МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
_____ Т. И. Шукшина
«_28_» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность Литература народов стран зарубежья (американская, английская)

Саранск 2017

Программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 903

Составитель программы:
Горобченко Игорь Васильевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе.

Программа утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе протокол № 6 от 25.01. 2017 г.

Зав. кафедрой литературы и методики обучения литературе

«26» января 2017 г. Н. В. Карабанова

Программа утверждена на заседании совета филологического факультета протокол № 6 от 25.01. 2017 г.

Председатель совета факультета
«25» января 2017 г. Л. В. Василькина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления
научной и инновационной деятельности
«___»_____2017 г. П. В. Замкин

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (направленность Литература народов стран зарубежья (американская, английская) разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по программам как специалитета, так и магистратуры, и дает возможность оценить качество знаний поступающих в аспирантуру по данному профилю.

К освоению данной программы допускаются лица, имеющие высшее образование (специалитет или магистратура).

Цель вступительного испытания – выявление знаний о мировом литературном процессе, проверка умений выпускника характеризовать наиболее значимые художественные явления и анализировать художественные тексты различных эпох с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований, готовности к научно-исследовательской деятельности.

Основные задачи испытания:

– выяснить область научно-практических и личных интересов поступающего;

– оценить потенциальные возможности поступающего, обеспечивающие усвоение и развитие компетенций исследователя, преподавателя-исследователя в области литературоведения;

- усвоение понятия «всемирная литература» в его историческом и современном значении;

проверить базовые знания, предъявляемые к поступающему данной программой.

Поступающий в аспирантуру должен:

знать:

знать особенности становления и развития мировой словесности с античных времён до наших дней: историко-политический контекст данных процессов, специфику и судьбы художественных методов, литературных видов и жанров, основных течений, группировок и школ, формирующих особенности мирового литературного искусства, а также научно-биографические и творческие характеристики наиболее видных его представителей в их типической и индивидуальной проекциях;

- иметь теоретические представления о путях развития и идейно-художественных особенностях историко-литературного процесса в Европе и Америке;

- владеть культурой литературоведческих исследований с использованием современных методик;

- обладать навыками исследовательской деятельности.

уметь:

–оценить и проанализировать специфику творчества отдельных авторов с учетом особенностей их национального менталитета и специфики эпохи;

- творчески применять научные методы литературоведческого исследования к рассматриваемым текстам и т.д.

– применять полученные знания при выявлении и объяснении литературоведческих фактов и процессов.

– анализировать основные литературоведческие проблемы;

– мыслить литературоведческими категориями;

владеть:

– профессиональной педагогической речью, аргументацией, методами педагогического исследования;

– системой знаний об основных этапах становления и развития литературы– современном состоянии науки;

– приемами анализа научно-методической литературы по соответствующим периодам и отдельным проблемам, навыками анализа художественного текста.

Структура и форма вступительного экзамена.

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме и предполагает:

– собеседование по вопросам в соответствии с предлагаемой программой;

– защиту реферата по педагогической теории и практике профессионального образования.

Структура программы:

I.Содержание дисциплины «Литература народов стран

- выделение стабильных и переходных эпох, действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем;

-

Вступительный экзамен призван выявить степень полноты и системности знаний в области истории зарубежной литературы, понимание характера взаимосвязей литератур различных эпох, умение видеть специфику художественного мира отдельного автора и отражение в нем общих закономерностей развития художественного сознания человечества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Понятие «всемирной литературы» и место литературы стран романо-германской группы в ней.

Своеобразие античной литературы и ее значение для последующих эпох. Влияние античной литературы на топику и родовидовую структуру

европейской литературы. Развитие античной драмы, лирики, героического и дидактического эпоса. Ключевые персоналии древнегреческой и древнеримской литературы: Гомер, Сапфо, Софокл, Гораций, Овидий. Зарождение жанра романа в античную эпоху. Специфика поэтики архаической эпохи.

