

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПЕДАГОГИКА. РОДНОЙ (МОКШАНСКИЙ, ЭРЗЯНСКИЙ,  
ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения  
вступительного испытания*

## **1. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Формой вступительного испытания на базе профессионального образования для поступающих на первый курс в МГПУ в 2022 году является **устный экзамен**.

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводится для лиц, имеющих среднее профессиональное образование.

Вступительное испытание может проводиться как на базе Университета, так и в дистанционном формате.

## **2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Программа составлена с учётом обязательных минимумов содержания по родственным образовательным программам среднего профессионального образования для УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки (Приложение 6 к Правилам приема на обучение по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата и магистратуры) на 2022-2023 учебный год в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»).

Цель вступительного испытания – оценить степень готовности абитуриентов к освоению образовательных программ по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 49.03.01 Физическая культура.

В ходе экзамена оценивается:

- знание базовых педагогических категорий;
- знание сущности педагогической деятельности;
- знание особенности содержания и организации педагогического процесса;
- знание взаимосвязи педагогической науки и практики, тенденций их развития;
- знание основных требований, предъявляемых к личности педагога;
- умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога;
- умение раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах;
- умение применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач;
- умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на педагогическую проблему, явление, факт;
- способность ориентироваться в современных проблемах образования,
- способность анализировать педагогическую деятельность,

педагогические факты и явления.

- знание понятийного лингвистического и литературоведческого аппарата;
- знание системы и структуры родного (мокшанского, эрзянского, татарского) языка, его роль в современном обществе;
- знание литературных норм родного (мокшанского, эрзянского, татарского) языка;
- знание особенностей фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц родного языка, основные законы их функционирования;
- знание словарного состава, стилистических особенностей родного языка;
- знание специфики художественной литературы на родном языке;
- знание истории и состояния родной литературы в её поступательном развитии и персоналиях;
- знание содержания изученных литературных произведений;
- умение выполнять фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический анализ;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом его жанрово-родовой специфики;
- умение выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения;
- умение интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие родного языка и литературы на учащихся;
- способность выражать и обосновывать свою позицию и взгляды на проблемы родного (мокшанского, эрзянского, татарского) языка и литературы; излагать свои мысли в письменной и устной формах.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **ПЕДАГОГИКА**

##### ***Введение в педагогическую профессию***

Общая характеристика педагогической профессии. Социальная значимость труда педагога. История возникновения педагогической профессии. Педагог в современном образовании. Особенности педагогической профессии. Педагогическое призвание.

Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности.

Современные требования общества к личностным и профессиональным качествам педагога. Направленность личности педагога: социально-профессиональная, гуманистическая, познавательная. Педагогическая культура. Слагаемые педагогической культуры. Педагогические умения

(гностические, проектировочные, конструктивные, организаторские, коммуникативные, рефлексивные). Прикладные умения педагога. Роль самообразования и самовоспитания в становлении профессионала-педагога.

### ***Общие основы педагогики***

Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Воспитание, обучение, образование и развитие как основные педагогические категории, их соотношение и взаимосвязь. Связь педагогической науки и практики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.

Социализация как развитие человека в процессе взаимодействия с обществом. Сущностная характеристика социализации. Институты социализации. Агенты социализации.

Сущность педагогического процесса. Структура и этапы педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Принципы целостного педагогического процесса.

### ***Теория обучения***

Обучение как компонент целостного педагогического процесса. Общее понятие о процессе обучения. Принципы обучения. Двусторонний характер процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения, их взаимосвязь. Общее понятие о содержании образования.

Методы обучения. Понятие о методах обучения, их классификация.

Понятие о средствах обучения. Характеристика средств обучения.

Формы обучения. Урок – основная форма обучения в школе.

### ***Теория воспитания***

Воспитание как компонент целостного педагогического процесса. Сущность процесса воспитания, его особенности, задачи, функции. Содержание воспитания. Духовно-нравственное воспитание. Умственное воспитание. Формирование мировоззрения личности. Гражданское воспитание. Поликультурное воспитание. Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Общее понятие о методах, средствах и формах организации воспитания. Воспитанность как результат воспитания. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности. Типы семей и их влияние на воспитание личности. Взаимодействие семьи и образовательной организации воспитания личности.

### ***Система образования и ее характеристика***

Сущность образования. Роль образования в современном мире. Цель образования. Функции образования. Структура системы образования Российской Федерации. Виды и формы современного образования.

Общие тенденции развития Российского образования. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования РФ. Непрерывное образование.

