Всероссийский конкурс образовательных проектов на русском языке среди детей-мигрантов «По-русски реально и виртуально»

**Проектная работа**

Тайны русских фразеологизмов

**Номинация:** *Классный русский*

**Автор работы:** Шарипова Сабрина Сайфуллоевна, ученица 9 А кл. МОУ «Средняя школа № 30» г. о. Саранск

**Руководитель работы:** Белоусова Наталья Валентиновна, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя школа № 30» г. о. Саранск

Саранск 2021

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение……………………………………………………………….. | 3 |
| 1. Что такое фразеологизмы………………………………………….. | 5 |
| 2. Виды фразеологизмов……………………………………………… | 7 |
| 3. Источники происхождения фразеологизмов……………………... | 11 |
| 4. Заключение…………………………………………………………. | 20 |
| 5. Список использованных источников……………………………... | 21 |

**Введение**

Изучая русский язык, невозможно не заметить такое языковое явление, как фразеологизмы. Фразеологизмы, как ничто другое, более точно и целостно отражают в себе историю и многовековой опыт народа, как трудовой, так и духовной деятельности, его нравственные ценности, религиозные воззрения и верования. Можно сказать, что фразеологизмы составляют национальное богатство языка: точно, метко и очень образно характеризуют все стороны окружающей действительности.

Создание базы для изучения устойчивых сочетаний слов в современном русском литературном языке принадлежит академику В.В. Виноградову. Именно им впервые была дана классификация фразеологических оборотов русского языка с точки зрения их семантической слитности и намечены пути их дальнейшего изучения. С именем Виноградова связано возникновение фразеологии как лингвистической дисциплины в русской науке. В настоящее время фразеология продолжает своё развитие. До сих пор среди фразеологов нет полного единства в определении фразеологизма в современном языкознании.

Каждый человек, в своей повседневной речи, употребляет тот или иной фразеологизм, иногда даже не замечая этого. Обуславливается это тем, что порой человеку проще произнести короткое и всем понятное устойчивое выражение, чем строить длинные и сложные конструкции из слов, которые могут быть не сразу ясны. Но есть и такие фразеологизмы, которые могут быть понятны не каждому, из-за незнания их значений.

Таким образом, **актуальность темы** состоит в необходимости рассмотрения исторического происхождения фразеологизмов.

**Объектом** исследования послужили фразеологические обороты, а **предметом** – употребление фразеологизмов в русской речи.

**Цель работы** – изучение происхождения и значения наиболее часто употребляющихся фразеологизмов.

Исходя из этого можно определить основные **задачи исследования**:

1. Рассмотреть теоретические сведения о фразеологизмах.
2. Узнать историю происхождения некоторых фразеологизмов.
3. Разобрать значения часто употребляемых в речи фразеологизмов.

В ходе исследования будут использоваться такие **методы**, как:

1. изучения и анализ литературы;
2. сбор информации;
3. наблюдение.

**Что такое фразеологизмы**

Приступая к исследованию в области фразеологии, необходимо дать определение понятия фразеологизм. Мы рассмотрели несколько источников: словари, учебники, интернет-ресурсы.

В «Российском гуманитарном энциклопедическом словаре», фразеологизм определяется как – устойчивое словосочетание, имеющее определенное лексическое значение, постоянный компонентный состав и наличие грамматических категорий. Фразеологизм возникает и развивается в языке путем переосмысления конкретных словосочетаний.

В «Большой Советской Энциклопедии» есть следующее определение этого понятия:

Фразеологизм, фразеологическая единица, идиома, устойчивое сочетание слов, которое характеризуется постоянным лексическим составом, грамматическим строением и известным носителям данного языка значением (в большинстве случаев – переносно-образным), не выводимым из значения составляющих Ф. компонентов. Это значение воспроизводится в речи в соответствии с исторически сложившимися нормами употребления.

Фразеологизм, в языкознании: устойчивое выражение с самостоятельным значением, близким к идиоматическому. Такое определение представлено в «Толковом словаре Ожегова».

Фразеологизмы – это крылатые выражения, не имеющие автора. Значение фразеологизмов состоит в том, чтобы придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл.

