

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.Е. ВСЕВЬЕВА»

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

**РОДНОЙ (МОРДОВСКИЕ – МОКШАНСКИЙ,
ЭРЗЯНСКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения
вступительного испытания*

САРАНСК 2022

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой вступительного испытания по родному (мордовским – мокшанскому, эрзянскому) языку и литературе для всех лиц, поступающих на первый курс в 2023 году, является **устный экзамен**.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РОДНОМУ (МОРДОВСКИМ – МОКШАНСКОМУ, ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Настоящая программа состоит из двух частей: 1) программа по родному (мокшанскому / эрзянскому) языку; 2) программа по родной (мокшанской / эрзянской) литературе.

Программа составлена с учётом обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования, а также стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования. Вместе с тем, при подготовке экзаменационных вопросов учитывались тенденции новых образовательных стандартов, связанные с актуализацией личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов к определению целей, содержания и методов обучения родному языку и литературе. Исходя из этого, содержание программы к вступительным экзаменам ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников средних (общеобразовательных) школ или средних специальных учебных заведений знаний и умений, необходимых для продолжения образования, развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Экзамен подразумевает проверку знаний и умений абитуриентов по родному (мокшанскому / эрзянскому) языку и литературе, а также выявляет области исследовательских интересов и наличие склонностей к педагогической деятельности.

На вступительном экзамене абитуриенты должны проявить профессиональные компетенции, что должно проявиться в их представлениях о:

- родном языке и родной литературе как культурных феноменах;
- подходах к анализу текстов разных жанров;
- исходных принципах филологического подхода к разбору текста на основе современной лингвистической и литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Абитуриенты должны

знать:

- понятийный лингвистический и литературоведческий аппарат;
- систему и структуру родного (мокшанского, эрзянского) языка, его роль в современном обществе;
- систему и структуру родной (мокшанской, эрзянской) литературы, её роль в современном обществе;
- литературные нормы родного (мокшанского, эрзянского) языка;

- особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц родного языка, основные законы их функционирования;
- словарный состав, стилистические особенности родного языка;
- специфику мордовской художественной литературы;
- историю и состояние родной литературы в её поступательном развитии и персоналиях;
- содержание изученных литературных произведений;
- историю становления родного языка и родной литературы как учебных предметов и методики их преподавания;

уметь:

- выполнять фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический анализ;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом его жанрово-родовой специфики;
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения;
- интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие родного языка и литературы на учащихся;

быть способным: выражать и обосновывать свою позицию и взгляды на проблемы родного (мокшанского, эрзянского) языка и литературы; излагать свои мысли в письменной и устной формах.

Оценивание происходит по разработанным критериям, которые позволяют оценить каждый компонент устного высказывания.

На вступительном экзамене по родному (мордовским – мокшанскому, эрзянскому) языку и литературе абитуриент должен показать знание теории родного языка и литературы в пределах приведенной ниже программы, а также продемонстрировать навыки лингвистического и литературоведческого анализа.

Содержание программы

ЭРЗЯНЬ КЕЛЕНТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ **ФОНЕТИКАСЬ. ГРАФИКАСЬ. ОРФОГРАФИАСЬ**

1. Кортамонь гайттне, сынст теевемаст. Гласной ды согласной гайттне. Гайтесь ды буквась, сынст ютксо авейкетькчись.

2. Слогось. Вайгельксэсь (ударениясь). Валонь пелькстнэнь строчкасто строчкас кандомась. Согласноень чевтечинь невтемась. Валонть нуншкасо ды валонть песэ чевте законть сёрмадомась. Гласной буквасо согласнойтнень чевтечист невтемась.

ЛЕКСИКАСЬ

3. Валонть смустезэ. Вейке ды ламо смустть марто валтнэ. Валонть виде ды кандовозь смустензэ.

4. Омонимтне. Синонимтне ды антонимтне. Кортамосонт сынст сму-

стест.

5. Валонь кемекставозь меревкстнэ (фразеологизматне). Кортамосонтъ сынст смустест.

МОРФОЛОГИЯСЬ

6. Валонтъ теевемазо (составозо). Валлувось (основась) ды валонь теиця суффиксэсь. Апак тее (аволь производной) ды теезь (производной) валлувтнэ. Вальюрось, суффиксэсь ды валонь теиця суффиксэсь кода смустень кирдиця сехте вишкине пелькст. Валонь теевемань китне-янтнэ. Валонь теевемстэ теиця (производящей) валлувонтъ явомазо.

7. Сложной ды кавонзазь валтнэ. Сынст теевемаст ды сёрмадомаст.

8. Существительноесь. Сонзэ смустезэ. Падежга ды числава существительноеонтъ полавтнемазо.

9. Ойме марто ды оймевтеме предметэнь нейтиця лемтне.

10. Собственной ды нарицательной существительнойтне.

11. Существительноеень аволь невтемачинь (основной) склонениясь. Падежтне ды сынст кевкстематне. Аволь невтемачинь (основной) склонениянь падежень суффикстнэ ды сынст сермадомаст.

12. Существительноеонтъ колмо полавтнеманзо. Сынст смустест кортамосонтъ.

13. Существительноеонтъ невтемачинь (указательной) полавтнемась (склонениясь). Невтемачинь полавтнемасо (указательной склонениясо) падежень форматнень теевемаст ды сермадомаст.

14. Существительноеень азоркчинь полавтнемась (притяжательной склонениясь). Падежень суффикстнэ ды лицянь нейтиця суффикстнэ.

15. Существительнойтнень теевемаст.

16. Существительнойтнень вишкалгавтыця суффикстнэ.

17. Прилагательноесь. Сонзэ смустезэ. Качественной ды относительной прилагательнойтне. Прилагательноеонтъ сравнительной ды превосходной степентне. Прилагательнойтнень теевемаст. Прилагательнойтнень вишкалгавтомань ды кольневтемань суффикстнэ.

18. Числительноесь. Сонзэ смустензэ. Количественной, порядковой ды собирательной числительнойтне. Сложной ды составной числительнойтнень теевемаст ды сермадомаст.

19. Местоимениясь. Сонзэ смустензэ. Местоимениянтъ кужотне (разрядтнэ).

20. Местоимениятнень склоненияст ды сёрмадомаст.

21. Глаголось, сонзэ смустензэ. Глаголонтъ аволь определенной формась.

22. Глаголонтъ лицянь, шкань ды числань категориятне.

23. Глаголонтъ видэнзэ. Вейкенъгирдань ды ламонъгирдань тевтеемань нейтиця глаголтнэ.

24. Переходной ды аволь переходной глаголтнэ.

25. Глаголонь полавтнемась (спряжениясь). Глаголонь аволь объектной ды объектной полавтнематне (спряжениятне), смустень ды формань коряс

сынст явомаст.

26. Глаголонть наклонениянзо.

27. Глаголtnэнь теевемаст.

28. Причастиясь кода глаголонь башка форма. Неень ды ютазь шкань причастиятне.

29. Деепричастиясь кода глаголонь башка форма. Деепричастиятнень теевемаст. Деепричастиянь отрицательной форматне.

30. Наречиясь, сонзэ смустензэ. Смустень коряс наречиянь кужотне (разрядтнэ).

31. Валмельгакстнэ, сынст смустест.

32. Союзтнэ, сынст смустест. Простой ды составной союзтнэ. Составной союзтнэнь сермадомаст.

33. Частицатне. Смустень коряс частицатнень явомаст. Формань теиця частицатне.

34. Междометиятне. Лотксема тешкстнэ сынст пингстэ.

СИНТАКСИСЭСЬ ДЫ ПУНКТУАЦИЯСЬ

35. Валсюлмавксто чарькодемась. Валтнэнь сюлмавксос вейсэндявомань китне-янтнэ (способтнэ): согласования, управления, примыкания.

36. Простой валрисьмесь. Кортамонь целень коряс валрисьметнень явомасть (ёвтнемань, кевкстемань, кармавтомань). Серьгедемань валрисьметне.

37. Подлежащеесь. Вейке валсо ды валсюлмавкссо сонзэ невтемазо.

38. Сказуемоесь. Простой глагольной сказуемоесь. Составной глагольной сказуемоесь. Простой аволь глагольной ды составной аволь глагольной сказуемойтне.

39. Тиресь подлежащееень ды сказуемоеень ютксо.

40. Дополнениясь. Виде ды аволь виде (косвенной) дополнениятне, сынст ёвтамост.

41. Определениясь. Сонзэ ёвтамозо.

42. Приложениясь. Лотксема тешкстнэ сонзэ пингстэ.

43. Обстоятельствась. Смустень коряс обстоятельствомнень явомаст.

44. Вейке прявт пелькс (главной член) марто валрисьметне (определённо-личной, аволь определённо-личной, обобщенно-личной, аволь личной, номинативной (назывной)).