Литература средних веков и эпохи Возрождения. Художественный язык средневековой культуры как отражение нового типа религиозного и светского сознания. Мировоззренческая парадигма Средневековья и выражение в ней религиозной дихотомии земное - небесное. Символико-аллегорическая образность средневековой литературы.

«Божественная комедия»: смысл названия, жанровая природа поэмы, особенности композиции. «Божественная комедия» и средневековое видение. Интерпретация инициационного сюжета в комедии.

Социально-экономические и политические предпосылки западноевропейского Ренессанса. Роль личности и христианства в формировании ренессансного типа культуры. Философские основы возрожденческого антропоцентризма. Раннее и Высокое Возрождение.

Природа возрожденческого смеха. Врачующее значение смеха. Природа смеха Рабле. Художественный мир Рабле в трактовке Бахтина. Карнавальная амбивалентность смеха Рабле.

У. Шекспир и шекспировский вопрос. Специфика художественного метода Шекспира. Сонетный цикл: традиции и новаторство циклической лирики. Своеобразие художественной философии Шекспира. Комедии Шекспира. Мир как театр. Ранние комедии и их особенности. («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира.

Шекспир-трагик. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Человек и его место в обществе и миропорядке. Трагедия всеобщего распада и разлада; трагедия и героика нравственного выбора. «Гамлет». Трагическая страсть Гамлета и ее философско-исторический смысл. Проблема Зла в трагедийном искусстве Шекспира. Трагеди «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Мудрость и безумие Лира.

Мигель Сервантес. Роман «Дон Кихот» как роман нового типа. Характер пародии на рыцарскую литературу и рыцарские институты в романе. Рыцарственность Дон Кихота как источник его силы и слабости. Автор и герой. Функция образа Санчо Панса. Пасторальные идеалы в гуманистической программе героя. Характер смеха и природа трагического в романе.

Новое время как слом традиционалистских культур, становление нового, научного мироощущения. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины

мира, концепции человека в Новое время. XVII век – эпоха барокко и классицизма.

Философские основы барочного мироощущения. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Полисемантичность мира и языка барокко, «расточительность» художественных средств. Творчество Джона Донна и поэтов-метафизиков. Монументальные эпосы Д. Мильтона.

Классицизм и рационалистическая философия. Нормативные поэтики европейских классицистов. Сосредоточенность литературы классицизма на нравственно-психологической проблематике. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Корнеля и Расина. Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях.

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Категория «морального чувства» и ее роль в раннем сентиментализме.

Английская литература 1690–1730-х гг. Д. Дефо. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Д.Свифт. «Путешествия Гулливера» - сатирический роман и фантастическая утопия. Пародия как механизм развития жанра романа. Особенности поэтики и утверждение равноправия жанра романа в литературе Просвещения. Романы Г.Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна. Творчество французских энциклопедистов.

Движение «Бури и натиска» как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.

Западноевропейская и американская литература эпохи романтизма. Смена поэтологической парадигмы: от канона стиля и жанра к поэтике творческой индивидуальности. Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Философские основы романтического мировоззрения. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Мировоззренческая концепция романтиков и принципы ее художественной реализации. Тип романтического героя. Мотивная структура романтизма. Жанровые предпочтения романтизма. «Протеистичность» романтизма и проблема вычленения романтизма как эстетической системы.

Философские основы йенского романтизма. Жанровые предпочтения, стилевые искания. Своеобразие романтической поэтики в творчестве Новалиса. Многогранность таланта Гофмана. Жанровые эксперименты. Особенности конфликта идеала и действительности в произведениях Гофмана. Гротеск и фантастика в каприччио и романах Гофмана.

Специфика мировоззренческой программы Блейка: мир Невинности и Опыта в лирике поэта; диалектика Блейка; божественное и демоническое в

произведениях Блейка. Пророческие книги Блейка. Блейк как художник. Лирика У. Водсворта, предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Балладное творчество С.Кольриджа. «Баллада о старом мореходе» как романтическое произведение.

