНТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ **ФОНЕТИКАСЬ. ГРАФИКАСЬ. ОРФОГРАФИЯСЬ**

1. Кортамонь гайтне, сынст теевемаст. Гласной ды согласной гайтне. Гайтесь ды буквась, сынст ютксо авейкетькчись.

2. Слогось. Вайгельксэсь (ударениясь). Валонь пелькстнэнь строчкасто строчкас кандомась. Согласноень чевтечинь невтемась. Валонть нуншкасо ды валонть песэ чевте законть сёрмадомась. Гласной буквасо согласнойтнень чевтечист невтемась.

ЛЕКСИКАСЬ

3. Валонть смустезэ. Вейке ды ламо смустть марто валтнэ. Валонть виде ды кандовозь смустензэ.

4. Омонимтне. Синонимтне ды антонимтне. Кортамосонть сынст смустест.

5. Валонь кемекставозь меревкстнэ (фразеологизматне). Кортамосонть сынст смустест.

МОРФОЛОГИЯСЬ

6. Валонть теевемазо (составозо). Валлувось (основась) ды валонь теиця суффиксэсь. Апак тее (аволь производной) ды теезь (производной) валлувтнэ. Вальюрось, суффиксэсь ды валонь теиця суффиксэсь кода смустень кирдиця сехте вишкине пелькст. Валонь теевемань китне-янтнэ. Валонь теевемстэ теиця (производящей) валлувонть явомазо.

7. Сложной ды кавонзась валтнэ. Сынст теевемаст ды сёрмадомаст.

8. Существительноесь. Сонзэ смустезэ. Падежга ды числава существительноеонт полавтнемазо.

9. Прилагательноесь. Сонзэ смустезэ. Качественной ды относительной прилагательнойтне. Прилагательноеонт сравнительной ды превосходной степентне. Прилагательнойтнень теевемаст. Прилагательнойтнень вишкалгавтомань ды кольневтемань суффикстнэ.

10. Числительноесь. Сонзэ смустензэ. Количественной, порядковой ды собирательной числительнойтне. Сложной ды составной числительнойтнень теевемаст ды сермадомаст.

11. Местоимениясь. Сонзэ смустензэ. Местоимениянт кужотне (разрядтнэ).

12. Глаголось, сонзэ смустензэ. Глаголонт аволь определенной формась.

СИНТАКСИСЭСЬ ДЫ ПУНКТУАЦИЯСЬ

13. Валсюлмавксто чарькодемась. Валтнэнь сюлмавксос вейсэндявомань китне-янтнэ (способтнэ): согласования, управления, примыкания.

14. Простой валрисьмесь. Кортамонь целень коряс валрисьметнень явомась (ёвтнемань, кевкстемань, кармавтомань). Серьгедемань валрисьметне.

15. Сложной валрисьмесь. Сонзэ явомазо простоентэ эйстэ. Сложной валрисьмень кужотне.

ЭРЗЯНЬ ЛИТЕРАТУРАНТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ

1. Мокшэрзянь литературанть чачомазо-касозомазо, вииямозо. Рузонь кельсэ лисемань тувталозо. Дооктябрьской периодонь мокшэрзянь писательтне (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов ды лият).

2. Ф. С. Атянин – мокшэрзянь содавикс писатель. «Сельведь-богатырь» ёвксонт сюлмавксозо фольклоронт марто. Ломантнень тюремаст олячинь кис. Видечинь, евксонь мотивтне текстэнтэ.

3. М. А. Бебан – мокшэрзянь баснянь ушодыця. Левесь, верьгизэсь ды ривезесь образтнэнь вельде ломантнень асатыкстнэнь, пеедемась баснясонть невтемась.

4. К. Г. Абрамовонь «Пургаз» романсонть XII-це пингень прядомсто XIII-це пингень ушодомсто мокшэрзянь народонтэ эрямонзо келейстэ

невтемась. Роман-сказаниясь – литературасонок од жанра. Эрзянь князесь Пургаз – мокшотнень ды эрзятнень вейсэндиця, сонзэ образной характеристиказо. Мокшэрзятнень кемемаст панжомась.