В целом, можно заметить, что ученые – лингвисты сходятся в определении фразеологизмов:

Фразеологизмы (от греч. phrasis – выражение, logos – учение) – это устойчивые сочетания слов, закрепившиеся как единицы наименования: железная дорога, анютины глазки или выражения оценки: не лыком шит, спустя рукава. Иначе – фразеологические обороты. По смысловому объёму они равны слову, а по структуре – словосочетанию или предложения.

Обладают набором характерных признаков:

воспроизводятся по памяти как целостные и в основном постоянные по составу: хоть пруд пруди, но небольшой пруд;

обладают единым значением: втирать очки – «обманывать»; мухи не обидит – «тихий»;

в предложении являются одним членом (подлежащим, сказуемым, определением и т.д.), вследствие подобия по грамматической отнесенности какой-либо части речи: не от мира сего (прил.); прокрустово ложе (сущ.); на всю катушку (нареч.); батюшки святы! (межд.);

могут иметь одно или несколько значений: волк в овечьей шкуре – «лицемер»; до седьмого пота – «1) до крайнего изнеможения, усталости работать, трудиться и т.п.; 2) [с противопоставленным оттенком] до полного удовлетворения, вдоволь».

Фразеологизмы могут выступать в определенных сочетаниях с другими словами или оборотами: не помнить себя (от чего?); навострить лыжи (куда? откуда?).

Фразеологизмы метки, ярки, образны, своим содержанием затрагивают все стороны и свойства жизни, характеров людей, поэтому они широко используются как изобразительное средство в произведениях художественной литературы.

На другие языки фразеологизмы дословно не переводятся – их необходимо заменять на соответствующий по смыслу и стилистической окраске фразеологизм, бытующий в языке, на который делается перевод.

**Виды фразеологизмов**

Рассматривая различные классификации фразеологизмов, мы обратились к учебнику Н.М. Шанского.[5] В нашей работе мы коротко представляем его классификацию.

Классификация фразеологизмов по степени семантической слитности:

Фразеологические сращения, или идиомы, – это такие *лексические неделимые словосочетания, значение которых не определяется значением входящих в них отдельных слов.*

В качестве наиболее характерных признаков сращений отметим следующие: *лексическая неделимость, семантическая спаянность, один член предложения.* В целом фразеологические сращения наиболее ярко демонстрируют понятие «*фразеологизм*».

Отлично иллюстрирует категорию фразеологические сращения фразеологизм «*бить баклуши*». Бить баклуши – значит, *бездельничать, праздно проводить время.*

Среди других примером идиом отметим наиболее знаковые нам единицы: *с бухты-барахты, шиворот-навыворот, положа руку на сердце, из рук вон, диву даться и др.*

Фразеологические единства – это *лексически неделимые обороты, общее значение которых в какой-то мере уже мотивировано переносным значением слов, составляющих данный оборот.*

Отличительными признаками фразеологических единств являются *возможность «понимания» значения как в прямом, так и в переносном смысле,* а также *возможность вставки между компонентами фразеологизма других слов.* Яркими примерами фразеологических единств являются выражения: *пускать пыль в глаза, держать камень за пазухой, плыть по течению,* и др.

Фразеологические сочетания – это *устойчивые обороты, значение которых полностью зависит от значения составляющих их компонентов.* Иными словами, такие фразеологизмы сохраняют относительную семантическую самостоятельность, проявляя свое значение в предельно замкнутом кругу слов. Например, выражение «*слезно просить*» может выглядеть как «*слезно умолять*» и др. Значит, «*слезно*» – это постоянный компонент, а «*умолять*», «*просить*» и прочие интерпретации – это компоненты переменные.

Фразеологические выражения – это *сочетания слов, которые воспроизводятся как готовые речевые единицы.* Лексический состав и значение таких фразеологизмов постоянен. Смысл фразеологических выражений зависит от значения слов, входящих в их состав. К фразеологическим выражениям относят пословицы, поговорки, цитаты, изречения, которые *приобрели черты обобщения,* т.е. превратились в *метафоры*. Это известные многим лексические единицы: *если враг не сдается, его уничтожают; нужно есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть; собака лает – ветер носит; как волка ни корми – все равно в лес смотрит* и др.

