ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ СРЕДИ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ

«ПО-РУССКИ РЕАЛЬНО И ВИРТУАЛЬНО»

НОМИНАЦИЯ «КЛАССНЫЙ РУССКИЙ»

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН И ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.

 Выполнила:

Мхиторян Аревик Гайковна,

ученица 7 класса

МОБУ «Кемлянская СОШ»

Руководитель:

учитель русского языка и литературы

Борисова Ирина Вячеславовна

Контактный телефон:

89271851710

**Оглавление**

1. Введение …………………………………………………..………....3
2. Что такое песня? Её разновидности…………………………….….4
3. Сравнительный анализ современных песен………………………..6
4. Исследование текстов современных песен ….………………….....8
5. Заключение ……………………………………………………….....10
6. Список использованной литературы…………………………........11
7. Приложение 1………………………………………………………..12
8. **Введение**

Каждый день мы слышим музыку. Она окружает нас. Песня, по мнению психологов, очень важный фактор в формировании человека как личности. Она сопровождает человека от рождения до самой смерти. В детстве мама напевает ребёнку колыбельные песенки, они успокаивают малыша. Ребёнок подрастает, его вкусы и интересы меняются. Как всё-таки важно, что именно слушают дети, подростки, молодёжь, как влияет на их души и сердца современная музыка. Многое, конечно, зависит от текста песни. К сожалению, в наши дни всё чаще с экранов телевизоров, с интернет-сайтов доносятся песни, лишённые всякого содержания. Современные «сочинители» используют в них бессмысленные слова, выражения. У современного человека есть выбор: слушать повторяющиеся бессмысленные фразы современных исполнителей или обратиться к песням, например, В. Высоцкого.

Меня заинтересовала эта проблема, и поэтому я решила провести исследование современных эстрадных песен.

**Гипотеза** - современнаяпесня не отражает всю красоту самого богатого языка на всей планете.

**Цель работы** – исследовать тексты современных популярных музыкальных композиций.

**Задачи и методы:**

* изучение особенностей языка современной песни (сбор материала – исследование текстов; практическая работа);
* рассмотрение воздействия эстрадной музыки на нынешнего подростка (работа с внешними источниками информации – книги, научные статьи; социальный опрос в форме анкетирования).

**Актуальность темы исследования**определяется потребностью в исследовании текстов современных песен, поскольку низкое качество современной русской речи находит отражение в песне.

**Проблема исследования**состоит в том, что у слушателей низкосортной музыки не развивается чувство прекрасного.

**Объект исследования –** современная музыка.

**Предмет исследования –** тексты современных песен.

1. **Что такое песня? Её разновидности.**

Песня или песнь - наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.Иногда сопровождается оркестикой (также мимикой). Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и напева; в узком значении — малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения[1]. Песни отличаются по жанрам, складу, формам исполнения и другим признакам. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (a cappella).

*Виды песни:*

Неаполитанская песня:

CanzóneNapoletána – песня на неаполитанском диалекте итальянского языка. Исполняется сольно и преимущественно мужчинами. Может рассматриваться одновременно как музыкально-поэтическое народное творчество региона Кампания и как поджанр лёгкой музыки.

* Авторская, или бардовская песня:

Авторская песня, или бардовская музыка - песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

* Гимны:

Гимн (др.-греч. ὕμνος) - песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо (первоначально - божество).

* Исторические песни

Исторические песни - эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, главным образом, выражается к ним отношение.

* Народная песня

Народная песня - музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

* Эстрадная песня

Поп-му́зыка (англ. pop-music от popularmusic) - направление современной музыки, вид массовой культуры. Является отдельным жанром популярной музыки.

* Романс

Рома́нс (фр. romance) - многозначный музыкальный и литературный термин, в наиболее распространённом значении - небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.

* Частушки

Часту́шка (припевка, коротушка) - жанр русского фольклора, сложившийся к 1870-м годам.

* Шансон

Шансо́н (фр. chanson - песня) - французская эстрадная песня в стиле кабаре.

Но у шансона есть ещё несколько значений:

1. Шансон - старинная многоголосная песня на французском языке.
2. Шансон - жанр французской популярной музыки XX века.
3. Русский шансон - собирательный термин, объединяющий различные жанры русской музыки.
* Детская

Детская песня - песня, предназначенная для детей.

* Колыбельная

Колыбельная песня - песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии.

* Строевая

Военная музыка - музыка, служащая целям военного управления, строевого обучения, воинского и эстетического воспитания военнослужащих, патриотического воспитания всех граждан.

* Список символов штатов США (песни)

Список символов штатов США (песни) включает песни, которые были избраны официальными символами (Statesongs, Stateanthem, Statehistoricalsong, Statecantata, Officialceremonialmarch, Officialrocksong, гимнами и т. д.) в отдельных штатах США местными законодательными органами или губернаторами.

