Всероссийский конкурс образовательных проектов на русском языке среди детей-мигрантов «По-русски реально и виртуально»

**Проектная работа**

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ В РЕЧИ

КРЫЛАТОГО ВЫРАЖЕНИЯ "СЕМИ ПЯДЕЙ ВО ЛБУ"

**Номинация:** *Классный русский*

**Автор работы:** Шадыева Фотима Обидовна, ученик 7 А кл. МОУ «Лицей № 25 имени Героя Советского Союза В. Ф. Маргелова» г.о. Саранск, Республика Мордовия

**Руководитель работы:** Асейкина Людмила Владимировна, учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей № 25 имени Героя Советского Союза В. Ф. Маргелова» г.о. Саранск, Республика Мордовия

Саранск 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение 3 Глава 1. Происхождение и значение фразеологизма «семи пядей во лбу» 5

1.1. Теории происхождения фразеологизма, его значение. 5

1.2. Жанровая принадлежность крылатого выражения «семи пядей во лбу» 8

Глава 2. Особенности употребления фразеологизма «семи пядей во лбу" в речи и художественных текстах разных поколений. 9

2.1.Употребление фразеологизма «семи пядей во лбу» в современной речи. 9

Заключение 10

Список использованной литературы 11

**ВВЕДЕНИЕ**

**Тема исследования:** "Особенности употребления в речи крылатого выражения "семи пядей во лбу".

**Актуальность темы исследования:** Постоянно формируются комбинации смысловых лексических единиц, грамматически организованных по существенным моделям словосочетаний и предложений. Некоторые из них, например, крылатое выражение «семи пядей во лбу», приобретают стабильность несмотря на свое древнее происхождение, высокий уровень активного употребления в выражении человеком своего характера, внешнего и внутреннего достоинства или недостатка.

**Цель:** изучить особенности происхождения, значения и употребления в речи фразеологизма «семи пядей во лбу».

**Объект исследования:** фразеологизм «семи пядей во лбу»

**Задачи:**

1. Ознакомиться с теориями происхождения фразеологизма «семи пядей во лбу» и его значением;
2. Определить жанровую особенность крылатого выражения;
3. Проанализировать особенности значения фразеологизма «семи пядей во лбу».

**Гипотеза:** С поры своего возникновения устойчивое выражение «семи пядей во лбу» не потеряло свою смысловую особенность, целостность, экспрессивно-эмоциональную окраску стиля речи. Благодаря семантическому анализу фразеологизма на примере произведений русской литературы мы можем доказать, что данное крылатое выражение обладает различной сочетаемостью и изменчивостью в зависимости от контекста его употребления.

**Глава 1. Происхождение и значение фразеологизма**

**«семи пядей во лбу»**

**1.1. Теории происхождения фразеологизма, его значение.**

Наверное, фразеологизм «семи пядей во лбу» слышал каждый, но никто не разбирался, откуда же он пришел и почему звучит именно так. Начнем мы с его ознакомлением именно с этого пункта — происхождение фразеологизма. Для того чтобы полностью понять фразеологизм, нужно разобраться в значении слова «пядь». Пядь — мера длины, которая в старину использовалась на Руси. По расстоянию она равнялась расстоянию между кончиками расставленных пальцев руки. Существовало даже несколько разновидностей пяди. Большая и малая. За малую брали расстояние от кончика большого пальца до конца указательного, все знали, что это составляет около 18 сантиметров. В то время как большая была ненамного больше, 20-22 сантиметра, и составляла расстояние от кончика указательного до кончика среднего пальца руки.

Первоначально это выражение было другим: «Семь прядей на лбу». В древности у многих средиземноморских народов число 7 считалось не только священным, но и символизировало ум и красоту. Поэтому один из видов женской причёски включал семь скрученных прядей,наподобие тонких косичек, опущенных на лоб. Прочитать об этом можно у Филона Александрийского и др. древних авторов.

Также этот фразеологизм корнями уходит еще во времена древней Руси, когда считали, что ум виден издалека. Имеется ввиду, что у человека толкового, умного и разбирающегося во многих науках высота лба должна быть больше, чем у обычного. Таким образом, значение семи пядей во лбу, как считают многие ученые-лингвисты, исходит из убеждения народа о прямой зависимости человеческих ментальных способностей от величины лба.