Все фразеологизмы по их принадлежности к тому или иному стилю речи можно разделить на следующие группы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Межстилевые ФЕ** (*время от времени, изо дня в день, в конце концов*). | **Книжные ФЕ** | **Разговорно-бытовые ФЕ** представляют самую многочисленную группу (*заморить червячка, танцевать от печки, заварить кашу, расхлёбывать кашу*). |
|  | - **научно-терминологические обороты** (*теневая экономика, прожиточный минимум, ипотечный кредит* – финансово-экономические термины; *воспаление лёгких, инфаркт миокарда, бронхиальная астма*– медицинские термины; *сложное предложение, предикативная основа, фразеологическая единица,* – лингвистические термины); | Просторечные и грубо просторечные ФЕ – стилистически ещё более сниженные обороты (*белены объелся* (кто-л.); *распустить нюни; втемяшить в башку* (что-л. кому-л.)). |
|  | - **высокие фразеологические обороты**(торжественные, патетические: *храм науки* – университет; *светило дня* – солнце; *почить вечным сном* – умереть; *проводить в последний путь* – похоронить; *сложить оружие* – сдаться). |  |

Существует еще одна классификация фразеологизмов **по происхождению:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Исконные** («*свои*»), т.е. возникшие в самом русском языке или унаследованные им из более древнего языка-источника | **Заимствованные** («*чужие*»), т.е. пришедшие в русский язык из других языков |
| **Общеславянские ФЕ** унаследованы русским языком из праславянского языка (до VI-VII вв.). Как правило, эти фразеологизмы известны во всех славянских языках и в настоящее время (*водить за нос, с головы до пят, бабье лето* и др.) | **Собственно заимствованные ФЕ** – это иноязычные по происхождению фразеологизмы, употребляющиеся в русском языке без перевода (лат. *Alma mater* – «университет» (букв. «*кормящая мать*»); лат. *Persona nongrata* – «нежелательное лицо»; франц. *tête-a- tête* – «наедине, с глазу на глаз» (букв. «*голова к голове*»)). |
| **Восточнославянские обороты** возникли в эпоху существования древнерусского языка (VII-XV вв.) и сохранились, помимо русского языка, в украинском и белорусском (*под горячую руку; зашумело в голове; по правде сказать; Иду на вы* и др. | **Фразеологические кальки** – это ФЕ, возникшие в русском языке в результате пословного перевода иноязычных фразеологизмов. Фразеологические кальки бывают точные (*синий чулок* – англ. *Blue stocking*; *холодная война*–англ. *coldwar*; *Ищите женщину* – франц. *Cherchez la femme*) и неточные (*от всего сердца* – франц. *Detout* ***mon*** *cœur*; *быть* ***как*** *на иголках* – франц. *êtresurdes épines*; *соломенная вдова* – нем.*Strohwitwe*; *детский сад* – нем. *Kindergarten*). |
| **Собственно русские ФЕ** возникли в русском языке в эпоху раздельного существования восточнославянских языков (с XV-XVI вв.) и не встречаются, кроме случаев их заимствования, в других языках. Это обороты, которые характеризуют национально-своеобразные особенности фразеологии русского языка и отражают характерные черты жизни и быта, истории, культуры, национальных традиций русского народа (*каши не сваришь* (с кем-л.); *заваривать кашу; расхлёбывать кашу; сирота казанская, семь пятниц на неделе* (у кого-л.) и др.) | **Фразеологические полукальки** это полупереводные полузаимствованные ФЕ, пришедшие в русский язык из иностранных языков, т.е. один компонент иноязычного оборота переводится (калькируется), а другой заимствуется без перевода (***жёлтая*** *пресса* – англ. ***yellow****press*; ***пробит****ь брешь* – франц. ***battrе****enbréche*). |

Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. Уже с конца 18 века они объяснялись в специальных сборниках и толковых словарях под различными названиями (крылатые выражения, афоризмы, идиомы, пословицы и поговорки). Еще М. В. Ломоносов, составляя план словаря русского литературного языка, указывал, что в него должны войти «*фразесы*», т.е. обороты, выражения. Однако фразеологический состав русского языка стал изучаться сравнительно недавно.

**Источники происхождения фразеологизмов**

По происхождению фразеологизмы можно разделить на несколько групп:

1. Первая группа — это фразеологизмы, которые пришли с языческих времён. Так выражение "после дождичка в четверг" связан с днём Перуна, богом грома, который и приходился на четверг. В этот день обычно ожидали в засуху дождя, но поскольку часто мольбы к Перуну не достигали цели, родилось это выражение, окрашенное печалью и сожалением.