# РОДНОЙ (МОКШАНСКИЙ, ЭРЗЯНСКИЙ, ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

## РОДНОЙ (МОКШАНСКИЙ, ЭРЗЯНСКИЙ, ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК

### *Фонетика, графика, орфография*

Звуки речи, способы их образования. Гласные и согласные звуки. Звук и буква, принципы их дифференциации.

Слог. Ударение. Принципы переноса слов с одной строки на другую. Обозначение мягкости согласного на письме. Правила написания мягкого знака в инлауте и ауслауте. Обозначение мягкости согласного посредством гласной буквы.

### *Лексика*

Значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова.

Омонимы. Синонимы и антонимы. Их виды, способы словообразования, стилистическая функция в речи.

Фразеологизмы, их функция в речи.

### *Морфология*

Морфемный состав слова. Основа слова и словообразующие суффиксы. Непроизводная и производная основы слова. Корень слова и словообразующий суффикс как значимая часть слова. Способы словообразования. Принципы выделения производящей основы слова.

Сложные и парные слова, принципы их образования и написания.

Существительное как часть речи. Разряды существительных по значению. Изменение существительных по падежам и числам. Категория одушевленности и неодушевленности имени существительного. Одушевленные и неодушевленные существительные. Собственные и нарицательные существительные. Основное склонение имени существительного. Падежи и падежные вопросы. Суффиксы падежей основного склонения, принципы их написания. Категория склонения имени существительного. Типы склонений имени существительного в родном языке, их характеристика. Указательное склонение имени существительного. Суффиксы падежей указательного склонения, принципы их образования и написания. Притяжательное склонение имени существительного. Падежные и личные суффиксы имени существительного в притяжательном склонении. Способы словообразования существительных. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имени существительного.

Имя прилагательное, его виды и их функциональная характеристика. Качественные и относительные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени имени прилагательного. Способы словообразования прилагательных. Уменьшительно-ласкательные суффиксы имени прилагательного.

Имя числительное, его значение и грамматические признаки.

Количественные, порядковые и собирательные числительные. Сложные и составные числительные, принципы их словообразования и написания.

Местоимение как часть речи, его разряды и их функциональная характеристика. Склонение местоимений и их написание.

Глагол как часть речи, его значение и грамматические признаки. Неопределенная форма (инфинитив) глагола. Грамматические категории лица, времени и числа глагола. Категория вила глагола. Глаголы однократного и многократного действия. Переходные и непереходные глаголы. Спряжение глаголов в родном языке. Объектное и безобъектное спряжение глаголов, принципы их дифференциации. Категория наклонения глагола. Словообразование глаголов. Причастие как особая форма глагола. Формы причастий в настоящем и прошедшем времени. Деепричастие как особая форма глагола. Словообразование деепричастий. Функционирование отрицательных форм деепричастия в родном языке.

Наречие как часть речи, его значение и грамматические признаки. Разряды наречий по значению.

Послелог как служебная часть речи, его значение и грамматические признаки.

Союз как служебная часть речи, его значение и грамматические признаки. Простые и составные союзы. Слитное и раздельное написание союзов.

Частица как служебная часть речи, её значение и грамматические признаки. Разряды частиц по значению. Формообразующие частицы.

Междометие как особая часть речи. Знаки препинания при междометиях и междометных предложениях в родном языке.

### ***Синтаксис и пунктуация***

Понятие о словосочетании в современном синтаксисе эрзянского языка. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения. Подлежащее как главный член предложения. Способы выражения подлежащего. Сказуемое как главный член предложения. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Простое именное и составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Дополнение как второстепенный член предложения. Прямое и косвенное дополнение, способы их выражения в родном языке. Определение как второстепенный член предложения, способы выражения определений в родном языке. Приложение как разновидность определения. Способы выражения приложения и определяемого слова. Условия обособления приложений и знаки препинания при обособленных приложениях. Обстоятельство как второстепенный член предложения, его виды и значение в предложении.

Односоставные предложения их типы (определенно-личные,

неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, безличные, номинативные), значение и морфологическое выражение главного члена. Предложения с однородными членами. Виды и средства связи между однородными членами предложения. Однородные члены с союзной, бессоюзной связью, их роль в предложении. Обобщающие слова при однородных членах предложения и их роль в предложении. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Слова и конструкции, грамматически не связанные с членами предложения (обращение, вводные слова, словосочетания и предложения). Предложения с обособленными членами, их структурно-функциональная характеристика. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи на косвенную.