5. Ф. М. Чесноковонь эрямонь ды творческой кизэ. Прозаик, драматург, публицист. Тонавнемань шказо. Васенце мировой и гражданской войнасо улемазо. Ф. Чесноков – кода просветитель. Мокшэрзянь школатнень букварень ды учебникень анокстамось. Евтнема ды драматургия жанрась сонзэ творчествасо.

6. А. И. Завалишинэнь путовксозо мокшэрзянь литературас. Репрессиянь кизэте сонзэ эрямосонзо. «Не признал» ёвтнемасонт тетянь-аванень мельс а путомась, сынст стувтомась.

7. В. И. Мишанинэнь драматургия жанрас путовксозо. «Кочкодыкень буестэ тейтерька» пьесасонт неень шкань проблематне.

8. М. И. Безбородов – мокшэрзянь содавикс поэт. Сонзэ творчествасо пертьпельксэнь лириканть тарказо. «Вирь» стихотворениясонт кизэнь шкань панжомась, ломантнень ды пертьпельксэнтэ сюлмавксозо.

9. С. С. Ларионовонь эрямонь ды творческой кизэ. «Архип атянь ёлказо» ёвтнеманть темазо – фашистнэнь каршо народонтэ тюремазо. Ёвтнемасонт нравственной проблематнень кепедемась.

10. М. П. Девятаевень эрямонь ды творческой кизэ. Великой Отечественной войнань шкась. «Пленстэ – самолетсо» повестьсэнтэ алкуксонь эрямосто саезь эпизодтт.

11. В. И. Радаевень (Радин-Аловский) эрямонь ды творческой кизэ. Путовксозо мокшэрзянь фольклоронтэ пурнамосо. «Варда» легендасонтэ икеле пингень невтемась, ногайтнень каршо тюремась.

12. П. С. Глуховонь эрямонь ды творческой кизэ. Тонавнемань тевсэ эрзянь просветителентэ, ученоентэ, фольклористэнтэ, М. Е. Евсевьевень лезксээ. П. С. Глуховонь «Кедровой пешть» повестезэ мокшэрзянь литературань стямосо.

13. Эрямонь ды творческой кизэ Виардонь. «Кешань приключениянзо» повестьсэнтэ тайгань мазыйчинть панжомась. Тайгасо ломантнень эрямоств невтемась. Кешань ды Гришань образтнэ.

14. Н. Л. Иркаев (Никул Эркай) – эйкакшонь содавикс писатель. Ламо жанрасо важодиця. «Алешка» повестьсэнтэ войнадо мейлень мокшэрзянь велень эрямось-аштемась. Алешкань, Андрейкань обуцяст, прянь ветямоств, ялгакчинь панжомась.

ПРОГРАММА ПО ЭРЗЯНСКОМУ ЯЗЫКУ

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

1. Звуки речи, способы их образования. Гласные и согласные звуки. Звук и буква, принципы их дифференциации.

2. Слог. Ударение. Принципы переноса слов с одной строки на другую. Обозначение мягкости согласного на письме. Правила написания мягкого знака в инлауте и ауслауте. Обозначение мягкости согласного посредством

гласной буквы.

ЛЕКСИКА

3. Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова.

4. Омонимы. Синонимы и антонимы. Их виды, способы словообразования, стилистическая функция в речи.

5. Фразеологизмы, их функция в речи.

МОРФОЛОГИЯ

6. Морфемный состав слова. Основа слова и словообразующие суффиксы. Непроизводная и производная основы слова. Корень слова и словообразующий суффикс как значимая часть слова. Способы словообразования. Принципы выделения производящей основы слова.

7. Сложные и парные слова, принципы их образования и написания.

8. Существительное как часть речи. Разряды существительных по значению. Изменение существительных по падежам и числам.

9. Имя прилагательное, его виды и их функциональная характеристика. Качественные и относительные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени имени прилагательного. Способы словообразования прилагательных. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имени прилагательного.

10. Имя числительное, его значение и грамматические признаки. Количественные, порядковые и собирательные числительные. Сложные и составные числительные, принципы их словообразования и написания.

11. Местоимение как часть речи, его разряды и их функциональная характеристика.

12. Глагол как часть речи, его значение и грамматические признаки. Неопределенная форма (инфинитив) глагола.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

13. Понятие о словосочетании в современном синтаксисе эрзянского языка. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

14. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения.

15. Сложное предложение, его отличие от простого предложения. Типы и виды сложного предложения.