45. Вейкеть пелькс марто (однородной член) марто валрисьметне. Союзтомо ды союзвельде однородной члентнэнь сюлмавомасть.

46. Вейкеть пелькстнэнь (однородной члентнэнь) пингстэ вейсэндия (обобщающей) валтнэ ды сынст смустест. Лотксема тешкстнэ сынст пингстэ.

47. Валрисьмень пелькстнэнь (члентнэнь) марто апак сюлмаво валтнэ (пшкадемась, вводной валтнэ, валсюлмавкстнэ ды валрисьметне).

48. Явовтозь чарькодевиця (обособленной) пелькс (член) марто валрисьметне.

49. Виде ды косвенной кортамось. Лотксема тешкстнэ виде кортамо марто валрисьмесэ. Виде кортамонть косвеннойсэ полавтомась.

50. Сложной валрисьмесь. Сонзэ явомазо простоень эйстэ. Сложной

валрисьмень кужотне.

51. Сложносочиненной валрисьметне. Лотксема тешкстнэ сложносочиненной валрисьмесэ.

52. Сложноподчиненной валрисьметне. Прявт (главной) ды кандовиця (придаточной) пелькстнэ. Пелькстнэнь сюлмавомань средстватне (подчинениянь союзтнэ, союзной валтнэ, невтиця валтнэ). Кандовиця пелькстнэнь кужост: определительнойть, чарькодевтемань, обстоятельственнойть (таркань, шкань, тевтеемань образонь ды седе тов).

53. Союзтомо сложной валрисьметне ды сынст эйсэ лотксема тешкстнэ (запятоесь, точка марто запятоесь, кавто точкатне, тиресь).

ЭРЗЯНЬ ЛИТЕРАТУРАНТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ

1. Мокшэрзянь литературанть чачомазо-касозомо, вииямозо. Рузонь кельсэ лисемань тувталозо. Дооктябрьской периодонь мокшэрзянь писательтне (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов ды лият).

2. Ф. С. Атянин – мокшэрзянь содавикс писатель. «Сельведь-богатырь» ёвксонтэ сюлмавксозо фольклоронтэ марто. Ломантнэнь тюремаст олячинь кис. Видечинь, евксонь мотивтне текстсэнтэ.

3. М. А. Бебан – мокшэрзянь баснянь ушодыця. Левесь, верьгизэсь ды ривезесь образтнэнь вельде ломантнэнь асатыкстнэнь, пеедемась баснясонть невтемась.

4. К. Г. Абрамовонь «Пургаз» романсонть XII-це пингень прядомсто XIII-це пингень ушодомсто мокшэрзянь народонтэ эрямонзо келейстэ невтемась. Роман-сказаниясь – литературасонок од жанра. Эрзянь князесь Пургаз – мокшотнэнь ды эрзятнэнь вейсэндия, сонзэ образной характеристиказо. Мокшэрзятнэнь кемемаст панжомась.

5. Ф. М. Чесноковонь эрямонь ды творческой кизэ. Прозаик, драматург, публицист. Тонавтнемань шказо. Васенце мировой и гражданской войнасо улемазо. Ф. Чесноков – кода просветитель. Мокшэрзянь школатненень букварень ды учебникень анокстамось. Ёвтнема ды драматургия жанрась сонзэ творчествасо.

6. А. И. Завалишинэнь путовксозо мокшэрзянь литературас. Репрессиянь кизэтне сонзэ эрямосонзо. «Не признал» ёвтнемасонть тетяненъ-аванень мельс а путомась, сынст стувтомась.

7. В. И. Мишанинань драматургия жанрас путовксозо. «Кочкодыкень буестэ тейтерька» пьесасонть неень шкань проблематне.

8. М. И. Безбородов – мокшэрзянь содавикс поэт. Сонзэ творчествасо пертьпельксэнь лириканть тарказо. «Вирь» стихотворениясонть кизэнь шкань панжомась, ломантнэнь ды пертьпельксэнтэ сюлмавксозо.

9. С. С. Ларионовонь эрямонь ды творческой кизэ. «Архип атянь ёлказо» ёвтнеманть темазо – фашистнэнь каршо народонтэ тюремазо. Ёвтнема-сонть нравственной проблематнэнь кепедемась.

10. М. П. Девятаевень эрямонь ды творческой кизэ. Великой Отечественной войнань шкась. «Пленстэ – самолетсо» повестьсэнтэ алкуксонь эрямосто саезь эпизодтт.

11. В. И. Радаевень (Радин-Аловский) эрямонь ды творческой кизэ. Путовксозо мокшэрзянь фольклоронтэ пурнамосо. «Варда» легендасонтэ икеле пингень невтемась, ногайтнень каршо тюремась.

12. П. С. Глуховонь эрямонь ды творческой кизэ. Тонавтнемань тевсэ эрзянь просветителентэ, ученоентэ, фольклористэнтэ, М. Е. Евсевьевень лезксээ. П. С. Глуховонь «Кедровой пешть» повестезэ мокшэрзянь литературань стямосо.

13. Эрямонь ды творческой кизэ Виардонь. «Кешань приключениянзо» повестьсэнтэ тайгань мазыйчинтэ панжомась. Тайгасо ломантнень эрямоств невтемась. Кешань ды Гришань образтнэ.

14. Н. Л. Иркаев (Никул Эркай) – эйкакшонь содавикс писатель. Ламо жанрасо важодиця. «Алешка» повестьсэнтэ войнадо мейлень мокшэрзянь велень эрямось-аштемась. Алешкань, Андрейкань обуцяст, прянь ветямост, ялгакчинь панжомась.

15. Я. Я. Кулдуркаев – эрзянь содавикс писатель-сказитель. Сонзэ эрямонь ды творческой кизэ. «Эрьмезь» поэмась – ногайтнень каршо мокшэрзянь народтнень тюремаст. Поэмантэ героензэ ды сюжетэзэ. Эрьмезь богатырентэ образозо, сынст тюремаст народонтэ олячист кисэ.

16. Т. А. Раптанов – эрзянь прозань ушодыця, васенце романонь сермадыця («Чихан пандо ало»). Писателентэ творчествасо «Татю» повестентэ тарказо. Мокшотнень и эрзянтнень седикелень эрямоств невтемась. Татю образось.

17. П. И. Левчаевень эрямонь ды творческой кизэ. «Кавонст кудат» повестьсэнтэ мокшэрзянь велень икеле пингень койтнень невтемаств. Гараень ды Аннань образтнэ.

18. И. П. Кишняковонь эрямонь и творческой кизэ. Писателентэ Великой Отечественной войнасо улемстэ авиациясо служамозо. «Самолетось понгсь пель потс» евтнемантэ драматической сюжетэзэ. Геройтнень стака пингстэ пряст ветямост.

19. А. К. Мартыновонь творчествасо Великой Отечественной войнань темась. «Монь лемем – Россия» стихотворениянтэ патриотической содержаниянзо, народонтэ ютксо ялгакчись, фронтсо ды тылсэ важодемантэ невтемась. Стихотворениясо лирической ёжомарямотне.

20. В. Н. Радинэнь эрямонь и творческой кизэ. Великой Отечественной войнань участник. «Весе минь ломантяно» повестьсэнтэ нравственной проблематне. Ярцевень и Людань образтнэ. Символической произведениянтэ лемезэ.

21. Ю. Ф. Кузнецовонь эрямонь и творческой кизэ. Писателентэ путовксозо мокшэрзянь лирической повесть жанрантэ. «Гайгиця баягинетэ» повестьсэнтэ шачома таркань темась. Эйкакшонь сельмсэ пертьпельксэнтэ лангс ванномась.

22. А. П. Тяпаев – эйкакшонь содавикс писатель. «Шабрат» повестьсэ проблематне. Авторонтъ мелявксозо велетнень ёмамоост колга. Сашоконь ды Машань образост.

23. П. У. Гайнинь «Таня» поэмасо эрзянь тейтерентъ Танянь образось. Обуцянзо невтемазо пертьпельксэнь картинатнень вельде. Лиянь кис эрямонь ажалямось. Кель-валонь сюпавчись.

24. В. И. Мишанинань «Пингонь ортат» повестень сюжетс евксонь совавтомась. Мокшэрзянь велентъ войнадо мейлень эрямонь невтемась.

25. И. Н. Кудашкинэнь «Пичетне ваньть чадыведентень» повестьсэ репрессиянь темась. Фимань образонтъ невтемстэ психологизмась.

26. М. Е. Евсевьевень путовксозо эрзянь ды мокшонь литературной кельтнень теемстэ ды литературной процессэнтъ ушодомсто. М. Е. Евсевьевень «Мордовская свадьба» книгазо.