Вилами по воде писано – маловероятное, сомнительное, вряд ли возможное событие. В славянской мифологии вилами назывались мифические существа, живущие в водоемах. Они якобы могли предсказать судьбу, записывая ее на воде. По другой версии, вилы в некоторых русских диалектах означает «круги». Во время гадания по воде в реку бросали камешки и по форме образующихся на поверхности воды кругов, их пересечениям и размерам предсказывали будущее. А так как предсказания редко сбывались, то «на воде вилами писано» стали говорить о маловероятном событии.

Перемывать кости – обсуждать человека. Выражение известно всем с детства и интересно тем, что является, пожалуй, одной из самых древних идиом русского языка. Речь в данном случае идет о забытом обряде перезахоронения: спустя три года после смерти покойника извлекали из могилы, очищали кости от тлена и заново хоронили. Это действие сопровождалось воспоминаниями о покойном, оценкой его характера, дел и поступков. Данный обряд был хорошо известен еще в XII веке, свидетельством чего являются строки из «Слова о полку Игореве»: «Кто же омоет твои мощи?» («Плач Ярославны»).

2.Вторая группа – это фразеологизмы, связанные с различными видами деятельности.

К примеру, выражение «Разделать под орех» (разругать окончательно) возникло в среде столяров: им нередко приходилось «разделывать» обычные, из простой березы выполненные поделки, раскрашивая их так, чтобы они выглядели «под орех», «под дуб», «под красное дерево».

Небо с овчинку показалось (говориться об утрате способности что-нибудь видеть); Все дело в том, что в старые, темные времена провинившихся людей сажали в глубокую яму, наказывая таким способом. Заключенный мог видеть из нее лишь небольшой кусок неба, совсем немного, с овчинку, размером в овечью шкурку. То есть то, что на самом деле было большим и необъятным, казалось маленьким. Так и появилось рассматриваемое нами выражение. Значение фразеологизма «небо показалось с овчинку» связано с состоянием страха, шока, боли, когда окружающее воспринимается не таким, каково оно на самом деле.

Ловить рыбку в мутной воде (извлекать для себя выгоду из чьих-либо затруднений); издавна одним из запрещенных способов ловли рыбы, особенно во время нереста, является ее оглушение. Известна басня древнегреческого поэта Эзопа о рыбаке, который мутил воду вокруг сетей, загоняя туда ослепленную рыбу. Затем выражение вышло за пределы рыбной ловли и приобрело более широкое значение - извлекать выгоду из неясной обстановки.

- Мутить воду (скрывать правду);

- Попасться на удочку (оказаться обманутым);

- Закидывать удочку (разузнавать что-либо);

- Сматывать удочки (постепенно уйти откуда-либо);

Заметать следы (избавиться от нежелательных сведений) – данный фразеологизм, скорее всего, восходит к русским народным сказкам: хитрая лиса хвостом след заметает, баба Яга в ступе летит, пестом погоняет, а помелом след заметает. Значение фразеологизма - утаить, спрятать что-либо. Например, лиса хвостом собак со следа сбивает, а баба Яга след заметает, чтобы её давний обидчик Кощей не нашел.

- Держать нос по ветру (адаптироваться);

- Мёртвая хватка (добиваться своего);

- Попасть в ловушку (будучи доверчивым, оказаться обманутым);

Лясы точить – выражение возникло от старинной работы - изготовления балясин: точёных столбиков для перил. Балясником назывался токарь, изготовляющий балясины (в переносном смысле - шутник, забавник, балагур). Балясное ремесло считалось весёлым и легким. Оно давало мастеру возможность петь, шутить, болтать с окружающими. Теперь это выражение употребляется иносказательно: «болтать пустяки, заниматься несерьёзным разговором».

Бить баклуши – бездельничать. Откуда появилось такое выражение? Оказывается, первоначально оно обозначало «раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварешек, то есть выполнять очень несложную работу».

Затянуть канитель - фразеологизм появился в среде золотых дел мастеров. Канителью называлась металлическая нить. Мастера вытягивали её из раскалённой проволоки. Канитель применялась в рукоделии для вышивания по бархату, сукну или сафьяну. Вытягивать металлическую нить и вышивать ею было очень трудно. Это была кропотливая работа. Она требовала много времени. Теперь это выражение употребляется в разговорной речи и означает: 1) делать, говорить что-либо однообразно, нудно; заниматься чем-либо однообразным, нудным; 2) медлить, затягивать какое-либо дело.