ПРОГРАММА ПО ЭРЗЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Возникновение самобытной национальной литературы. Причины её зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З.Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

2. Традиции народных эпических произведений в сказке «Слеза-богатырь». Тема героизма, борьба народа за свободу и независимость. Переплетение двух планов – волшебного, сказочного и реального.

3. Новаторство Максима Бебана в развитии сатирических жанров мордовской литературы. М. Бебан – баснописец. Объекты сатиры в басне «Лев, волк и лиса».

4. Разработка нового жанра романа-сказания в творчестве К. Г. Абрамова. Произведение «Пургаз». Изображение эрзянского князя и близких к нему людей в разных временных ракурсах в романе «Пургаз». Создание картин жизни древней мордвы. Верования и обряды. Раздробленность родов. Изображение природы и духовного мира человека.

5. Ф. М. Чесноков – один из основателей мордовской литературы. Прозаик, драматург, публицист. Годы учебы. Участие в Первой мировой и гражданской войнах. Просветительская деятельность Чеснокова. Издание учебников для мордовских школ. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

6. Вклад А. И. Завалишина в мордовскую литературу. Годы репрессий в судьбе писателя. Тема отцов и детей в рассказе «Не признал».

7. Художественное своеобразие драматургии В. И. Мишаниной. Изображение современных коллизий в пьесе «Девочка из племени перепелок».

8. М. И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта. Новаторская роль М. Безбородова в становлении жанра поэмы. Образ природы в стихотворении «Лес».

9. Жизненный и творческий путь С. С. Ларионова. Партизанское движение в борьбе против фашизма в рассказе «Ёлка деда Архипа».

10. Жизненный и творческий путь М. П. Девятаева. Участие в Великой Отечественной войне. Реальные события в повести «Побег из ада».

11. Жизненный и творческий путь В. И. Радаева (Радин-Аловский). Собираение мордовского фольклора. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в легенде «Варда». Действительность и вымысел в произведении.

12. Жизненный и творческий путь П. С. Глухова. Роль первого мордовского учёного, фольклориста в судьбе писателя. Значение творчества П. С. Глухова и его рассказа «Кедровые орехи» в становлении мордовской литературы.

13. Жизненный и творческий путь Виарда. Его вклад в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть «Приключения Кеши». Изображение детства таёжных детей Кеши и Гриши. Философия природы и человека.

14. Никул Эркай – известный детский писатель. Разнообразие жанров. Художественное своеобразие детских произведений. Трудное послевоенное детство в повести «Алёшка».

15. Я. Я. Кулдуркаев – эрзянский известный поэт-сказитель. Жизненный и творческий путь. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в поэме «Эрьмезь». Образ мордовского богатыря.

МОКШЕНЬ КЯЛЬТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ

ФОНЕТИКАСЬ, ГРАФИКАСЬ, ОРФОГРАФИЯСЬ

1. Корхтамань вайгяльксне, синь тиевомасна. Гласнай и согласнай вайгяльксне, синь явомасна. Вайгялькссь и буквась.

2. Слогсь. Слогонь тии вайгяльксне. Вачкотькссь, валса сонь вастоц. Валхнень пяльксснон фкя строчкаста омбоцети ётафтомасна.

ЛЕКСИКАСЬ

3. Валть смузец. Фкя и лама смузь мархта валхне. Валть виде и аф виде смузенза.

4. Синонипне и антонипне, омонипне, корхтамаса синь смузьсна.

5. Кевонзаф валзюлмотне (фразеологизматне), корхтамаса синь смузьсна.

МОРФОЛОГ'ИЯСЬ

6. Валть составоц. Основась и валбесь. Апак тик и тиф основась.

7. Сложнай и парнай валхне, синь сёрмадомасна.

8. Существительнайсь, сонь смузенза. Падежень и числань коряс существительнайхнень полафнемасна.

9. Прилагательнайть смузец. Качественнай и относительнай прилагательнайхне.

10. Числительнайть смузец и разрядонза.

11. Местоимениять смузец и разрядонза.

12. Глагольть смузец. Глагольть аф определенной формац.

СИНТАКСИССЬ И ПУНКТУАЦИЯСЬ

13. Валзюлмоть колга шарькодемась. Валзюлмоса валхнень ётка сотксонь виттне.