27. С. В. Кинякин – поэт-философ. С. Кинякин – Республика Мордовиянь Государственной гимнань автор. Поэзиясонзо мяльтне-арьсематне ломань прянь вятямонь колга, неень пингень аволь шожда эрямозо. «Варманть марто кортамот», «Сизезь алашань вайгель» стихотворениятне.

28. С. В. Аникинэнь «На Чардыме» евтнемасонтъ калеканть Емелькань образось. Келень образностесь ды пертьпельксэнь поэтичностесь.

29. Дм. Морскоень «Ульяна Сосновская» поэмасо семиясо эрзянь аванть седикелень стака эрямонзо невтемазо. Произведениясо фольклоронь жанранть тевс нолдамозо. Свадьбанть ютавтомазо.

30. Артур Моронь литературасовамозо. Эсь чачома масторонь ломантнень шнамоост. Сонзэ творчествасо неявикс тематне. Поэтэнтъ васенце стихтненень изобразительно-выразительной средстватнень вешнемаст.

31. П. С. Кирилловонь «Литова» пьесась – минек литературасонок васенце исторической драма. Произведениясо мокшэрзянь народонтъ олячинь кис тюремазо Степан Разинэнь кедьалдо антикрепостнической крестьянской движениясо улемазо.

32. В. М. Коломасовонь «Лавгинов» романось – сатирико-юмористической жанрань произведения. Лавгиновонь образонтъ лангс неень пингене ваномась. Произведениясо главной проблеманть панжомсто народной юморонтъ ды сатиранть смустест.

33. Войнасо чавозь писательтнень-фронтовиктнень творчестваст (А. В. Рогожин, А. Ф. Зиньков, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Сафронов (Юргай), С. И. Родькин).

34. Т. А. Кирдяшкинэнь эрямонь ды творческой кизэ. «Келей Мокша» романонтъ сёрмадомань историязо. Од ломанень образось.

35. А. Д. Куторкинэнь «Покш ки лангсо умарина» стихсэ романонтъ проблематиказо, художественной башка енксозо. Романонтень неень пингене питнень максомась. Романонтъ образной системазо.

36. Г. Я. Меркушкинэнь «Поэтэнтъ тештезэ» – историко-биографической пьеса. Пьесасо невтезь алкуксонь ломантне (М. Е. Евсевьев, Л. П. Кирюков, З. Ф. Дорофеев).

37. А. С. Малькинэнъ «Лембе эскелькст» лиро-эпической поэмасонтъ темась, сюжетэсь. Поэмасонтъ арьсематне мирэнтъ ды войнантъ ланга.

38. М. Л. Сайгинэнъ «Давол» романсонтъ войнанъ темась, автобиографизмась, образной системась.

39. В. К. Радаевенъ «Сияжар» поэмасонтъ мокшэрзятненъ рузтненъ марто вейсэ ногайтненъ каршо тюремаст невтемась. Поэмасо главной героитне. Синст обуцясяст, тевест-валост, мялест-арьсемаст.

40. Неенъ пингень мокшэрзьянь поэзиясо лирико-философской арьсематне эрямонтъ колга (А. Арапов, Н. Ишуткин, П. Алешина, В. Нестеров, В. Кригин, В. Журавлев, Маризь Кемаль, Р. Орлова ды лиятне).

41. И. М. Девинэнъ «Нардише» романсо трудонъ койтненъ, конфликтнэнъ нявтемаст. Прозантъ лиризациясо ды психологизмантъ вииявтомасо романонтъ ролезэ.

42. И. А. Калининэнъ «Ава и лей» стихсэ романонтъ художественной башка енкстнэ. Образной системазо. Произведениясо пейзажной картинатненъ таркаст.

43. Г. И. Пинясовонъ «Пси кизэ» повестьсэ дезертирэнъ образось.

44. М. И. Брыжинскиенъ «Половт» повестесь – эрзятненъ ды мокшотненъ эрямонтъ колга кортамот, художественнайстэ видечинъ евтамось. Рузонъ и мокшэрзьянь народтнэнъ вейсэнъ тюремаст монголо-татартнэнъ каршо. Повестьсэнтъ образной системась.

45. Мокшэрзьянь драматургиясь ды театрась Великой Отечественной войнанъ шкасто. Васенце национальной оперантъ ды музыкальной драмантъ вииямозо. Л. Кирюковонъ операзо «Несмеян ды Ламзурь» (либреттась А. Куторкинэнъ). П. Кирилловонъ «Литова» драмазо – мокшэрзьянь васенце музыкальной драма.

46. З. Ф. Дорофеевенъ эрямонъ ды творческой кизэ. Поэт, переводчик, просветитель. Васенце книгазо «Песни и думы народного учителя» рузонъ кельсэ лисеманъ тувталтнэ (Москов, 1912).

ПРОГРАММА ПО ЭРЗЯНСКОМУ ЯЗЫКУ

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

1. Звуки речи, способы их образования. Гласные и согласные звуки. Звук и буква, принципы их дифференциации.

2. Слог. Ударение. Принципы переноса слов с одной строки на другую. Обозначение мягкости согласного на письме. Правила написания мягкого знака в инлауте и ауслауте. Обозначение мягкости согласного посредством гласной буквы.

ЛЕКСИКА

3. Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова.

4. Омонимы. Синонимы и антонимы. Их виды, способы словообразования, стилистическая функция в речи.

5. Фразеологизмы, их функция в речи.

МОРФОЛОГИЯ

6. Морфемный состав слова. Основа слова и словообразующие суффиксы. Непроизводная и производная основы слова. Корень слова и словообразующий суффикс как значимая часть слова. Способы словообразования. Принципы выделения производящей основы слова.

7. Сложные и парные слова, принципы их образования и написания.

8. Существительное как часть речи. Разряды существительных по значению. Изменение существительных по падежам и числам.

9. Категория одушевленности и неодушевленности имени существительного. Одушевленные и неодушевленные существительные.

10. Собственные и нарицательные существительные.

11. Основное склонение имени существительного. Падежи и падежные вопросы. Суффиксы падежей основного склонения, принципы их написания.

12. Категория склонения имени существительного. Типы склонений имени существительного в родном (эрзянском) языке, их характеристика.

13. Указательное склонение имени существительного. Суффиксы падежей указательного склонения, принципы их образования и написания.

14. Притяжательное склонение имени существительного. Падежные и личные суффиксы имени существительного в притяжательном склонении.

15. Способы словообразования существительных.

16. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имени существительного.

17. Имя прилагательное, его виды и их функциональная характеристика. Качественные и относительные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени имени прилагательного. Способы словообразования прилагательных. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имени прилагательного.

18. Имя числительное, его значение и грамматические признаки. Количественные, порядковые и собирательные числительные. Сложные и составные числительные, принципы их словообразования и написания.

19. Местоимение как часть речи, его разряды и их функциональная характеристика.

20. Склонение местоимений и их написание.

21. Глагол как часть речи, его значение и грамматические признаки. Неопределенная форма (инфинитив) глагола.

22. Грамматические категории лица, времени и числа глагола.

23. Категория вида глагола. Глаголы однократного и многократного действия.

24. Переходные и непереходные глаголы.

25. Спряжение глаголов в родном (эрзянском) языке. Объектное и безобъектное спряжение глаголов, принципы их дифференциации.

26. Категория наклонения глагола.

27. Словообразование глаголов.

28. Причастие как особая форма глагола. Формы причастий в настоящем и прошедшем времени.

29. Деепричастие как особая форма глагола. Словообразование деепричастий. Функционирование отрицательных форм деепричастия в родном (эр-

зынском) языке.

30. Наречие как часть речи, его значение и грамматические признаки. Разряды наречий по значению.

31. Послелог как служебная часть речи, его значение и грамматические признаки.

32. Союз как служебная часть речи, его значение и грамматические признаки. Простые и составные союзы. Слитное и раздельное написание союзов.

33. Частица как служебная часть речи, её значение и грамматические признаки. Разряды частиц по значению. Формообразующие частицы.

34. Междометие как особая часть речи. Знаки препинания при междометиях и междометных предложениях в родном (эрыанском) языке.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

35. Понятие о словосочетании в современном синтаксисе эрыанского языка. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

36. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения.

37. Подлежащее как главный член предложения. Способы выражения подлежащего.

38. Сказуемое как главный член предложения. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Простое именное и составное именное сказуемое.

39. Тире между подлежащим и сказуемым.

40. Дополнение как второстепенный член предложения. Прямое и косвенное дополнение, способы их выражения в родном (эрыанском) языке.

41. Определение как второстепенный член предложения, способы выражения определений в родном (эрыанском) языке.

42. Приложение как разновидность определения. Способы выражения приложения и определяемого слова. Условия обособления приложений и знаки препинания при обособленных приложениях.

43. Обстоятельство как второстепенный член предложения, его виды и значение в предложении.

44. Односоставные предложения их типы (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, безличные, номинативные), значение и морфологическое выражение главного члена.