Сложное предложение, его отличие от простого предложения. Типы и виды сложного предложения. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения. Главная и придаточные части сложноподчиненного предложения. Средства связи между частями предложения (подчинительные союзы, союзные слова, указательные слова). Виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и т.д.). Бессоюзные сложные предложения, их характеристика. Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).

## **РОДНАЯ (МОКШАНСКАЯ, ЭРЗЯНСКАЯ, ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины её зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

Традиции народных эпических произведений в сказке «Слеза-богатырь». Тема героизма, борьба народа за свободу и независимость. Переплетение двух планов – волшебного, сказочного и реального.

Новаторство Максима Бебана в развитии сатирических жанров мордовской литературы. М. Бебан – баснописец. Объекты сатиры в басне «Лев, волк и лиса».

Разработка нового жанра романа-сказания в творчестве К. Г. Абрамова. Произведение «Пургаз». Изображение эрзянского князя и близких к нему людей в разных временных ракурсах в романе «Пургаз». Создание картин жизни древней мордвы. Верования и обряды. Раздробленность родов. Изображение природы и духовного мира человека.

Ф. М. Чесноков – один из основателей мордовской литературы. Прозаик, драматург, публицист. Годы учебы. Участие в Первой мировой и гражданской войнах. Просветительская деятельность Чеснокова. Издание

учебников для мордовских школ. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

Вклад А. И. Завалишина в мордовскую литературу. Годы репрессий в судьбе писателя. Тема отцов и детей в рассказе «Не признал».

Художественное своеобразие драматургии В. И. Мишаниной. Изображение современных коллизий в пьесе «Девочка из племени перепелок».

М. И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта. Новаторская роль М. Безбородова в становлении жанра поэмы. Образ природы в стихотворении «Лес».

Жизненный и творческий путь С. С. Ларионова. Партизанское движение в борьбе против фашизма в рассказе «Ёлка деда Архипа».

Жизненный и творческий путь М. П. Девятаева. Участие в Великой Отечественной войне. Реальные события в повести «Побег из ада».

Жизненный и творческий путь В. И. Радаева (Радин-Аловский). Собираение мордовского фольклора. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в легенде «Варда». Действительность и вымысел в произведении.

Жизненный и творческий путь П. С. Глухова. Роль первого мордовского учёного, фольклориста в судьбе писателя. Значение творчества П. С. Глухова и его рассказа «Кедровые орехи» в становлении мордовской литературы.

Жизненный и творческий путь Виарда. Его вклад в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть «Приключения Кеши». Изображение детства таёжных детей Кеши и Гриши. Философия природы и человека.

Никул Эркай – известный детский писатель. Разнообразие жанров. Художественное своеобразие детских произведений. Трудное послевоенное детство в повести «Алёшка».

Я. Я. Кулдуркаев – эрзянский известный поэт-сказитель. Жизненный и творческий путь. Изображение борьбы мордовского народа против ногайцев в поэме «Эрьмезь». Образ мордовского богатыря.

Т. А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» – одно из высших достижений мордовской прозы 30-х годов. Изображение жизненных коллизий. Образ Татю.

Жизненный и творческий путь П. Левчаева. Проблема женской эмансипации и ее отражение в повести «Сватья».

Жизненный и творческий путь И. П. Кишнякова. Обучение в аэроклубе, в военно-авиационной школе пилотов. И. Кишняков – военный летчик. Участник Великой Отечественной войны. Драматический сюжет рассказа «Самолёт попал в тучи».

Тема Великой Отечественной войны в поэзии А. К. Мартынова. Изображение фронтовых будней, жизни работников тыла, дружбы народов в стихотворении «Моё имя – Россия».

Жизненный и творческий путь В. Н. Радина. Участник Великой Отечественной войны. Нравственные проблемы в повести «Все мы люди». Образы Ярцева и Людмилы. Символическое название произведения.

Жизненный и творческий путь Ю. Ф. Кузнецова. Вклад писателя в развитии мордовской лирической повести. Образ родного края в повести «Звенящие колокольчики».

А. П. Тяпаев – известный детский писатель. Проблема исчезновения малых деревень в повести «Соседи». Образы Сашки и Маши. Проблема неполных семей.

Изображение патриотизма эрзянской девушки в поэме П. У. Гайни «Таня». Функция пейзажных картин. Язык произведения.

Элементы фольклорных жанров в повести В. И. Мишаниной «Ворота времени». Особенности изображения послевоенной жизни деревни.

Изображение трагедий репрессий 1930-х годов в повести И. Н. Кудашкина «Сосны смотрят в омут». Образ Ефимии. Тема внутренней неустроенности главной героини и глубина ее художественного воплощения.