14. Простой валрисьмось. Валрисьмонь главнай и второстепеннай четтне.

15. Сложнай валрисьмось. Союз мархта и союзфтома сложнай валрисьмотне.

МОКШЭНЬ ЛИТЕРАТУРАТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ

1. Мокшэрзянь литературать эвондамац и вииямац. Рузонь кяльса эвондамань туфталхне. Дооктябрьскяй периодонь мокшэрзянь писательхне (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

2. Ф. С. Атянин – мокшень содавикс писатель. «Сельведь-богатырь» ёфксть сотксоц фольклорть мархта. Кяжть и партъ ётка тюремась.

3. М. А. Бебан – мокшэрзянь баснянь жанрать ушедыец. «Лефсь, врьгазсь и келазсь» басняса животнайхнень образсон вельде ломанень обуцяса афсатыкснень лангти лихтемасна, пеедемасна.

4. К. Г. Абрамовонь «Пургаз» романца XII-це векть песта – XIII-це векть ушетксста мокшэрзянь народть эряфонц келиста няфтемац. Роман-сказаниясь – литературасонк од жанра. Эрзянь князь Пургаз – мокшетнень и эрзятнень марс пуроптысна, сонь образонц крхкаста панжемац. Мокшэрзятнень кунардонь кемамаснон няфтемац.

5. Ф. М. Чесноковонь эряфонь и творчествань киц. Прозаик, драматург, публицист. Тонафнемань кизотне. Васенце мировой и гражданскяй войнаса улемац. Ф. Чесноков – кода просветитель. Мокшэрзянь школатненди букварень и учебниконь анокламась. Драматургияса и новеллистикаса эсь лацонь ширетне.

6. А. И. Завалишинонь путфксоц мокшэрзянь литературав. Репрессиянь кизотне эряфонза. «Не признал» азксса тядянь-альянь юкстамань темась.

7. В. И. Мишанинать драматургияса эсь лацонь ширетне. «Ёронь юромста стирнясь» пьесаса тяниень пингонь вятевикс прябалатне.

8. М. И. Безбородов – мокшень содавикс поэт. Сонь творчествасонза пейзажной лирикать вастоц. «Вирь» стихотворенияса кизонь мазы перьфпяльть няфтемац, ломанть и перьпяльть еткаса сотксне .

9. С. С. Ларионовонь эряфонь и творческяй киц. «Архип атянь ёлкац» азксть темац – фашисттнень каршес народть тюремац. Азксса нравственной прябалатнень кеподемасна.

10. М. П. Девятаевонь эряфонь и творческяй киц. Великой Отечественной войнаса улемац. «Пленцта – самолётса» повестть афкуксонь эряфста сярвф юронза.

11. В. И. Радаевонь (Радин-Аловский) эряфонь и творческяй киц. Путфксоц мокшэрзянь фольклорть кочкамаса. «Варда» легендаса кунардонь пингть няфтемац, ногайхнень каршес тюремась. Вардань образоц.

12. П. С. Глуховонь эряфонь и творческяй киц. Тонафнемань тевса эрзянь просветительть, учёнайть, фольклористть М. Е. Евсевьевонь лезксоц. «Кедровой пшштть» повестец.

13. Виардонь «Кешань приключениянза» повестьса тайгань пэфтома вирьхнень, Сибирень ляхнень мазышиснон няфтемасна. Тайгаса эряй ломаттнень эряфсна. Кешань и Гришань образсна.

14. Н. Л. Иркаев (Никул Эркай) – иттненди сёрмады содаф писатель. Лама жанраса покодемац. «Алёшка» повестьса войнада мельдень мокшэрзянь велеть эряфонц няфтемац. Алёшкань и Андрейкань обуцясна, прянь вятемасна, ялгаксшисна.

15. Я. Я. Кулдукраев – эрзянь содаф поэт-сказитель. Сонь эряфонь и творчествань киц. «Эрьмезь» поэмась – ногаецнень каршес мокшэрзянь народть тюреманц колга произведения. Поэмаць сюжетоц и героенза. Эрьмезь богатырть образоц, сонь тюремац народть павазонц инкса.

ПРОГРАММА ПО МОКШАНСКОМУ ЯЗЫКУ

ФОНЕТИКА, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

1. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков. Состав и система гласных и согласных звуков. Буквы и звуки.