45. Предложения с однородными членами. Виды и средства связи между однородными членами предложения. Однородные члены с союзной, бессоюзной связью, их роль в предложении.

46. Обобщающие слова при однородных членах предложения и их роль в предложении. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.

47. Слова и конструкции, грамматически не связанные с членами предложения (обращение, вводные слова, словосочетания и предложения).

48. Предложения с обособленными членами, их структурно-функциональная характеристика.

49. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи на косвенную.

50. Сложное предложение, его отличие от простого предложения. Типы и виды сложного предложения.

51. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

52. Сложноподчиненные предложения. Главная и придаточные части сложноподчиненного предложения. Средства связи между частями предложения (подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова). Виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и т.д.).

53. Бессоюзные сложные предложения, их характеристика. Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).

ПРОГРАММА ПО ЭРЗЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Возникновение самобытной национальной литературы. Причины её зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З.Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

2. Традиции народных эпических произведений в сказке «Слезобогатырь». Тема героизма, борьба народа за свободу и независимость. Переплетение двух планов – волшебного, сказочного и реального.

3. Новаторство Максима Бебана в развитии сатирических жанров мордовской литературы. М. Бебан – баснописец. Объекты сатиры в басне «Лев, волк и лиса».

4. Разработка нового жанра романа-сказания в творчестве К. Г. Абрамова. Произведение «Пургаз». Изображение эрзянского князя и близких к нему людей в разных временных ракурсах в романе «Пургаз». Создание картин жизни древней мордвы. Верования и обряды. Раздробленность родов. Изображение природы и духовного мира человека.

5. Ф. М. Чесноков – один из основателей мордовской литературы. Прозаик, драматург, публицист. Годы учебы. Участие в Первой мировой и гражданской войнах. Просветительская деятельность Чеснокова. Издание учебников для мордовских школ. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

6. Вклад А. И. Завалишина в мордовскую литературу. Годы репрессий в судьбе писателя. Тема отцов и детей в рассказе «Не признал».

7. Художественное своеобразие драматургии В. И. Мишаниной. Изображение современных коллизий в пьесе «Девочка из племени перепелок».

8. М. И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического ми-

ровосприятия поэта. Новаторская роль М. Безбородова в становлении жанра поэмы. Образ природы в стихотворении «Лес».

9. Жизненный и творческий путь С. С. Ларионова. Партизанское движение в борьбе против фашизма в рассказе «Ёлка деда Архипа».

10. Жизненный и творческий путь М. П. Девятаева. Участие в Великой Отечественной войне. Реальные события в повести «Побег из ада».

11. Жизненный и творческий путь В. И. Радаева (Радин-Аловский). Собираание мордовского фольклора. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в легенде «Варда». Действительность и вымысел в произведении.

12. Жизненный и творческий путь П. С. Глухова. Роль первого мордовского учёного, фольклориста в судьбе писателя. Значение творчества П. С. Глухова и его рассказа «Кедровые орехи» в становлении мордовской литературы.

13. Жизненный и творческий путь Виарда. Его вклад в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть «Приключения Кеши». Изображение детства таёжных детей Кеши и Гриши. Философия природы и человека.

14. Никул Эркай – известный детский писатель. Разнообразие жанров. Художественное своеобразие детских произведений. Трудное послевоенное детство в повести «Алёшка».

15. Я. Я. Културкаев – эрзянский известный поэт-сказитель. Жизненный и творческий путь. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в поэме «Эрмезь». Образ мордовского богатыря.

16. Т. А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» – одно из высших достижений мордовской прозы 30-х годов. Изображение жизненных коллизий. Образ Татю.

17. Жизненный и творческий путь П. Левчаева. Проблема женской эмансипации и ее отражение в повести «Сватья».

18. Жизненный и творческий путь И. П. Кишнякова. Обучение в аэроклубе, в военно-авиационной школе пилотов. И. Кишняков – военный летчик. Участник Великой Отечественной войны. Драматический сюжет рассказа «Самолёт попал в тучи».

19. Тема Великой Отечественной войны в поэзии А. К. Мартынова. Изображение фронтовых будней, жизни работников тыла, дружбы народов в стихотворении «Моё имя – Россия».

20. Жизненный и творческий путь В. Н. Радина. Участник Великой Отечественной войны. Нравственные проблемы в повести «Все мы люди». Образы Ярцева и Людмилы. Символическое название произведения.

21. Жизненный и творческий путь Ю. Ф. Кузнецова. Вклад писателя в развитии мордовской лирической повести. Образ родного края в повести «Звенящие колокольчики».

22. А. П. Тяпаев – известный детский писатель. Проблема исчезновения малых деревень в повести «Соседи». Образы Сашки и Маши. Проблема неполных семей.

23. Изображение патриотизма эрзянской девушки в поэме П. У. Гайни «Таня». Функция пейзажных картин. Язык произведения.

24. Элементы фольклорных жанров в повести В. И. Мишаниной «Ворота времени». Особенности изображения послевоенной жизни деревни.

25. Изображение трагедий репрессий 1930-х годов в повести И. Н. Кудашкина «Сосны смотрят в омут». Образ Ефимии. Тема внутренней неустроенности главной героини и глубина ее художественного воплощения.

26. М. Е. Евсевьев – известный просветитель, ученый и педагог мордовского народа. Его роль в деле становления мордовской литературы. «Мордовская свадьба» М. Е. Евсевьева как жанр народной драмы.

27. С. В. Кинякин – поэт - философ. С. Кинякин – автор текста Государственного Гимна Республики Мордовия. Раздумья поэта о морали, нравственности, о месте человека в нашем беспокойном мире. Стихи «Разговор с ветром», «Голос усталой лошади».

28. Творческий и жизненный путь С. В. Аникина. Рассказ «На Чардыме» – вершина творчества писателя. Образ Емельки – центрального персонажа произведения. Пристальное внимание в рассказе к внутреннему миру героев. Роль пейзажных зарисовок.

29. Образ женщины-мордовки в поэме Дм. Морского «Ульяна Сосновская» (1929). Широкое использование фольклорных жанров (плачи, причитания). Язык поэмы, колоритность описаний, разнообразие стихотворных размеров.

30. Первые поэтические опыты Артура Моро. Поиски изобразительно-выразительных средств в ранних стихах. Глубокая гражданственность и патриотический пафос поэзии Артура Моро в годы Великой Отечественной войны.

31. П. С. Кириллов – классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, драматургии, критики. Образ Степана Разина в пьесе «Литова».

32. История создания романа В. М. Коломасова «Лавгинов». Особенности композиции и сюжета. Отображение социально-нравственных проблем колхозной деревни середины 30-х – начала 40-х годов XX в. Роль сатиры и юмора.

33. Особенности творчества погибших на войне писателей-фронтовиков (А. В. Рогожин, А. Ф. Зиньков, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Сафронов (Юргай), С. И. Родькин).

34. Социальный, исторический и биографический контекст романа Т. А. Кирдяшкина «Широкая Мокша». Роль пейзажа в произведении.

35. Жизненный и творческий путь Народного писателя Мордовии А. Д. Куторкина. Его роман «Яблоня у большой дороги». Образная система романа. Переосмысление романа.

36. Историко-биографическая пьеса Г. Я. Меркушкина «Звезда поэта». Образ З.Ф. Дорофеева – одного из основоположников мордовской литературы. Прототипы главных персонажей.

37. Эволюция эпического жанра в творчестве А. Малькина. Размышления о мире и войне в поэме «Теплые следы».

38. Вклад М. Сайгина в разработку темы Великой Отечественной войны. Изображение суровой «окопной правды», взгляд на войну глазами очевидца и участника в романе «Пурга».

39. В. К. Радаев – мастер литературной обработки эпических сюжетов мордовского устно-поэтического творчества. Поэма «Сияжар» – памятник художественной культуры мордовского народа. Национальный характер и обычаи мордвы.

40. Лирико-философские размышления в современной мордовской поэзии (А. Арапов, Н. Ишуткин, П. Алешина, В. Нестеров, В. Кригин, В. Журавлев, Маризь Кемаль, Р. Орлова и другие).

41. И. М. Девин – один из ярких представителей современной мордовской поэзии и прозы. Роман «Трава-мурава» – вершина творчества И. Девина. Символический смысл названия книги. Глубокие раздумья о судьбах людей и родной земли.

42. Художественные особенности романа в стихах И. А. Калинкина «Женщина и река».

43. Образ дезертира в повести Г. И. Пинясова «Теплое лето».

44. Художественное отображение совместной борьбы русского и мордовского народов против монголо-татар в повести М. Брыжинского «Половцы».

45. Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л. Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

46. З. Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы, поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа. Национальные истоки и народная основа творчества. Его сборник «Песни и думы народного учителя» (Москва, 1912).