Лирическое наследие Китса. Своеобразие художественного метода поэта. Жанры оды и сонета в лирическом творчестве Китса. Романтические поэмы. Споры о художественном методе Д.Г. Байрона. Эстетическая программа Байрона. Гражданские мотивы в лирике Байрона. Тип романтического героя в поэмах и драматических произведениях. Лирическое наследие В. Скотта. Вальтер Скотт-романист. Жанр исторического романа в творчестве Скотта. Исторические реалии и художественный вымысел в произведениях Скотта.

Романы В.Гюго. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романе «Собор Парижской Богоматери».

Периодизация американского романтизма, специфика исторического развития страны и характер романтического двоемирия в творчестве американских романтиков. Поэзия Э.А. По: своеобразие эстетической программы и ее художественная реализация. Новеллистика Э.По. Аболиционистские мотивы в позднем американском романтизме. Углубление трагизма мироощущения. Человек и Судьба в романе Мелвилла «Моби Дик».

Реалистическая литература второй половины XIX века.

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.

Мировоззренческие опоры реализма в разных философских и социологических доктринах. Эстетика реализма в его отношении к аристотелевскому принципу подражания. Принцип типизации, роль, отводимая воображению.

Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений.

Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Итальянская тема в творчестве Стендаля. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны.

Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество до «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма.

Г. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Г. Флобера. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие

психологического мастерства Г. Флобера; принцип перевоплощения. Исследование современных нравов в романе

Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс – юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби».. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Ч. Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Социальные романы начала 1850-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Художественный гротеск. Лиризм и патетика.

У.М.Теккерей. Формирование реализма в ранних произведениях Теккерея. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерея как цикл. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Понятие викторианства и позднего викторианства. Эволюция английского романа.

Западноевропейская литература рубежа XIX –XX веков. Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца XIX века, ее многознаковости.

Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликта между культурой и цивилизацией. Особенности творческого идеализма; эстетизм и элитарность. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма).

Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Творчество Э.Золя. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регулировки социально-биологического механизма. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя». Творчество Мопассана. Интерпретация флоберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти; особенность диалога, повествовательной рамки.

Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегории, символики, мифа, от представления о символе эпох Просвещения. Символ и проблема бессознательного. Поэзия символизма. Символистская реформа в стихосложении. Проблема поэтической маски. Характер аллюзий, поэтических реминисценций. Интертекстуальность символистской прозы.

Символизм во французской литературе. Лирический характер французского символизма 1870–1890-х годов. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Поэзия Рембо.

Проблема реализма. Образ реализма как традиционалистского мышления и оппонента неклассических концепций творчества в начале XX века. Проблема неоромантизма.

Художественное наследие Ромена Роллана. Требование обновления идеализма в «Жан-Кристофе»; характер критики современности в романе; конфликт между гением и обществом, стихией и косностью. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время – символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени».

Творчество Г. Манна. «Верноподданный» как выражение «левых» идей в истории немецкой литературы. Творчество Т. Манна. Семейная хроника «Будденброки» как опыт реалистического прочтения проблем эпохи.

Английский символизм. Эстетическая программа О. Уайльда: представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения. Сказки О. Уальда: становление метода. Вопрос о высшей реальности творчества в романе «Портрет Дориана Грея». Уайлд-драматург. Неоромантизм Киплинга. Мотив «другой страны» в колониальных рассказах. Лирика Киплинга как поэзия действия.

Английская проза начала столетия. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах». Драматургия Шоу. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

Литература США. Завершение эпохи «фронтира»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы.

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Амриканская трагедия».

Западноевропейская и американская литература новейшего времени.

Выступление в 1910–1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Эстетика «ячества», вседозволенность художника. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, симультанизм и коллаж как основные технические приемы. Дадаизм: анархический вызов всем нормам цивилизованного существования, отказ от смысла художественного творчества, от значащего слова, от красоты и самого искусства. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм).

«Романтический экзистенциализм» Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Ж.П. Сартр. «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма. Своеобразие философского романа «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма».