2. Слог. Принципы слогаделения. Ударение. Характерные особенности мокшанского ударения.

ЛЕКСИКА

3. Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямые и переносные значения.

4. Синонимы и антонимы, омонимы, их стилистическая роль.

5. Фразеология. Стилистическое употребление фразеологизмов.

МОРФОЛОГИЯ

6. Состав слова. Основа и окончание. Непроизводная и производная основа.

7. Сложные и парные слова, их написание.

8. Имя существительное, его значения. Категория числа и падежа имен существительных.

9. Имя прилагательное как часть речи. Качественные и относительные прилагательные.

10. Имя числительное. Разряды числительных как особой части речи, их семантика, морфологические признаки, синтаксические особенности.

11. Местоимение как часть речи. Специфика семантики местоимений. Разряды местоимений.

12. Глагол как часть речи. Неопределенная форма глагола.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

13. Словосочетание. Виды подчинительной связи в словосочетаниях: согласование, управление, примыкание.

14. Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения.

15. Сложносочинённые предложения. Средства связи в сложносочинённом предложении.

ПРОГРАММА ПО МОКШАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Возникновение самобытной национальной литературы. Причины её зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

2. Ф. С. Атянин – известный мордовский писатель. Традиции народных эпических произведений в сказке «Слеза-богатырь». Тема героизма, борьба

народа за свободу и независимость. Переплетение двух планов – волшебного, сказочного и реального.

3. Новаторство Максима Бебана в развитии сатирических жанров мордовской литературы. М. Бебан – баснописец. Объекты сатиры в басне «Лефсь, врьгазсь и келазсь».

4. Разработка нового жанра романа-сказания в творчестве К. Г. Абрамова. Произведения «Пургаз» и «За волю». Изображение эрзянского князя и близких к нему людей в разных временных ракурсах в романе «Пургаз». Создание картин жизни древней мордвы. Верования и обряды. Раздробленность родов. Изображение природы и духовного мира человека.

5. Ф. М. Чесноков – один из основателей мордовской литературы. Прозаик, драматург, публицист. Годы учебы. Участие в Первой мировой и гражданской войнах. Просветительская деятельность Чеснокова. Издание учебников для мордовских школ. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

6. Вклад А. И. Завалишина в мордовскую литературу. Годы репрессий в судьбе писателя. Тема отцов и детей в рассказе «Не признал».

7. Художественное своеобразие драматургии В. И. Мишаниной. Изображение современных коллизий в пьесе «Ёронь юромста стирнясь».

8. М. И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта. Новаторская роль М. Безбородова в становлении жанра поэмы. Образ природы в стихотворении «Вирь».

9. Жизненный и творческий путь С. С. Ларионова. Партизанское движение в борьбе против фашизма в рассказе «Архип атянь ёлкац».

10. Жизненный и творческий путь М. П. Девятаева. Участие в Великой Отечественной войне. Реальные события в повести «Пленцта-самолётса».

11. Жизненный и творческий путь В. И. Радаева (Радин-Аловский). Собираение мордовского фольклора. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в легенде «Варда». Действительность и вымысел в произведении.

12. Жизненный и творческий путь П. С. Глухова. Роль первого мордовского учёного, фольклориста в судьбе писателя. Значение творчества П.С. Глухова и его рассказа «Кедровые орехи» в становлении мордовской литературы.

13. Жизненный и творческий путь Виарда. Его вклад в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть «Приключения Кеши». Изображение детства таёжных детей Кеши и Гриши. Философия природы и человека.

14. Никул Эркай – известный детский писатель. Разнообразие жанров. Художественное своеобразие детских произведений. Трудное послевоенное детство в повести «Алёшка».

15. Я. Я. Кулдуркаев – эрзянский известный поэт-сказитель. Жизненный и творческий путь. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в поэме «Эрьмезь». Образ мордовского богатыря.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ) ПО РОДНОМУ (МОКШАНСКОМУ И ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Результат испытуемого на собеседовании – это сумма баллов по ответам на все задания. Максимальный балл составляет 100. Испытание считается успешно пройденным, если абитуриент получает в сумме 60 и более баллов. Каждое задание оценивается по шкале в соответствии с приложением 1:

1) максимальное количество баллов за устный ответ на вопросы и выполненное практическое задание по родному языку – 50;

2) максимальное количество баллов за устный ответ на вопросы и анализ текста по родной литературе – 50.