Попасть впросак – это выражение употреблялось в речи кустарей, которые ручным способом выделывали верёвки, канаты. Приспособление для изготовления верёвок называлось просаком. Оно представляло собой прядильный стан с туго натянутыми жгутами. Вращающееся колесо перекручивало их. По неосторожности работников эти жгуты могли захватить край одежды или волосы человека. Это нередко приводило к несчастным случаям. Выражение означало «быть захваченным жгутами прядильного станка». Теперь в разговорной речи употребляется в переносном значении: попасть впросак по своей оплошности, в неудобное или неприятное положение.

Зарубить на носу – хорошо запомнить. Не вполне приятная процедура, не правда ли? Нос в данном случае – это деревянная палочка, которую неграмотные люди носили в качестве «записной книжки». Когда они хотели что-то запомнить, то делали на этой палочке особые зарубки.

Несолоно хлебавши – обмануться в своих ожиданиях, надеждах, не добиться желаемого. Выражение это возникло в те времена, когда соль на Руси была трудно добываемым продуктом, а потому и очень дорогой. Желанные гости в богатом доме «хлебали солоно», а нежеланному, незнатному или незваному гостю могли вообще не предложить соли, и он уходил из дома «несолоно хлебавши». Отсюда появилась и пословица: «Несолоно хлебать, что немилого целовать».

Спустя рукава - работать плохо, небрежно, неохотно. Старинная русская одежда была с длинными, спускающимися до земли рукавами. Поэтому во время работы приходилось подбирать их, засучивать. Отсюда пошло выражение «работать, засучив рукава», то есть хорошо.

Сбоку припека – лишний, ненужный, не имеющий прямого отношения к кому-либо или к чему-либо. Припека, или припек, - это пригоревшие кусочки теста, прилипающие снаружи к разным хлебным изделиям, то есть ненужные, лишние. Именно в таком значении выражение «сбоку припека» вошло в разговорный язык и означает все случайное, постороннее, приставшее к чему-либо.

В русской фразеологии отразились детали русского быта. Так фразеологизм "загребать жар чужими руками" означает: пользоваться результатом чужого труда. А о каком жаре идёт речь? Жар – это горящие угли, загребать которые было делом совсем непростым, проще было бы сделать это "чужими руками"

Своё начало фразеологизмы ведут и от русских игр: "играть в прятки"- прятаться, "положить на обе лопатки"- победить, "водить хоровод" - дружить, "играть в бирюльки" - заниматься пустяками.

3. Третья группа фразеологизмов — это сочетания, пришедшие из Библии. Большой пласт во фразеологической системе современного русского языка составляет библейская фразеология.

Вавилонское столпотворение - беспорядок, хаос; неорганизованная, многоязычная, разношерстная толпа; суматошная деятельность. Происхождением фразеологизм обязан Ветхому Завету, точнее, книге Бытие (11:1-9), в которой рассказывается о том, как люди, сначала говорившие на одном языке, решили построить башню до небес. Богу не понравилась эта затея, так как он усмотрел в ней проявление гордыни. И в наказание за неё он смешал языки строителей, чтобы они не могли договориться между собой.

Блудный сын. В Евангелии есть притча, в которой повествуется о сыне, покинувшем отцовский дом и прокутившем всё своё состояние. Возвратившись обратно в свою семью ни с чем, он падает на колени перед своим родителем, который, проявив милосердие и доброту, прощает нерадивого отпрыска. На протяжении веков "блудным сыном" называют человека, отколовшегося от семьи и родного дома.

Внести лепту. Про человека, который принял в каком-то деле посильное участие, можно сказать, что он внёс в это дело свою лепту. Это выражение также Евангельского происхождения. В одной из притч рассказывается о бедной вдове, которая во время сбора пожертвований положила в чашу всего две мелких монеты (по-гречески - лепты). Её пожертвование, несмотря на кажущуюся скромность, оказалось больше и важнее, чем многие богатые дары, потому что шло от чистого сердца. В общее дело вносит свою лепту тот, кто, не совершая грандиозных и всем заметных поступков, действует искренне и честно.