Г.Гессе и романтическая традиция. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к «игре» – символу самоценности культуры и отрыва ее от практики.

Брехт и реализм XX века. Гротескный образ фашизма в произведениях Чапека, Уэллса, Брехта. Лицо и маска у Фриша, эстетика «вариантов», пьеса как репетиция («Дон Жуан, или Любовь к геометрии»).

Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа.

Антивикторианский пафос романа Олдингтона «Смерть героя»; Олдингтон и литература «потерянного поколения». Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия.

Элиот как англо-американский писатель. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Миф и «придание формы разброду». «Неоклассицизм» Элиота. Проблемы традиции, интертекстуальность» его поэзии. Обращение Элиота к жанру поэтической драмы. «Улисс» Д.Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа,

ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Романтическая традиция в творчестве Д. Г. Лоуренса. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в его романах; социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека. Утопизм «естественной жизни», символ и миф в романах Лоуренса.

Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

Высшее выражение американского мифа – творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера.

Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Расширение его до понятия «постмодернистской эпохи». Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, - утверждение тотальной бессмысленности, хаотичности бытия, бессилия любого объективного знания, несостоятельности всякой систематизации. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке – понятие интертекстуальности. Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма. Постмодернизм как прием. Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры», реальной перспективы гибели цивилизации и самой природы. Ослабление социально-классовых противоречий и возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в процессе поисков нового, универсального художественного языка. Реальное и фантастическое в «магическом реализме», своеобразие

Смена поколений и ориентиров в литература США. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Экспериментальная проза Х. Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.

Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Камю и Сартра. Развитие американской послевоенной драматургии (Ю. О'Нил и Т. Уильямс). Антифашизм и антитоталитаризм в европейской литературе (Г. Бёлль, Дж. Оруэлл). Пути развития философской прозы в литературе стран немецкого языка (творчество Г. Белля, М. Фриша). Магический реализм в творчестве Х.Л.Борхеса и Х. Кортасара.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. История всемирной литературы:в 9 т. - М., 1987.

2. Европейская поэтика. От античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. – М.: Интрада , 2010

3. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М., 2005.

4. *Аникин Г. В. Михальская Н. П.* История английской литературы. - М., 2009

5. История немецкой литературы: в 3 т. - М., 1985..

6. *Андреев Л. Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К.* История французской литературы. - М.,1987.

Дополнительная литература

Учебная литература

1. Акашкин, М. М. База данных методических рекомендаций к содержанию, технологиям и оценочным средствам при изучении дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)» [электронный ресурс] : база данных / М. М. Акашкин, Т. А. Наумова : Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. (Св. о регистрации базы данных №2014620193, дата регистрации в Реестре баз данных 27 января 2014 г.)

2. Акашкин, М. М. База данных методических рекомендаций к содержанию, технологиям и оценочным средствам при изучении дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (английский язык)» [электронный ресурс] : база данных / М. М. Акашкин, Т. А. Наумова : Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. (Св. о регистрации базы данных №2013620191, дата регистрации в Реестре баз данных 27 января 2014 г.)

3. Акашкин, М. М. Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка : программа и методические рекомендации / М. М. Акашкин, Т. А. Наумова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 64 с.

4. *Андреев М.Л., Хлодовский Р.И.* Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. - М., 2008.

5. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. – М., 2007. – 423 с.

6. *Берковский Н.* Романтизм в Германии. - С-Пб, 2009 г.

7. *Ботникова А.Б.* Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004

8. *Ванслов В.В.* Эстетика романтизма. - М.,1996

9. *Виппер Ю. Б.* О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

10. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. - М., 1992.

11. *Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.* Модернизм в зарубежной литературе. - М., 1998.

12. *Дьяконова Н.* Английский романтизм. - М., Наука, 1978.

13. *Дьяконова Н.Я.* Из истории английской литературы. - С-Пб, 2010г.

14. *Жирмунский В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. - Л., 1972.