Некоторые ученые-лингвисты не исключают вероятности того, что устойчивое словосочетание «семь пядей во лбу» происхождение свое ведет от френологии. Создана эта псевдонаука была австрийским врачом Ф. Галлем, основана она на связи психических особенностей человека со строением черепа. В первых десятилетиях XIX века френология была достаточно популярна и в России, так что, по мнению других филологов, приверженцы теории Галля в подтверждение своих воззрений воспользовались уже готовым народным изречением, происхождение которого уходит в глубь веков. Самым правдоподобным будет такое понимание семи пядей во лбу, значение которого рассматривается как самая обыкновенная гипербола (преувеличение).

Следует различать, что пядь - это величина, которая измерялась промежутком между пальцами. Можно отнести данный фразеологизм к гиперболе, так как прямо трактовать наличие пядей во лбу нереально. Для того, чтобы разобраться в этом крылатом выражении, лучше обратиться к истории данного сочетания слов, толковому словарю и простой человеческой логике. Путем познания и осмысления легко догадаться с какой целью наши праотцы придумали называть умников людьми с семью пядьями во лбу.

Если заглянуть в толковый словарь, то пядью называют уже забытый в наши дни старинный способ мерить длину, которая равна около четверти аршина. Чтобы было точнее пядь – это четверть от 1,1 см. При помощи нехитрых математических вычислений можно выяснить, одна пядь равна 18 сантиметрам. Учтем, что эта величина равна «меньшей пяди», так как была еще и величина с названием «большая пядь».

Разница в том, что первая величина исчислялась при помощи измерения промежутка между кончиками выпрямленных пальцев, в то время как «большая», рассчитывалась по промежутку между большим и средним пальцами. По нашим меркам это была величина до 20 сантиметров. Естественно, что сложно представить человека с полутораметровым лбом.

Значение числа семь Часто в крылатых выражениях многих языков встречается число семь. Используют это число не с целью исчисления чего-либо. Значение числа 7 в данном контексте обобщенно-символическое. В богатом русском языке есть множество подобных выражений, к примеру - 7 по лавкам, предельно быстро - на 7-ми ветрах, быть в гневе - ругаться в 7 этажей.

А так же до сих пор на слуху фразеологизм, упоминающий семь грехов смертных. Если человек усердно работает, то говорят - до 7-го пота, если очень счастлив - на том же 7 небе, быть в неволе или очень тщательно охраняться - находиться за столькими же замками, очень быстро передвигаться - семимильными шагами, быть непостоянным - иметь множество (7) пятниц на протяжении одной недели и т.д.

Сейчас появилась интересная частная версия по поводу семи пядей во лбу. Значение фразеологизма становится прямым показателем развития человека. В данном случае пядь хоть и остается мерой длины, но указывает не на высоту лба, а на количество морщин на нем. Здесь проведена аналогия между неповторимостью линий на руке и такой же их индивидуальностью на голове. Вот и получается, что развитость ума и души уже прописаны на лбу с рождения: насколько ровны и длинны полоски, настолько развит человек на данном этапе времени. Для того чтобы определить сиюминутную стадию, нужно просто подойти к зеркалу и сморщить лоб. Эти линии в течение жизни могут меняться в сторону увеличения, что обозначает, несомненно, духовное развитие личности.

По логике вещей значение фразеологизма означает очень высокий лоб, высота которого достигает целых семи пядей, а это значит что высота лба такого человека равняется от 126 до целых 140 сантиметров, что, очевидно, слишком много для обычного лба. Ученые-лингвисты долго спорили и обсуждали этот вопрос, и через какое-то время пришли к выводу, что в старину люди судили об умственных способностях человека именно по высоте его лба или по размеру его головы. Нетрудно догадаться, что 140 сантиметров — весьма большая цифра для человеческого лба, каким умным бы человек ни являлся, следовательно, про такую личность с уверенностью можно заявить что он или она очень умная. Поэтому там принято теперь говорить о людях неординарных, которые действительно находят выход из тех ситуаций, где другие почти сразу стали в тупик, которые умнее окружающих, решают такие задачи, которые никому, кроме них, и не под силу. Чрезвычайно умные люди и называются: семь пядей во лбу.

