Всероссийский конкурс образовательных проектов на русском языке среди детей-мигрантов «По-русски реально и виртуально»

**Проектная работа**

**История письменности**

**Номинация:** *Домашний русский*

**Автор работы:** Абдуллаев Мухаммед Фахратдин Оглы, обучающийся 5  класса МБОУ «Алабушевская СОШ» Солнечногорского района Московской области

**Руководитель работы:** Аникина Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Алабушевская СОШ» Солнечногорского района Московской области

Саранск 2021

Содержание:

Введение……………………………………………………………3

I. Как и когда человек научился писать ………………………...4

II. На чем писали в старину………………………………………6

III. Когда придумали ручку и карандаш…………………………8

IV. Какие виды письма существовали на Руси…………………10

Заключение………………………………………………………...12

Список используемой литературы………………………………13

**Ведение.**

Мы знаем, кто придумал электродвигатель и антибиотики, конституцию и компьютер. Но эти изобретения, изменившие жизнь человечества, никогда не состоялись бы, если бы в древности кто-то, чьих имен мы никогда не узнаем, не изобрел земледелие, обработку металлов и письменность. Мы, современные дети, выводящие свои первые буквы-каракули, не думаем в это время о своих далеких предках. Мы пришли в мир, который невозможно представить без средств массовой информации, а они не развились бы без письменности. Чтобы жить в этом мире, нужно уметь читать и писать, иначе окажешься на его обочине.

Почти миллион лет поколения людей были связаны между собой только нитями мифов и ритуалов, а разные племена – только причудливыми слухами. Изобретение алфавитного письма было тем великим шагом, который привел человечество от варварства к цивилизации. В тот момент, когда впервые было высечено, нацарапано, имя вождя, или бога, или племени - тогда началась история.

В настоящее время мы не можем представить себе человека, который не умел бы писать. Умение писать для нас как умение дышать, умение ходить, умение говорить. Думаю, что так было не всегда. Предполагаю, что люди не всегда умели писать, и, что если письмо и существовало, то не в таком виде, как его знаем мы. Задаю себе вопрос: « А с чего все это началось?». В своей исследовательской работе я попытаюсь найти ответ на него.

*Актуальность выбранной темы исследования* очевидна: приближается 300-летие современного письма. Ещё Д.С. Лихачёв писал, что письменность - это культурная ценность, а «чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их созидания и исторического изменения, заложенную в них культурную память... Именно память помогает человечеству преодолевать время, она накапливает то, что называется культурой»

*Цель исследования*: разгадать тайну возникновения письменности.

*Задачи:*

-узнать, когда человек впервые написал слово;

-как человек научился писать;

-кто придумал ручки и карандаш;

-на чем писали в старину.

**I. Как и когда человек научился писать?**

Никто не знает точно, где и когда возникла письменность. Мы можем только предполагать, как она развивалась с древнейших времен.

Человек начал рисовать картинки, повествующие об охоте и войне, о жизни племен. Картинки использовались также для передачи сообщений. Изображение Солнца означало день. Две отметки рядом с Солнцем обозначали два дня. Такие значки называются пиктограммами.

С развитием цивилизации этот метод письма был ускорен путем упрощения картинок. Египтяне прибегали к волнистой линии для обозначения воды. Китайцы рисовали ухо между двумя дверьми, что имело значение «слушать». Такие знаки назывались идеографами или идеограммами.

Древние египтяне пользовались системой, которую мы называем иероглифами. Сначала это была полностью идеографическая система. Но в ходе веков египтяне создали и фонетическую систему, то есть такие знаки, которые означали звуки речи, а не только изображали предметы или явления.

С развитием цивилизации возникла потребность в большом количестве знаков. Так возник метод написания слов в соответствии с их звучанием. Знаки, передающие звуки, называются фонемами. Слова при этом могут делиться на слоги.

Следующей стадией развития письменности стало создание алфавита. Древние египтяне и жители Вавилона знали, как писать алфавитным способом. По их методу были созданы греческий и латинский алфавиты, которыми широко пользуются в мире, за исключением азиатских стран.

Люди научились рисовать и раскрашивать значительно раньше, чем писать. Рисунок вызвал к жизни письмо: действительно, с его помощью было проще передать информацию — стоило просто нарисовать вещь, о которой хотелось сообщить.