М. Е. Евсевьев – известный просветитель, ученый и педагог мордовского народа. Его роль в деле становления мордовской литературы. «Мордовская свадьба» М. Е. Евсевьева как жанр народной драмы.

С. В. Кинякин – поэт - философ. С. Кинякин – автор текста Государственного Гимна Республики Мордовия. Раздумья поэта о морали, нравственности, о месте человека в нашем беспокойном мире. Стихи «Разговор с ветром», «Голос усталой лошади».

Творческий и жизненный путь С. В. Аникина. Рассказ «На Чардыме» – вершина творчества писателя. Образ Емельки – центрального персонажа произведения. Пристальное внимание в рассказе к внутреннему миру героев. Роль пейзажных зарисовок.

Образ женщины-мордовки в поэме Дм. Морского «Ульяна Сосновская» (1929). Широкое использование фольклорных жанров (плачи, причитания). Язык поэмы, колоритность описаний, разнообразие стихотворных размеров.

Первые поэтические опыты Артура Моро. Поиски изобразительно-выразительных средств в ранних стихах. Глубокая гражданственность и патриотический пафос поэзии Артура Моро в годы Великой Отечественной войны.

П. С. Кириллов – классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, драматургии, критики. Образ Степана Разина в пьесе «Литова».

История создания романа В. М. Коломасова «Лавгинов». Особенности композиции и сюжета. Отображение социально-нравственных проблем колхозной деревни середины 30-х – начала 40-х годов XX в. Роль сатиры и юмора.

Особенности творчества погибших на войне писателей-фронтовиков (А. В. Рогожин, А. Ф. Зиньков, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Сафронов (Юргай), С. И. Родькин).

Социальный, исторический и биографический контекст романа Т. А. Кирдяшкина «Широкая Мокша». Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь Народного писателя Мордовии А. Д. Куторкина. Его роман «Яблоня у большой дороги». Образная система романа. Переосмысление романа.

Историко-биографическая пьеса Г. Я. Меркушкина «Звезда поэта». Образ З. Ф. Дорофеева – одного из основоположников мордовской литературы. Прототипы главных персонажей.

Эволюция эпического жанра в творчестве А. Малькина. Размышления о мире и войне в поэме «Теплые следы».

Вклад М. Сайгина в разработку темы Великой Отечественной войны. Изображение суровой «окопной правды», взгляд на войну глазами очевидца и участника в романе «Пурга».

В. К. Радаев – мастер литературной обработки эпических сюжетов мордовского устно-поэтического творчества. Поэма «Сияжар» – памятник художественной культуры мордовского народа. Национальный характер и обычаи мордвы.

Лирико-философские размышления в современной мордовской поэзии (А. Арапов, Н. Ишуткин, П. Алешина, В. Нестеров, В. Кригин, В. Журавлев, Маризь Кемаль, Р. Орлова и другие).

И. М. Девин – один из ярких представителей современной мордовской поэзии и прозы. Роман «Трава-мурава» – вершина творчества И. Девина. Символический смысл названия книги. Глубокие раздумья о судьбах людей и родной земли.

Художественные особенности романа в стихах И. А. Калинкина «Женщина и река».

Образ дезертира в повести Г. И. Пинясова «Теплое лето».

Художественное отображение совместной борьбы русского и мордовского народов против монголо-татар в повести М. Брыжинского «Половцы».

Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л. Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

З. Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы, поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа. Национальные истоки и народная основа творчества. Его сборник «Песни и думы народного учителя» (Москва, 1912).

А. Еники – родоначальник психологизма в татрской литературе («Кто спел», «Жизненные песни» и др.)

Основная тема повести А. Еники «Невысказанное завещание».

Своеобразие творчества А.Гыйлязова («Три метра земли», «В пятницу вечером», «Давайте помолимся» и др). Основная идея произведений.

Специфика творчества М.Махдиева («Человек уходит песня остается»).

Главные темы в произведениях М.Махдиева («Где живут журавли», «Прощание»).

Реалистические мотивы в повести М.Махдиева «Мы дети 41-го года». Характеристика главных героев.

Творчество М.Джалиля. Основные темы писателя.

Творчество Н.Фаттаха, историзм романов писателя. Связь прошлого и настоящего («Свистящие стрелы», «Течет река Итиль»).

Проза в 1960-90-е годы. Основные идеи и жанры авторов данного периода.

Современная поэзия и основные темы.

Драматургия Туфана Миннуллина («Старик Альдермеш из Альмандара», «Матери и дети», «Вера+Илгизар»).