Запретный плод. Что-то очень желаемое, но запрещенное или недоступное. Библейский миф повествует о том, что Бог, создав Адама и Еву, запретил им вкушать плоды райского дерева познания добра и зла. Но слишком велик был соблазн, — все-таки они сорвали запретное яблоко, за что и были изгнаны из рая на землю. Отсюда и пошло: запретный плод сладок. Смысл его в том, что недоступное, запрещенное бывает особенно заманчивым и соблазнительным, а вся сладость нередко — в нарушении запрета.

Камень преткновения. «Преткнуться» с церковнославянского переводится как «споткнуться». Фразеологизм имеет религиозные корни. Первый раз был упомянут в книге пророка Исаии (Ветхий Завет): «Будет Он освящением и камнем преткновения, и скалою соблазна для обоих домов Израиля». Затем выражение появляется в текстах Нового Завета. По одной из гипотез, на горе Сион в Иерусалиме был установлен камень. Он лежал прямо перед входом в храм как преграда для неверующих. Те, кто не соблюдали законы Божьи, спотыкались об него, падали и не могли попасть в святилище.

Согласно другой версии, никакого камня в Сионе не было. Это просто метафора — символ препятствия к постижению истинной веры. А в качестве такого камня выступал сам Иисус Христос.

4. Четвертая группа фразеологизмов своему происхождению обязана различным событиям истории.

Во всю Ивановскую - можно громко кричать, храпеть, голосить. А связано это выражение с Московским Кремлем. Площадь, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли Ивановской. На этой площади специальные люди-дьяки оглашали указы, распоряжения и прочие документы, касавшиеся жителей Москвы и всех народов России. Чтобы всем было хорошо слышно, дьяк читал очень громко, кричал во всю Ивановскую.

Шиворот – навыворот - совсем наоборот, наизнанку. В настоящее время это безобидные слова. А было время, когда они связывались с позорным наказанием. Пойманного вора одевали в вывернутую наизнанку одежду и вели в таком виде к ответу. Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина, в одетую навыворот шубу сажали на коня лицом к хвосту. В таком виде наказанного боярина возили по всему городу. Этим и объясняется поговорка: «Все шиворот - навыворот и задом - наперед».

Фразеологизм "Иван, родства не помнящий" означает людей, не помнящих традиций, ко всему равнодушных. А пришло это выражение с каторги. Бежавшие без документов каторжане, попадая в руки полиции и желая скрыть своё прошлое, как один именовали себя "Иванами", а на вопрос о родичах отвечали, что "родства своего не помнят". Так "Иванами, родства не помнящими" и записывали их в протоколы. Имя Иван избиралось при этом совсем не случайно: издавна было самым распространённым русским именем.

Филькина грамота – документ, не имеющий силы. Выражение появилось при Иване Грозном. Так царь называл обличительные послания своего врага – митрополита Филиппа Колычева.

Пускать пыль в глаза - создавать ложное впечатление о своих возможностях. Выражение появилось в XVI веке: во время кулачных боев нечестные бойцы брали с собой мешочки с песком, который бросали в глаза соперникам. В 1726 г. этот прием был запрещен специальным указом.

Казанская сирота. В 1552 году войско Ивана Грозного взяло столицу татарского Казанского ханства - город Казань. Чтобы удержать в покорности её население, русские власти старались привлечь на свою сторону татарскую знать, князей и мирз. Многие князья охотно шли навстречу к новой власти, стремясь сохранить свое положение и богатство. Они принимали христианскую веру, получали от царя подарки и отправлялись в Москву, чтобы быть в числе царской свиты. Таких людей народ стал насмешливо называть казанскими сиротами: при дворе они прибеднялись, стараясь получить как можно больше наград и жалований. Казанская сирота - «человек, прикидывающийся несчастным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей».

Держать камень за пазухой. Этот фразеологический оборот означает «иметь зло на кого-нибудь». Его возникновение связано с пребыванием в 1610 году поляков в Москве. Пируя с москвичами, поляки опасались их и держали за пазухой булыжные камни.

На лбу написано. Если про человека говорят, что у него на лбу написано, то обычно подразумевается, что ничего хорошего написано там быть не может. Выражение это появилось при Елизавете Петровне, которая в 1746 г. приказала клеймить лбы преступникам, чтобы они «от прочих добрых и неподозрительных людей отличны были». Отсюда же ведут происхождение выражения заклеймить позором и прожженный преступник.