МОКШЕНЬ КЯЛЬТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ

ФОНЕТИКАСЬ, ГРАФИКАСЬ, ОРФОГРАФИЯСЬ

1. Корхтамань вайгяльксне, синь тиевомасна. Гласнай и согласнай вайгяльксне, синь явомасна. Вайгялькссь и буквась.

2. Слогсь. Слогонь тии вайгяльксне. Вачкотькссь, валса сонь вастоц. Валхнень пяльксснон фкя строчкаста омбоцети ётафтомасна.

ЛЕКСИКАСЬ

3. Валть смузец. Фкя и лама смузь мархта валхне. Валть виде и аф виде смузенза.

4. Синонипне и антонипне, корхтамаса синь смузсна.
5. Омонипне.
6. Кевонзаф валзюлмотне (фразеологизматне), корхтамаса синь смузсна.

МОРФОЛОГИЯСЬ

7. Валть составоц. Основась и валбесь. Апак тик и тиф основась.
8. Вальюрсь, суффикссь и валбесь кода валса смузень няфти инь ёлма пялькст.
9. Валонь тиевомась. Валонь тиевама спосопне.
10. Сложнай и парнай валхне, синь сёрмадомасна.
11. Существительнайсь, сонь смузенза. Падежень и числань коряс существительнайхнень полафнемасна.
12. Одушевлённой и аф одушевленной существительнайхне.
13. Собственной и нарицательной существительнайхне.
14. Существительнайхнень основной склонениясна. Падешне и синь сермадомасна.
15. Существительнайхнень указательной склонениянь падежень формаснон сёрмадомасна.
16. Существительнайхнень притяжательной склонениянь падежень формаснон тиевомасна.
17. Существительнайхнень тиевомасна.
18. Существительнайть уменьшительно-ласкательной суффиксонза.
19. Прилагательнайть смузец. Качественной и относительной прилагательнайхне.
20. Качественной прилагательнайхнень сравнительной и превосходной степеньсна.
21. Прилагательнайхнень тиевомасна.
22. Качественной прилагательнайхнень уменьшительно-ласкательной и кирьфтамань суффикссна.
23. Числительнайть смузец и разрядонза.
24. Простой, сложной и составной числительнайхне. Мекольце кафта группань числительнайхнень тиевомасна и сёрмадомасна.
25. Лично-притяжательной суффикс мархта числительнайхне.
26. Местоимениять смузец и разрядонза.
27. Личной местоимениятнень склонениясна и сёрмадомасна.
28. Глаголть смузец. Глаголть аф определенной формац.
29. Глаголть основанза: гласнай и согласнай.
30. Глаголть видонза: тифтень-крдань и ламонь-крдань.
31. Переходной и аф переходной глаголхне.
32. Глаголхнень спряжениясна: аф объектной и объектной.
33. Глаголхнень наклонениясна.
34. Глаголхнень тиевомасна.
35. Причастиясь. Действительной и страдательной причастиятне. Тяниень и ётай пингонь причастиятне.
36. Деепричастиясь. Деепричастиять форманза и тиевомац.

37. Наречиять смуэец и разрядонза.
38. Валмельгакснень смузьсна и разрядсна.
39. Союсне, смузень коряс синь разрядсна. Простой и составной союсне.
40. Частицатне, смузень коряс синь явомасна. Валонь и формань тии частицатне.
41. Междометиятне, синь видесост лотксема тяштьксне.

СИНТАКСИССЬ И ПУНКТУАЦИЯСЬ

42. Валзюлмоть колга шарькодемась. Валзюлмоса валхнень ёткаса сотксонь виттне.
43. Простой валрисьмось. Валрисьмонь главной и второстепенной члеттне.
44. Подлежащайсь, сонь азовомац.
45. Сказуемайсь. Простой и составной глагольной сказуемайсь.
46. Простой и составной аф глагольной сказуемайсь.
47. Подлежащайть и сказуемайть ёткаса тиресь.
48. Дополнениясь. Виде и аф виде дополнениятне, синь азовомацна.
49. Определениясь, сонь азовомац.
50. Приложениясь, сонь видесонза лотксема тяштьксне.
51. Обстоятельствась. Смузень коряс обстоятельстватнень явомасна.
52. Фкя главной член мархта валрисьмотне (определенно-личной, аф определенно-личной, обобщенно-личной, безличной и назывной).
53. Однородной член мархта валрисьмотне. Однородной члеттнень видеса соединительной, противительной и разделительной союсне.
54. Однородной члеттнень видеса обобщающей валхне. Синь ётксост лотксема тяштьксне.
55. Валрисьмонь члеттнень мархта апак сотт валхне (пшкядемась, вводной валхне и валрисьмотне).
56. Обособленной член мархта валрисьмотне.
57. Виде и аф виде корхтамась. Виде норхтамать видеса лотксема тяштьксне.
58. Сложной валрисьмось. Союз мархта и союзфтома сложной валрисьмотне.
59. Сложносочинённой валрисьмотне. Сложной валрисьмоса сочинительной союсне.
60. Сложноподчинённой валрисьмотне. Главной и придаточной пяльксне. Придаточной пялькснень видсна: изъявительнойхть, определительнойхть, обстоятельственнойхть (вастонь, пингонь).
61. Союзфтома сложной валрисьмотне, синь видесост лотксема тяштьксне.

МОКШЭНЬ ЛИТЕРАТУРАТЬ КОРЯС ПРОГРАММАСЬ

1. Мокшэрзянь литературать эвондамац и вииямац. Рузонь кяльса эвондамань туфталхне. Дооктябрьскяй периодонь мокшэрзянь писательхне

(З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

2. Ф. С. Атянин – мокшень содавикс писатель. «Сельведь-богатырь» ёфксть сотксоц фольклортъ мархта. Кяжть и партъ ёткас тюремась.

3. М. А. Бебан – мокшэрзянь баснянь жанратъ ушедыец. «Лефсь, врьгазсь и келазсь» басняса животнайхнень образсон вельде ломанень обуцяса афсатыкснень лангти лихтемасна, пеедемасна.

4. К. Г. Абрамовонь «Пургаз» романца XII-це векть песта – XIII-це векть ушетксста мокшэрзянь народтъ эряфонц келиста няфтемац. Роман-сказаниясь – литературасонк од жанра. Эрзянь князь Пургаз – мокшетнень и эрзятнень марс пуруптысна, сонъ образонц крхкаста панжемац. Мокшэрзятнень кунардонь кемамаснон няфтемац.

5. Ф. М. Чесноковонь эряфонь и творчествань киц. Прозаик, драматург, публицист. Тонафнемань кизотне. Васенце мировой и гражданскяй войнаса улемац. Ф. Чесноков – кода просветитель. Мокшэрзянь школатненди буква-рень и учебниконь анокламась. Драматургияса и новеллистикаса эсь лацонь ширетне.

6. А. И. Завалишинонь путфксоц мокшэрзянь литературав. Репрессиянь кизотне эряфонза. «Не признал» азксса тядянь-альянь юкстамань темась.

7. В. И. Мишанинать драматургияса эсь лацонь ширетне. «Ёронь юром-ста стирнясь» пьесаса тяниень пингонь вятевикс прыбалатне.

8. М. И. Безбородов – мокшень содавикс поэт. Сонъ творчествасонза пейзажной лирикатъ вастоц. «Вирь» стихотворенияса кизонь мазы перьфпяльть няфтемац, ломанть и перьпяльть еткас сотксне .

9. С. С. Ларионовонь эряфонь и творческяй киц. «Архип атянь ёлкац» азксть темац – фашисттнень каршес народтъ тюремац. Азксса нравственной прыбалатнень кеподемасна.

10. М. П. Девятаевонь эряфонь и творческяй киц. Великой Отечествен-най войнаса улемац. «Пленцта – самолётса» повестть афкуксонь эряфста сявф юронза.

11. В. И. Радаевонь (Радин-Аловский) эряфонь и творческяй киц. Путфксоц мокшэрзянь фольклортъ кочкамаса. «Варда» легендаса кунардонь пингть няфтемац, ногайхнень каршес тюремась. Вардань образоц.

12. П. С. Глуховонь эряфонь и творческяй киц. Тонафнемань тевса эр-зянь просветительть, учёнайть, фольклористть М. Е. Евсевьевонь лезксоц. «Кедровой пяштть» повестец.

13. Виардонь «Кешань приключениянза» повестьса тайгань пefтoма вирьхнень, Сибирень ляхнень мазышиснон няфтемасна. Тайгаса эряй ло-маттнень эряфсна. Кешань и Гришань образсна.

14. Н. Л. Иркаев (Никул Эркай) – иттненди сёрмады содаф писатель. Лама жанраса покодемац. «Алёшка» повестьса войнада мельдень мокшэрзянь велеть эряфонц няфтемац. Алёшкань и Андрейкань обуцясна, прынь вятемас-на, ялгакшисна.