1. **Сравнительный анализ современных песен**

В настоящее время много исполнителей, которые даже не задумываются, о чём поют. Опа - опа, на - на, ля - ля и ещё некоторые слоги и междометия составляют большинство текстов современных песен. Особенно модно стало использовать нецензурную лексику для достижения особого эффекта. Возникает вопрос: «Шоу бизнес быстро и некачественно зарабатывает деньги или так искусно конспирирует и шифрует «глубокий смысл» своих текстов?»

Возьмём для примера песню современного исполнителя Элджея «Розовое вино». На данный момент эта песня стала очень популярна среди молодёжи. Посмотрев на название, мы уже можем предположить, что эта песня будет лишена какого-либо смысла. Перейдём к самому тексту:

Девочка - пятница не хочет быть сегодня одна.

Какая разница, где я. Не отвечаю на номера.

Можешь даже не набирать. Можешь даже не набирать.

Я хочу угорать, я хочу угорать.

Мы уже в океане, дискотеке алкоголя и мариванны.

No stress. Хаваем, как M&M's dance, dance.

Kiss, kiss, вдыхай меня через кэс, через кэс.

Моя волшебная палочка в твоих руках. Крекс-пекс!

Если честно, услышав эту песню, мне понравилась мелодия, но текст говорит сам за себя. Эта песня не рассчитана на понимание её строк. Даже, если подойти к любому юноше или к любой девушке, которые ходят и напевают эту песню у себя в голове и спросить про смысл этой песни, они ответят, что она создана лишь для того, чтобы слушать её, а не вслушиваться.

Молодёжь, танцуя на дискотеках, гуляя на вечеринках, не вслушивается в смысл этой песни. Нужна музыка, нужен драйв, нужно то, подо что можно забыться. Уходя в себя, чувствуешь только басы, которые пронзают всё твоё тело. И тут мы понимаем - не до смысла.

И мы не замечаем, как эта песня программирует нас на безрассудность, говорит о том, что алкоголь и наркотики помогают избавиться от стресса. Молодые люди слышат эти строки и думают, что это всё «круто и классно».

А вот, к примеру, взять песню В. Высоцкого «Баллада о любви»:

Их голосам дано сливаться в такт, и душам их дано бродить в цветах.

И вечностью дышать в одно дыханье, и встретиться со вздохом на устах

На хрупких переправах и мостах, на узких перекрестках мирозданья...

Я поля влюбленным постелю, пусть поют во сне и наяву!

Я дышу - и значит, я люблю! Я люблю - и, значит, я живу!

«Баллада о любви» — одно из наиболее ярких произведений Владимира Высоцкого, посвященное теме любви. В этой песне автор показывает, что значит для него любовь. Любовь-это что-то необъяснимое… Но в то же время легко понятное. Этими прекрасными строками он показывает, что влюблённые-не просто люди, испытывающие кдруг другу «что-то», влюблённые-это две половинки одного целого - «Их голосам дано сливаться в такт, и душам их дано бродить в цветах. И вечностью дышать в одно дыханье, и встретиться со вздохом на устах.»

Смысл!- вот, что стоит на переднем плане! А неброская музыка где-то там, позади. Для него никогда не существовало полутонов: в мире есть лишь добро и зло, белое и черное, а то, что кажется серым, всегда может почернеть в любую минуту!

Слушая песни В.Высоцкого и читая его стихи, находишь ответы на многие вопросы. Именно такой, по моему мнению, должна быть настоящая поэзия.

1. **Исследование текстов современных песен**

 Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым он обладает, — другим людям.

В. Короленко

 Что же такого привлекательного содержится в текстах современной эстрады? Я записала несколько текстов, провела наблюдение над их языковым строением и исследование на нарушение языковых норм. Все ошибки можно разделить на 5 больших групп:

1. ***Ошибки грамматические:***

Данный тип ошибок включает в себя нарушения в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений.

* Неверное употребление предлогов

*Почти любила след во мне. Чуть-чуть не влюбилась.*

Наташа Королёва – «Чуть-чуть не считается»

* Ошибки при образовании причастий и деепричастий

*Не зазря же им клички дадены*

Юлий Ким – «Эх, душа моя»

* Нарушение падежного образования слова

*Я убираю их звёзд, делаю чистым небо.*

T-Fest x Скриптонит – «Ламбада»

* Неправильное употребление степени сравнения прилагательных

*Едь на такси, но нечем платить*

Чили – «Преступление»

1. ***Ошибки лексические:***

Наиболее распространенными являются в текстах современных песен ошибки лексические

* Тавтология

*Летом я люблю ходить и к знакомым заходить*

Пеп-си – «Три звезды»

* Неоправданные повторы

*Танцуй в моем неоне! Танцуй в моем неоне.*

*В моем неоне, в моем неоне, в моем неоне.*

*Танцуй в моем неоне! Танцуй в моем неоне.*

*В моем неоне, в моем неоне, в моем неоне.*

ЛСП &Pharaoh – «Неон»

* Появление непонятных слов, которые нельзя назвать окказионализмами, потому что они не служат речевой выразительности

*Сникерсы-уикерсы, баунти-уяунти, йогурты-уёгурты*

Жуки – «Йогурты»

* Неоправданное употребление иноязычных слов

*Все твои понты для нас уже давно не level.*

T-Fest x Скриптонит – «Ламбада»

Языковеды называют это явление*варваризацией* языка.