15. *Жирмунский В.* Немецкий романтизм и современная мистика. - С-Пб,1996

16. Зарубежная литература XX в. Учебник / Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 1996.

17. *Зыкова Е.П.* Пастораль в английской литературе 18 века. - М. 1999.

18. История зарубежной литературы 19 века / Ред. А. Дмитриев, Н. Соловьева и др. - М.: Высшая школа, 1999.

19. История зарубежной литературы 19 века / ред. Е. Апенко. - М.,2001

20. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 208 с.

21. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. - М., 1987.

22. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век : учебник / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2011. – 620 с.

23. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. (Авторы: М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов). - М., 1987.

24. История французской литературы Л. Андреев, Н. Козлова, Г. Косиков. - М. Высшая школа, 1987

25. *Карельский А.* От героя к человек. - М.,1992

26. *Карташова И. В.* Этюды о романтизме. - Тверь, 2002.

27. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р. Спиллера и др. М.: Прогресс, 1979. Т. 3. 645 с.

28. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986.

29. *Михайлов А. В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. - М., 1994.

30. Никерова, Н. В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учебно-методическое пособие / Н. В. Никерова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 89 с.

31. *Обломиевский Д. Д.* Французский классицизм. - М., 2007.

32. *Ортега-и-Гассет Х.* Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.

33. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Античность. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – М. : Флинта, 2011. – 310 с.

34. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие, практикум / Я. В. Погребная. – М. : Флинта, 2011. – 310 с.

35. Романтизм. Вечное странствие. Сб. статей. – М.: Наука, 2008.

36. *Соловьева Н. А.* История зарубежной литературы. Предромантизм. - М., 2009.

37. *Соловьева Н.А.* Литература Англии XVIII века. - М., 2008

38. *Соловьева Н.А.* У истоков английского романтизма. - М.1988.

39. *Софронова Л. А.* Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. - М., 1995.

40. *Стеблин-Каменский М.И.* Мир саги: Становление литературы. - Л., 1984

41. Темница и свобода в художественном мире романтизма. - М.: ИМЛИ, РАН, 2010.

42. *Тертерян И. А.* Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberica. Кальдерон и мировая культура. - Л., 1998.

43. *Толмачев В.М.* От романтизма к романтизму. - М.: Изд-во МГУ, 1997

44. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.

45. *Хейзинга Й.* Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. - М., 1992.

46. *Чернец Л.В.*Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М.: МГУ,1982.

47. Эстетика немецких романтиков. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006.

Примерные вопросы
вступительного экзамена в аспирантуру
по направлению подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

направленность Литература народов стран зарубежья (американская, английская)

1. Греческая трагедия. Анализ одной из трагедий Эсхила, Софокла или Еврипида.
2. «Мономаны» в произведениях О.де Бальзака
3. Римская любовная элегия. Творчество Овидия-лирика.
4. Семейная сага Д.Голсуорси о Форсайтах. Специфика жанра и композиции.
5. Античный роман. Мифосознание и структура романа.
6. Лирическая и сатирическая поэзия Г.Гейне.
7. Плутовской роман средневековья: тип героя и специфика смехового.
8. Экзистенциализм во французской литературе Ф.Кафка, А. Камю, Ж.П. Сартр (по выбору).
9. Религиозно-философская концепция бытия в «Божественной комедии» Данте.
10. «Путешествие Чайльда Гарольда» Д. Байрона. Сюжет, автор, герой.
11. Карнавальный мир в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
12. Проблема милосердия в произведениях Ч. Диккенса (на материале одного из романов).
13. У. Шекспир-лирик. Сонеты Шекспира.
14. Социально-психологические типы в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Характер конфликта в трагедии У. Шекспира «Гамлет»
16. Поток сознания как творческое открытие английского модернизма (на материале произведений Д.Джойса или В. Вулф).
17. «Дон-Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое в романе.
18. Психологическое мастерство Флобера-романиста.
19. Английская драматургия 18 века. Д.Гей, У. Конгрив, Р.Шеридан (по выбору).
20. Латиноамериканский постмодернизм Магический реализм Х. Картасара и Х. Борхеса.
21. Мастерство Д.Свифта-сатирика.
22. Семейная хроника М.Р.дю Гара «Семья Тибо» как образец реалистического эпоса.
23. Философские повести Вольтера.
24. Экзистенциальные мотивы в лирике Т. С. Элиота
25. «Исповедь» Руссо – преддверие психологического романа эпохи романтизма.
26. Проблематика романа У.Фолкнера «Шум и ярость».
27. Просветительские идеи в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо»
28. Г.Манн и его сатирический роман «Верноподданный»
29. Трансформация жанра романа в творчестве Л.Стерна