15. Я. Я. Кулдуркаев – эрзянь содаф поэт-сказитель. Сонъ эряфонь и творчествань киц. «Эрьмезь» поэмась – ногаецнень каршес мокшэрзянь

народть тюреманц колга произведения. Поэмаць сюжетоц и героенза. Эрмезь богатырть образоц, сонь тюремац народть павазонц инкса.

16. Т. А. Рапанов – эрзянь содаф писатель. Эрэфонь и творческый киц. Путфксоц мокшэрзянь литературав. Писательть творчества «Татю» повестть вастоц. Мокшетнень и эрзятнень сядонгольдень эрэфснон няфтемац.

17. П. И. Левчаевонь эрэфонь и творчествань киц. «Кафонц кудат» повестьса мокшэрзянь велень сире пингонь койхнень няфтемасна. Гаройть и Аннань образсна.

18. И. П. Кишняковонь эрэфонь и творчествань киц. Писательть Великой Отечественной война са улемстонза авиацияса службамац. «Самолётсь повсь туцяс» азксть драматическый сюжетоц. Геройхнень стака пингста аф фкя лаца пряснон вятемасна.

19. А. К. Мартыновонь творчества са Великой Отечественной войнань темась. «Монь лемозе – Россия» стихотворениять патриотическый содержаниянц, наротнень ётка ялгакшить, фронтть и тыльть покодемаснон няфтемасна. Стихотворенияса лирическый ёжмаряматне.

20. В. Н. Радинонь эрэфонь и творческый киц. Великой Отечественной война са улемац. «Сембе минь ломаттяма» повестьса нравственностень прябалатне. Стака пингста ваймонь арушить ванфтомац. Ярцевонь и Людань образсна.

21. Ю. Ф. Кузнецовонь эрэфонь и творчествань киц. Путфксоц мокшэрзянь лирическый повестень касфтомаса. «Коряй пайгонят» повестьса шачема ширень темась. Идень сельмоса перьфпяльть лангс ваномась.

22. А. П. Тяпаев – идень содаф писатель. «Сусетт» повестьса кепотьф прябалатне. Авторть пичефксоц велетнень юмамаснон колга. Сашоконь и Машань образсна.

23. П. У. Гайнить «Таня» поэмаса эрзянь стирть Танянь образоц. Обуцянц няфтемста перьфпяльдень картинатнень смузьсна. Лиянь инкса эрэфонь аф ужалдемась. Кяль-валонь козяшись.

24. В. И. Мишанинать «Пингонь ортат» повестть сюжетс ефксонь сувафтомась. Мокшэрзянь велеть войнада мельдень эрэфонц няфтемац.

25. И. Н. Кудашкинень «Пичетне ваныхть шадоти» повестьса репрессиянь темась. Фимань образонц няфтемста психологизмась.

26. М. Е. Евсевьевонь путфксоц эрзянь и мокшень литературнай кяльхнень тиевомаснонды и литературнай процессть ушедоманцгы. М.Е. Евсевьевонь «Мордовская свадьба» книгац.

27. С. В. Кинякин – поэт-философ. С. Кинякин – Республика Мордовиянь Государственной Гимнать текстонц автороц. Поэзиясонза мяльхнеарьсематне ломанть прянь вятеманц колга, вастонц тяниень пингонь аф тёжда эрэфса. «Вармать мархта корхнемат», «Сизеф алашань вайгяль» стихотворениятне.

28. С. В. Аникинень «На Чардыме» азксса калекать Емелькань образоц. Азксса кялень образностсь, пейзаженъ поэтичностсь.

29. Дм. Морскойнь «Ульяна Сосновская» поэмаса семьяса эрзянь авать сядонгольдень стака эряфонц няфтемац. Произведенияса фольклоронь жанратнень тевс нолдамасна. Свадьбань етафтомань иласа эсь лацонь ширетне.

30. Артур Моронь литератураса васенце аськолксонза. Родинать и трудонь ломанть шнамац – сонь творчествасонза сембода неявики ширетне. Поэтть васенце стихонзон эса изобразительно-выразительной средстватнень вешендемасна.

31. П. С. Кирилловонь «Литова» пьесац – минь литературасонк васенце историческая драмась. Произведенияса мокшэрзянь народть воляшинкса тюремац Степан Разинонь кядьала антикрепостническая крестьянская движениаса.

32. В. М. Коломасовонь «Лавгинов» романоц – сатирико-юмористическая жанрань произведения. Лавгиновонь образонц лангс тяниень пингонь ваномась. Произведенияса главной прябалать панжемста народной юморть и сатирать смузьсна.

33. Войнаса шавф писательхнень – фронтовикнень творчествасна (А. В. Рогожин, А. Ф. Зиньков, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Сафронов (Юргай), С. И. Родькин).

34. Т. А. Кирдяшкинонь эряфонь и творческая киц. «Кели Мокша» романть сёрмадомань историяц. Од ломанень образсь.

35. А. Д. Куторкинонь «Оцю ки лангса марлю» стихса романонц проблематикац, художественная башка ширенза. Романти тяниень пингонь ванфса питнень максомась. Романть образная системац.

36. Г. Я. Меркушкинонь «Поэтть тяштец» – историко-биографическая пьеса. Пьесаса няфтьф афкуксонь ломатне (М. Е. Евсевьев, Л. П. Кирюков, З. Ф. Дорофеев).

37. А. С. Малькинонь «Лямбе пильгокит» лиро-эпическая поэмаса темась, сюжетсь. Поэмаса арьсематне мирть и войнать колга.

38. М. Л. Сайгинонь «Давол» романца войнать темась, автобиографизмась, образная системаць.

39. В. К. Радаевонь «Сияжар» поэмаса мокшэрзятнень руснень мархта марса ногаецнень каршес тюремаснон няфтемац. Поэмаса главной геройхне. Синь обуцясна, тевсна-валсна, мяльсна-арьсемасна.

40. Тяниень пингонь мокшэрзянь поэзияса лирико-философская арьсематне эряфть колга (А. Арапов, Н. Ишуткин, П. Алешина, В. Нестеров, В. Кригин, В. Журавлев, Маризь Кемаль, Р. Орлова и лиятне).

41. И. М. Девинонь «Нардише» романца трудонь койхнень, поколениятнень соткссон, конфликттнень няфтемасна. Прозать лиризацияса и психологизмать виияфтомаса романть ролец.

42. И. А. Калинкинонь «Ава и ляй» стихса романца художественная башка ширетне. Образная системаць. Произведенияса пейзажной картинатнень вастсна.

43. Г. И. Пинясовонь «Пси киза» повестьса дезертиронь образсь.

44. М. И. Брыжинскаянь «Шавомс пайкт» повестсь – эрзятнень и мокшетнень эряфснон колга крхкаста, художественнаяста видешинь азондома.

Рузонь и мокшэрзянь нароттнень марстонь тюремасна монголо-татархнень каршес. Повестть образнай системац.

45. Мокшэрзянь драматургиясь и театрась Великой Отечественной войнань пингть. Васенце национальной операть и музыкальной драмать эвондамасна. Л. Кирюковонь операц «Несмеян и Ламзурь» (либреттась А. Куторкинонь). П. Кирилловонь «Литова» драмац – мокшэрзянь васенце музыкальной драмась.

46. З. Ф. Дорофеевонь эряфонь и творческяй киц. Поэт, переводчик, просветитель. Васенце книганц «Песни и думы народного учителя» рузонь кяльса лисемань туфталхне (Моску, 1912).

ПРОГРАММА ПО МОКШАНСКОМУ ЯЗЫКУ

ФОНЕТИКА, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

1. Артикуляционно-акустическая характеристика звуков. Состав и система гласных и согласных звуков. Буквы и звуки.

2. Слог. Принципы слогоделения. Ударение. Характерные особенности мокшанского ударения.

ЛЕКСИКА

3. Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямые и переносные значения.

4. Синонимы и антонимы, их стилистическая роль.

5. Лексическая омонимия.

6. Фразеология. Стилистическое употребление фразеологизмов.

МОРФОЛОГИЯ

7. Состав слова. Основа и окончание. Непроизводная и производная основа.

8. Корень, суффикс и окончание как минимальные средства выражения значения в слове.

9. Словообразование. Способы словообразования.

10. Сложные и парные слова, их написание.

11. Имя существительное, его значения. Категория числа и падежа имен существительных.

12. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.

13. Собственные и нарицательные имена существительные.

14. Основное склонение имен существительных. Варианты падежных окончаний, их значение.

15. Указательное склонение имен существительных. Варианты падежных окончаний, их значение.

16. Притяжательное склонение имен существительных. Варианты падежных окончаний, их значение.

17. Словообразование существительных.

18. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имен существительных.