Образ матери в современной прозе Х.Сарьяна «У матери пять сыновей», А.Еники «Невысказанное завещание», В.Нуруллина «Если тебя не станет» и др.).

Специфика изображения исторических тем в современной татарской литературе.Своеобразие произведений.

Изображение социальных тем в творчестве Г.Ахунова («Хазиня»).

Специфика отображения культа личности в татарской литературе.(А.Гылязов «Давайте помолимся», И.Салахов «Повести Колымы»).

Своеобразие татарской литературы в первой и второй половине XIX века.

Поэзия первой пол. XIX века. Использование семейных традиций и реализма в произведениях авторов.

Г.Утыз-Имани – поэт,ученый, богослов. Его вклад в татарскую литературу.

Творчество А.Каргалый. Поэт –суфист, основные темы лирики поэта.

Своеобразие творчества Г.Кандалыя, образы женщин и семейные темы.

Методы и жанры в татарской литературе во второй половине XIX века. Татарский ученый Ш.Марджани богослов,философ,историк,просветитель.

Творчество и основной вклад в развитие татарской литературы К.Насыйри.

Творчество М.Акмуллы во второй половине XIX века. Основная идея творчества и темы просвещения в его стихах.

Своеобразие изображения образов и характеров в татарской литературе.

Своеобразие творчества Х.Такташа.

Своеобразие развития татарской драматургии. Первые татарские пьесы: проблематика и своеобразие.

Драма Г.Ильясина «Несчастливая девушка», основная мысль драмы.

Своеобразие изображения идейно-эстетической проблемы в драме Ф.Халидина «В ответ несчастной девушке» в контексте реализма.

Изображение морально-этических принципов в повести М.Акегета «Хисаметдин менла» в контексте реалистических традиций.

Специфика изображения центральных героев и персонажей в произведениях Шарифа Камала .

Габдулла Тукай как основоположник татарской литературы.

Своеобразие изображения темы любви и молости в творчестве И.Юзиева.

Образ Гумара в повести Г.Баширова «Родной край – моя колыбель».

Специфика изображения образов и героев в творчестве М. Махдиева.

Тема войны и судьба человека в произведениях Г.Апсалямова.

Развитие татарской литературы в период Золотой Орды.

Раскрытие темы нравственности в творчестве Ф.Амирхана

Своеобразие изображения образов и героев в произведениях Аяза Гыйлязева.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Результат испытуемого на экзамене – это сумма баллов по ответам на все задания экзаменационного билета. Максимальный балл составляет 100. Испытание считается успешно пройденным, если экзаменуемый получает в сумме 60 и более баллов.

Каждое задание экзаменационного билета оценивается по шкале в соответствии с приложением 1:

1. Максимальное количество баллов за ответ на первый вопрос экзаменационного билета – 30.

2. Максимальное количество баллов за ответ на второй вопрос экзаменационного билета – 30.

3. Максимальное количество баллов за ответ на третий вопрос экзаменационного билета – 40.

**80-100** – абитуриент свободно ориентируется в материале, не испытывает затруднений в ответах на вопросы билета; демонстрирует знание базовых педагогических, лингвистических и литературоведческих понятий, категорий, сущности педагогической деятельности, особенностей содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; ответ абитуриента логически выстроен, речь грамотная.

**61-79** – абитуриент демонстрирует достаточное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; абитуриент имеет достаточное представление о лингвистических и литературоведческих явлениях и процессах, обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, применять имеющиеся знания в процессе решения различных типов педагогических задач; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических положений педагогики на конкретных примерах.

**41-60** – абитуриент в основном знает и понимает теоретическое содержание экзаменационного задания; демонстрирует удовлетворительное знание базовых педагогических категорий, раскрывает сущность педагогической деятельности; обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; демонстрирует удовлетворительное знание основных лингвистических и литературоведческих понятий, отдельные навыки использования лингвистической и литературоведческой терминологии; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов.

**1-40** – абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, демонстрирует незнание лингвистических и литературоведческих понятий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; неумело использует лингвистическую и литературоведческую терминологию не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта).

**0** – ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям.

## **5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Дата, время и место проведения вступительного испытания определяются расписанием вступительных испытаний в университете.

Перед экзаменом для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии проведения вступительного испытания.

Экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов. Экзаменационный билет включает три задания:

- 1) теоретический вопрос по предметной области «Педагогика»;
- 2) практическое задание по предметной области «Педагогика» (решение педагогической задачи или анализ педагогической ситуации);
- 3) комплексное практикоориентированное задание по родному (мокшанскому / эрзянскому / татарскому) языку и литературе (рассмотрение лингвистических явлений родного языка на материале художественных произведений родной литературы).