Но мало-помалу люди сообразили, что любой предмет можно обозначить условным знаком, символом. Характерный пример использования таких знаков - иероглифы древнего Египта. Они существуют и по сей день, так как египтяне вырезали рисунки на памятниках и гробницах.

По легенде Бог Тот научил египтян письменности. И сегодня можно на многочисленных рисунках в египетских храмах увидеть человека с головой ибиса и «ручкой» в руке. Это кстати тоже очень важная деталь: еще за несколько тысячелетий до нашей эры у египтян было некое подобие ручки, пером, которым пользовались в Европе, они никогда не писали.

Но родоначальником письма, алфавита, вероятнее всего, стали финикийцы. Несмотря на то, что арабское и латинское письмо очень различны, у них общий предок. Самое старое письмо, основанное на алфавите, - клинопись шумеров, которые жили на территории современного Ирака. Слово «клинопись» произошло от слова «угол», так как в основе этих символов - треугольник. Шумерские письмена, существовавшие за 3500 лет до нашей эры дошли до нас на глиняных табличках.

**II. На чем писали в старину?**

Вначале человек писал на том, что попадалось ему в руки: на камне, листьях, кусках коры, костях, глиняных черепках. Острой костью или куском камня на них процарапывалось нужное изображение.

В Древнем Вавилоне писали, выдавливая знаки острой палочкой на куске мягкой глины, которую затем сушили и обжигали в печи. Это было долговечно, но неудобно - глину можно было использовать только один раз.

Поэтому в разных концах земли стали искать более удобный материал для письма. И вот что придумали в Древнем Египте.

По берегам Нила в болотистых местах росло странного вида растение с длинным голым стеблем и кистью цветков наверху. Называется это растение папирус. Именно из него древние египтяне научились делать свой материал для письма.

Стебель папируса разделяли иглой на тонкие, но возможно более широкие полоски. Эти полоски приклеивали одну к другой так, чтобы получилась целая страничка. Работа велась на столах, смоченных илистой нильской водой: ил заменял в этом случае клей. Стол ставили наклонно, чтобы стекала лишняя вода.

Склеив один ряд полосок, обрезали концы и потом клали сверху другой ряд - поперек. Получалось что-то вроде ткани, в которой одни нитки идут вдоль, другие - поперек.

Сделав пачку листков, ее прессовали, положив сверху какую-нибудь тяжесть. Потом листки высушивали на Солнце и полировали клыком или раковиной. Этот материал так и назвали - папирус. Он не только является ближайшим предком бумаги, но и передал ей свое название. На многих языках бумага до сих пор называется папирусом: по-немецки — папир, по французски - папье, по-английски – «пэйпер».

Но папирус не отличался прочностью: сделанный из него лист нельзя было складывать или перегибать. Поэтому из него стали делать длинные ленты, которые наматывали на палочку с ручкой. Получались свитки, на которых переписывали книги и документы. Читали свиток таким образом: левой рукой держали палочку за фигурный конец, а правой разворачивали перед глазами текст.

Кроме папируса стали использовать стебли некоторых пальм. Из них также делали свитки и небольшие листки. На них писали в древней Индии и Тибете. Свитки складывали в специальные корзины. Любопытно, что древнейшая версия буддийских священных книг так и называется «Трипитака», что дословно означает «пять корзин».

Бумагу же изобрели в совсем другом месте - в Древнем Китае.

Около двух тысяч лет назад, когда в Европе греки и римляне еще писали на египетском папирусе, китайцы уже умели делать бумагу. Материалом для нее служили волокна бамбука, некоторые травы и старое тряпье.

Поместив материал в каменную ступку, его растирали с водой в кашицу. Из этой кашицы и отливали бумагу. Формой служила рамка с сетчатым дном, сделанным из тоненьких бамбуковых палочек и шелковых нитей.

Налив в форму немного кашицы, ее трясли, чтобы волоконца переплелись и образовали войлок. Воду отжимали, и на сетке оставался сырой бумажный лист. Его осторожно снимали, клали на доску и высушивали на Солнце. Затем бумагу выглаживали деревянными валиками, полировали и покрывали мелом - для белизны.

Из Китая секрет изготовления бумаги перешел к арабам, а от них распространился и в Европе.

**III. Когда придумали ручку и карандаш?**

С изобретением мягких материалов для письма, восковой дощечки и папируса, возникла необходимость в изготовлении и специальных пишущих приспособлений.