19. Имя прилагательное как часть речи. Качественные и относительные прилагательные.
20. Степени сравнения качественных прилагательных.
21. Образование прилагательных.
22. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имен прилагательных.
23. Имя числительное. Разряды числительных как особой части речи, их семантика, морфологические признаки, синтаксические особенности.
24. Простые, сложные и составные числительные. Образование и правописание сложных и составных числительных.
25. Имена числительные с лично-притяжательными суффиксами.
26. Местоимение как часть речи. Специфика семантики местоимений. Разряды местоимений.
27. Склонение и написание личных местоимений.
28. Глагол как часть речи. Неопределенная форма глагола.
29. Основы глагола: гласная и согласная.
30. Категория вида глагола: однократный и многократный.
31. Переходные и непереходные глаголы.
32. Спряжение глагола: безобъектное и объектное.
33. Категория наклонения.
34. Словообразование глаголов.
35. Причастие как атрибутивная форма глагола. Действительные и страдательные причастия. Формы настоящего и прошедшего времени причастий.
36. Деепричастие как особая форма глагола. Формы и образование деепричастий.
37. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.
38. Послелогоги как часть речи. Разряды послелогогов по значению.
39. Союзы как служебные части речи. Разряды союзов. Типы союзов по структуре: простые и составные.
40. Частицы. Особенности их значения, употребления. Частицы формообразующие и словообразующие.
41. Междометия в системе частей речи. Пунктуационное оформление междометий.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

42. Словосочетание. Виды подчинительной связи в словосочетаниях: согласование, управление, примыкание.
43. Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения.
44. Подлежащее, его семантика и способы выражения.
45. Сказуемое. Простое и составное глагольное сказуемое.
46. Простое и составное именное сказуемое.
47. Тире между подлежащим и сказуемым.
48. Дополнение, его виды, способы выражения.
49. Определение, его виды, способы выражения.

50. Приложение. Пунктуационное оформление приложения.
51. Обстоятельства, их виды, способы выражения.
52. Типы односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и назывные).
53. Типы односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, инфинитивные). Виды сочинительной связи однородных членов с соединительными, противительными и разделительными отношениями.
54. Обобщающие слова при однородных членах. Пунктуационное оформление.
55. Осложнение простого предложения обращением, вводными словами, сочетаниями слов и предложениями.
56. Осложнение предложения обособлением.
57. Прямая и косвенная речь. Пунктуационное оформление.
58. Сложное предложение. Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные).
59. Сложносочинённые предложения. Средства связи в сложносочинённом предложении.
60. Сложноподчинённые предложения. Главная и придаточная части. Виды придаточной части: изъяснительный, определительный, обстоятельный (места, времени).
61. Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания в них.

ПРОГРАММА ПО МОКШАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Возникновение самобытной национальной литературы. Причины её зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).
2. Ф. С. Атянин – известный мордовский писатель. Традиции народных эпических произведений в сказке «Слеза-богатырь». Тема героизма, борьба народа за свободу и независимость. Переплетение двух планов – волшебного, сказочного и реального.
3. Новаторство Максима Бебана в развитии сатирических жанров мордовской литературы. М. Бебан – баснописец. Объекты сатиры в басне «Лефсь, врьгазсь и келазсь».
4. Разработка нового жанра романа-сказания в творчестве К. Г. Абрамова. Произведения «Пургаз» и «За волю». Изображение эрзянского князя и близких к нему людей в разных временных ракурсах в романе «Пургаз». Создание картин жизни древней мордвы. Верования и обряды. Раздробленность родов. Изображение природы и духовного мира человека.
5. Ф. М. Чесноков – один из основателей мордовской литературы. Прозаик, драматург, публицист. Годы учебы. Участие в Первой мировой и гражданской войнах. Просветительская деятельность Чеснокова. Издание учебни-

ков для мордовских школ. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

6. Вклад А. И. Завалишина в мордовскую литературу. Годы репрессий в судьбе писателя. Тема отцов и детей в рассказе «Не признал».

7. Художественное своеобразие драматургии В. И. Мишаниной. Изображение современных коллизий в пьесе «Ёронь юромста стирнясь».

8. М. И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта. Новаторская роль М. Безбородова в становлении жанра поэмы. Образ природы в стихотворении «Вирь».

9. Жизненный и творческий путь С. С. Ларионова. Партизанское движение в борьбе против фашизма в рассказе «Архип атянь ёлкац».

10. Жизненный и творческий путь М. П. Девятаева. Участие в Великой Отечественной войне. Реальные события в повести «Пленца-самолётса».

11. Жизненный и творческий путь В. И. Радаева (Радин-Аловский). Собираение мордовского фольклора. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в легенде «Варда». Действительность и вымысел в произведении.

12. Жизненный и творческий путь П. С. Глухова. Роль первого мордовского учёного, фольклориста в судьбе писателя. Значение творчества П.С. Глухова и его рассказа «Кедровые орехи» в становлении мордовской литературы.

13. Жизненный и творческий путь Виарда. Его вклад в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть «Приключения Кеши». Изображение детства таёжных детей Кеши и Гриши. Философия природы и человека.

14. Никул Эркай – известный детский писатель. Разнообразие жанров. Художественное своеобразие детских произведений. Трудное послевоенное детство в повести «Алёшка».

15. Я. Я. Кулдуркаев – эрзянский известный поэт-сказитель. Жизненный и творческий путь. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в поэме «Эрьмезь». Образ мордовского богатыря.

16. Т.А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» - одно из высших достижений мордовской прозы 30-х годов. Изображение жизненных коллизий. Образ Татю.

17. Жизненный и творческий путь П. Левчаева. Проблема женской эмансипации и ее отражение в повести «Кафонц кудат».

18. Жизненный и творческий путь И. П. Кишнякова. Обучение в аэроклубе, в военно-авиационной школе пилотов. И. Кишняков – военный летчик. Участник Великой Отечественной войны. Драматический сюжет рассказа «Самолётсь повсь туцяс».

19. Тема Великой Отечественной войны в поэзии А. К. Мартынова. Изображение фронтовых будней, жизни работников тыла, дружбы народов в стихотворении «Монь лемозе – Россия».

20. Жизненный и творческий путь В. Н. Радина. Участник Великой Отечественной войны. Нравственные проблемы в повести «Сембе минь ломаттяма». Образы Ярцева и Людмилы. Символическое название произведения.

21. Жизненный и творческий путь Ю. Ф. Кузнецова. Вклад писателя в развитии мордовской лирической повести. Образ родного края в повести «Коряй пайгоняты».

22. А. П. Тяпаев – известный детский писатель. Проблема исчезновения малых деревень в повести «Сусетт». Образы Сашки и Маши. Проблема неполных семей.

23. Изображение патриотизма эрзянской девушки в поэме П. У. Гайни «Таня». Функция пейзажных картин. Язык произведения.

24. Элементы фольклорных жанров в повести В. И. Мишаниной «Пингонь ортат». Особенности изображения послевоенной жизни деревни.

25. Изображение трагедий репрессий 1930-х годов в повести И. Н. Кудашкина «Пичетне ваныхть шадоти». Образ Ефимии. Тема внутренней неустроенности главной героини и глубина ее художественного воплощения.

26. М. Е. Евсевьев – известный просветитель, ученый и педагог мордовского народа. Его роль в деле становления мордовской литературы. «Мордовская свадьба» М. Е. Евсевьева как жанр народной драмы.

27. С. В. Кинякин – поэт-философ. С. Кинякин – автор текста Государственного Гимна Республики Мордовия. Раздумья поэта о морали, нравственности, о месте человека в нашем беспокойном мире. Стихи «Вармать мархта корхнемат», «Сизеф алашань вайгяль».

28. Творческий и жизненный путь С. В. Аникина. Рассказ «На Чардыме» – вершина творчества писателя. Образ Емельки – центрального персонажа произведения. Пристальное внимание в рассказе к внутреннему миру героев. Роль пейзажных зарисовок.

29. Образ женщины-мордовки в поэме Дм. Морского «Ульяна Сосновская» (1929). Широкое использование фольклорных жанров (плачи, причитания). Язык поэмы, колоритность описаний, разнообразие стихотворных размеров.

30. Первые поэтические опыты Артура Моро. Поиски изобразительно-выразительных средств в ранних стихах. Глубокая гражданственность и патриотический пафос поэзии Артура Моро в годы Великой Отечественной войны.

31. П.С. Кириллов – классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, драматургии, критики. Образ Степана Разина в пьесе «Литова».

32. История создания романа В.М. Коломасова «Лавгинов». Особенности композиции и сюжета. Отображение социально-нравственных проблем колхозной деревни середины 30-х – начала 40-х годов XX в. Роль сатиры и юмора.

33. Особенности творчества погибших на войне писателей-фронтовиков (А. В. Рогожин, А. Ф. Зиньков, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Сафронов (Юргай), С. И. Родькин).