**1.2. Жанровая принадлежность крылатого выражения**

**"семи пядей во лбу"**

Пройдет еще сотня-другая лет, и у этого выражения могут появиться еще более свежие значения, расширяющие понятие, наполняющие его различными оттенками. Но первое, основное, рожденное народным чутьем, останется неизменным. Пословица, поговорка или фразеологизм - «семи пядей во лбу»? Прежде чем определиться с выбором названия для этого оборота речи, стоит рассмотреть каждое из предложенных. Итак, пословица. Именно в этом народном жанре отражен глубокий смысл, выражающий мудрость и жизненный опыт. Как правило, всякая пословица имеет обобщающий поучительный смысл, так что трактовать ее по-иному практически невозможно - все выводы уже сделаны народным умом. В поговорке же только называется, определяется какое-то часто встречающееся явление, но вот выводов и нравоучений нет.

Здесь главнее - форма высказывания, а не содержание. Поговорку можно назвать первой половиной пословицы, она прямо не указывает на явление, а лишь только намекает, но очень явно и однозначно. Пожалуй, выражение «семь пядей во лбу» логичнее всего отнести к этому жанру, так как в нем определяется только размер лба и не более того, но каждый знает, что это положительная характеристика: наличие большого ума. Что касается фразеологизмов, то их границы размыты между сочетаниями, сращениями, выражениями и крылатыми фразами. Но есть у них и общий признак - неделимость и тяготение к метафоричности, образности. Если с этих позиций рассмотреть и наше выражение, то его вполне можно отнести к фразеологизмам. Версия новая, необычная: пяди на лбу написаны.

**Глава 2. Особенности употребления**

**фразеологизма "семи пядей во лбу" в речи и художественных текстах разных поколений.**

**2. 1. Употребление фразеологизма "семи пядей во лбу"**

**в современной речи.**

Постоянное изменение русского языка прибавило значений этому выражению, то есть у него появились вариации. В данном случае предполагается и наличие головного мозга большого размера (как известно, от его объема и веса зависят память, масштабы мысли и гениальность).

Пядь в современной речи чаще принято считать величиной не мерной, а соразмерной. И следование этому позволяло создавать славянам пропорциональные сооружения. Представьте себе избу, построенную по индивидуальным меркам человека: сажень, локоть, пядь, аршин, вершок. В основе фразеологического оборота лежит представление о том, что высота лба пропорциональна уму: чем выше лоб, тем умнее человек.

В роли подлежащего: СЕМИ ПЯДЕЙ ВО ЛБУ — кто-то необыкновенно умный, талантливый, выдающихся умственных способностей. Звёзд с неба не хватает. Семь раз отмерь!, . Сколько это — верста, сажень, аршин, «семь пядей во лбу»? Такого роста были Дюймовочка и Конёк-Горбунок.

«Пядь», или «четверть», — старинная мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами на один метр двадцать шесть сантиметров. Забавно слышать, когда многие взрослые люди говорят: «О, да это надо быть семи пядей во лбу!», используя ставшую традиционной поговорку при невозможности ответить на какой-то сложный вопрос. А вот дома строили по собственным пядям, лежавшим в основе других мерных величин – вершков, локтей, аршинов, саженей.

Сколько семь пядей? Семь пядей – это 1 метр 25 см. Именно такого роста достигает ребенок примерно к 12-летнему возрасту, когда у наших предков проводился обряд посвящения, инициации. И, пройдя сложный, порой небезопасный обряд посвящения, человек в 12 лет признавал за собой полную ответственность за свою жизнь и поступки. «Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в средине своего великого поприща!» Автором извещения о смерти поэта считается журналист и редактор А.А. Краевский.

**Заключение**

Постоянно формируются комбинации смысловых лексических единиц, грамматически организованных по существенным моделям словосочетаний и предложений. Некоторые из них, например, крылатое выражение «семи пядей во лбу», приобретают стабильность несмотря на свое древнее происхождение, высокий уровень активного употребления в выражении человеком своего характера, внешнего и внутреннего достоинства или недостатка.

Крылатое выражение "семи пядей во лбу" используется в контексте произведений в роли разных средств художественной выразительности, помимо его грамматического значения.

С поры своего возникновения устойчивое выражение «семи пядей во лбу» не потеряло свою смысловую особенность, целостность, экспрессивно-эмоциональную окраску стиля речи. Благодаря семантическому анализу фразеологизма на примере произведений русской литературы мы можем доказать, что данное крылатое выражение обладает различной сочетаемостью и изменчивостью в зависимости от контекста его употребления.