Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 57»

Проект по теме

«Орфоэпические нормы современного русского языка»

Автор проекта

ученица 7а класса

Абдулаева Мухтарийбегим

Матназар кизи

Руководитель проекта

Леонтьева А.Е.

2021 год

Каков человек, такова его речь.

Сократ.

Сократ, древнегреческий философ сказал: «Каков человек, такова его речь». И это действительно так: достаточно послушать человека, чтобы определить круг его интересов, характер увлечений и уровень образованности. К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция к снижению грамотности устной речи. Подростки говорят все более односложно, используют огромное количество слов-паразитов, допускают искажения слов и , конечно же, неправильно произносят слова Именно поэтому с 2018 года для учащихся 9-х классов был введен новый обязательный экзамен- устная часть русского языка. Мне стало интересно, что из себя представляет русское произношение, почему мы допускаем ошибки при произношении слов, а также- готовы ли учащиеся нашей школы к новому экзамену.

**Цель:** исследовать состояние норм ударения и предупреждение появления орфоэпических ошибок в речи .

Для достижения поставленной цели мы выделили основные **задачи:**

* познакомиться с понятием орфоэпические нормы произношения;
* изучить особенности ударения в русском языке;
* провести исследование о состоянии норм ударения в речи школьников;
* наметить пути решения нарушения норм ударения.

**Объектом исследования** является устная речь.

**Предмет исследования:** орфоэпические ошибки.

**Гипотеза: для успешной сдачи устного экзамена по русскому языку в 9 классе и ЕГЭ по русскому языку в 11 классе, для того, чтобы говорить правильно необходимо уделять большое внимание орфоэпическим нормам ударения, учиться хорошей, правильной речи.**

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы и приемы:** наблюдение, анкетирование, обработка результатов, обобщение, систематизация.

**Практическое значение** **исследования** разработать рекомендации, которые помогут ребятам следить за грамотностью своей речи.

**База исследования**: анкетирование было проведено среди учащихся МБОУ «Средняя школа № 57» г. Ульяновска.

**Нормы ударения в русском языке.**

* 1. **Орфоэпия. Нормы произношения слов**.

Чтобы хорошо говорить, необходимо говорить правильно, то есть соблюдать языковые нормы. Что такое «нормы ударения» и почему так важно их знать? Попробуем ответить на эти вопросы.

**«Норма** (нормы) [лат. norma] - общепринятое и обязательное для членов того или иного сообщества правило (предписывающее или запрещающее что-либо)… образец поведения или действия». [[1]](#footnote-1) Значит *«нормы ударения»* - это правило произношения. В литературном языке ученые выделяют орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические и пунктуационные нормы. В нашей работе мы остановимся на орфоэпической норме. Чтобы понять о чем идет речь, мы познакомились с понятием «орфоэпия».

**«ОРФОЭПИЯ**  [от греч. orthos - правильный и epos - речь] - система правил, определяющих правильное литературное произношение. Характер произношения чего-либо, свойственный какому-либо лицу.»[[2]](#footnote-2)

**Орфоэпическая норма** – это единственный вариант правильного произношения слова.

В русском ударении существует большое количество вариантов произношения слова, так как оно свободное, и может стоять в слове на любом из слогов. Причем при изменении слова оно может двигаться, а может оставаться на одной и той же части слова. «Сложные» слова, которые вызывают трудности в постановки ударения часто встречаются в вариантах ЕГЭ по русскому языку из года в год. Поэтому мы должны научиться правильно, применять орфоэпические нормы к таким словам.

Откуда же мы знаем, как правильно произносить то, или иное слово? Нормы произношения русского языка складывались на протяжении столетий. Основными источниками стали:

- данные лингвистических словарей

- произведения классиков

- общепринятое современное употребление;

Нормы помогают русскому языку сохранять свою красоту и богатство, защитить его от диалектов, жаргонов, просторечия. Все нормы и правила - это результат, к которому приходит человек во время изучения им языка.

1.2. **Что такое ударение и его роль в слове.**

Для того чтобы изучить нормы ударения и разобраться с причинами их нарушения, мы решили вспомнить: «Что такое ударение?», «Какова его роль в слове?».

В Большом толковом словаре русского языка дается следующее понятие: *«Ударение* ***-*** выделение слога в слове силой голоса или повышением тона»[[3]](#footnote-3).

Каждый день, произнося сотни тысяч слов, мы не задумываемся об ударении, о нем мы вспоминаем, если слышим слово с непривычным для нас произношением, а ведь такая речь очень сложно воспринимается

Почему так сложно устроено русское ударение? Есть много языков, где ударение управляется достаточно простыми правилами: например, значительная часть языков мира имеет ударение всегда (или почти всегда) на последнем слоге. Как, например, турецкий или татарский, а также французский языки. Ударным всегда оказывается последний слог, потому-то слова французского происхождения в русском яхыке сохраняют эту орфоэпическую особенность. жалюзИ . бигудИ, мармелАд, экспЕрт Значительная число языков имеет всегда ударение на первом слоге, как, например, чешский или латышский. Есть и другие примеры: польский язык почти всегда имеет ударение на предпоследнем слоге. Русский же язык в плане орфоэпии более сложен. Рассмотрим особенности русского ударения.