Первыми их создали древние египтяне.

На покрытой воском дощечке писали с помощью стальной палочки - стиля. С одной стороны она была острая, а с другого - закругленная. Острым концом писали или, вернее, царапали по воску, а тупым сглаживали то, что не нужно.

Во время раскопок среди сокровищ знаменитой гробницы Тутанхамона учеными была обнаружена медная ручка со вставленной в нее свинцовой заостренной трубочкой, а внутри трубочки - тростинка. Ее заполняли темной жидкостью (красной или черной), которая, просачиваясь по волокнам стебля, накапливалась на заостренном конце. При письме оставался четкий след на папирусе. Это и было самое первое, тростниковое перо. Его называли каламом.

Древние чернила делали, разбалтывая в воде сажу, а чтобы они не растекались по папирусу, добавляли растительный клей - гуммиарабик. Однако эти чернила не были такими прочными, как наши. Они легко смывались губкой, которую писец время от времени смачивал водой. Таким образом, древние египтяне придумали не только ручку, но и резинку.

В средние века, когда стали писать на пергаменте - коровьей, козьей или овечьей коже - способ изготовления чернил пришлось усовершенствовать. Чернила должны были впитываться в кожу так крепко, чтобы их нельзя было смыть. Делали их из сока чернильных орешков, железного купороса и клея - камеди или гуммиарабика.

Если нужно было использовать пергамент вторично, старые надписи можно было только соскоблить. Это обычно делали с помощью специального ножа с широким лезвием.

Изобретенная египтянами ручка также продолжала жить, но лишь в крупных скрипториях - так назывались мастерские по переписке книг. Главным же орудием письма на долгие годы стали заточенные гусиные перья.

Средневековые переписчики придумали и предка современного карандаша. Это была свинцовая палочка в кожаной оправе. Ее использовали для разлиновывания строчек перед переписыванием рукописей. Любопытно, что по-немецки «карандаш» так и называется «Bleistift» («свинцовая палочка»).

Гусиные или вороньи перья много веков скрипели по пергаменту манускриптов, брызгали кляксами на рецептах алхимиков, подписывали указы королей. Но их нужно было часто макать в чернила, да и свинцовая палочка была совсем не безвредна для организма. И люди придумали более подходящие средства письма.

Начали с того, что в деревянную ручку стали вставлять маленькие перышки. Затем догадались устроить внутри ручки трубку с маленькой дырочкой снизу. Чернила просачивались на гусиное перо, и его не надо было ежеминутно макать в чернильницу.

Но подлинный переворот совершило изобретение металлического пера. Оно уже не нуждалось в заточке. Так постепенно люди усовершенствовали ручку, и, наконец, она приобрела свой современный вид.

Карандаш менялся гораздо меньше. Вначале свинец заменили более мягким графитом, а затем догадались вставить его в деревянную оправу. Так карандаш обрел свой привычный облик, который долго оставался неизменным.

Но техника развивается непрерывно, и ее достижения не могли не затронуть пишущие принадлежности. Стремясь избавиться от жидких чернил, люди изобрели шариковую ручку, пишущую густой и невысыхающей пастой. Но вскоре и она уступила место цинкографу — ручке с фарфоровым шариком и губкой, пропитанной чернилами.

И кто знает, какая ручка ждет нас завтра?

**IV. Какие виды письма существовали на Руси?**

В 9 веке многие славяне ещё поклонялись древним богам, приносили кровавые жертвы их деревянным изображениям – идолам. Жил тогда в славянских землях князь Ростислав и мечтал он, чтобы народ его служил и молился Богу на своем родном языке. Но у славян не было главного - азбуки. Тогда по просьбе князя из Греции были посланы братья Кирилл и Мефодий. Кирилл был молод, но в науках сведущ, за что и прозвали его "философ". Именно Кирилл и создал первую славянскую азбуку. Мефодий во всем помогал ему. А время спустя при неясных обстоятельствах Кирилл умер. День его гибели - 24 мая - стали отмечать как день памяти великих братьев-просветителей, День славянской письменности и культуры.

Азбука насчитывала сорок три буквы и включала в себя ещё и цифры.

Переписка книжного текста была делом долгим и трудным. На пергаменте писали медленно, тщательно вырисовывая каждую букву. Если переписчик делал ошибку, то подчищал рукопись специальным ножичком с широким закругленным лезвием.