30. Поэтика французского символизма. Творчество А.Рембо, С. Малларме, П.Верлена.
31. Английский готический роман эпохи предромантизма.
32. Урбанистическая поэзия Э. Верхарна.
33. Йенская школа немецкого романтизма. Творчество Новалиса.
34. Герой-завоеватель в романе Стендаля «Красное и черное».
35. Функция гротеска и фантастики в произведениях Э.Т. Гофмана.
36. Парадоксализм О.Уайльда.
37. Гражданские мотивы в романтической поэзии Дж.Байрона и Шелли
38. Проблема национальной ментальности в романах Т. Драйзера
39. В. Гюго-романист: романтическая и реалистическая поэтика в романах Гюго (по выбору).
40. Литература потерянного поколения (творчество Р.Олдингтона, Э.М. Ремарка, Э. Хеммингуэя – по выбору).
41. Религиозно-философское осмысление проблем современности в поэзии У. Блейка
42. Авангардистские направления в европейской поэзии начала XX века
43. Историческая романистика эпохи романтизма (В. Скотт, А.де Виньи, Т. Готье – по выбору).
44. «Католическое возрождение» в романах И.Во и Г.Грина.
45. Ранний американский романтизм. Становление национальной литературной традиции в произведениях В. Ирвинга и Ф. Купера.
46. Первая мировая война в творчестве Э.М. Ремарка.
47. Новеллистика Э.По: трансформация гротеска, рождение научной фантастики и формирование детективного жанра.
48. Зрелый модернизм Англии. Творчество Д.Г. Лоуренса.
49. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как мистико-философское произведение американского романтизма.
50. Антифашизм и антитоталитаризм в европейской литературе (Г. Бёлль, Дж. Оруэлл – по выбору).

Требования к реферату

Структура реферата включает в себя: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников.

Титульный лист должен содержать название вуза, кафедры, темы работы, фамилию и инициалы автора, название города, в котором находится вуз, год написания.

В *содержании* указываются основные разделы реферата (главы), а в необходимых случаях и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

Во *введении* дается краткая характеристика изучаемой проблемы,

обосновывается ее актуальность, указывается цель и задачи реферативного исследования.

В *основной части* раскрывается суть проблемы, анализируются различные точки зрения на нее, высказывается собственная позиция автора реферата. Важно, чтобы весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

В *заключении* подводятся итоги по всей работе, делаются обобщения и выводы по проведенному исследованию, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введение.

Список использованных источников включает только ту литературу, которая была использована в работе над темой. Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.1-2003.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата

Текст реферата набирается в текстовом редакторе MicrosoftWord, рекомендуется использовать шрифт TimeNewRoman, размер шрифта - 14 пт. Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см. Текст печатается через 1,5 интервала. Абзац – 1,25 см.

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т. д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 1 интервала.

После заголовка, располагаемого посредине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу в середине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Общий объем реферата не должен превышать 20-25 страниц.

Критерии оценки

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	**Критерии соответствия**
5 (пять) баллов	Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов: - грамотно использована научная терминология;

	- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; - указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; - аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
4 (четыре) балла	Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов: - применяется научная терминология; - названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; - имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; -высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.
3 (три) и менее баллов	Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела: -названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления, - допущены существенные терминологические неточности; - собственная точка зрения не представлена; - не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.