90-100 – абитуриент демонстрирует отличное знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, умение логически мыслить и аргументировать, сформированные навыки использования терминологического аппарата; полно излагает материал, даёт правильное определение языковых и литературоведческих понятий; умеет приводить необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

75-89 – абитуриент демонстрирует хорошее знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, имеет достаточное представление о лингвистических и литературоведческих явлениях и процессах, но допускает 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

60-74 – абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, отдельные навыки использования лингвистической и литературоведческой терминологии, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

1-59 – абитуриент демонстрирует незнание лингвистических и литературоведческих понятий, неумелое использование лингвистической и литературоведческой терминологии, имеет приблизительное представление о лингвистических и литературоведческих явлениях и процессах.

0 – все случаи ответа, которые не соответствуют вышеуказанным критериям.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЕ) ПО РОДНОМУ (МОКШАНСКОМУ И ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи экзамена. При входе в аудиторию, где проводится испытание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Собеседование у каждого абитуриента принимается не менее чем двумя экзаменаторами. При проведении собеседования опрос абитуриента продолжается, как правило, 20 минут, включая время подготовки ответов на вопросы экзаменаторов.

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Содержание вопросов определяется задачами изучения родного (мокшанского и эрзянского) языка и литературы на базовом или профильных уровнях, а также спецификой образовательного стандарта для общеобразовательных учреждений. Для выяснения уровня знаний поступающего экзаменаторы могут задавать дополнительные вопросы в пределах программы вступительных испытаний по родному (мокшанскому и эрзянскому) языку и литературе.

Процедура собеседования оформляется протоколом, в котором фиксируются все вопросы экзаменаторов.

Приложение 1.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЕ) ПО РОДНОМУ (МОРДОВСКИМ – МОКШАНСКОМУ, ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
1 (по родному языку: теоретическое и практическое задания)	5	Абитуриент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка; показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; правильно выполнил практическое задание по родному языку; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков языкового анализа; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	50-41	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Ответ абитуриента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа (в теоретическом или практическом задании), исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию экзаменатора.	40-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл

	3	Абитуриент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в использовании лингвистической терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов; абитуриент не справился с применением теории для языкового анализа, допустив одну-две ошибки при выполнении практического задания по родному языку; выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков языкового анализа.	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	2	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала: допущены ошибки в определении лингвистических понятий, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов; неправильно выполнил практическое задание по родному языку, допустив три-четыре ошибки и продемонстрировав недостаточную сформированность основных умений и навыков языкового анализа.	20-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	1	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; допущены грубые ошибки в изложении материала, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов; практическое задание не выполнено, или при его выполнении было допущены грубые ошибки (более четырех); навыки языкового анализа не продемонстрированы.	10-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	0	Абитуриент отказался отвечать.	0	
	2 (по родной)	5	Абитуриент дал правильный и	50-41

литературе)		полный ответ, в его рассуждениях и обосновании нет пробелов и ошибок; точно использовал литературоведческую терминологию; правильно привел примеры и аргументировано доказал свою точку зрения, правильно выполнил литературоведческий анализ. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.		допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Ответ абитуриента удовлетворяет основным требованиям на оценку «5» (см. выше), но обоснования недостаточны; допущена одна ошибка или два-три недочета в изложении материала. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент исправил по замечанию экзаменатора.	40-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	3	Абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание основных литературоведческих понятий, отдельные навыки использования литературоведческой терминологии, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, продемонстрировав при этом общее понимание вопроса. Абитуриент владеет знаниями по анализируемому произведению, но при выполнении литературоведческого анализа допущено более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	2	Абитуриент демонстрирует недостаточное знание литературоведческих понятий, неумелое использование литературоведческой терминологии, имеет	20-11	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

		приблизительное представление о литературоведческих явлениях и процессах; при выполнении литературоведческого анализа допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями, по данной теме в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала.		
	1	Абитуриент демонстрирует незнание литературоведческих понятий, неумение использования литературоведческой терминологии; приступил к литературоведческому анализу, но не довел его до конца; допустил грубые ошибки, которые не были исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов.	10-1	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	0	Абитуриент отказался отвечать.	0	