34. Социальный, исторический и биографический контекст романа Т. А. Кирдяшкина «Широкая Мокша». Роль пейзажа в произведении.

35. Жизненный и творческий путь Народного писателя Мордовии А.Д. Куторкина. Его роман «Яблоня у большой дороги». Образная система романа. Переосмысление романа.

36. Историко-биографическая пьеса Г. Я. Меркушкина «Поэтты таштец». Образ З.Ф. Дорофеева – одного из основоположников мордовской литературы. Прототипы главных персонажей.

37. Эволюция эпического жанра в творчестве А. Малькина. Поэмы «Аф куломать колга» («Поэма о бессмертии»), «Ялгань вал» («Слово друга»), «Солдатонь рвяя» («Жена солдата»), «Лямбе пильгокит» («Теплые следы»). Размышления о мире и войне в поэме «Лямбе пильгокит».

38. Вклад М. Сайгина в разработку темы Великой Отечественной войны. Изображение суровой «окопной правды», взгляд на войну глазами очевидца и участника в романе «Давол».

39. В. К. Радаев – мастер литературной обработки эпических сюжетов мордовского устно-поэтического творчества. Поэма «Сияжар» – памятник художественной культуры мордовского народа. Национальный характер и обычаи мордвы.

40. Лирико-философские размышления в современной мордовской поэзии (А. Арапов, Н. Ишуткин, П. Алешина, В. Нестеров, В. Кригин, В. Журавлев, Маризь Кемаль, Р. Орлова и другие).

41. И. М. Девин – один из ярких представителей современной мордовской поэзии и прозы. Роман «Нардише» – вершина творчества И. Девина. Символический смысл названия книги. Глубокие раздумья о судьбах людей и родной земли.

42. Художественные особенности романа в стихах И. А. Калининна «Женщина и река».

43. Образ дезертира в повести Г. И. Пинясова «Пси киза».

44. Художественное отображение совместной борьбы русского и мордовского народов против монголо-татар в повести М. Брыжинского «Шавомс пайгт».

45. Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л.Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

46. З. Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы, поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа. Национальные истоки и народная основа творчества. Его сборник «Песни и думы народного учителя».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РОДНОМУ (МОКШАНСКОМУ И ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Результат испытуемого на экзамене – это сумма баллов по ответам на все задания экзаменационного билета. Максимальный балл составляет 100. Испытание считается успешно пройденным, если экзаменуемый получает в сумме 60 и более баллов. Каждое задание экзаменационного билета оценивается по шкале в соответствии с приложением 1:

1) максимальное количество баллов за устный ответ на вопросы и выполненное практическое задание по родному языку – 50;

2) максимальное количество баллов за устный ответ на вопросы и анализ текста по родной литературе – 50.

90-100 – абитуриент демонстрирует отличное знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, умение логически мыслить и аргументировать, сформированные навыки использования терминологического аппарата; полно излагает материал, даёт правильное определение языковых и литературоведческих понятий; умеет приводить необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

75-89 – абитуриент демонстрирует хорошее знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, имеет достаточное представление о лингвистических и литературоведческих явлениях и процессах, но допускает 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

60-74 – абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, отдельные навыки использования лингвистической и литературоведческой терминологии, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

1-59 – абитуриент демонстрирует незнание лингвистических и литературоведческих понятий, неумелое использование лингвистической и литературоведческой терминологии, имеет приблизительное представление о лингвистических и литературоведческих явлениях и процессах.

0 – все случаи ответа, которые не соответствуют вышеуказанным критериям.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РОДНОМУ (МОКШАНСКОМУ И ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Дата, время и место проведения вступительного испытания (экзамена) по родному (мокшанскому и эрзянскому) языку и литературе определяются расписанием вступительных испытаний в МГПУ имени М. Е. Евсевьева. Перед экзаменом (за 1 день до испытания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъ-

являемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

Экзамен (вступительное испытание) проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена.

Во время экзамена в аудитории должно находиться два экзаменатора, которые перед началом вступительного экзамена:

- выдают абитуриенту экзаменационные билеты;
- проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене.

Вступительное испытание включает в себя:

- 1) ответ на вопросы билета по родному (мокшанскому / эрзянскому) языку (теоретическая часть);
- 2) выполнение заданий билета по родному (мокшанскому / эрзянскому) языку (практическая часть);
- 3) ответ на вопросы билета по родной литературе;

Абитуриент на экзамене сдает экзаменационный лист экзаменаторам и выбирает экзаменационный билет. Затем получает лист для записи ответа, имеющий печать приемной комиссии МГПУ имени М. Е. Евсевьева. Все необходимые записи на листе должны быть выполнены ручкой (шариковой) синего цвета.

На подготовку ответа отводится 40 минут.

Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Покидать абитуриенту аудиторию, где проводится вступительное испытание, после его начала можно не более одного раза и только с разрешения членов предметной комиссии, предварительно сдав им лист для записи ответа.

Во время проведения вступительного экзамена по родному (мокшанскому и эрзянскому) языку и литературе экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не пользоваться средствами оперативной связи: электронными записными книжками, персональными компьютерами, мобильными телефонами;
- не покидать пределов аудитории, в которой проводится вступительный экзамен, более одного раза;
- использовать для записей только лист установленного образца, полученный от экзаменаторов;
- не использовать какие-либо справочные материалы;

За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от успешности ответов на вопросы и практическое задание экзаменаци-

онного билета, о чем председатель предметной экзаменационной комиссии составляет акт, утверждаемый Приемной комиссией МГПУ имени М. Е. Евсевьева. Апелляции по этому поводу не принимаются.

По окончании испытания абитуриент сдает лист для ответа и экзаменационный билет экзаменаторам. Экзаменаторы объявляют отметку абитуриенту и проставляют ее в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента. Оценка (цифрой и прописью) выставляется по стобалльной системе.

Апелляции по процедуре и результатам экзамена рассматриваются в установленном порядке в соответствии с Положением об апелляционной комиссии.

Приложение 1.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РОДНОМУ (МОРДОВСКИМ – МОКШАНСКОМУ, ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

№ задания	Критерий	Количество итоговых баллов	Примечание
1 (по родному языку: теоретическое и практическое задания)	Абитуриент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка; показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; правильно выполнил практическое задание по родному языку; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков языкового анализа; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	50-41	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Ответ абитуриента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа (в теоретическом или практическом задании), исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию экзаменатора.	40-31	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	Абитуриент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в использовании лингвистической терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов; абитуриент не справился с применением теории для языкового анализа, допустив одну-две ошибки при выполнении практического задания по родному языку; выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков языкового анализа.	30-21	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной	20-11	За каждую допущенную ошибку при

	<p>части учебного материала: допущены ошибки в определении лингвистических понятий, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов; неправильно выполнил практическое задание по родному языку, допустив три-четыре ошибки и продемонстрировав недостаточную сформированность основных умений и навыков языкового анализа.</p>		<p>ответе снимается один балл</p>
	<p>Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; допущены грубые ошибки в изложении материала, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов; практическое задание не выполнено, или при его выполнении было допущено грубые ошибки (более четырех); навыки языкового анализа не продемонстрированы.</p>	10-1	<p>За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл</p>
	<p>Абитуриент отказался отвечать.</p>	0	
2 (по родной литературе)	<p>Абитуриент дал правильный и полный ответ, в его рассуждениях и обосновании нет пробелов и ошибок; точно использовал литературоведческую терминологию; правильно привел примеры и аргументировано доказал свою точку зрения, правильно выполнил литературоведческий анализ. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.</p>	50-41	<p>За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл</p>
	<p>Ответ абитуриента удовлетворяет основным требованиям на оценку «5» (см. выше), но обоснования недостаточны; допущена одна ошибка или два-три недочета в изложении материала. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент исправил по замечанию экзаменатора.</p>	40-31	<p>За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл</p>
	<p>Абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание основных литературоведческих понятий, отдельные навыки использования литературоведческой терминологии, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, продемонстрировав при этом общее понимание вопроса. Абитуриент владеет знаниями по анализируемому произведению, но при выполнении литературоведческого анализа допущено более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p>	30-21	<p>За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл</p>

	<p>Абитуриент демонстрирует недостаточное знание литературоведческих понятий, неумелое использование литературоведческой терминологии, имеет приблизительное представление о литературоведческих явлениях и процессах; при выполнении литературоведческого анализа допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями, по данной теме в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала.</p>	20-11	<p>За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл</p>
	<p>Абитуриент демонстрирует незнание литературоведческих понятий, неумение использования литературоведческой терминологии; приступил к литературоведческому анализу, но не довел его до конца; допустил грубые ошибки, которые не были исправлены после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов.</p>	10-1	<p>За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл</p>
	<p>Абитуриент отказался отвечать.</p>	0	