Уйти с носом. Оставаться с носом. В старину на Руси было распространено взяточничество. Без взятки не удавалось добиться никакого решения ни в судах, ни в учреждениях. То, что приносили с собой просители, в те времена называлось «приносом» или «носом». Если «нос» принимался, можно было надеяться на благоприятный исход дела. Если же от него отказывались, огорчённый проситель уходил со своим носом. Не оставалось никакой надежды на успех. Выражения «Уйти с носом» или «Оставаться с носом» получили значения: потерпеть неудачу в просьбе.

5. Пятая группа фразеологизмов - это выражения, связанные с греческой мифологией

"Авгиевы конюшни", имеющее значение "запущенное помещение или трудно устранимый беспорядок", связано с мифом о Геракле, который очистил огромные конюшни царя Авгия. Из мифологии пришли и такие фразеологизмы как "ахиллесова пята"- уязвимое место, "нить Ариадны", "Прометеев огонь", "объятия Морфея" и другие.

Ахилле́сова пята́ — послегомеровский миф (переданный римским писателем Гигином), повествующий о том, как мать Ахилла (Ахиллеса), Фетида, захотела сделать тело своего сына неуязвимым. Для этого она окунула его в священную реку Стикс. Но, окуная младенца в воду, мать держала его за пятку, и пятка осталась единственным уязвимым местом Ахилла. Впоследствии, именно туда Парис попал ему своей стрелой, смертельно ранив героя.

«Прометеев огонь». Прометей — титан, могучий герой древнегреческих мифов. Охваченный жалостью к людям, которые не знали огня и были беспомощны в борьбе с природой, Прометей выкрал божественное пламя, горевшее в чертогах богов на Олимпе, и передал его смертным. За это верховный бог Зевс осудил титана на страшную казнь: Прометей был прикован к скалам на вершинах Кавказа; каждый день гигантский орел терзал его тело; каждую ночь оно снова заживало для новых мук. Впоследствии другой благородный герой, могучий Геракл, освободил страдальца. Мы говорим муки Прометея, желая описать бесконечные страдания; говорим прометеев огонь — когда хотим охарактеризовать дух благородства, мужества и талант.

Ариадны нить. Это выражение пришло из мифа об афинском герое Тезее. Ариадна, дочь критского царя Миноса, помогла Тезею, прибывшему из Афин, сразиться с ужасным Минотавром. С помощью клубка ниток, который дала Тезею Ариадна, он сумел после победы над чудовищем благополучно выбраться из лабиринта — жилища Минотавра. Переносное значение выражения нить Ариадны: средство выйти из затруднения, руководящее начало, путеводная нить.

**Заключение**

Исходя из всего вышесказанного можно отметить, что историческое обоснование любого фразеологизма, по-своему необыкновенно и интересно. Изучая исторические источники фразеологизмов каждый может открыть для себя что-то новое и увлекательное в истории русского языка.

Работая над данной темой, мы рассмотрели и сопоставили несколько работ ученых – лингвистов, выделили сходства в определение фразеологизмов, тем самым углубили свои теоретические знания в области фразеологии.

Фразеологизмы метки, ярки, образны, своим содержанием затрагивают все стороны и свойства жизни, характеров людей, поэтому они и дальше будут широко использоваться людьми в повседневной речи.

**Список использованных источников**

1. Введенская, Л. А. Русское слово / Л. А. Введенская, М. Т Баранов – Москва : Просвещение, 1983. – 122 с. – Текст : непосредственный.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова – Москва : А Темп, 2016. – 896 с. – Текст непосредственый.
3. Фразеологический словарь русского языка. / под редакцией А. И. Молоткова. – Москва : АСТ, Астрель, 2001. – 512 с. – ISBN5-271-02911-5. – Текст : непосредственный.
4. Фразеологический словарь русского литературного языка конца XVIII-XX вв. / под редакцие А. И. Федерова. – Москва : Топикал, 1995. – 608 с. – ISBN 5-85256-025-1. – Текст : непосредственный.
5. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. – Санкт-Петербург : Ленинград, 2015. – 274 с. – ISBN 978-5-9710-1566-6. – Текст : непосредственный.