Древнейший вид письма - устав. Он отличается тем, что все буквы написаны прямо, ровно, с правильными линиями и округлениями. Высота буквы равна ее ширине. Форма и начертание букв меняются очень мало.

Текст выглядел красиво и даже несколько торжественно. Вот почему уставом переписывались, как правило, богослужебные книги.

Уставное письмо было очень медленным. Каждую букву нужно было тщательно вырисовывать, следить за ее положением в строке. Поэтому постепенно устав сменился более быстрым письмом - полууставом.

Буквы постепенно потеряли свою прямоту, начали отстоять друг от друга довольно далеко. Строка получилась более свободной, размашистой. Появилось больше сокращений, буквы не такие крупные, нередко над словом ставится знак ударения или придыхания для чтеца. Постепенно у некоторых букв появляются даже украшения: длинные ножки, завитушки, мачты.

По мере распространения грамотности на смену полууставу приходит скоропись.

Буквы стали еще меньше по размеру, завитки стали еще больше и затейливее. Летя по бумаге, перо переписчика лихо закручивало хвостики у буквы Р или завитушки у С. А некоторые буквы и целые слова оказывались даже над строкой.

Начертание букв упрощается и становится более многообразным. Поэтому современный человек вряд ли разберет текст, написанный скорописью. Только специалист легко читает тексты, написанные в XVI или XVII веке.

В наше время буквы произносятся и пишутся очень похоже на те, что были предложены Кириллом ещё в 9 веке.

Кириллицей мы пользуемся и сегодня. Так что сегодня пишем мы в своих тетрадях именно кириллицей. На кириллице мы читаем школьные учебники и книги.

В центре Москвы есть площадь, которая называется Славянской. В небольшом сквере посреди этой площади установлен величественный памятник первоучителям славянским Кириллу и Мефодию. Спокойно, уверенно стоят на высоком постаменте отлитые из бронзы фигуры братьев Кирилла и Мефодия. В руках у них – священные книги на славянском языке. Над ними возвышается крест – символ христианства. Оба великих просветителя словно во что-то всматриваются. Куда же устремлены их взгляды? Может быть, в будущее, может, в вечность – кто знает. А впереди у славянской азбуки ещё долгая-предолгая жизнь.

**Заключение.**

В результате исследования я доказала, что письменность – это выдающаяся культурная ценность всего человечества. А чтобы воспринимать культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их созидания и исторического изменения

Я выяснила, что выражать свои мысли с помощью знаков и рисунков человек научился, чуть ли не с начала своего существования, а писать - более 3500 лет до нашей эры.

Я определила стадии развития письменности: картинное письмо, идеографы или идеограммы, иероглифы, клинопись, алфавитное письмо.

Обосновала потребность возникновения алфавитного письма.

Я узнала, что в старину писали на камне, листьях, кусках коры, костях, глиняных черепках, а позже – на папирусе, стеблях пальм, и, наконец, на бумаге, которую изобрели в древнем Китае.

Выяснила, что первое приспособление для письма придумали в средние века древние египтяне, а первый карандаш – немцы.

Выявила существовавшие на Руси виды письма: устав, полуустав, скоропись, современное письмо.

Думаю, что современный культурный человек должен уметь не просто писать, а писать грамотно, красиво, четко выражать свои мысли на бумаге. Только тогда человека можно назвать gomo sapiens (человек разумный)

***Список используемой литературы:***

1. Чутко, Н. Я., Родионова, Л.Е. Учебник-хрестоматия по истории. Твоя Россия. – Духовное возрождение, 1998.
2. Левицкая, В.. История отечества для детей. – М. : Владос, 1996
3. Бурау, И.Я. Загадки мира букв.– Д. : Сталкер, 1997.
4. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. – М. : Аванта+, 1998.
5. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. М. : Росмэн, 1998.
6. Петрухин, В. Древняя Русь. – М. : Слово, 2000.
7. Сайрус Герцль Гордон. Забытые письмена. Москва : Евразия, 2002.
8. Коралёв, Кирилл. История письма. Эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней. – М. : Издательство «Эскимо», 2002.
9. Брагин, А. Детская энциклопедия «Всё обо всём». М. : Издательство : АСТ / Астрель. 2004.