Пример билета представлен в приложении 2.

На подготовку ответа отводится 40 минут.

Консультации абитуриентов с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения вступительного испытания экзаменуемый должен соблюдать следующие правила, регламентированные порядком проведения вступительных испытаний в университете. За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от успешности ответов на вопросы и практическое задание экзаменационного билета, о чем председатель предметной экзаменационной комиссии составляет акт, утверждаемый Приемной комиссией МГПУ имени М. Е. Евсевьева

## **6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 400 с.
2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 246 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 404 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 318 с.
5. Богдашкина, С. В. Родной (мокшень) кяль (фонетика, графика, орфография, орфоэпия) = Родной (мокшанский) язык (фонетика, графика, орфография, орфоэпия) : учебное пособие / С. В. Богдашкина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск : РИЦ МГПИ, 2018. – 90 с. На мордовском (мокша) языке. –URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/155009>

6. Водясова, Л. П. Эрзянь кель. 6 : общеобразовательной организациятненень учебной пособия = Эрзянский язык. 6 : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Л. П. Водясова, В. П. Цыпкайкина. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2018. – 216 с. – Мор-дов.-эрзя яз. – ISBN 978-5-7595-1996-6. Рекомендовано Министерством образования Рес-публики Мордовия.

7. Водясова, Л. П. Тиринь (эрзянь) кель: Морфология = Родной (эрзянский) язык: Мор-фология : учебное пособие / Л. П. Водясова, Е. П. Прокаева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). Зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Ин-формрегистр», регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания, № госуд. регистрации 0321901670. – Мордов.-эрзя яз. – URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1421>

8. Водясова, Л. П. Тиринь (эрзянь) кель: Синтаксис = Родной (эрзянский) язык: Синтаксис : учебное пособие / Л. П. Водясова, Е. П. Прокаева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). Зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Информрегистр», регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания, № госуд. регистрации 0321901669. – Мордов.-эрзя яз. – URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1420>

9. Харисова Ч.М. Татар теле. Теория, күнегүләр, тестлар: Абитуриентлар һәм студентлар өчен ярдәмлек / Ч.М.Харисова. - Казан: Мәгариф, 2006.

10. Харисов Ф.Ф. Харисова Ч.М. Татар теленнән күнегүләр һәм тестлар. - Казан: Яналиф, 2006.

11. Харисова ч.м. татар теле Анализ үрнәкләре. Югары сыйныф укучылары, абитури-ентлар, укытучылар өчен. – Казан: Мәгариф, 2009.

12. Азыркина, Е.И. Морафтома книга 9 классонди : учебнай пособия общеобразовательной организациятненди = Книга для чтения для 9 класса : общеобразовательным организациям / Е. И. Азыркина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2019. – 345 с.

13. Азыркина, Е.И. Морафтома книга 10 классонди : учебнай пособия общеобразовательной организациятненди = Книга для чтения для 10 класса : общеобразовательным организациям / Е. И. Азыркина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2019. – 359 с.

14. Маскаева, С. Н. Мокшэрзянь литература (войнань ды войнадо мейлень периодось) : учебной пособия = Мордовская литература (военный и послевоенный период) : учебное пособие / С. Н. Маскаева, М. И. Савостькина; Мордовский государственный педагоги-ческий институт. – Саранск : РИЦ МГПИ, 2018. – 98 с. – URL: <https://mordgpi.ru/about/employee/3554/72931/>

15. Маскаева, С. Н. Мокшэрзянь литературась (XIX пингенть прядомсто саезь –неень шкас) = Мордовская литература (с конца XIX до настоящего времени) : учебное пособие / С. Н. Маскаева, М. И. Савостькина ;

Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск : РИЦ МГПИ, 2018. – 284 с. – URL: <https://webmaster.yandex.ru/siteinfo/?site=mordgpi.ru>

16. Налдеева, О. И. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась = Современная мор-довская литература / О. И. Налдеева, Е. И. Азыркина : хрестоматия / Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 211 с. – URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/150563>

17. Сафиуллина Ф.С., Ибраһимов С.М. Татар теле. Рус мәктәпләрененң 11 нче сыйныфында укучы татар балалары өчен дәреслек. – Казан, «Мәгариф», 2021.

18. Сафиуллина Ф.С. Хәзерге татар әдәби теле. Югары уку йортларының әзерлек фа-культетлары һәм абитуриентлар өчен дәреслек. Казан университеты нәшрияты, 2002.

### **Дополнительная литература**

1. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 291 с.

2. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 255 с.

3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 223 с.

4. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 422 с.

5. Факторович, А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 128 с.

6. Богдашкина, С. В. История родного языка : учебное пособие / С. В. Богдашкина, Г. А. Натуральнова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск : РИЦ МГПИ, 2020. – 1 электронный оптический диск. – Текст : электронный. – ISBN 978-5-8156-1223-5. – <http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetEzineByID/328886>

7. Водясова, Л. П. Сопоставительное языкознание : практикум / Л. П. Водясова, М. И. Савостькина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). Зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Информрегистр», регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания, № госуд. регистрации 0321802272. – URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/597>

8. Водясова, Л. П. Сопоставительное языкознание : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / Л. П. Водясова, М. И. Савостькина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). Зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Информрегистр», регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания, № госуд. регистрации 0321802273. – URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/596>

9. Водясова, Л. П. Введение в региональную этнолингвистику : учебное пособие / Л. П. Водясова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Электрон. дан. (1,36 Мб). – Саранск, 2020. – 1 электрон. опт. диск. Зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Информрегистр», регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания, № госуд. регистрации 0322000798. – ISBN 978-5-8156-1143-6. – URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1467>

10. Водясова, Л. П. Сравнительно-сопоставительное языкознание: учебно-методическое пособие / Л. П. Водясова, М. И. Савостькина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Электрон. дан. (1,47 Мб). – Саранск, 2020. – 1 электрон. опт. диск. Зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Информрегистр», регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания, № госуд. регистрации 0322000797. – URL: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1471>

11. Маскаева, С. Н. Комплексный анализ художественного произведения на уроках родной литературы: учебно-методическое пособие / С. Н. Маскаева, О. И. Налдеева, Е. Н. Киркина, Н.Н. Щемерова; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск : РИЦ МГПИ, 2019. – 145 с. – URL: <https://www.mordgpi.ru/about/employee/3517/72931/>

12. Маскаева, С. Н. Родной литературный тонавтомань методика = Методика обучения родной литературе: учебно-методическое пособие / С. Н. Маскаева, О. И. Налдеева, Е. И. Азыркина ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск : РИЦ МГПИ, 2020. – 131 с. – ISBN 978-5-8156-1204-4. – URL: <https://www.mordgpi.ru/about/employee/3517/72931/>

13. Юсупов, Р.А., Зиннәтуллина К.З, Харисова Ч.М., Гайфуллина Т.М. Татарский язык. – Казан, «Мәгариф», 2019.

14. Тумашева Д.Г., Юсупов Ф.Ю., Харисова Ч.М К.З. Зиннәтуллина, Б.М.Мифтахов. Татарский язык. 6 класс. – Казан, «Мәгариф», 2016.

15. Сафиуллина Ф.С. Ибраһимов С.М. Татарский язык. Учебник 7 класс. – Казан, «Мәгариф», 2021.

16. Мифтахов Б.М. Сәнгатов Г.М. Татарский язык. Учебник 7 класса– Казан, «Мәга-риф», 2021.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Задание №1**

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
1	5	Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в предметной области «Педагогика»; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, раскрывать теоретические положения педагогики на конкретных примерах; проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; в ответе абитуриента прослеживается целостность и межпредметные связи; аргументированно обосновывает собственную точку зрения с учетом сформированной собственной позиции, в ответе прослеживается логичность и системность изложения материала, аргументированность выводов.	25-30	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения теоретическими знаниями в предметной области «Педагогика», раскрывает сущность педагогической деятельности, особенности содержания и организации педагогического процесса; обнаруживает умение объективно оценивать социальную значимость профессиональной деятельности педагога, проявляет способность ориентироваться в современных проблемах образования; умеет конструировать, излагать содержание ответа на вопрос; умеет представлять собственную точку зрения; ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными; испытывает затруднения в раскрытии теоретических	19-24	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл

		положений педагогики на конкретных примерах.		
3		Абитуриент демонстрирует фрагментарное знание основного материала предметной области «Педагогика», испытывает трудности в его изложении, обнаруживает умение применять имеющиеся знания в процессе решения типичных педагогических задач; не проявляет собственной позиции, отсутствует аргументация; ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными; абитуриент затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов.	14-18	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
2		Абитуриент демонстрирует фрагментарное и недостаточное знание базовых педагогических категорий, допускает фактические ошибки при раскрытии сущности педагогического процесса и педагогической деятельности; не способен объективно оценить социальную значимость профессиональной деятельности педагога; ответы являются нечеткими, недостаточно полными или неполными; абитуриент в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта); при освещении вопроса допускает существенные ошибки.	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
0		Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не раскрыл вопрос; допустил грубые ошибки в ответе, не отвечает на наводящие вопросы экзаменаторов.	0	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