* Нарушение благозвучия

*А я на харизме, позитивом признан именитыенегрилы.*

*Стены облепили мы волнами добра, растафарай.*

*А я man, за чудесами, нотами ломай.*

*Стены гнетом, будто рай здесь.*

MiyaGi – «Sunshine»

1. ***Ошибки синтаксические:***
* Нарушение порядка слов в предложении

*Так иди же к нему; -*

*Мне твоя не нужна пустая ложь!*

Руки Вверх – «Забери ключи»

* Загромождение предложений обособленными конструкциями

*Я не боюсь тюрьмы и смерти, ведь тюрьма*

*Внутри вас всех, я вижу смерть, уже бегу за ней.*

FACE – «Плётка»

1. ***Ошибки логические:***
* Двусмысленность

*На бокале от помады след я оставлю на пустом столе*

И. Аллегрова – «Столик на двоих»

* Алогизм (художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций)

*Шепотом громким мне в ухо крадется луна-не луна, НО настырное солнце*

Земфира – «Суицид»

1. ***Невозможно классифицировать:***

*Умшакалака, умшакалака!*

*Умшакалака, умшакалака!*

*MiyaGi& Эндшпиль feat. Amigo - #РАЙЗАП*

*Ты зыришь с укором*

Земфира – «Я буду в синем»

1. **Заключение**

Проведенные мною исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. В современной эстрадной песне отразились такие речевые «проблемы» XXI века, как
* огрубление (вульгаризация, нарушение благозвучия);
* варваризация;
* нарушения в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений;
* нарушение логической последовательности в тексте.
1. Тексты современных песен с их многочисленными ошибками, искажениями, словами, лишенными смысла, действуют зачастую сильно на современника – это своего рода психопрограммирование, может быть, не вполне осознаваемое нами. «Массовый» слушатель воспринимает песню как эталон – речевая культура молодежи формируется под воздействием современной эстрады.

У Марины Цветаевой есть выражение «пробел песни». Наверное, так можно сказать о состоянии современной эстрады.

В итоге хочется сказать следующее. Тема, затронутая мною, действительно, очень актуальна. В текстах песен почти совсем нет того высокого, прекрасного, что мы называем поэзией. Обидно, что авторы популярных песен совсем не заботятся о содержании текстов, надеясь, наверное, на музыку и на то, что на слова люди порой просто не обращают внимания.

Проведя этот эксперимент, я ужаснулась тому, что мы слушаем. Эти тексты сложно назвать стихами. Бессмысленные стишки. Порой без соблюдения рифмы, с глупыми сравнениями, эпитетами, метафорами, речевыми, грамматическими, стилистическими ошибками.

Певцы гордо называют себя авторами песен, то есть ставят себя на одну ступень с Высоцким и Окуджавой, Есениным и Цветаевой…

1. **Список использованной литературы.**
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / «Просвещение», 1981
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка/ Москва, Дрофа, Русский язык Медиа, 2008
4. Маркевич С.С. Тексты современных песен – поэзия или антипоэзия/ [электронный ресурс] адрес: www.proshkolu.ru
5. Просняков А.Антипоэзия/[электронный ресурс] адрес:http://www.proza.ru/2009/12/18/782
6. Словарь русского языка в 4-х томах АН СССР/Москва, Русский язык, 1987
7. Черёмушкин С. Туба как средство самовыражения. История фанка/[электронный ресурс] адрес: www.tubastas.narod.ru
8. http://ariosto.ru/tag/d-d-shostakovich
9. http://www.gl5.ru/elka-muzika-mechta.html
10. constructorus.ru/aforizmy/vyskazyvaniya-o-muzyke.html
11. muzofon.com
12. MOSKVA.FM
13. <http://zaycev.net/artist/126376>
14. Википедия, адрес:http://http-wikipediya.ru

**Приложение 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Любите ли вы слушать современные песни?* | *Что для Вас важнее текст или музыка?* | *Вдумываетесь ли вы в смысл песни?* | *Возмущают ли Вас ошибки в текстах?* |
|  | *Да* | *Нет* | *Текст* | *Музыка* | *Да* | *Нет* | *Да* | *Нет* |
| *Возраст 11 – 13 лет* | *97%* | *3%* | *27%* | *73%* | *41%* | *59%* | *29%* | *71%* |
| *Возраст 14 – 17 лет* | *87%* | *13%* | *46%* | *54%* | *63%* | *37%* | *23%* | *77%* |

Результаты и вывод проведённого анкетирования

Из проведенного анкетирования можно сделать вывод, что молодежь песню любит, слушает активно, что с возрастом текст становится важнее музыки, а также начинает больше вдумываться в смысл песни, но спокойно относится к речевым ошибкам в песне, причём с возрастом всё меньше обращает внимание на погрешности в тексте.

 Если активно пропагандировать песню хорошую, говорить о речевой некомпетентности авторов и их речевой безграмотности, учить замечать ошибки ещё с раннего возраста, толк будет.