* 1. **Особенности ударения в русском языке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Особенность** | **Пояснения** | **Примеры** |
| 1. Разноместность | Ударение может падать на любую часть слова | т**О**рты  эксп**Е**рт  катал**О**г  лгал**А**  осв**Е**домишься |
| 2. Подвижность | Ударение перемещается с одного слога на другой | **О**птом- опт**О**вый  л**И**л-лил**А** |
| 3. Вариантность | В русском языке есть слова, в которых разрешается постановка ударения в разных вариантах. | тв**О**рог -твор**О**г  к**А**мбала – камбал**А** |
| 4.Профессионализмы | Слова, которые употребляются только специалистами в той или иной отрасли | к**О**мпас (общ.) – комп**А**с (морской термин) |

В ЕГЭ по русскому языку представлено задание 4, проверяющее знание орфоэпических норм. Я обратилась к орфоэпическому минимуму, представленному на сайте ФИПИ и выбрала слова, в которых допускаются ошибки при произношении. Оны и были даны для анкетирования учащихся 7А и 10а классов школы.

Результаты анкетирования.

Самые лучшие результаты показали учащиеся 10-го класса, 80% указали верное ударение во всех словах, 6 % процентов ошиблись в произношении 3-4 слов (донЕльзя, обеспЕчение, принУдит, проемировать, завИдно), 14% опрошенных допустили ошибки более, чем в 5 словах Учащиеся 7 класса выполняли задание на орфоэпические нормы при выполнении ВПР по русскому языку. Только 14 человек из 27 правильно указали ударение во всех словах. 3 допустили по одной ошибке, 10- допустили 2 и более ошибок. Участники анкетирования ставили ударение в словах, многие произносили слово, а потом расставляли ударение. Объясняли это они так: как слышится. То есть мы, произнося слово, опираемся на свою слуховую интуицию или пытаемся вспомнить, как это слово произносили другие. А один мальчик сказал, что он произносит слово и ставит ударение, как звучит красивЕе. Я его поправила: красИвее. Но он сказал, что так, как я, никто не говорит. Так я поняла основную причину орфоэпических ошибок: мы произносим слова, опираясь на общую языковую культуру. Все говорят звОнит, дОговор, мусоропрОвод, жАлюзи, обеспечЕние- и мы просто повторяем, не задумываясь, верно это или нет. Второй вопрос нашей анкеты был сформулирован, исходя их этого наблюдения: есть ли у вас дома словари? Какие? Как часто вы обращаетесь к орфоэпическому словарю?

Результаты следующие. Было опрошено 47 учащихся. Словари есть дома у 44 учащихся, что составляет 93,6%. Это прежде всего орфографический словарь, толковый словарь. Орфоэпический словарь есть только у 3 учащихся, что составляет 6,4%

Вывод следующий: письменное высказывание мы стараемся оформить грамотно, а вот устной речи не придаём большого значения, потому зачастую говорим неправильно, потому что это привычно. Это, конечно же, большая ошибка, ведь на протяжении всей жизни мы общаемся с другими людьми, и наша речь отражает нас самих. Чтобы довиться успехов во многих профессиях, необходимо грамотно говорить, орфоэпические ошибки существенно снижают впечатление о человеке. Поэтому так важно запоминать правильное произношение слов.

Подвижное, разноместное ударение в русском языке с одной стороны, трудно для говорящих, но , с другой стороны, выполняет грамматическую функцию. С его помощью различаются формы слова, например, стЕны – именительный падеж, множественное число число, стенЫ- родительный падеж единственное число. ХодИте- повелительное наклонение глагола 2 лицо множественное число и хОдите – изъявительное наклонение , настоящее время. А еще ударение выполняет лексическую функцию: оно различает омофоны, то есть слова, имеющие разное лексическое значение и произношение, но одинаково пишущиеся. Например, Ирис – ирИс, трУсы- трусЫ, пОлки-полкИ. Ударение может выполнять и смыслоразличительную функцию слов разных частей речи: озера мЕлки( краткое прилагательное) и школьные мелкИ( имя существительное), солнце сЕло ( глагол) – моё селО(имя существительное)  
 Изучая вопросы орфоэпии, я заинтересовалась, может ли со временем в слове меняться место ударения? Примеры такие в русском языке есть. Некоторые слова произносятся совсем не так, как они произносились 100-200 лет назад. Например:

Мы, старики, уж нынче не танцуем,

МузЫки гром не призывает нас. *А. С. Пушкин*(Сейчас: мУзыки.)

Интересное явление наблюдается в отношении произношения слов колледж и коллеж. Слово колле́ж раньше произносилось с ударением на последний слог, потому что слово французского происхождения. Со временем произношение стало меняться, сегодня мы говорим кОлледж. То же самое наблюдается со словом жалюзИ. Большая часть населения произносит это слово жАлюзи, возможно, со временем словари закрепят этот вариант как сначала допустимы, а потом и правильный. Меняется жизнь, меняется и язык.

Ударение в словах может, путь медленно, но меняться. Но это вовсе не означает, что мы имеем право произносить слова неправильно, потому что подобное произношение нам кажется удобным. Нужно говорить правильно, почаще обращаться к орфоэпическим словарям.

Список используемой литературы.

1.Орфоэпические словари.

2. В.В. Львов. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 кл.: Кн. для учителя. - М.: Просвещение,1989. - 144 с.

3. Е.В. Язовицкий. Говорите правильно. - Издательство "Просвещение". - Москва - Ленинград. 1964.

4. Интернет – ресурсы: www.ГРАМОТА.ru.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)