### Задание №2

№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
2	5	Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи	25-30	За каждую допущенную

	(ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; демонстрирует знание теоретического материала в предметной области «Педагогика» и применяет его в процессе решения педагогической задачи (ситуации), логически обосновывает различные варианты решения педагогической задачи (ситуации) с дополнительными комментариями; представляет, демонстрирует аналитические способности.		неточность при ответе снимается один балл
4	Абитуриент дает полную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации), представляет ответ на каждый вопрос практического задания; испытывает незначительные затруднения при ответе на вопросы практического задания; представляет верное толкование действий педагога; дает недостаточно развернутое пояснение и обоснование сделанных заключений; демонстрирует аналитические способности.	19-24	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
3	Абитуриент испытывает затруднения в оценке предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания дает неполный ответ; затрудняется в оценке действий педагога; демонстрирует недостаточные аналитические способности.	14-18	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
2	Абитуриент дает неверную оценку предложенной педагогической задачи (ситуации); на отдельные вопросы практического задания не дает ответа; неверно истолковывает действия педагога; не демонстрирует аналитические способности; нарушает логику изложения ответа.	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
0	Ответ абитуриента полностью не соответствует вышеуказанным критериям. Абитуриент не представил решение практического задания.	0	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

### Задание №3

З№ задания	Отметка по 5 балльной шкале	Критерий	Количество итоговых баллов (100 балльная шкала)	Примечание
3	5	Абитуриент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка; показал знание терминологического аппарата, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; правильно выполнил практическое задание по родному языку; продемонстрировал сформированность и устойчивость умений и навыков языкового анализа; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов. точно использовал литературоведческую терминологию; правильно привел примеры и аргументировано доказал свою точку зрения, правильно выполнил литературоведческий анализ. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент легко исправил по замечанию экзаменатора.	35-40	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	4	Ответ абитуриента удовлетворяет основным требованиям на оценку «5» (см. выше), но обоснования недостаточны; допущена одна ошибка или два-три недочета в изложении материала. Возможны неточности при освещении второстепенных вопросов, которые абитуриент исправил по замечанию экзаменатора.	25-34	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
	3	Абитуриент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в использовании лингвистической терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов экзаменаторов; абитуриент не справился с применением	14-24	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл

	<p>теории для языкового анализа, допустив одну-две ошибки при выполнении практического задания по родному языку; выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков языкового анализа.</p> <p>Абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание основных литературоведческих понятий, отдельные навыки использования литературоведческой терминологии, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, продемонстрировав при этом общее понимание вопроса.</p> <p>Абитуриент владеет знаниями по анализируемому произведению, но при выполнении литературоведческого анализа допущено более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p>		
2	<p>Абитуриент не раскрыл основное содержание учебного материала; допущены грубые ошибки в изложении материала, которые не исправлены после наводящих вопросов экзаменаторов; практическое задание не выполнено, или при его выполнении было допущено грубые ошибки (более четырех); навыки языкового анализа не продемонстрированы.</p> <p>Абитуриент демонстрирует недостаточное знание литературоведческих понятий, неумелое использование литературоведческой терминологии, имеет приблизительное представление о литературоведческих явлениях и процессах; при выполнении литературоведческого анализа допустил существенные ошибки, показавшие, что он не владеет обязательными умениями, по данной теме в полной мере, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части теоретического материала.</p>	1-13	За каждую допущенную ошибку при ответе снимается один балл
0	Абитуриент отказался отвечать.	0	

### ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Дать определение понятия «педагогическая профессия». Назвать особенности педагогической профессии.

2. Проанализировать педагогическую ситуацию. Дать пояснения, каким образом можно помочь первокласснику, чтобы не причинить неудобства однокласснице? Какие профессиональные умения должен применить педагог? Как бы Вы поступили на месте педагога? Обосновать свой выбор.

*После уроков к учительнице робко подходит первоклассник и, страшно смущаясь, просит: Наталья Викторовна, дайте мне, пожалуйста, телефон Маши Ереминой.*

*– Дима, а зачем тебе?*

*Опустив глаза, мальчик признаётся, что ему очень нравится одноклассница, а поговорить с ней в школе он не решается. Может, по телефону получится?*

3. На материале сказки С. Атянина «Сельведь-богатырь (Слеза-богатырь)» проанализировать односоставные предложения родного языка, представить их типы (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные, безличные, номинативные), значение и морфологическое выражение главного члена.